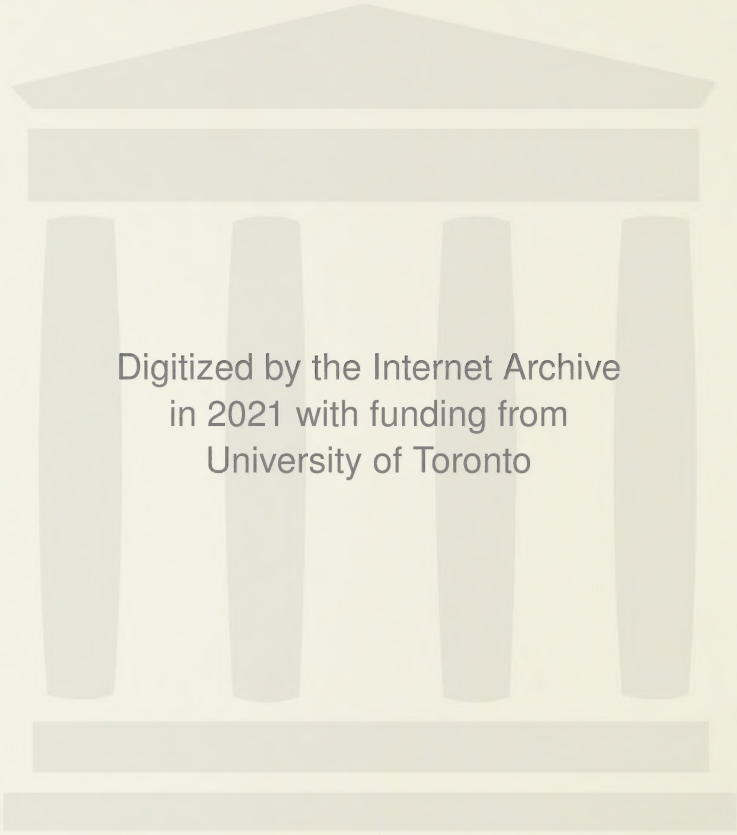
MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09777264 4

Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
from
the estate of
Robert A. Fenn

23/11/68

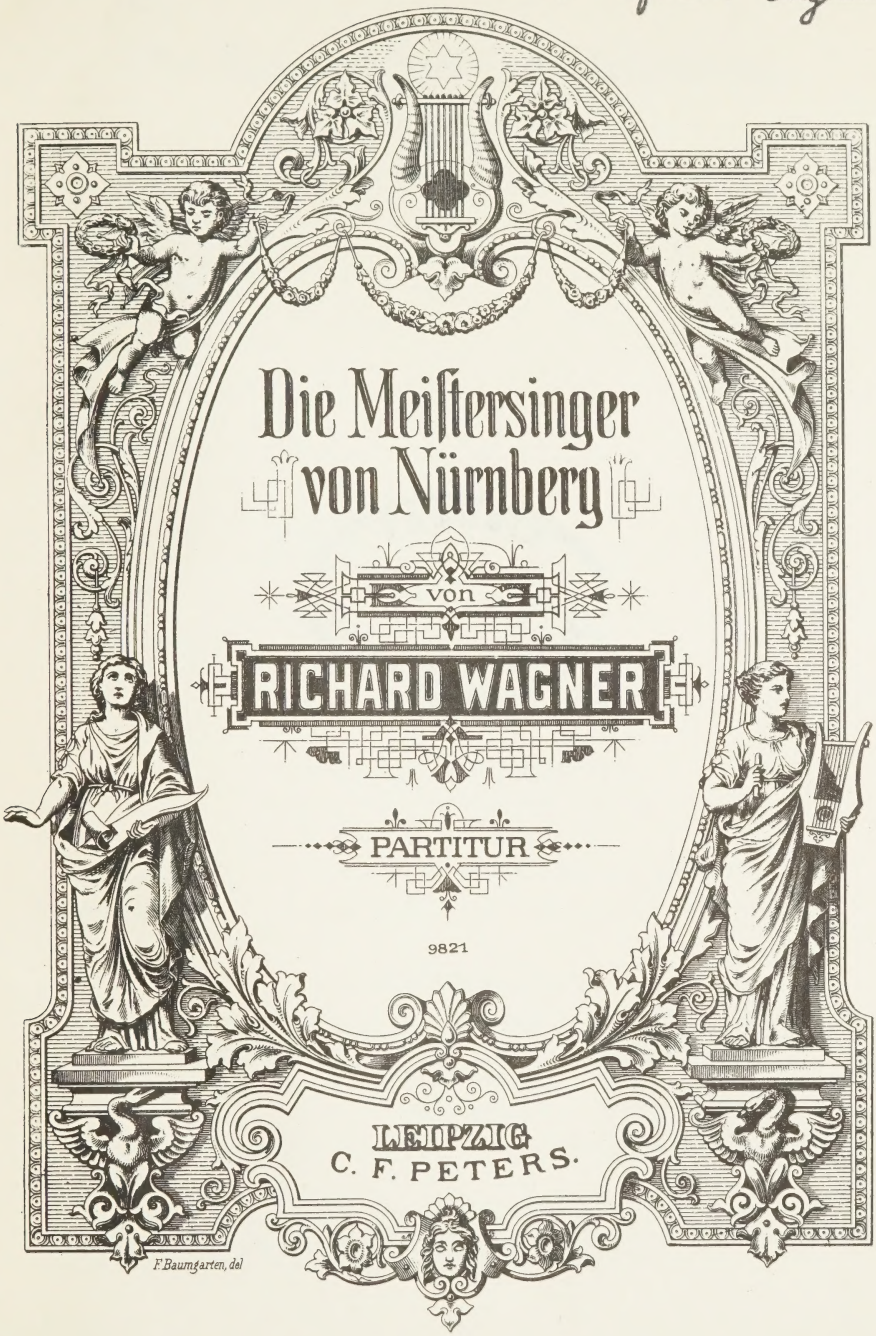
HANDBOUND
AT THE

UNIVERSITY OF
TORONTO PRESS


Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/diemeistersinger01wagn_0

Robert A. Fenn, 23 June 1966, Oxford. England.



LIBRARY
JAN 19 2016
UNIVERSITY OF TORONTO

Die Meistersinger von Nürnberg.

Personen der Handlung:

Hans Sachs, Schuster	Meistersinger.	*Baß*
Veit Pogner, Goldschmied		*Baß*
Kunz Vogelgesang, Kürschner		*Tenor*
Konrad Nachtigall, Spengler		*Baß*
Sixtus Beckmesser, Stadtschreiber		*Baß*
Fritz Kothner, Bäcker		*Baß*
Balthasar Zorn, Zinngießer		*Tenor*
Ulrich Eißlinger, Würzkrämer		*Tenor*
Augustin Moser, Schneider		*Tenor*
Hermann Ortel, Seifensieder		*Baß*
Hans Schwarz, Strumpfwirker		*Baß*
Hans Foltz, Kupferschmied		*Baß*
Walther von Stolzing, ein junger Ritter aus Franken		*Tenor*
David, Sachsens Lehrbube		*Tenor*
Eva, Pogners Tochter		*Sopran*
Magdalene, Evas Amme		*Sopran*
Ein Nachtwächter.		*Baß*

Bürger und Frauen aller Zünfte. Gesellen. Lehrbuben. Mädchen. Volk.

Schauplatz der Handlung:

Nürnberg, um die Mitte des 16ten Jahrhunderts.

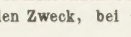
Erster Aufzug: Im Inneren der Katharinenkirche.

Zweiter Aufzug: In den Straßen vor den Häusern Pogners und Sachsens.

Dritter Aufzug: *a)* Sachsens Werkstatt, *b)* ein freier Wiesenplan an der Pegnitz.

Orchesterbesetzung.

Violinen I u. II, Bratschen, Violoncelli, Kontrabässe — 2 gr. Flöten, 1 kl. Flöte, 2 Hoboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte — 4 Hörner*), 3 Trompeten**), 3 Posaunen, 1 Baßtuba — 2 Pauken; Triangel, gr. Trommel, Becken, Glockenspiel — 1 Harfe, 1 Laute.

Hierzu auf dem Theater: ein Nachtwächter-Stierhorn ()

Trompeten in verschiedenen Stimmungen mit beliebig starker Besetzung. — Trommeln.

*) Das Zeichen + über der Note bezeichnet den zu stopfenden und stark anzublasenden Ton.

**) Die vorkommende Anwendung der Dämpfung der Trompeten hat den Zweck, bei starkem Anblasen den komischen Klang starker Kindertrompeten hervorzubringen.

INHALT.

Seite

Vorspiel 7

Erster Aufzug.

Szene I. **Chor:** Da zu dir der Heiland kam 45
Walther: Verweilt! — Ein Wort! ein einzig Wort! 50
„ II. **Lehrbuben:** David! Was stehst? 75
„ III. **Pogner:** Seid meiner Treue wohl versehen 114
Walther: Am stillen Herd in Winterszeit 173
„ Fanget an! So rief der Lenz in den Wald 195

Zweiter Aufzug.

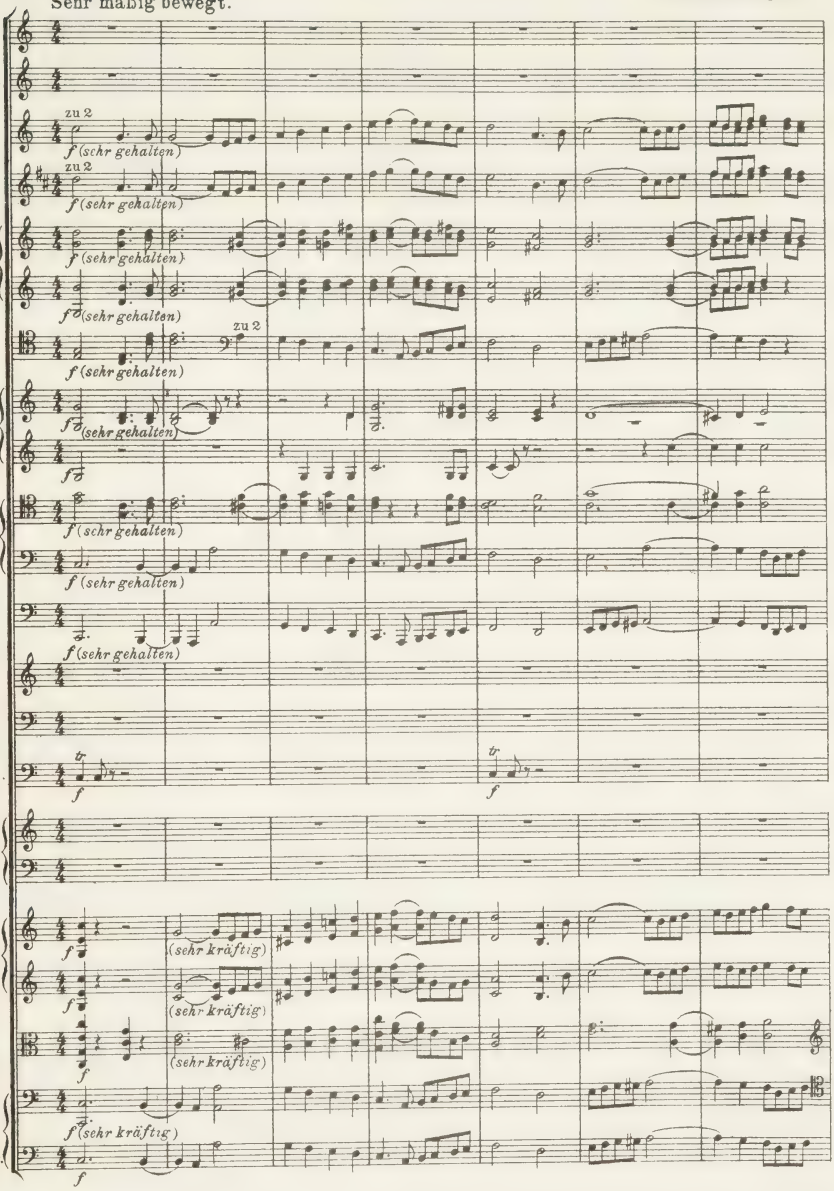
Vorspiel 259
Szene I. **Lehrbuben:** Johannistag! Blumen und Bänder 262
„ II. **Pogner:** Laß sehn, ob Meister Sachs zu Haus? 277
„ III. **Sachs:** Zeig her! — 's ist gut 288
„ Was duftet doch der Flieder 290
„ IV. **Eva:** Gut'n Abend, Meister! Noch so fleißig? 299
„ V. „ Da ist er! — Ja, Ihr seid es! 330
„ VI. **Walther:** Wie? Sachs? Auch er? 354
Sachs: Jerum! Als Eva aus dem Paradies 358
Beckmesser: Freund Sachs! So hört doch nur ein Wort 379
„ Den Tag seh ich erscheinen 406
Kothner: Wer heult denn da? 421
„ VII. **David:** Zum Teufel mit dir, verdammter Kerl! 428

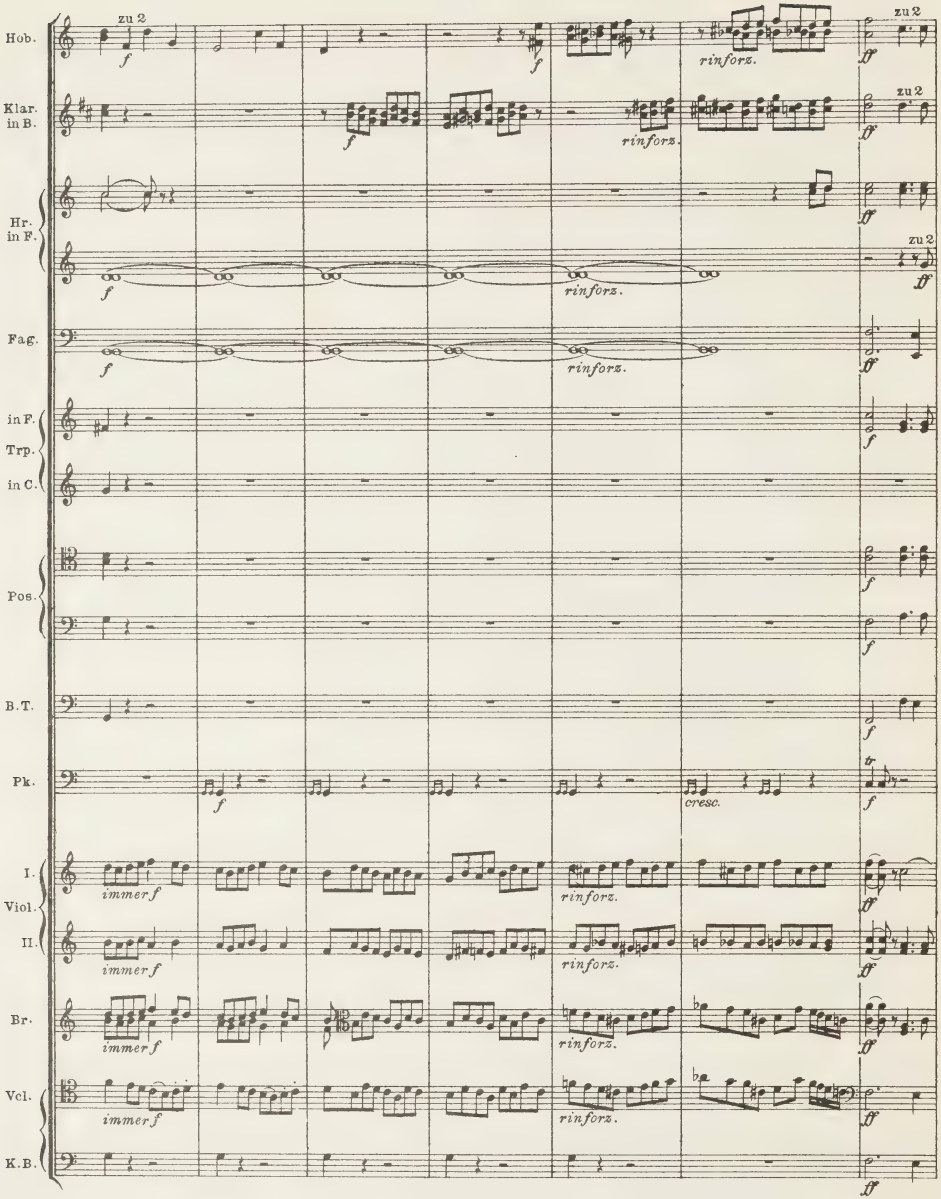
Dritter Aufzug.

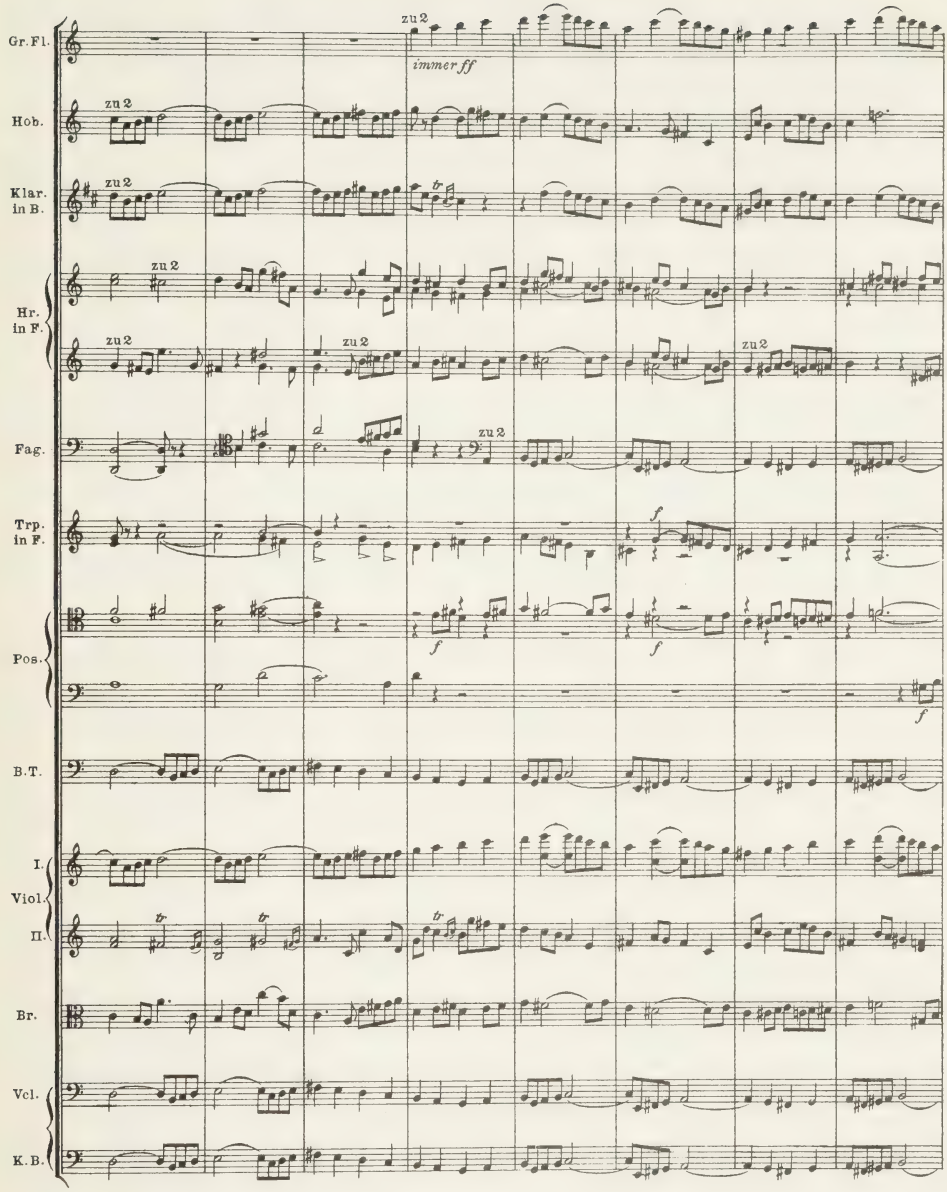
Vorspiel 461
Szene I. **David:** Gleich, Meister! Hier! 465
„ Am Jordan Sankt Johannes stand 476
Sachs: Wahn! Wahn! Überall Wahn! 485
„ II. „ Grüß Gott, mein Junker 500
„ Mein Freund! In holder Jugendzeit 510
Walther: Morgenlich leuchtend in rosigem Schein 525
„ III. **Beckmesser:** Ein Werbelied! Von Sachs! 548
„ IV. **Sachs:** Grüß Gott, mein Evchen! 598
Walther: Weilten die Sterne im lieblichen Tanz? 613
Eva: Selig, wie die Sonne *(Quintett)* 652
„ V. **Aufzug der Zünfte** 671
Aufzug der Meistersinger 703
Chor: Wach auf! es nahet gen den Tag 716
Sachs: Euch macht ihr's leicht, mir macht ihr's schwer 724
Walther: Morgenlich leuchtend in rosigem Schein 774
Sachs: Verachtet mir die Meister nicht 802
Schlußchor: Ehrt eure deutschen Meister 813

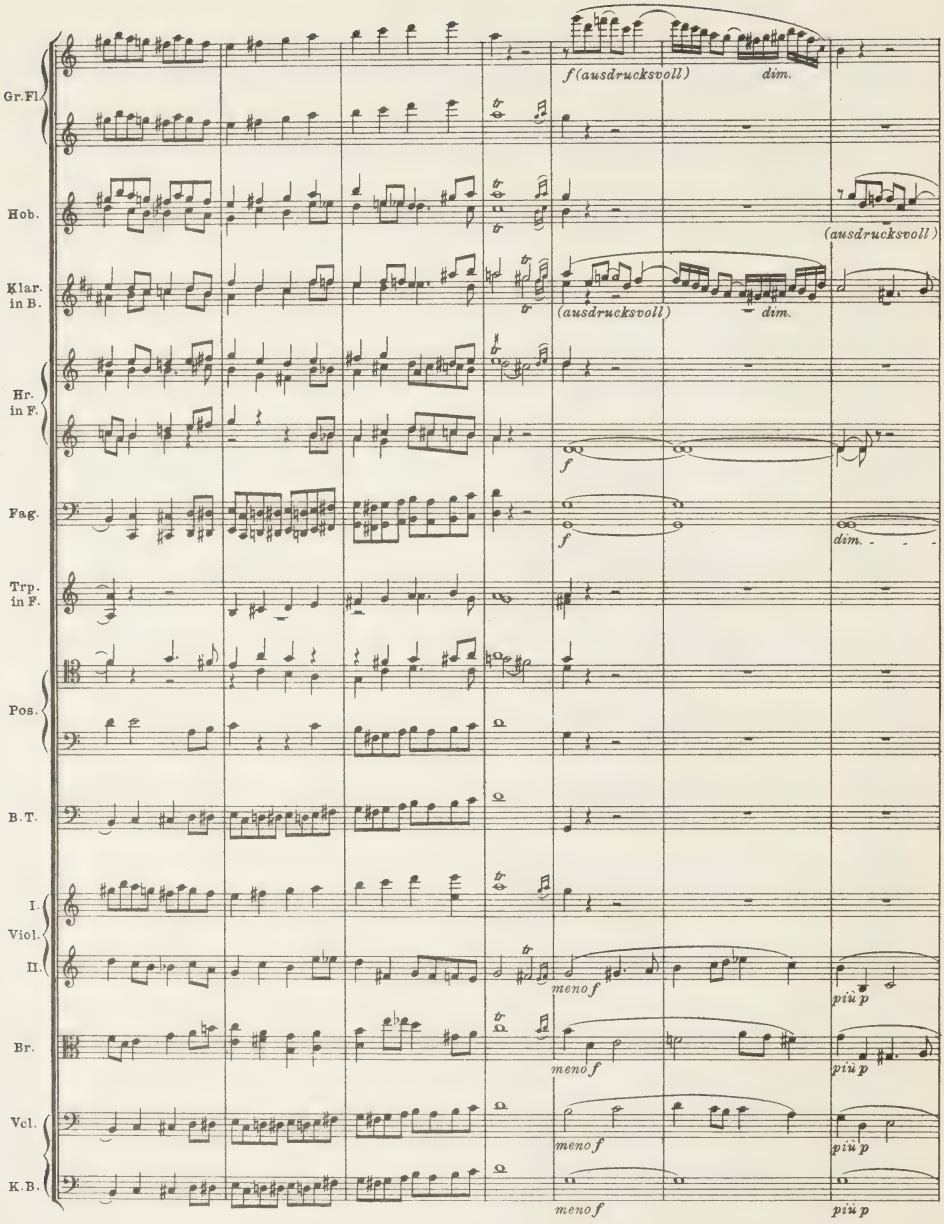
Vorspiel.

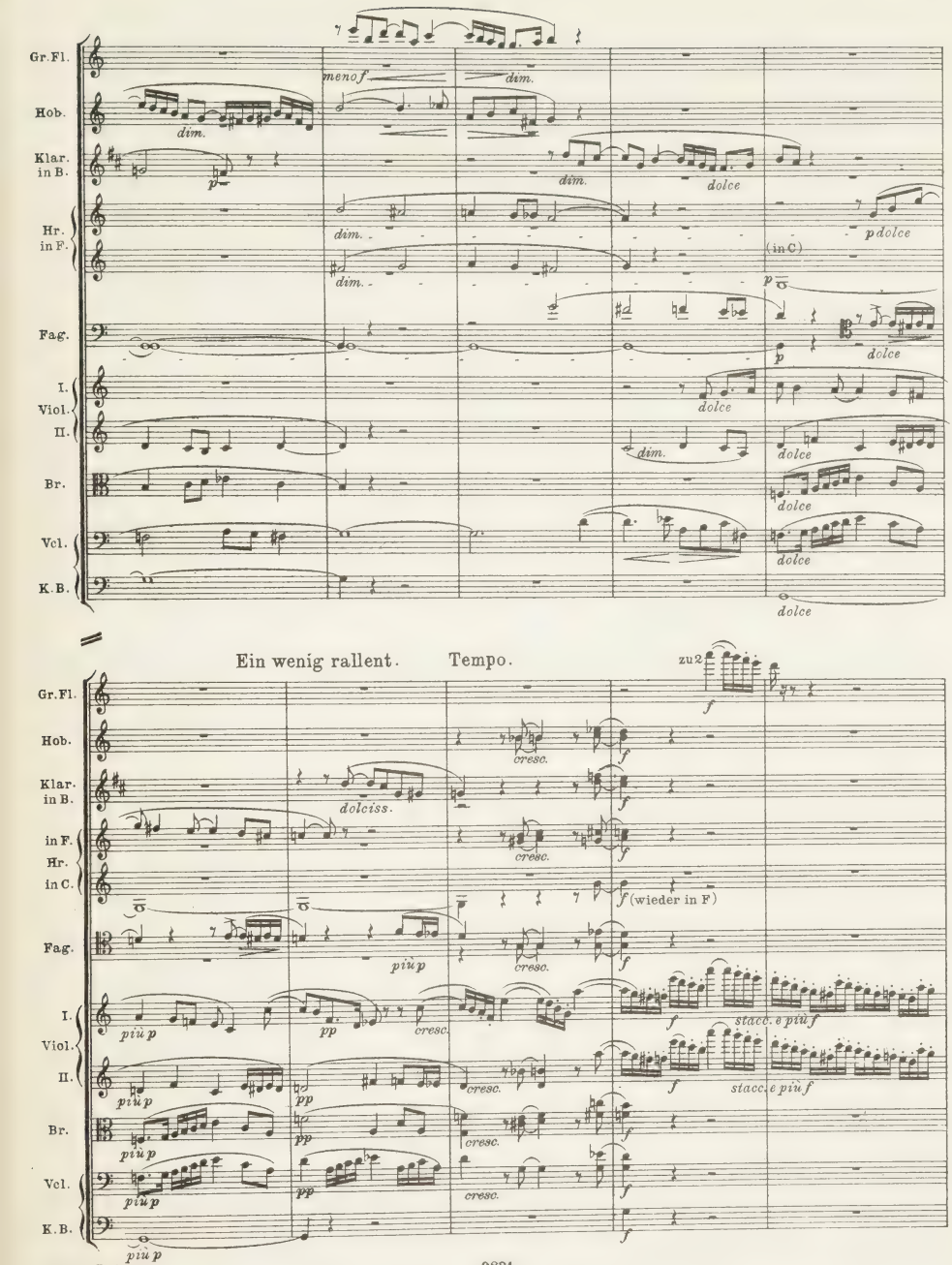
Richard Wagner.

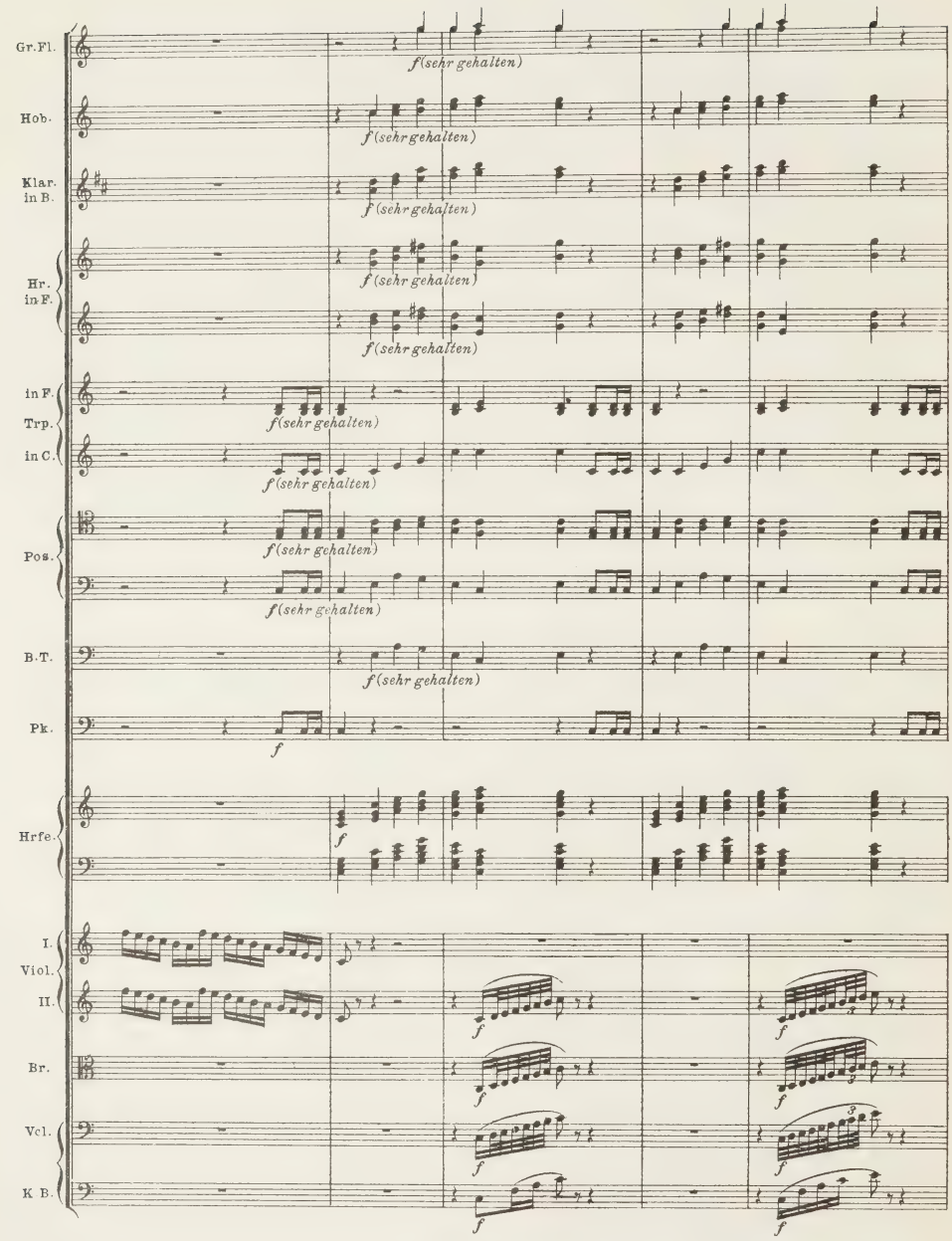


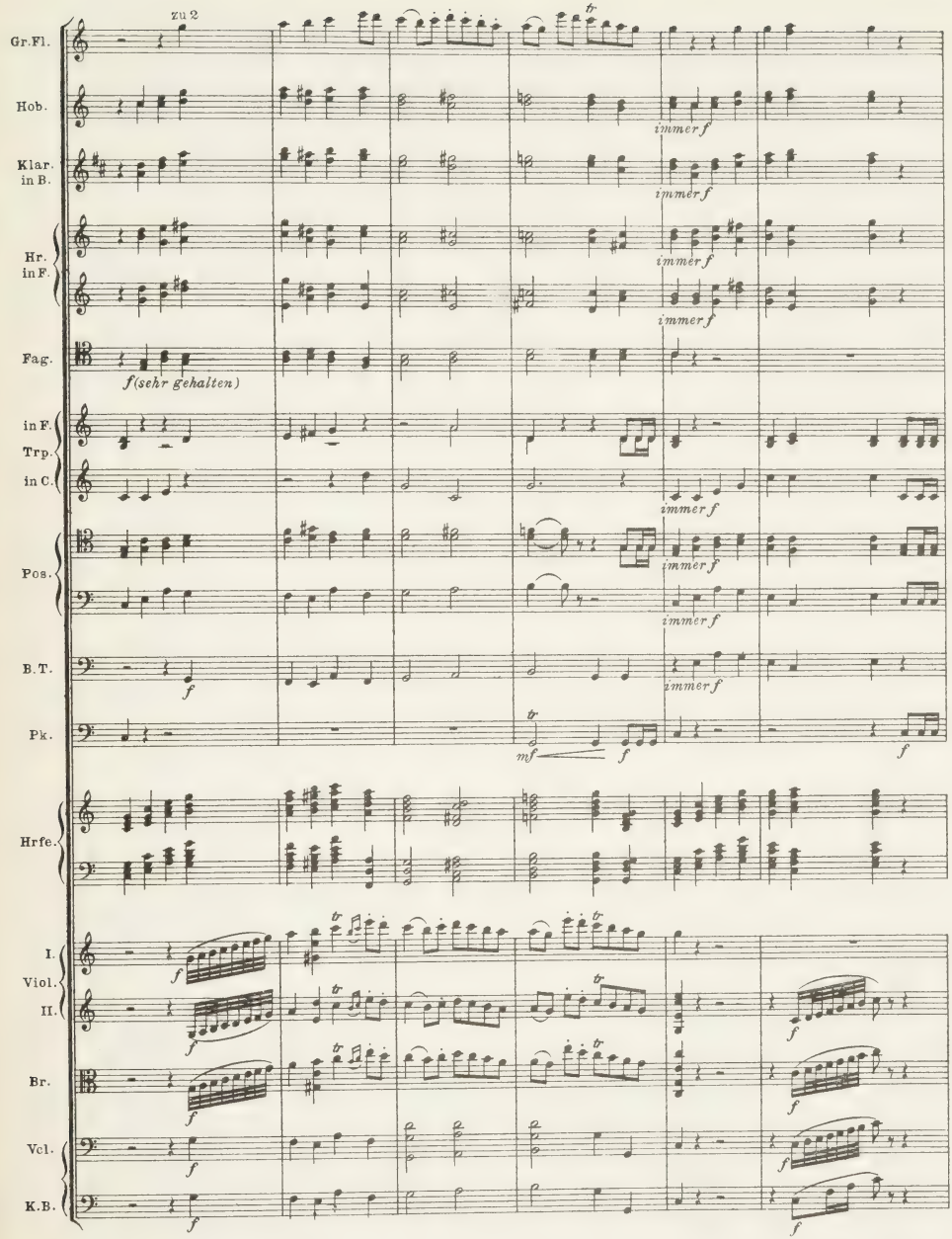

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
in F. Trp. in C.
Pos.
B.T.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
f
rinforz.
ff
cresc.
immer f

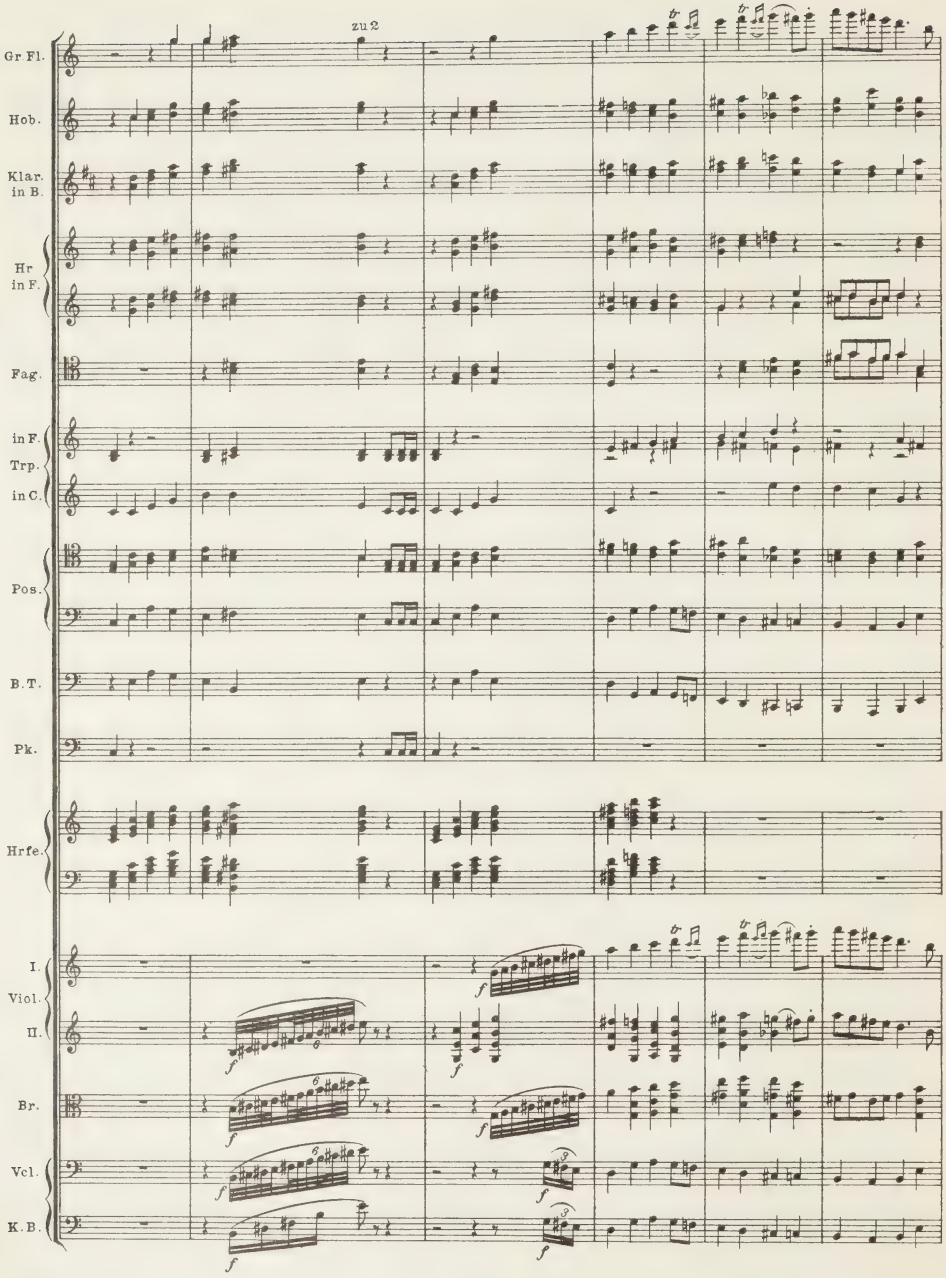

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. in F.
Pos.
B.T.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
immer ff
f

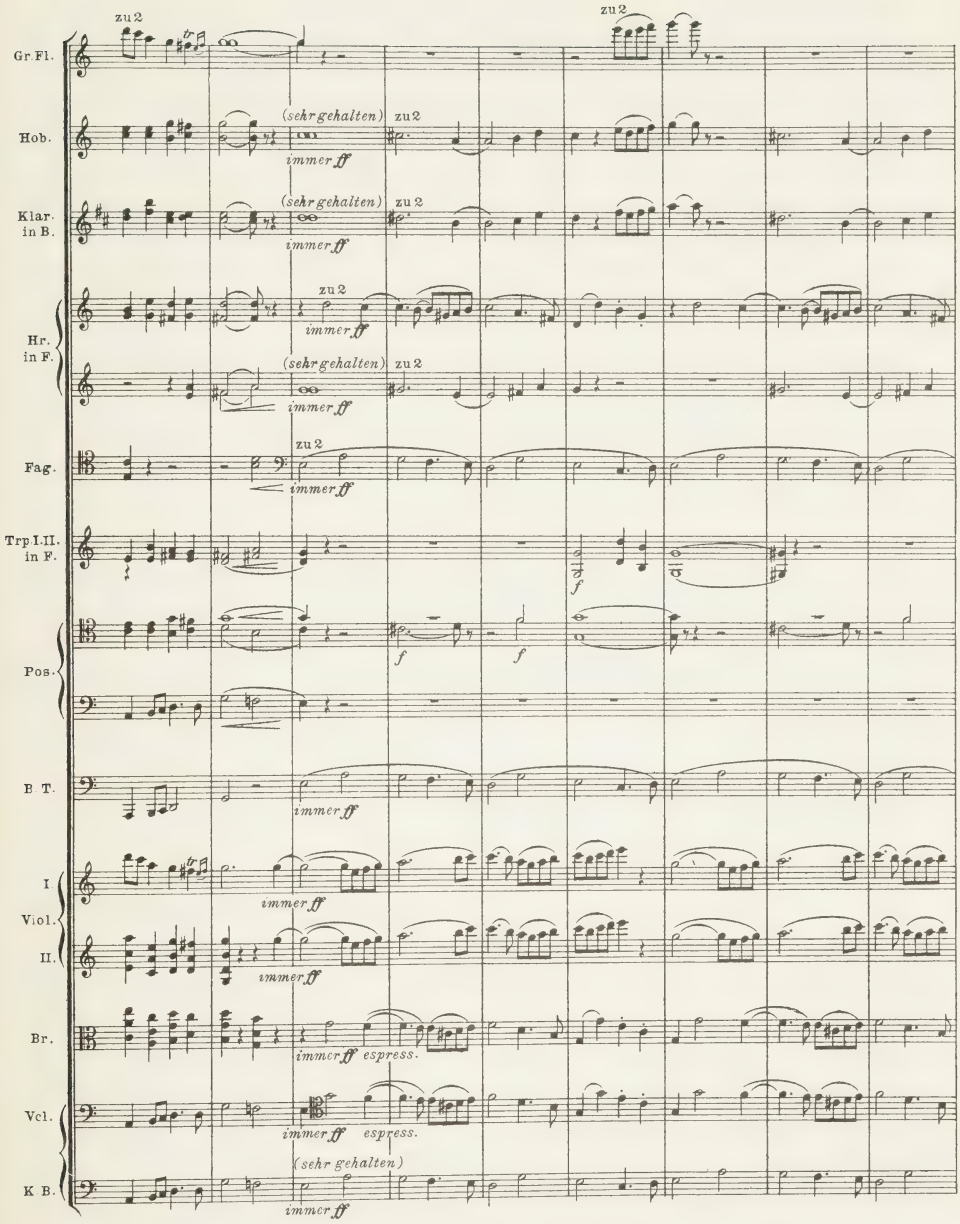

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. in F.
Pos.
B.T.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
f (ausdrucksvoll)
dim.
(ausdrucksvoll)
(ausdrucksvoll)
dim.
f
f
dim.
meno f
più p
meno f
più p
meno f
più p
meno f
più p

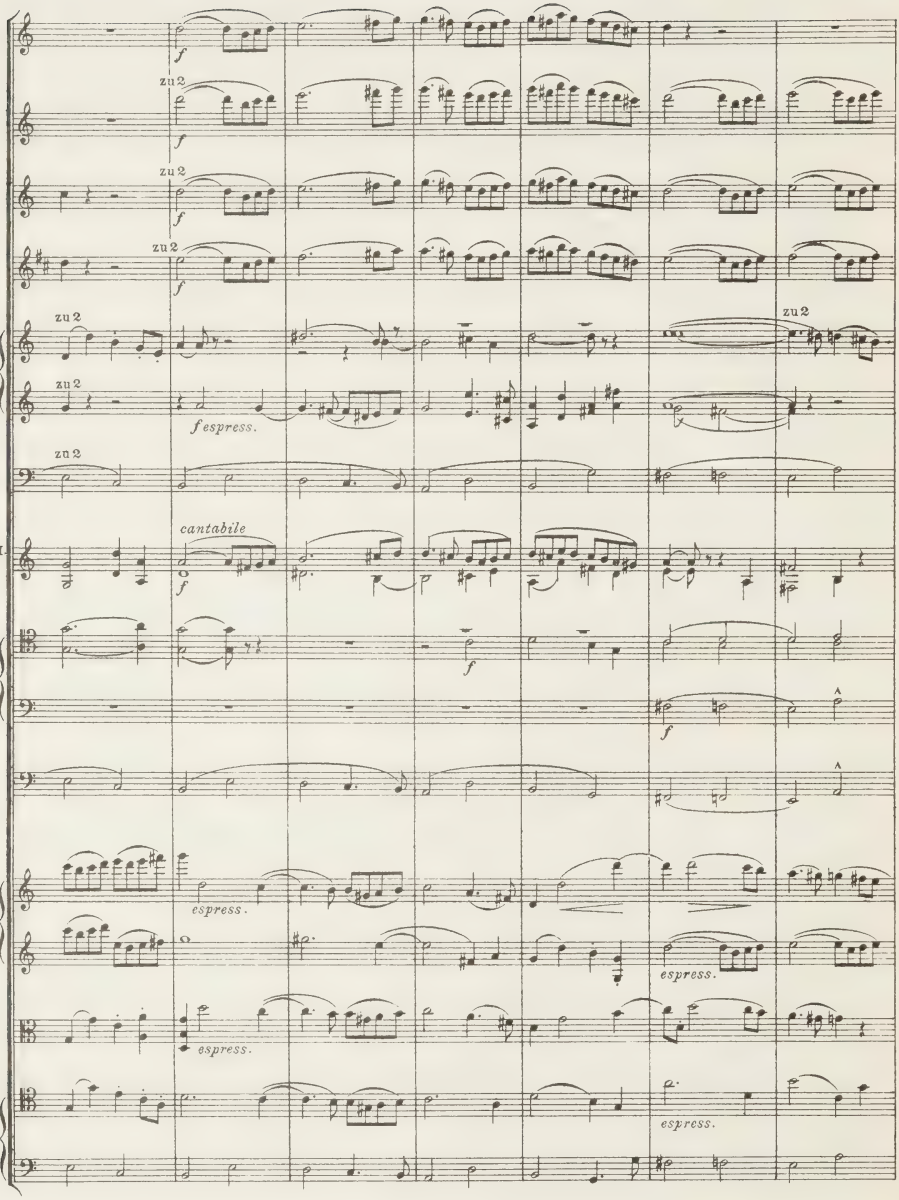

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
meno f
dim.
dolce
p dolce
(in C)
Ein wenig rallent.
Tempo.
zu2
dolciss.
cresc.
in F.
Hr.
in C.
f (wieder in F)
più p
pp
stacc. e più f

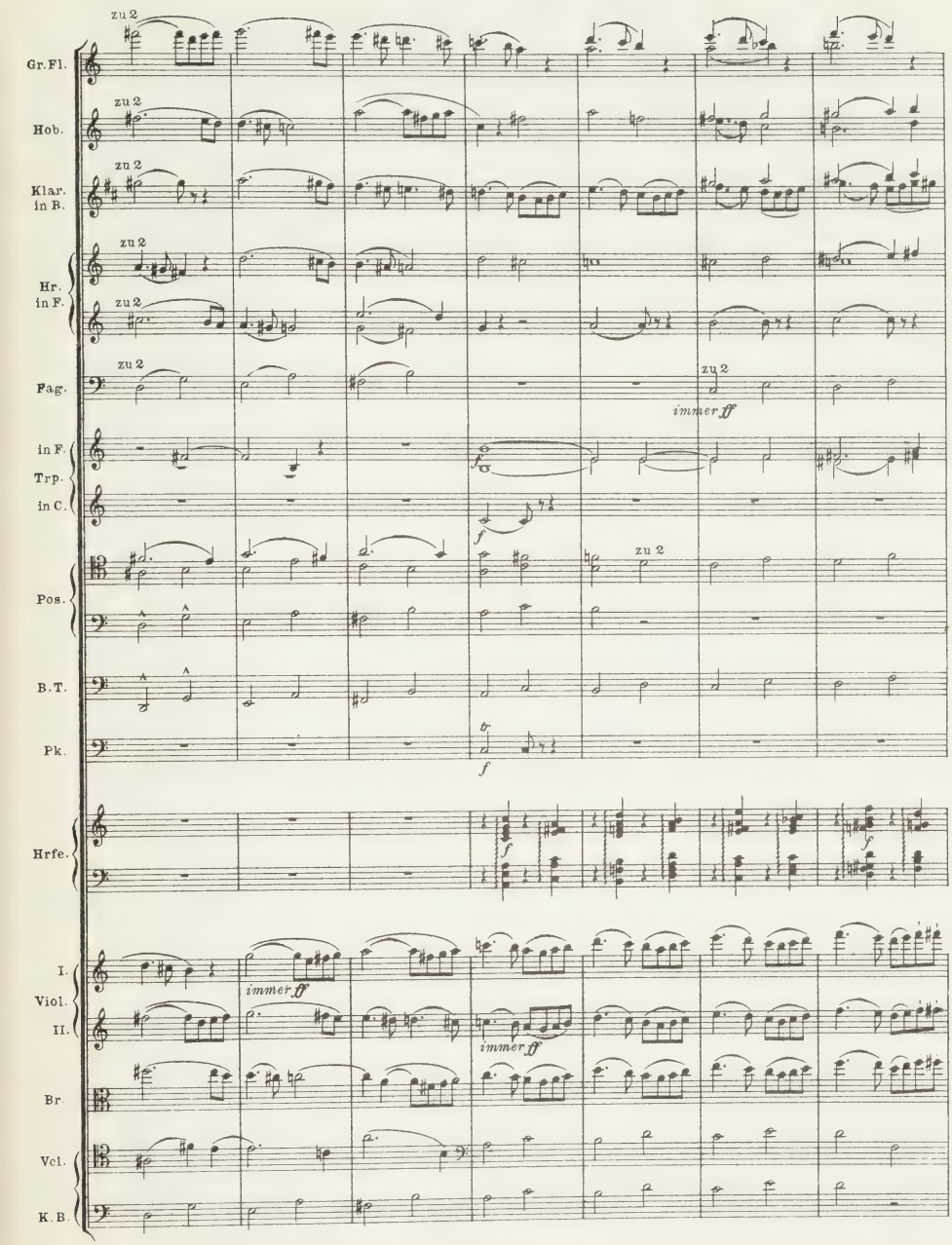

Gr.Fl.
f(sehr gehalten)
Hob.
f(sehr gehalten)
Klar. in B.
f(sehr gehalten)
Hr. in F.
f(sehr gehalten)
f(sehr gehalten)
in F. Trp. in C.
f(sehr gehalten)
f(sehr gehalten)
Pos.
f(sehr gehalten)
f(sehr gehalten)
B.T.
f(sehr gehalten)
Pk.
f
Hrfe.
f
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K B.

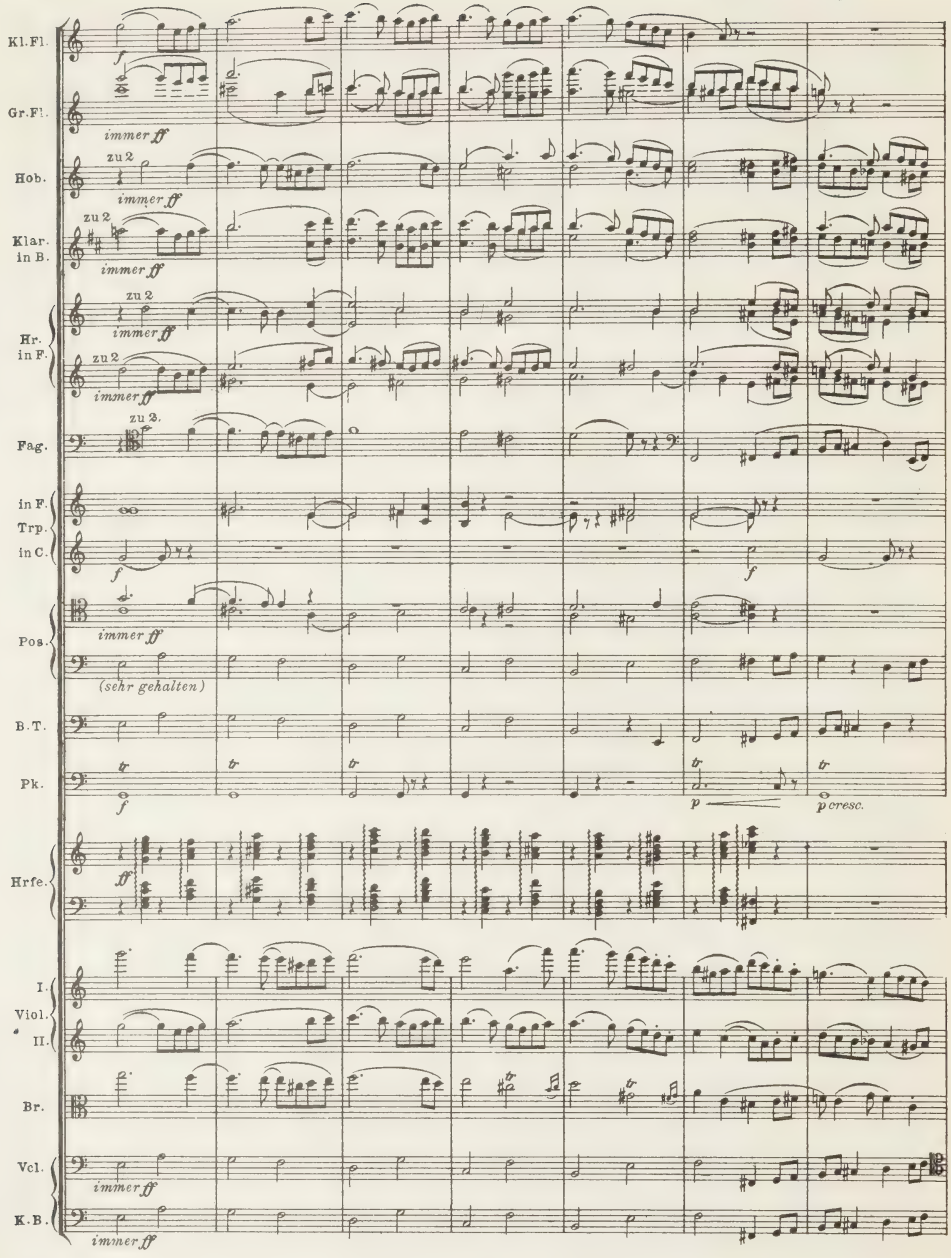

zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
f(sehr gehalten)
in F. Trp. in C.
Pos.
B.T.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
immer f
mf
f


zu 2
Gr Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr in F.
Fag.
in F.
Trp.
in C.
Pos.
B.T.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

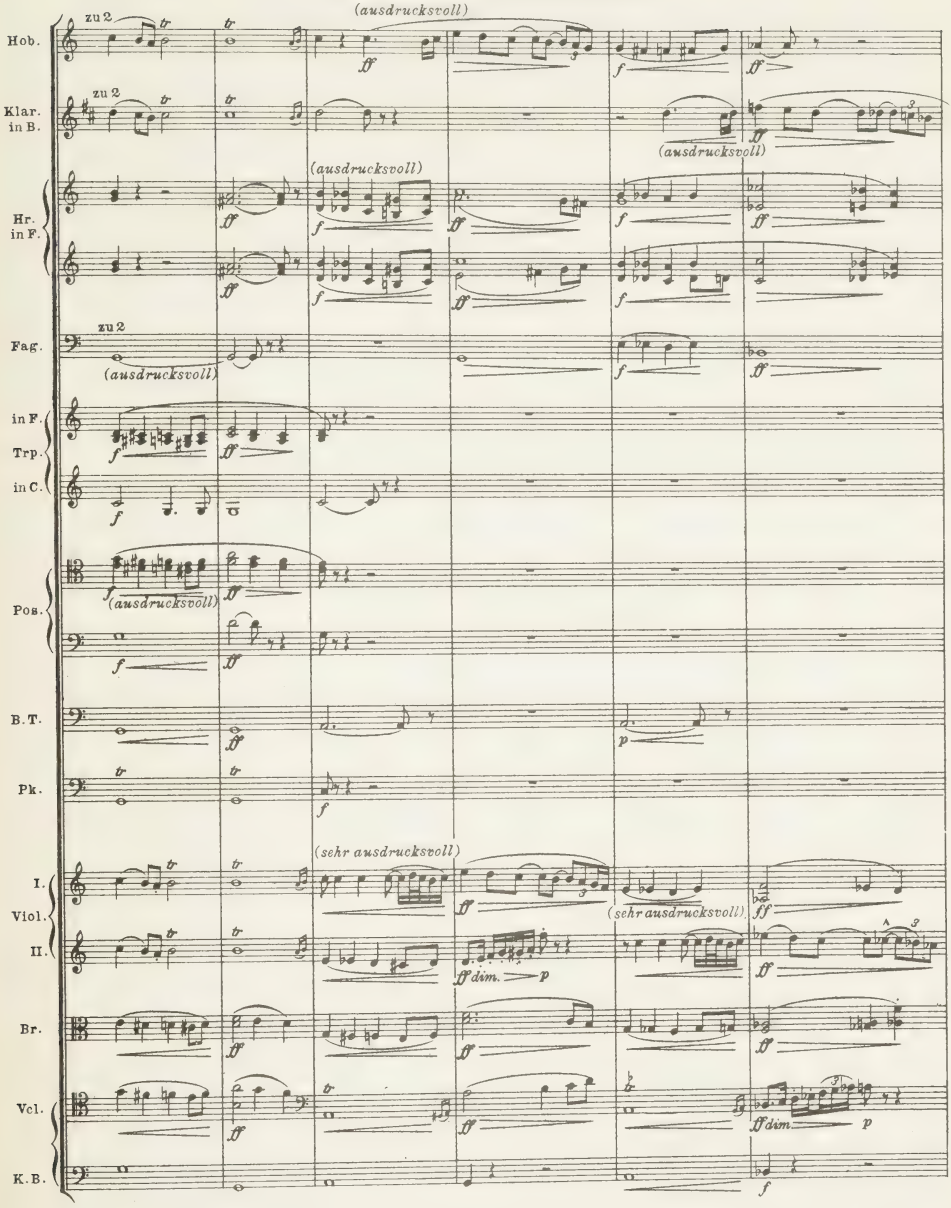

Gr.Fl.
zu 2
zu 2
Hob.
(sehr gehalten)
immer ff
zu 2
Klar. in B.
(sehr gehalten)
immer ff
zu 2
Hr. in F.
zu 2
immer ff
(sehr gehalten)
immer ff
zu 2
Fag.
immer ff
Trp I.II. in F.
f
Pos.
f
f
B T.
immer ff
I
Viol.
II.
immer ff
immer ff
Br.
immer ff espress.
Vcl.
immer ff espress.
K B.
(sehr gehalten)
immer ff

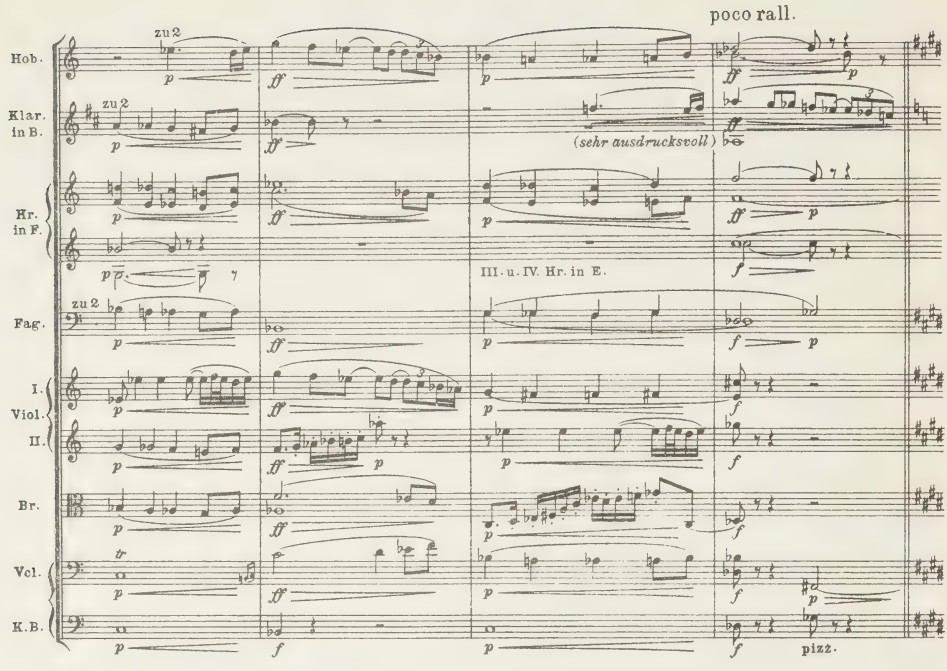

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II. in F.
Pos.
B.T.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
f
espress.
cantabile
espress.

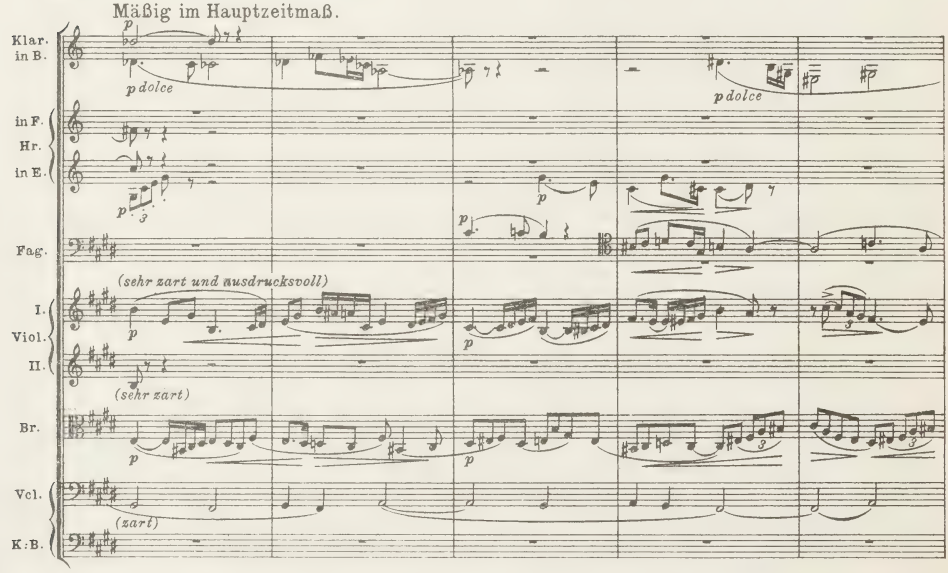

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
in F.
Trp.
in C.
Pos.
B.T.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
immer ff
f

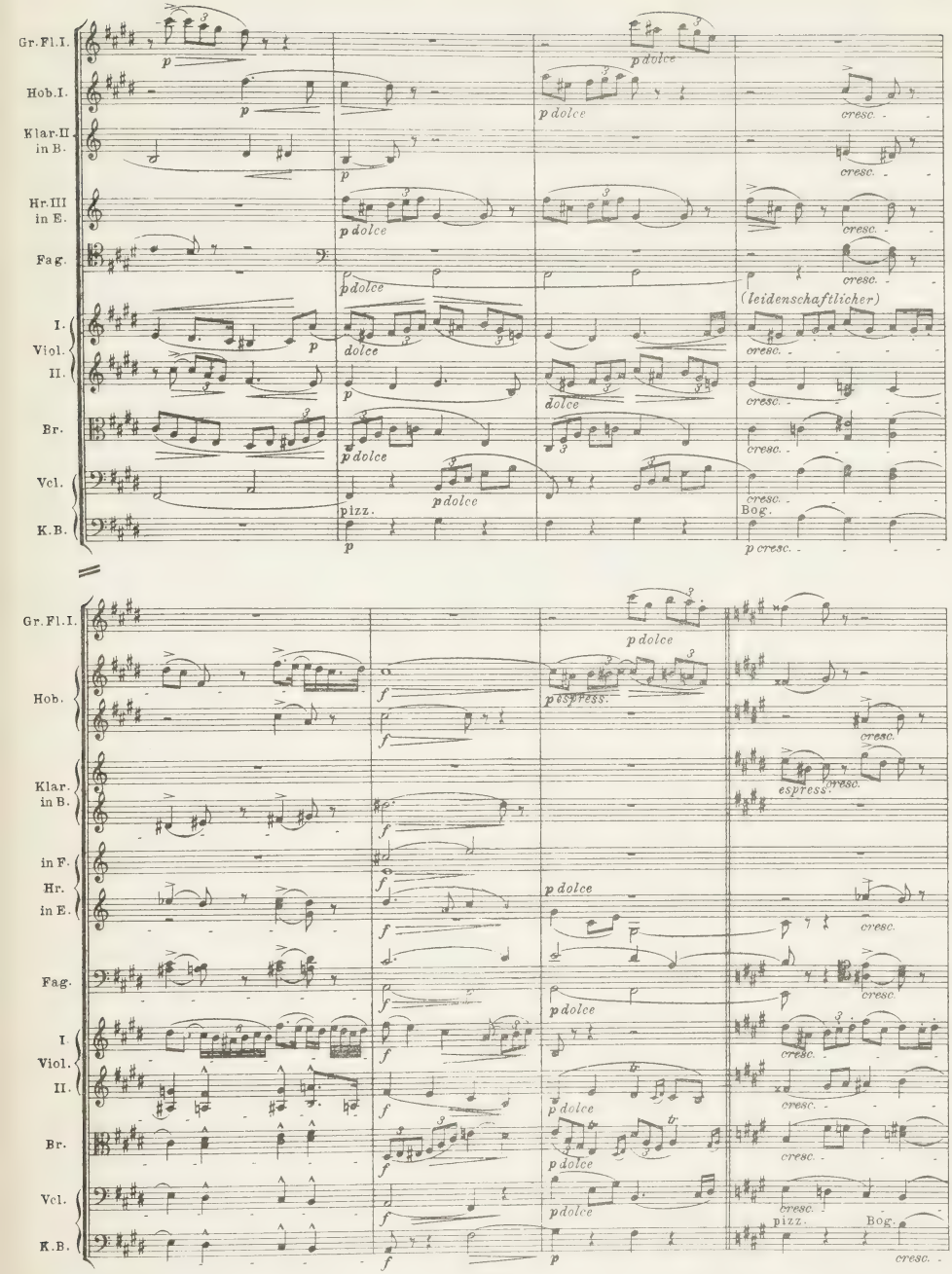

Kl.Fl.
Gr.Fl.
immer ff
Hob.
zu 2
immer ff
Klar. in B.
zu 2
immer ff
Hr. in F.
zu 2
immer ff
zu 2
immer ff
Fag.
zu 3.
in F. Trp. in C.
f
f
Pos.
immer ff
(sehr gehalten)
B.T.
Pk.
f
p
p cresc.
Hrfe.
ff
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
immer ff
K.B.
immer ff

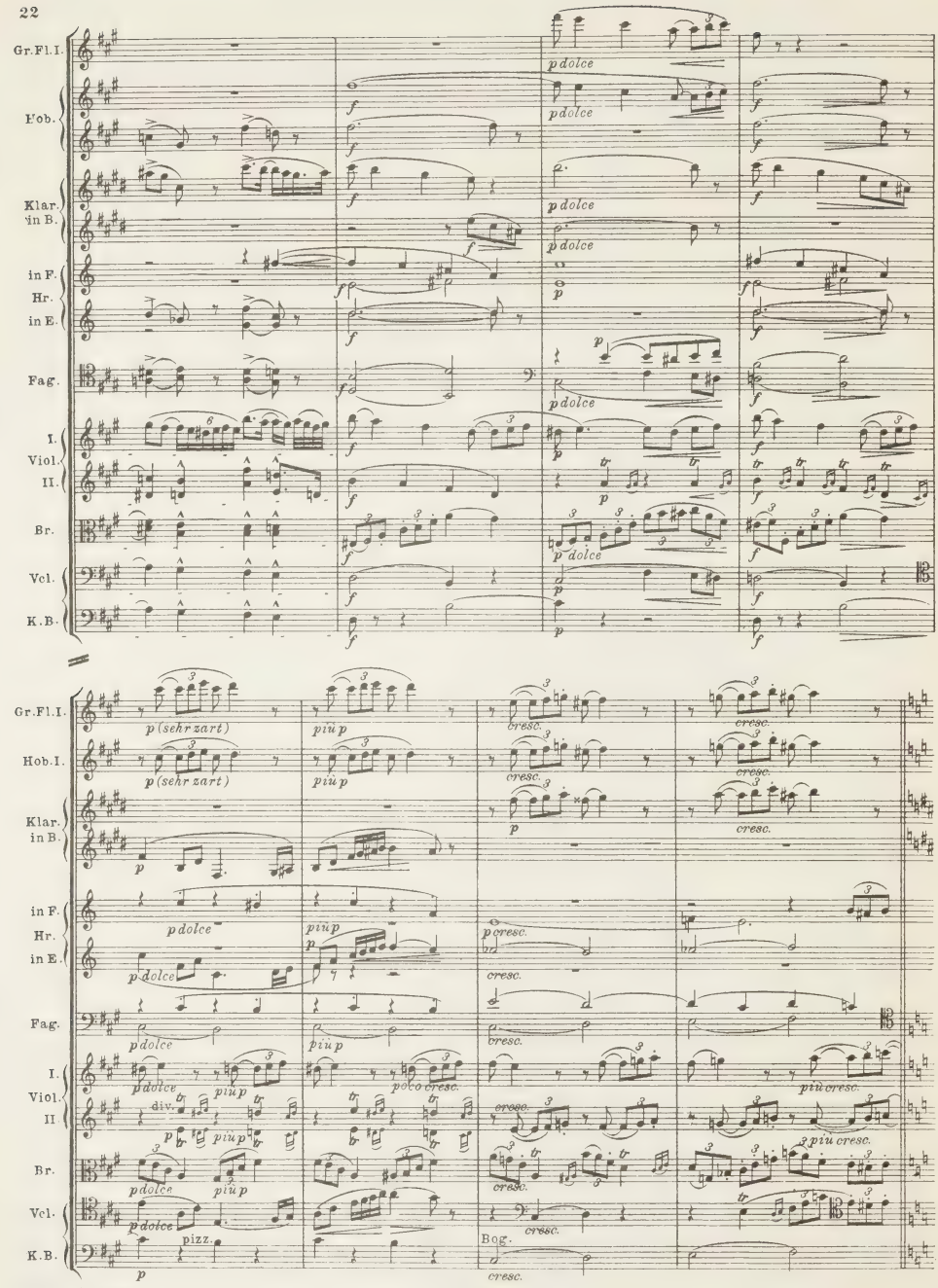
Bewegt, doch immer noch etwas breit.

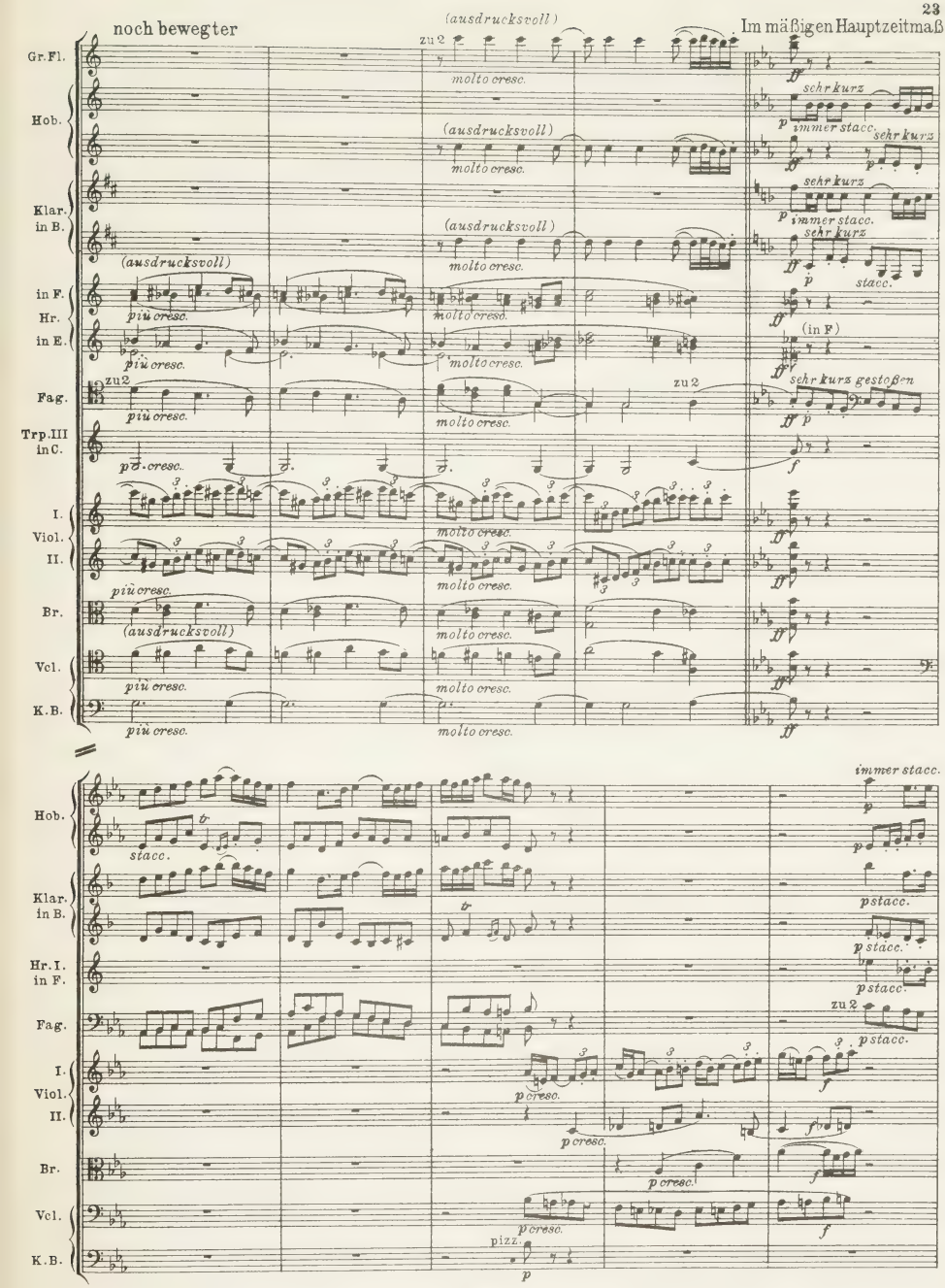


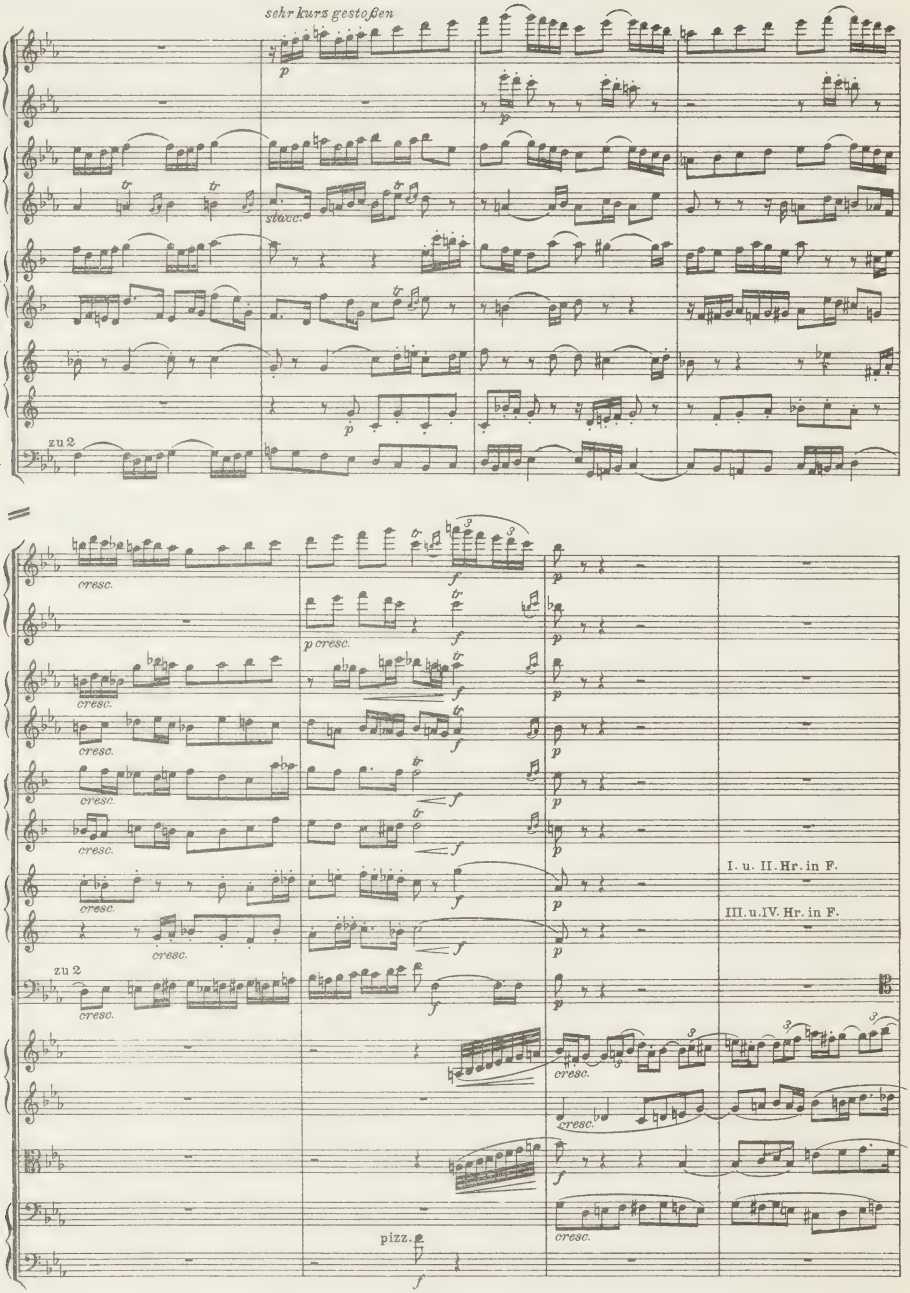

poco rall.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
(sehr ausdrucksvoll)
III. u. IV. Hr. in E.
pizz.

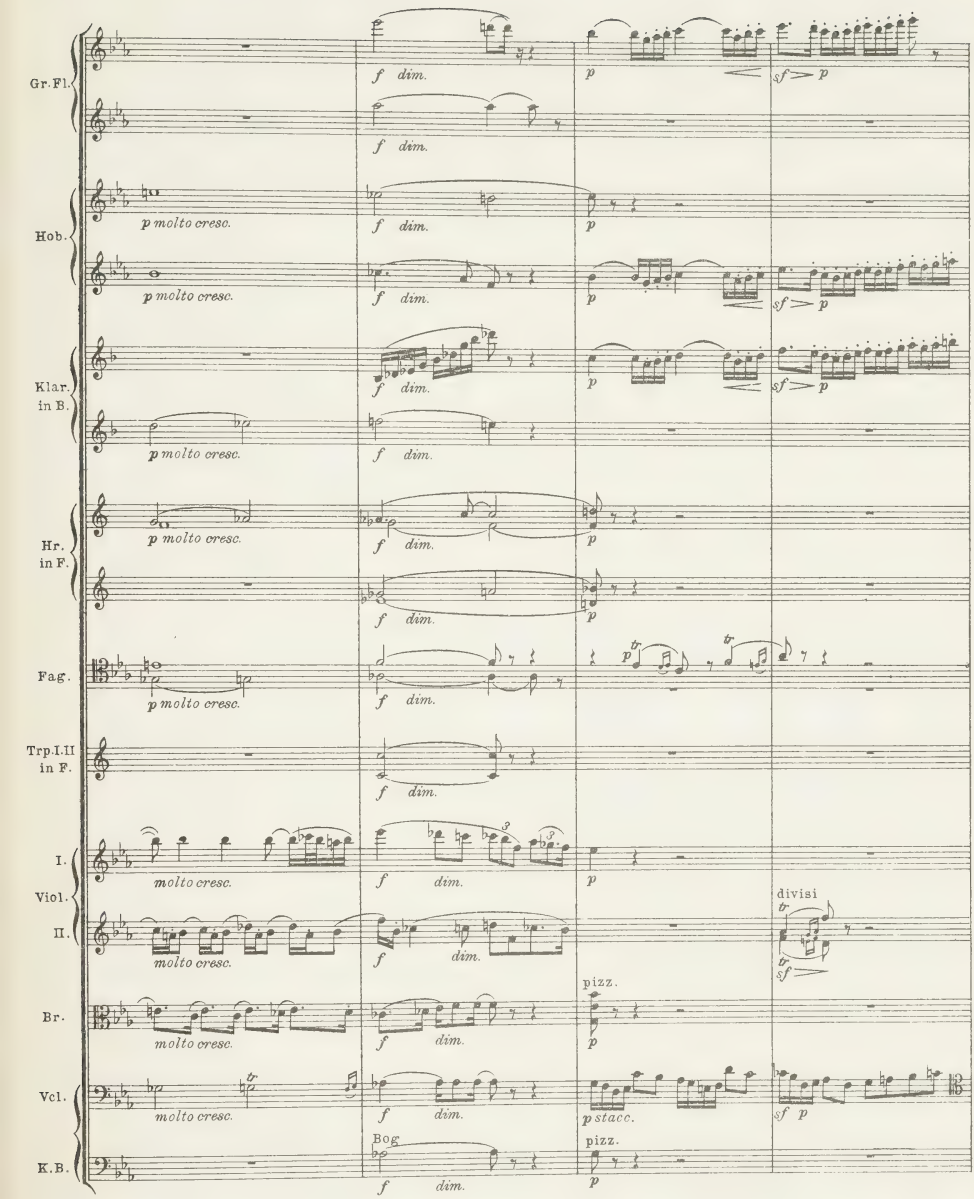

Mäßig im Hauptzeitmaß.
Klar. in B.
p dolce
in F. Hr. in E.
Fag.
(sehr zart und ausdrucksvoll)
I. Viol.
II.
(sehr zart)
Br.
Vcl.
(zart)
K.B.

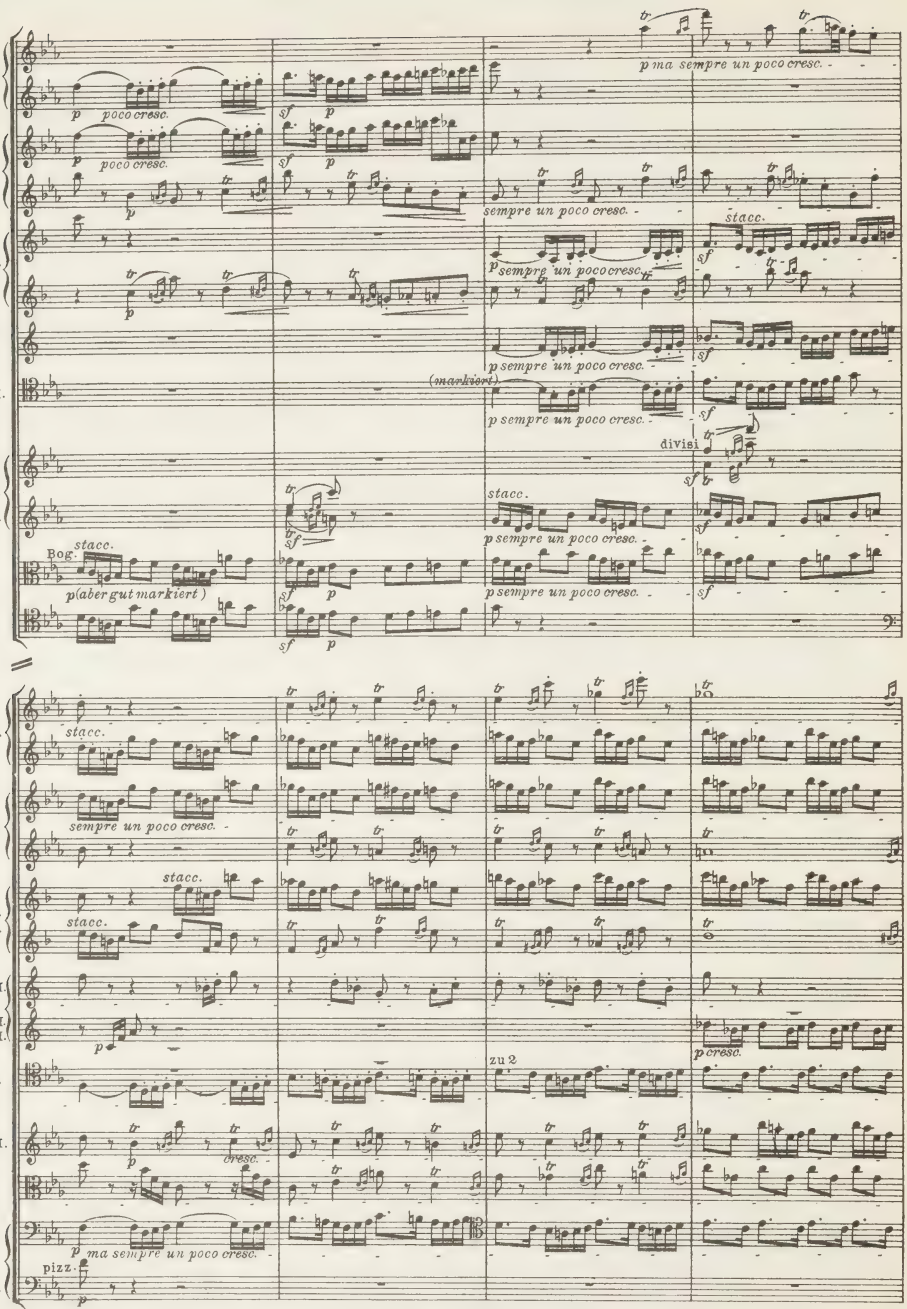

Gr.Fl.I.
Hob.I.
Klar.II in B.
Hr.III in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
p
p dolce
dolce
pizz.
cresc.
(leidenschaftlicher)
Bog.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr. in E.
espress.

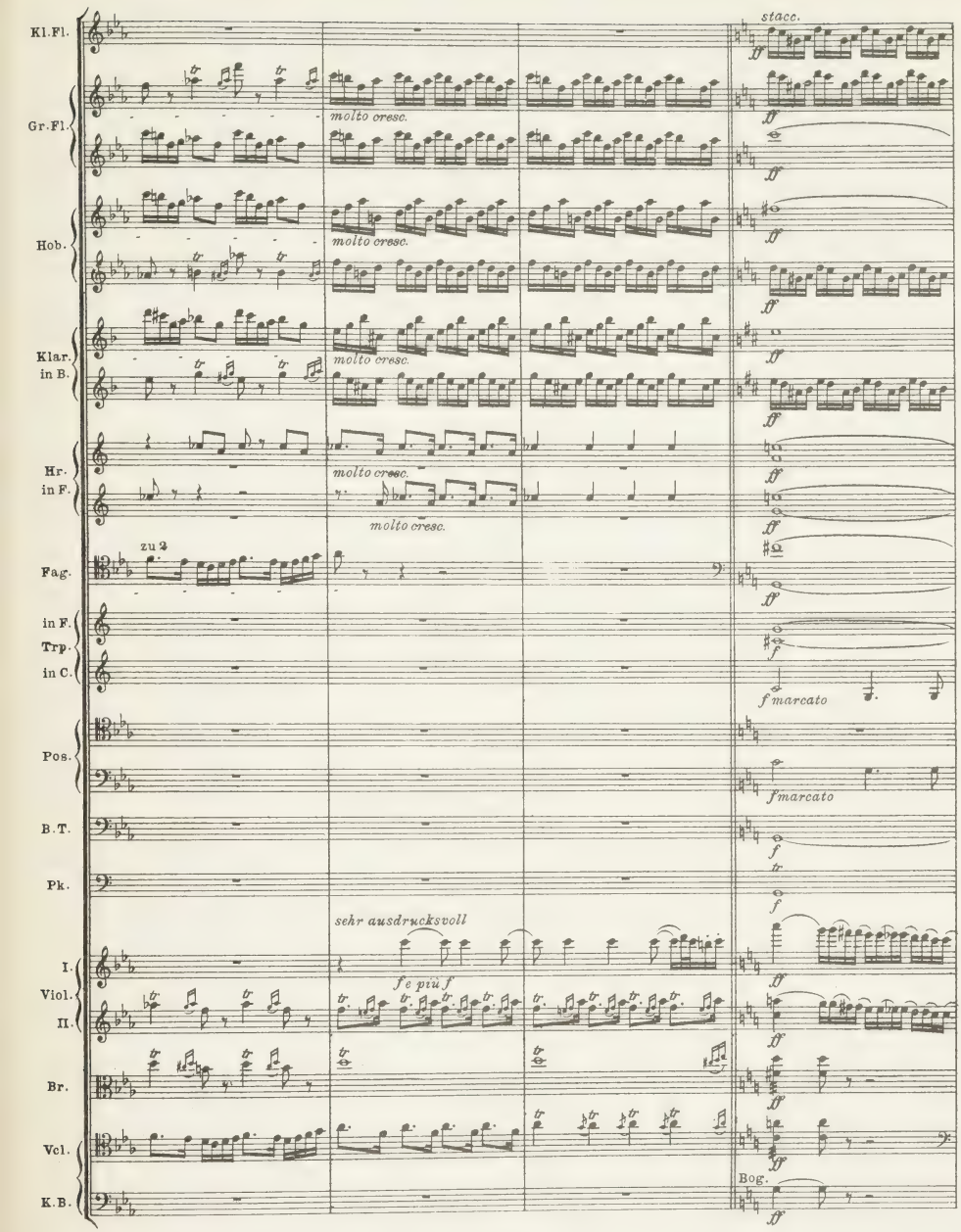

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
in F. Hr. in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
p dolce
f
p
p (sehr zart)
più p
cresc.
poco cresc.
più cresc.
2 più cresc.
div.
pizz.
Bog.

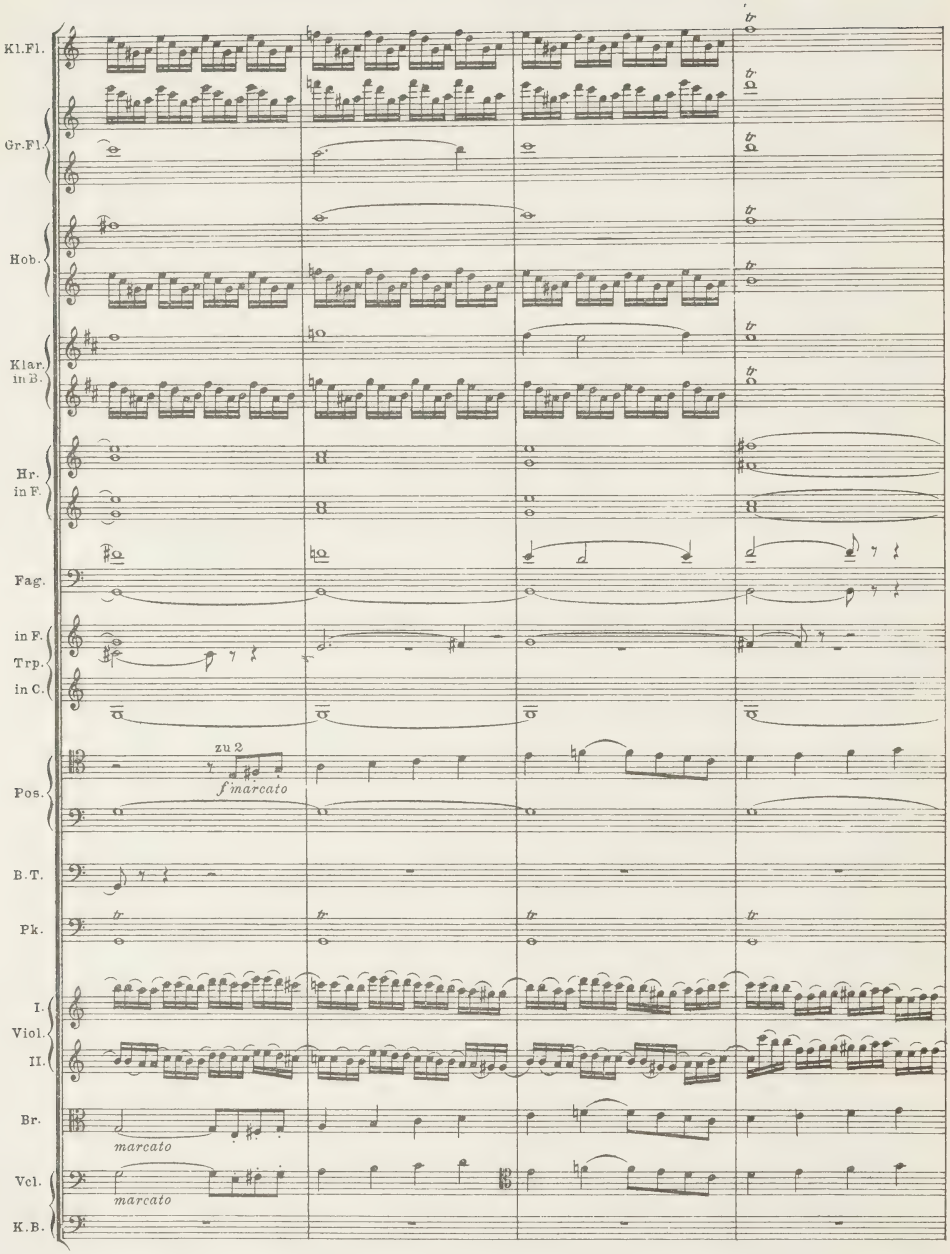

noch bewegter
Im mäßigen Hauptzeitmaß.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp.III in C.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
(ausdrucksvoll)
zu 2
molto cresc.
più cresc.
sehr kurz
immer stacc.
stacc.
(in F)
sehr kurz gestoßen
Hr.I. in F.
pizz.

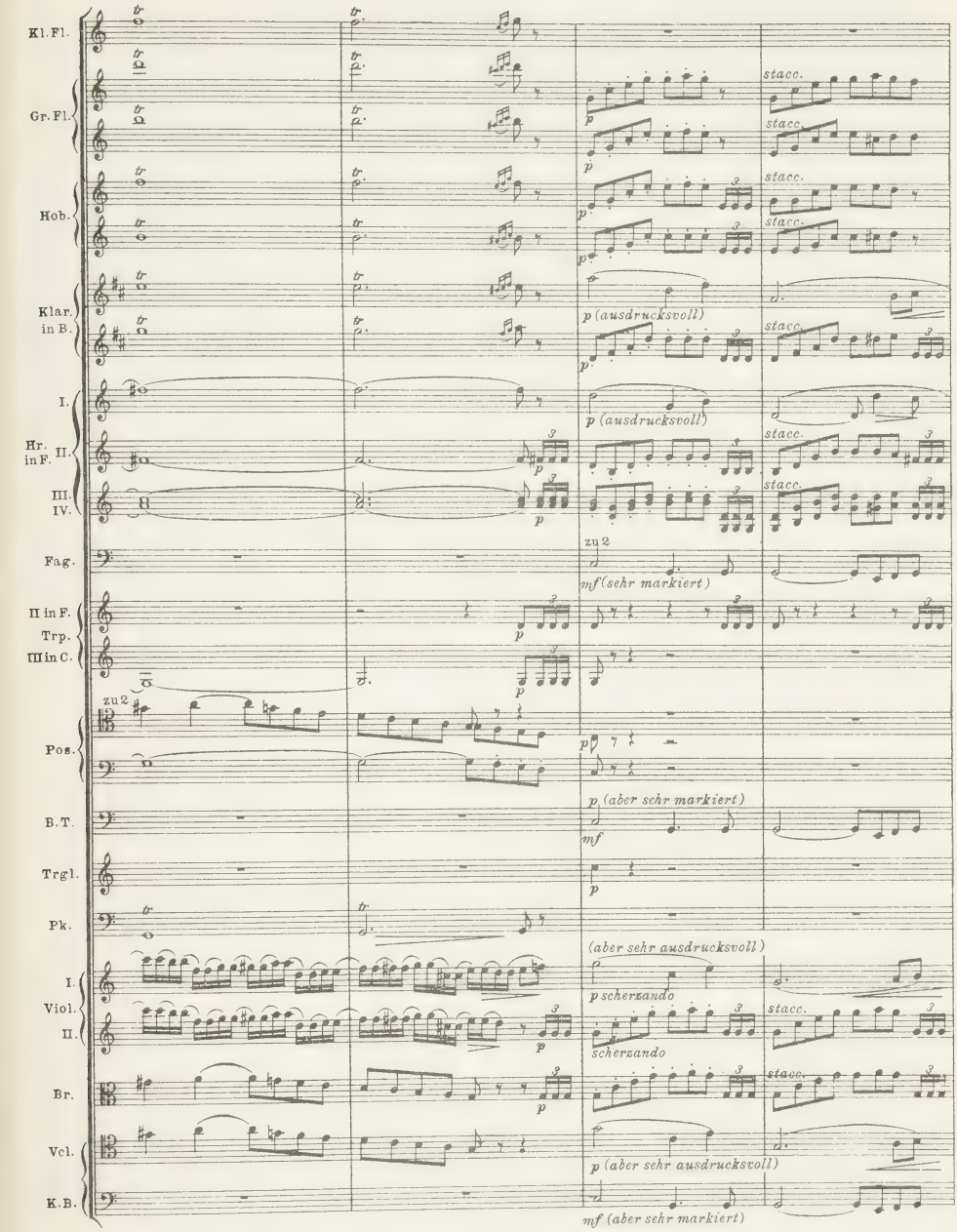

sehr kurz gestoßen
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. Hr.in F.
II.
Fag.
zu 2
stacc.
cresc.
p cresc.
I. u. II. Hr. in F.
III. u. IV. Hr. in F.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
pizz.

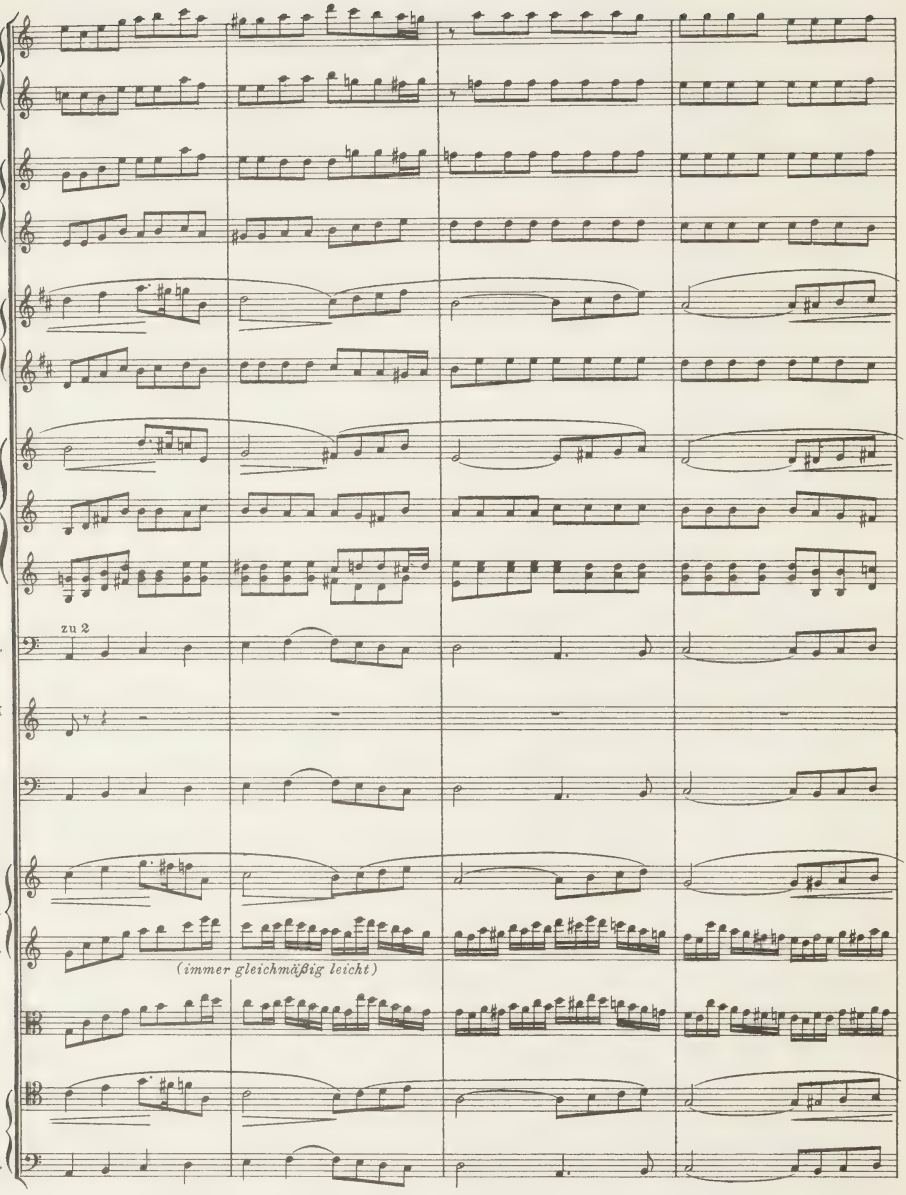

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. I. II in F.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
p molto cresc.
molto cresc.
f dim.
p
sf > p
p stacc.
sf p
pizz.
divisi
Bog

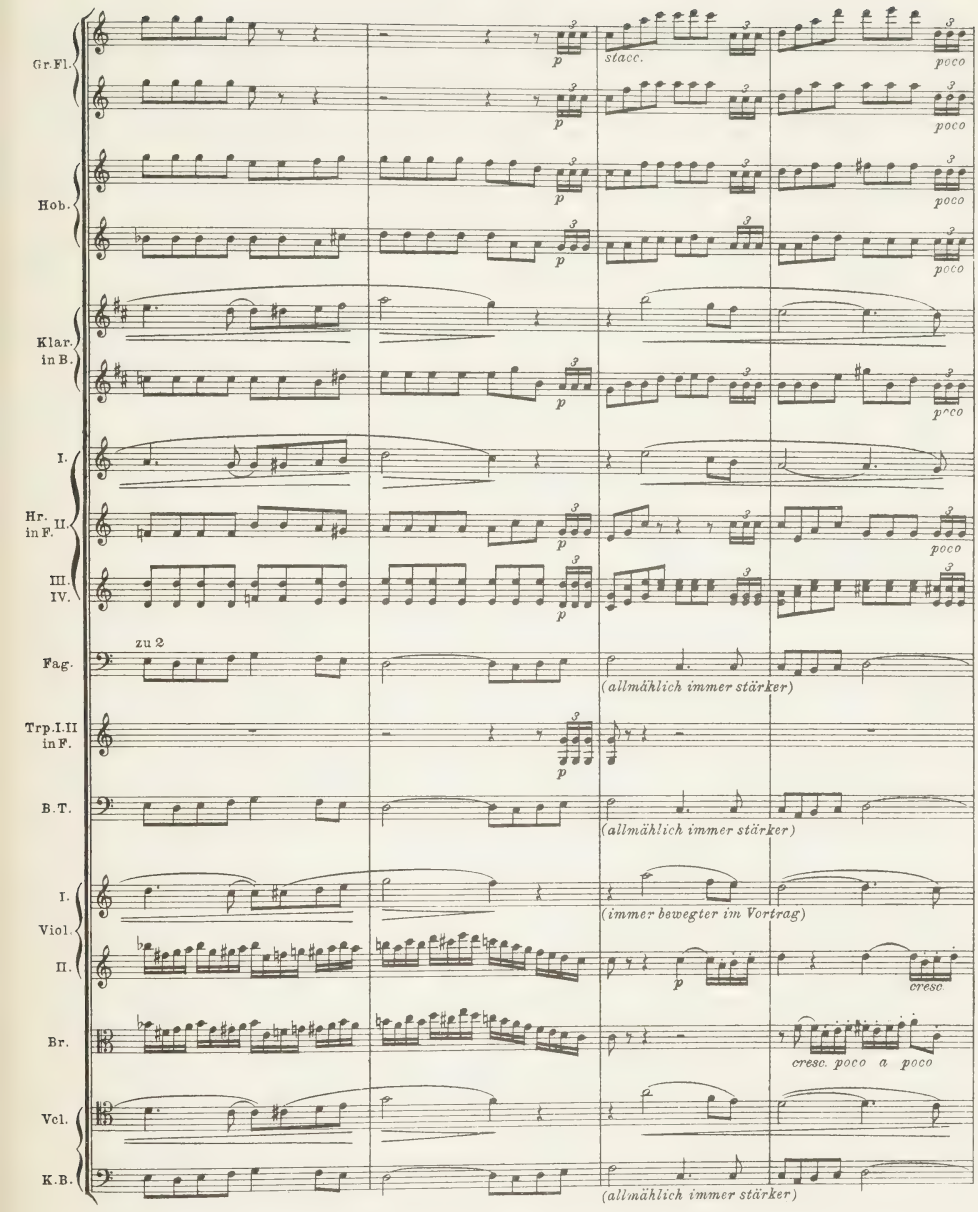

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I in F.
Fag.I.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
p poco cresc.
sf p
p ma sempre un poco cresc.
sempre un poco cresc.
stacc.
p sempre un poco cresc.
(markiert)
divisi
Bog.
p (aber gut markiert)
Hr. I II. III. in F.
Fag.
Viol.II.
K.B.
zu 2
cresc.
pizz.
p ma sempre un poco cresc.

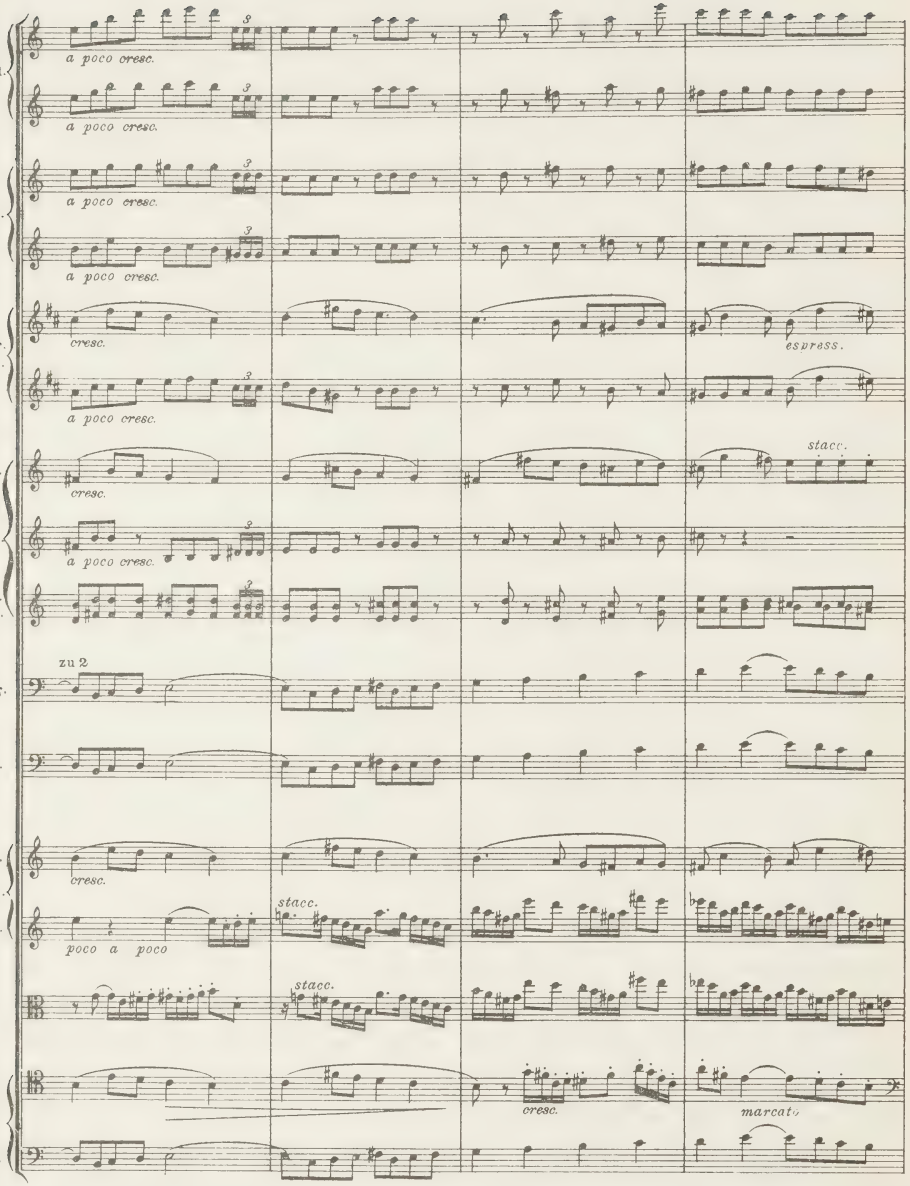

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
in F. Trp. in C.
Pos.
B.T.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
stacc.
molto cresc.
zu 2
f marcato
sehr ausdrucksvoll
f e più f
Bog.

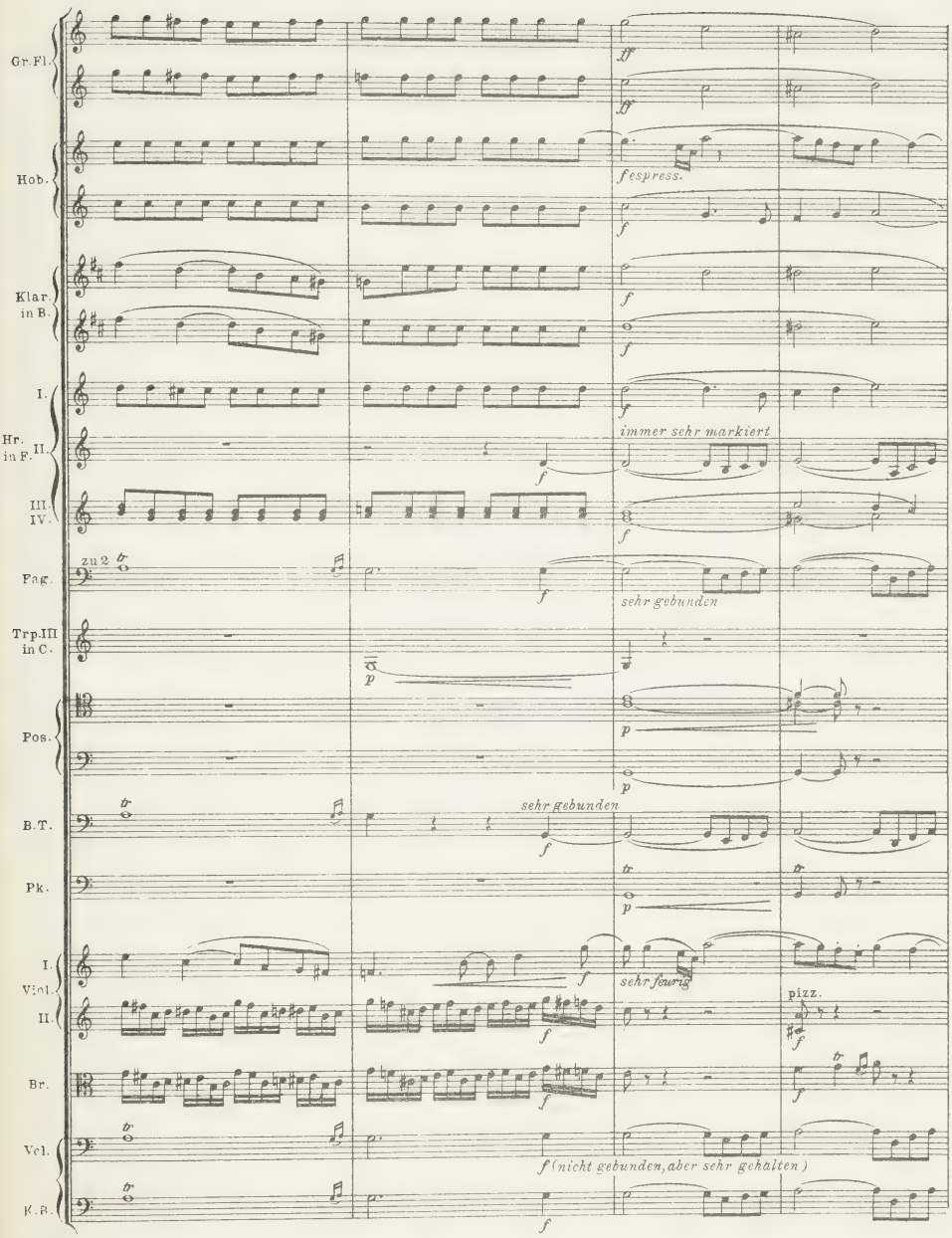

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
in F.
Trp.
in C.
zu 2
f marcato
Pos.
B.T.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
marcato
Vcl.
marcato
K.B.

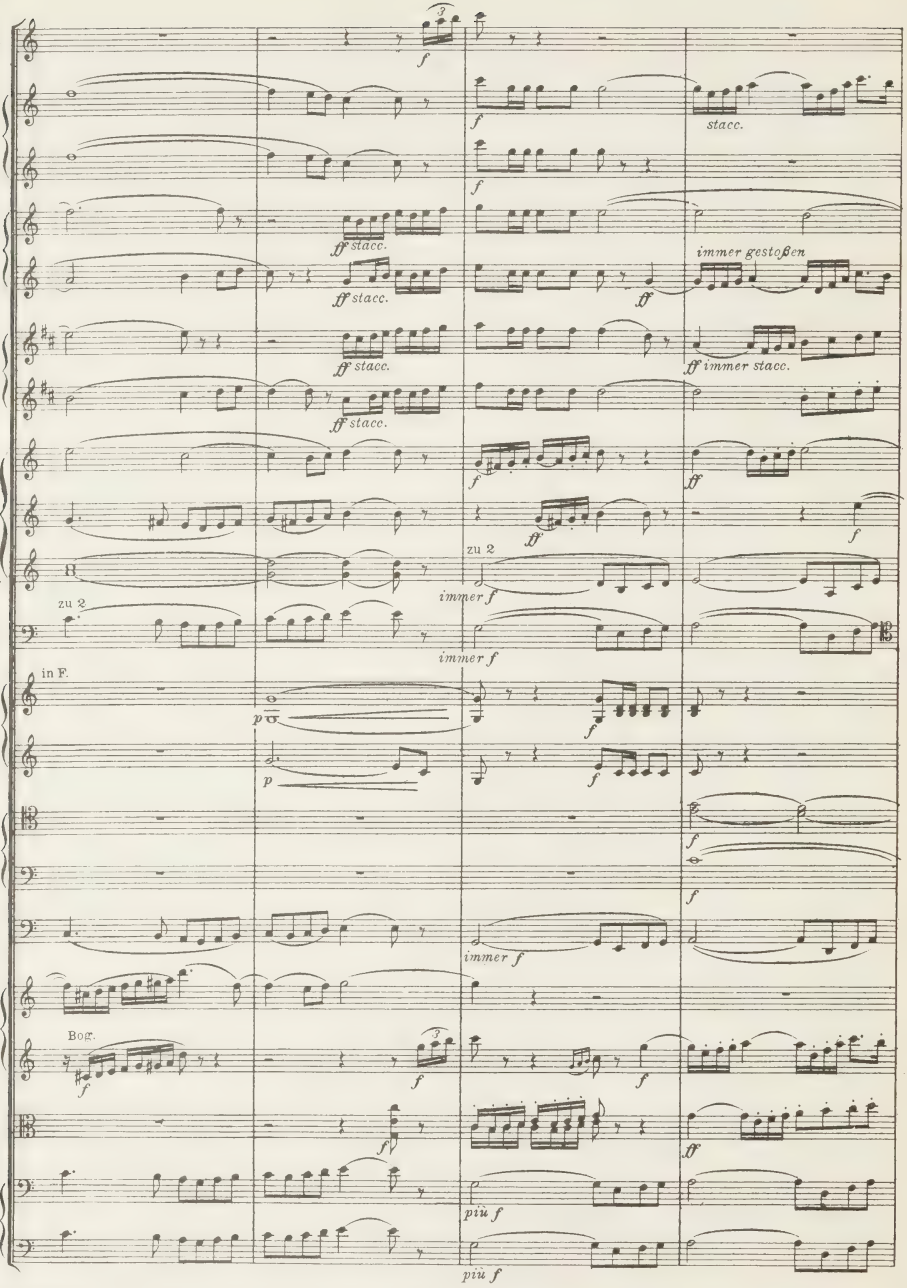

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.
Hr. in F. II.
III. IV.
Fag.
II in F.
Trp.
III in C.
Pos.
B.T.
Trgl.
Pk.
I.
Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
stacc.
p (ausdrucksvoll)
zu 2
mf (sehr markiert)
p (aber sehr markiert)
mf
(aber sehr ausdrucksvoll)
p scherzando
scherzando
p (aber sehr ausdrucksvoll)
mf (aber sehr markiert)

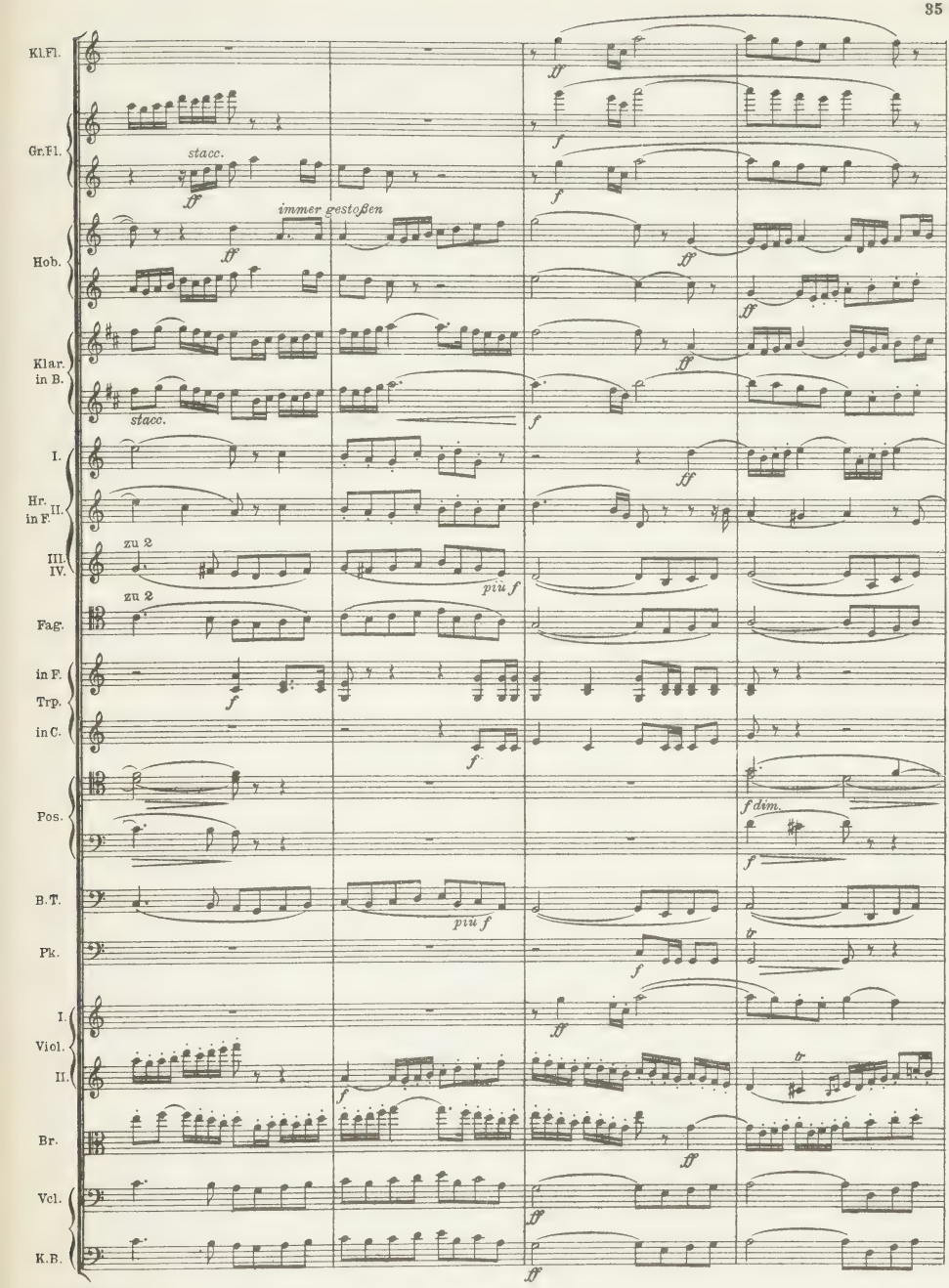

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.
Hr. in F. II.
III.
IV.
zu 2
Fag.
Trp.II in F.
B.T.
I.
Viol.
II.
(immer gleichmäßig leicht)
Br.
Vcl.
K.B.

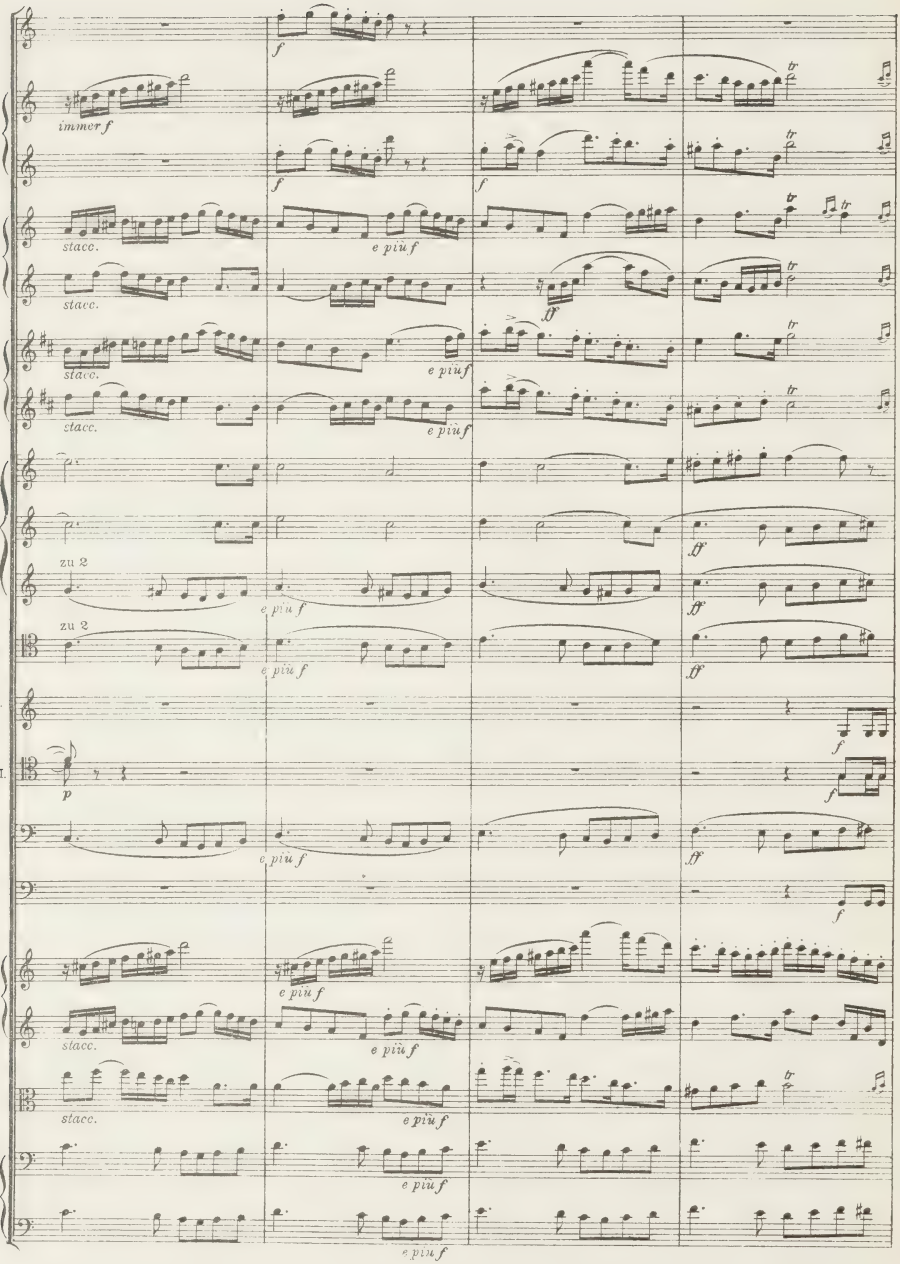

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.
Hr. in F. II.
III. IV.
Fag.
Trp.I.II in F.
B.T.
I.
Viol
II.
Br.
Vcl.
K.B.
p
stacc.
poco
zu 2
(allmählich immer stärker)
(immer bewegter im Vortrag)
cresc.
cresc. poco a poco

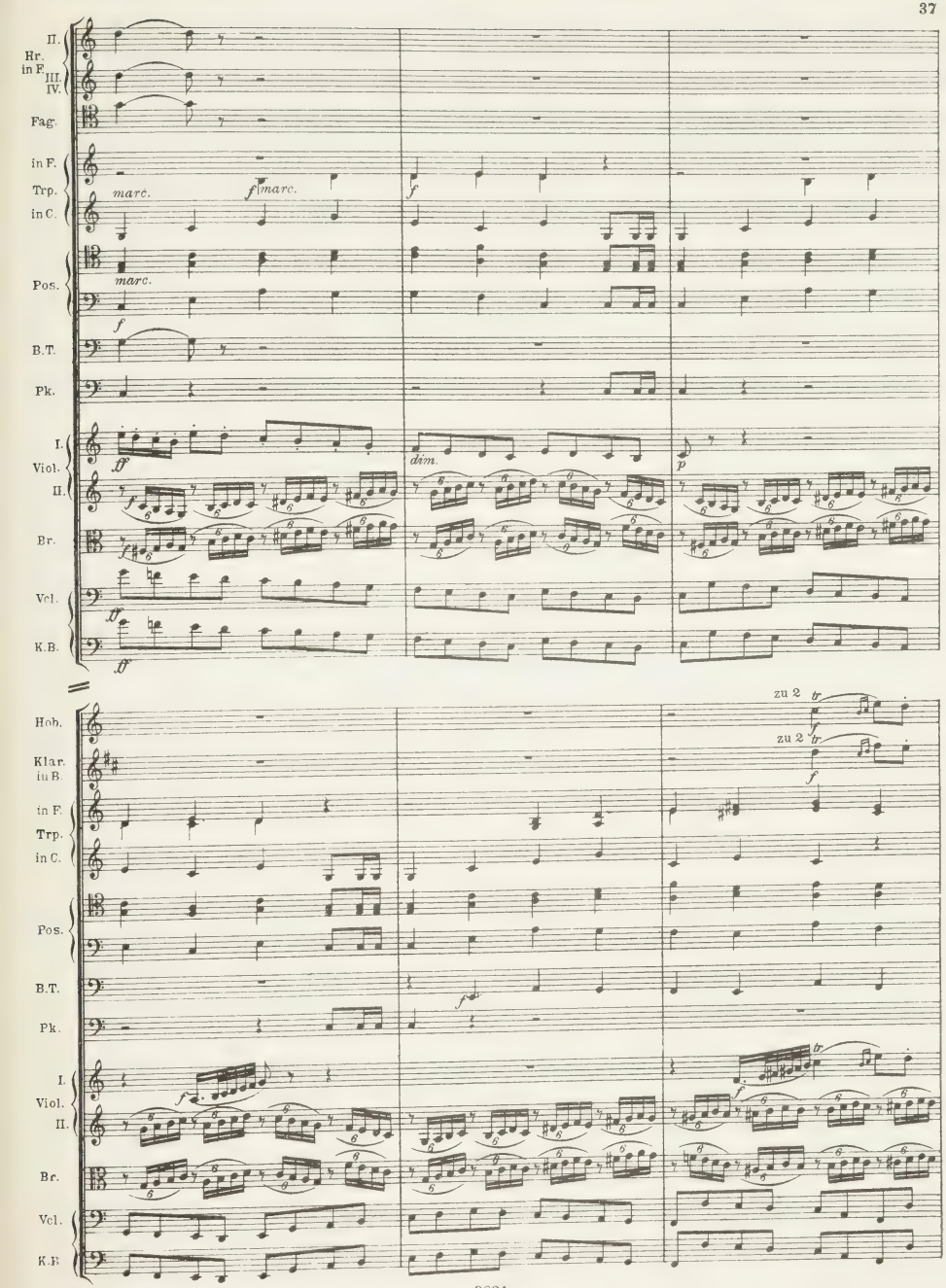

Gr.Fl.
a poco cresc.
a poco cresc.
Hob.
a poco cresc.
a poco cresc.
Klar. in B.
cresc.
espress.
a poco cresc.
I.
cresc.
stacc.
Hr. in F. II
a poco cresc.
III. IV.
zu 2
Fag.
B.T.
I.
Viol.
cresc.
II.
stacc.
poco a poco
Br.
stacc.
Vcl.
cresc.
marcato
K.B.

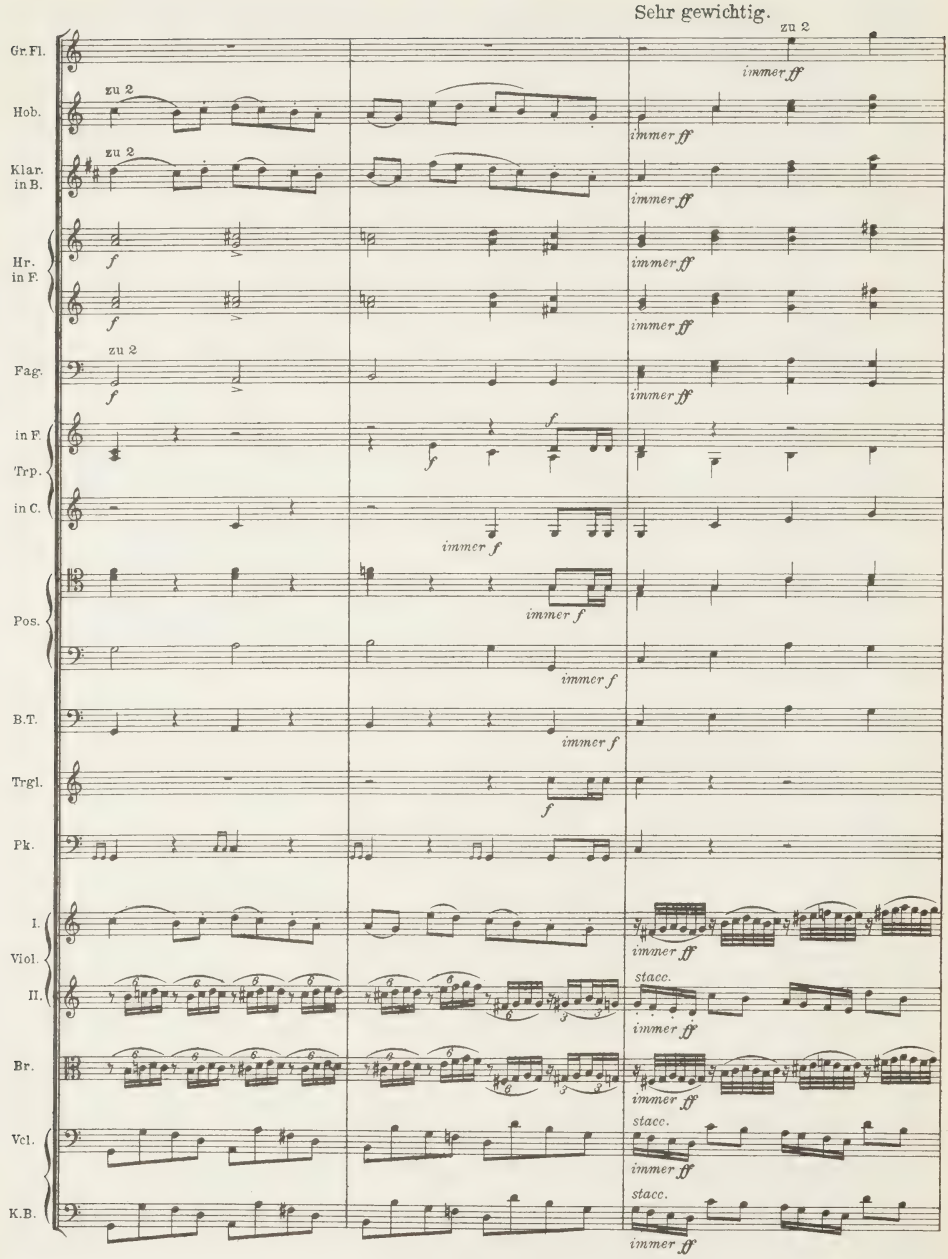

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.
Hr. in F. II.
III. IV.
Fag.
Trp.III in C.
Pos.
B.T.
Pk.
I. Vcl.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
ff
fespress.
immer sehr markiert
sehr gebunden
sehr gebunden
sehr feurig
pizz.
f (nicht gebunden, aber sehr gehalten)

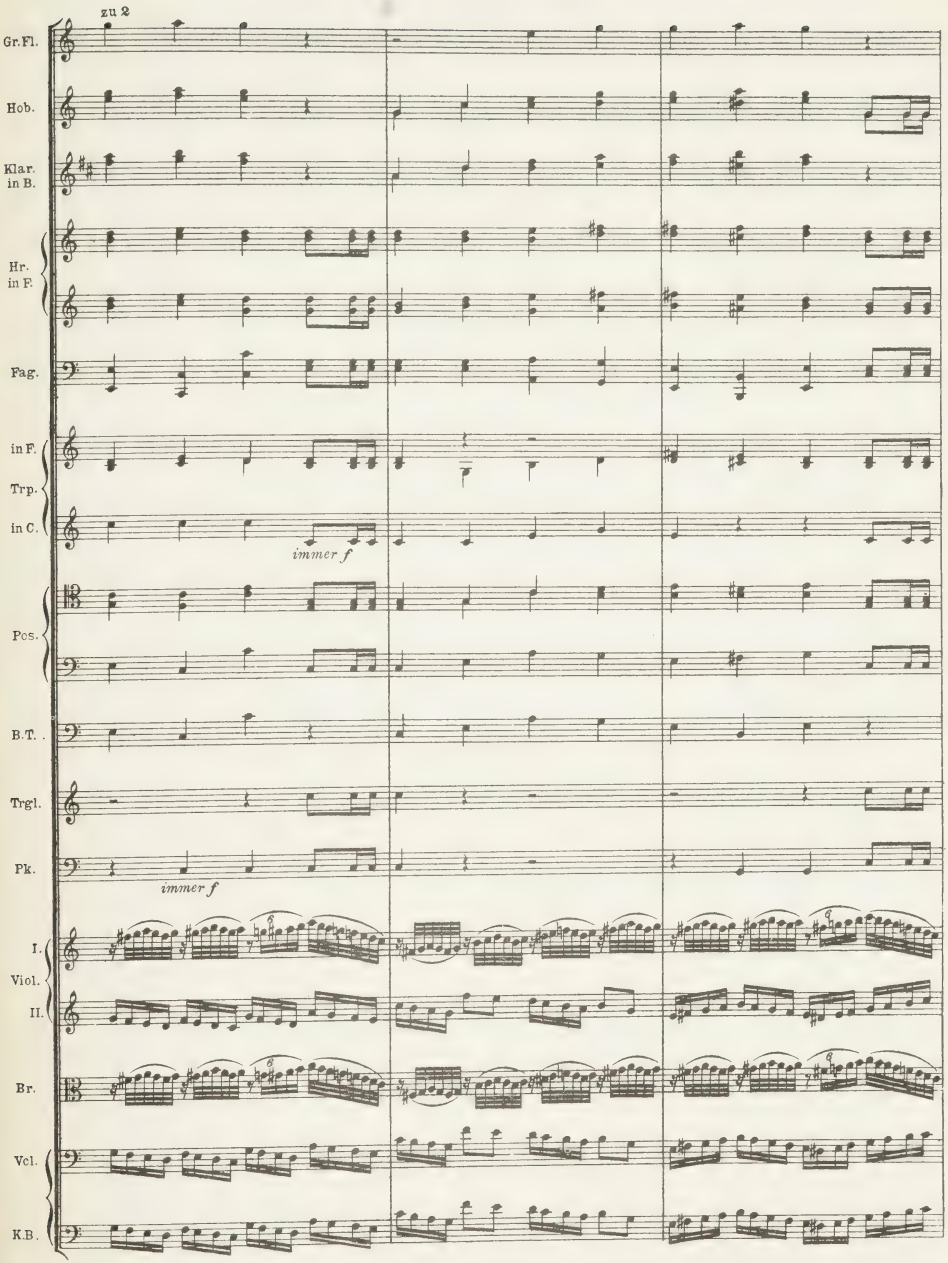

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
I.
II.
III.
IV.
Fag.
in F.
Trp.
in C.
Pos.
B.T.
Viol.
I.
II.
Bog.
Br.
Vcl.
K.B.
stacc.
ff stacc.
immer gestoßen
ff immer stacc.
zu 2
immer f
in F.
Bog.
più f

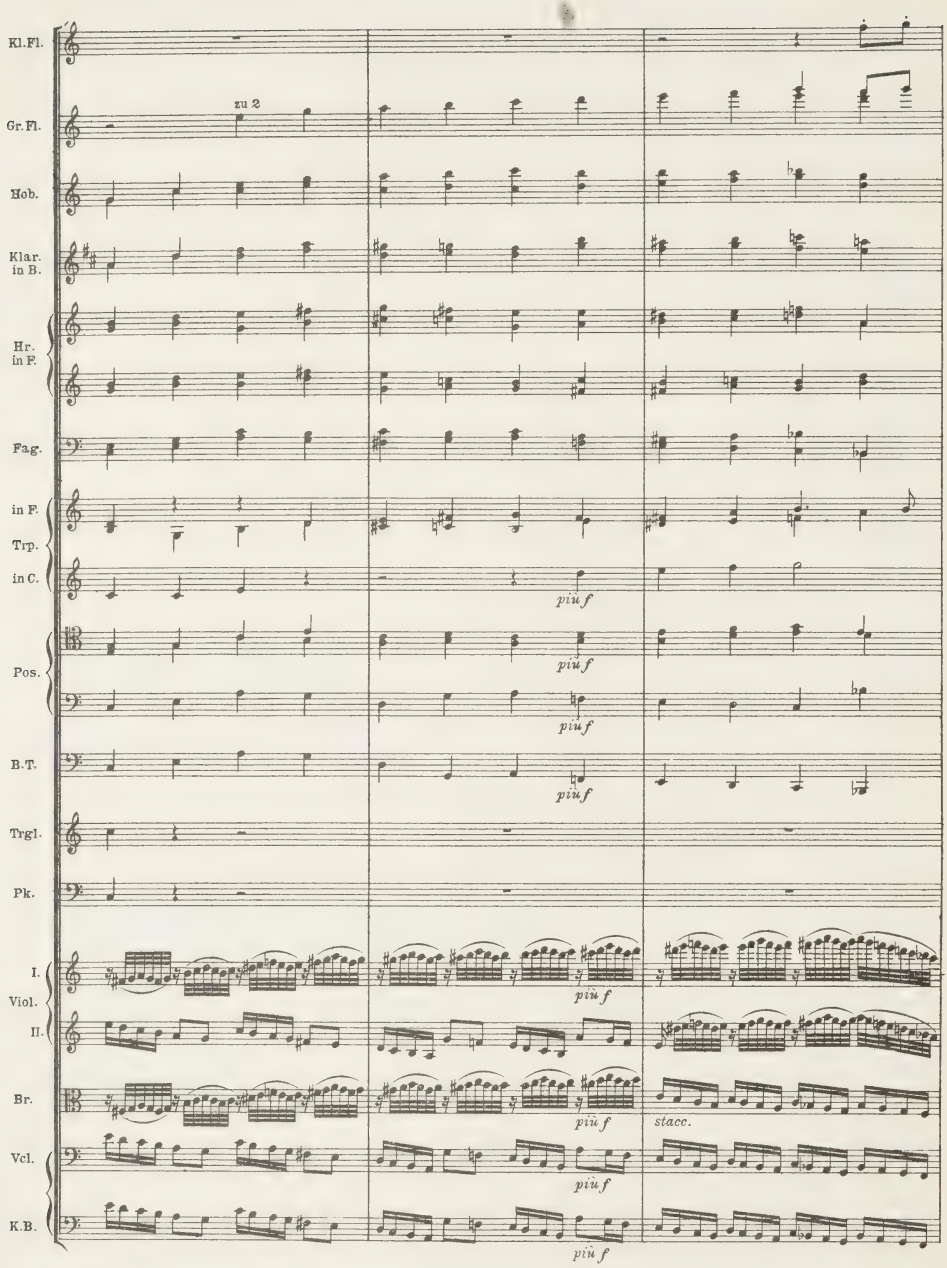

Kl.Fl.
Gr.Fl.
stacc.
immer gestoßen
Hob.
Klar. in B.
stacc.
I.
Hr. in F. II.
III. IV.
zu 2
zu 2
piu f
Fag.
in F.
Trp.
in C.
Pos.
f dim.
B.T.
piu f
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

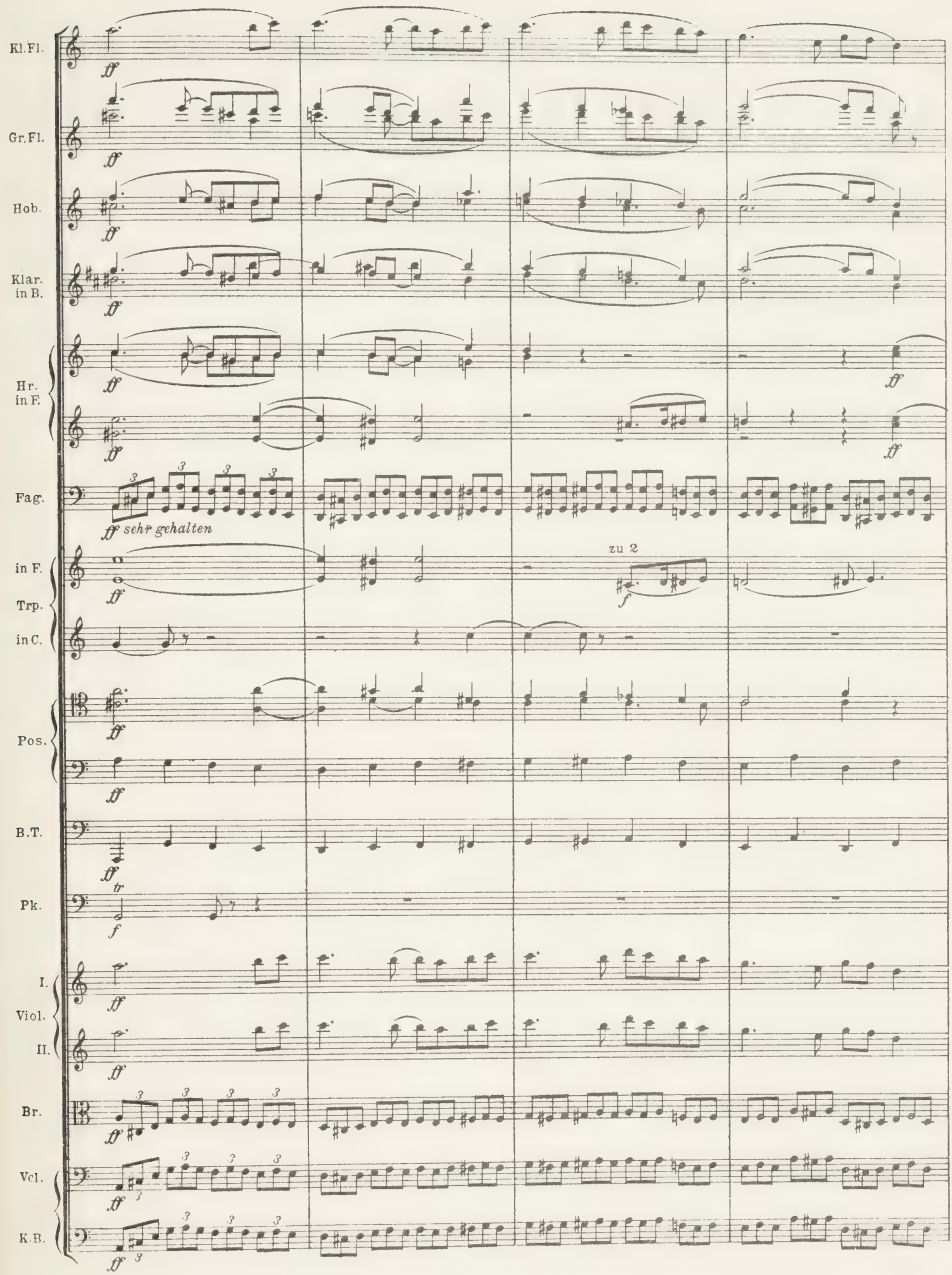

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.
Hr. in F. II.
III. IV.
Fag.
Trp.III. in C.
Pos.III.
B.T.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
immer f
stacc.
e più f
ff
zu 2
p

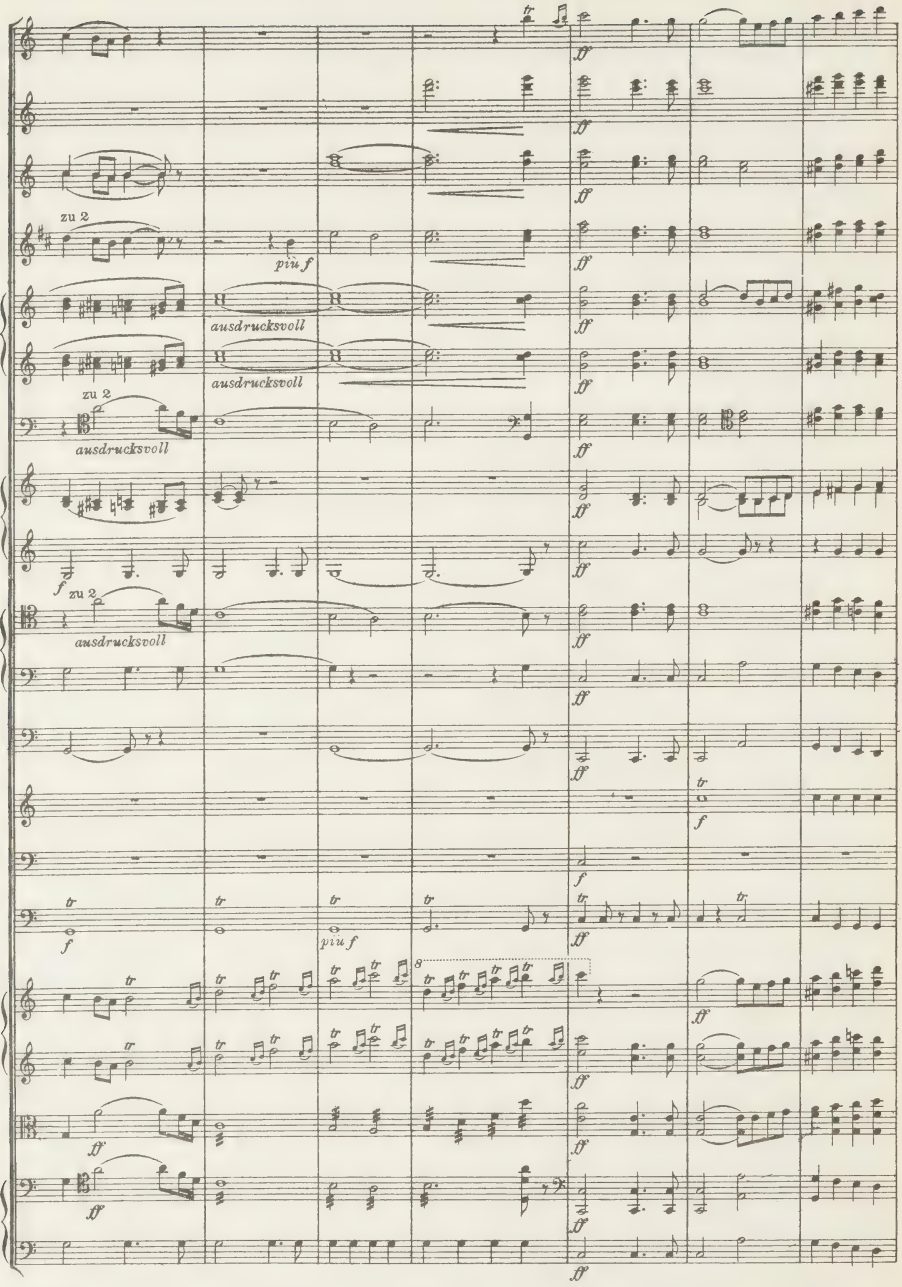

II.
Hr.
in F
III.
IV.
Fag.
in F.
Trp.
in C.
marc.
f marc.
f
Pos.
marc.
f
B.T.
Pk.
I.
Viol.
II.
ff
dim.
p
Br.
Vcl.
K.B.
ff
Hob.
Klar.
in B.
in F.
Trp.
in C.
zu 2
zu 2
f
Pos.
B.T.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

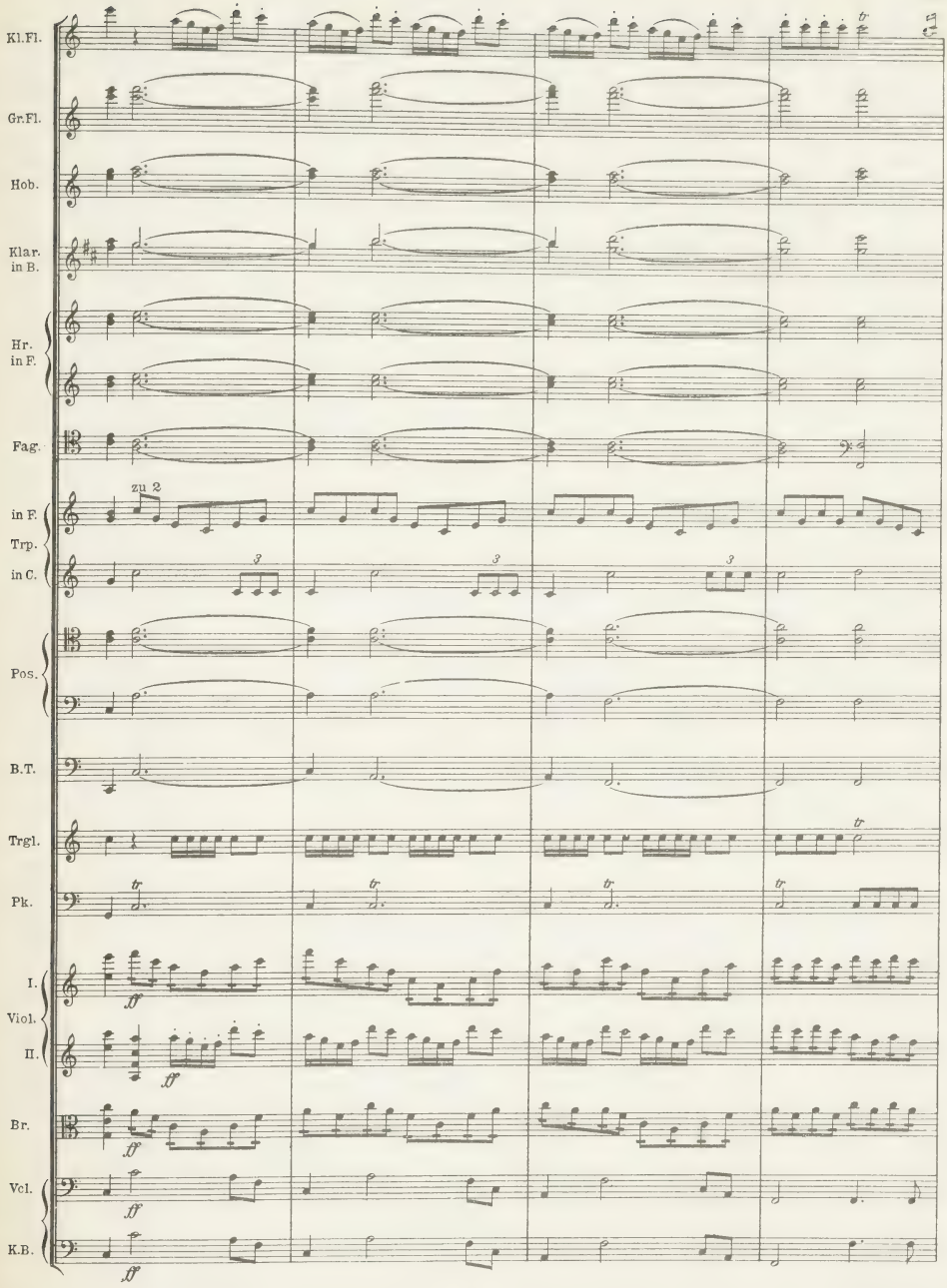

Sehr gewichtig.
Gr.Fl.
zu 2
immer ff
Hob.
zu 2
immer ff
Klar. in B.
zu 2
immer ff
Hr. in F.
f
immer ff
f
immer ff
Fag.
zu 2
f
immer ff
in F.
Trp.
in C.
f
f
immer f
Pos.
immer f
immer f
B.T.
immer f
Trgl.
f
Pk.
I. Viol.
immer ff
II.
stacc.
immer ff
Br.
immer ff
Vcl.
stacc.
immer ff
K.B.
stacc.
immer ff

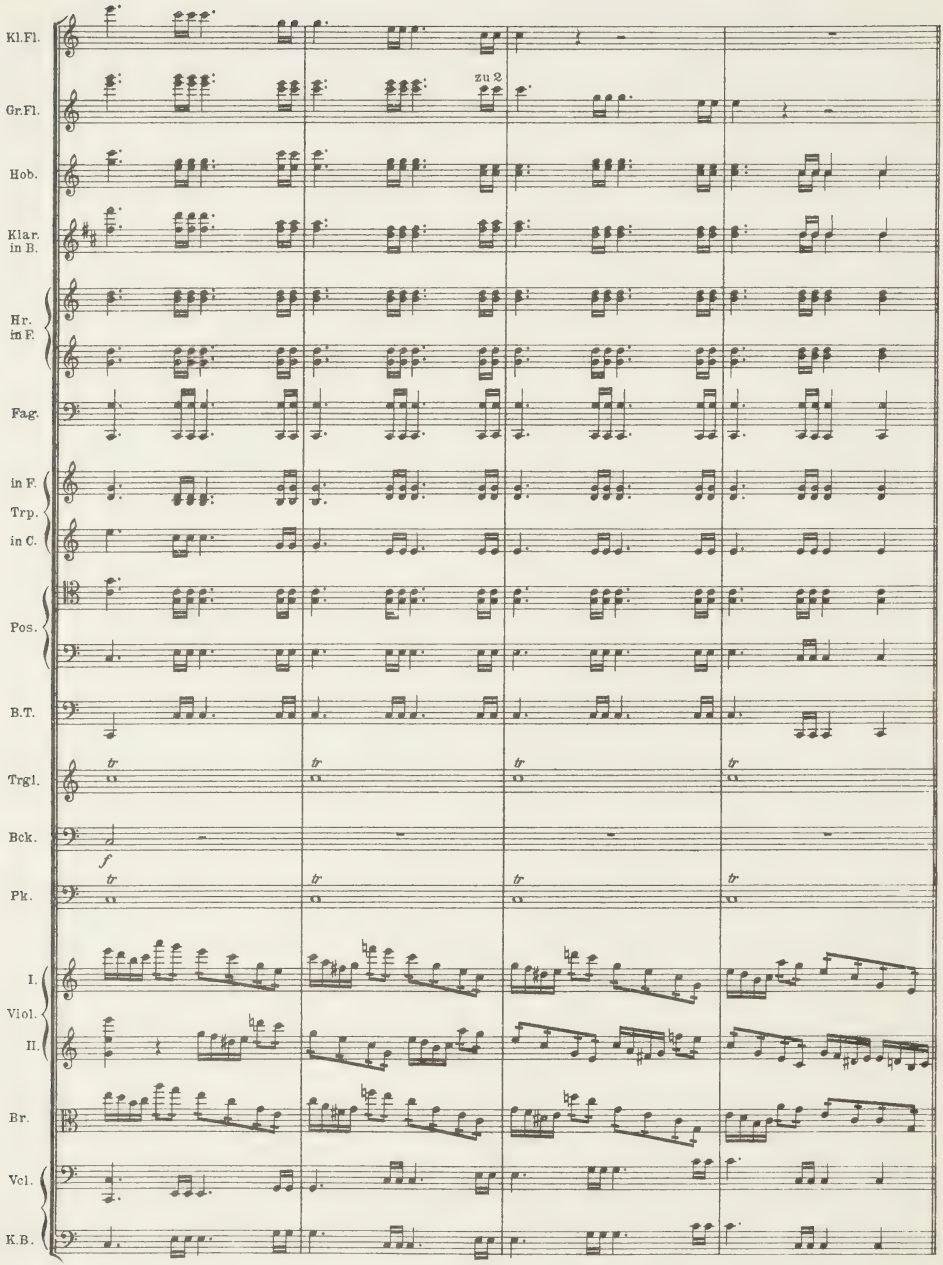

zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
in F.
Trp.
in C.
immer f
Pos.
B.T.
Trgl.
Pk.
immer f
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.


Kl.Fl.
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
in F.
Trp.
in C.
Pos.
B.T.
Trgl.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
più f
stacc.


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
ff sehr gehalten
in F.
Trp.
in C.
zu 2
Pos.
B.T.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
zu 2
piu f
Hr. in F.
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
Fag.
zu 2
ausdrucksvoll
in F. Trp.
in C.
f
zu 2
Pos.
ausdrucksvoll
B.T.
Trgl.
Bck.
Pk.
f
piu f
I. Viol. II.
Br.
Vcl.
K.B.
ff

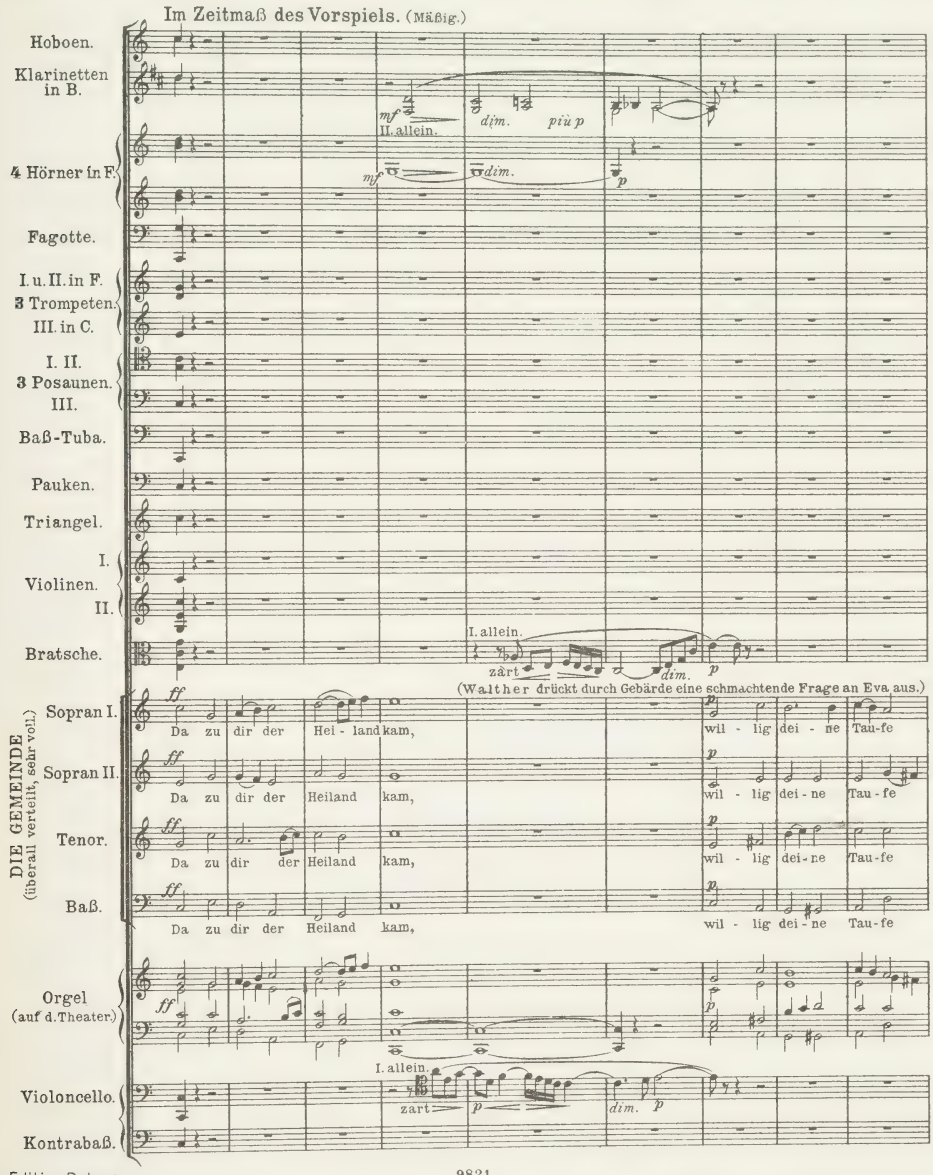

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
zu 2
in F.
Trp.
in C.
Pos.
B.T.
Trgl.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
ff

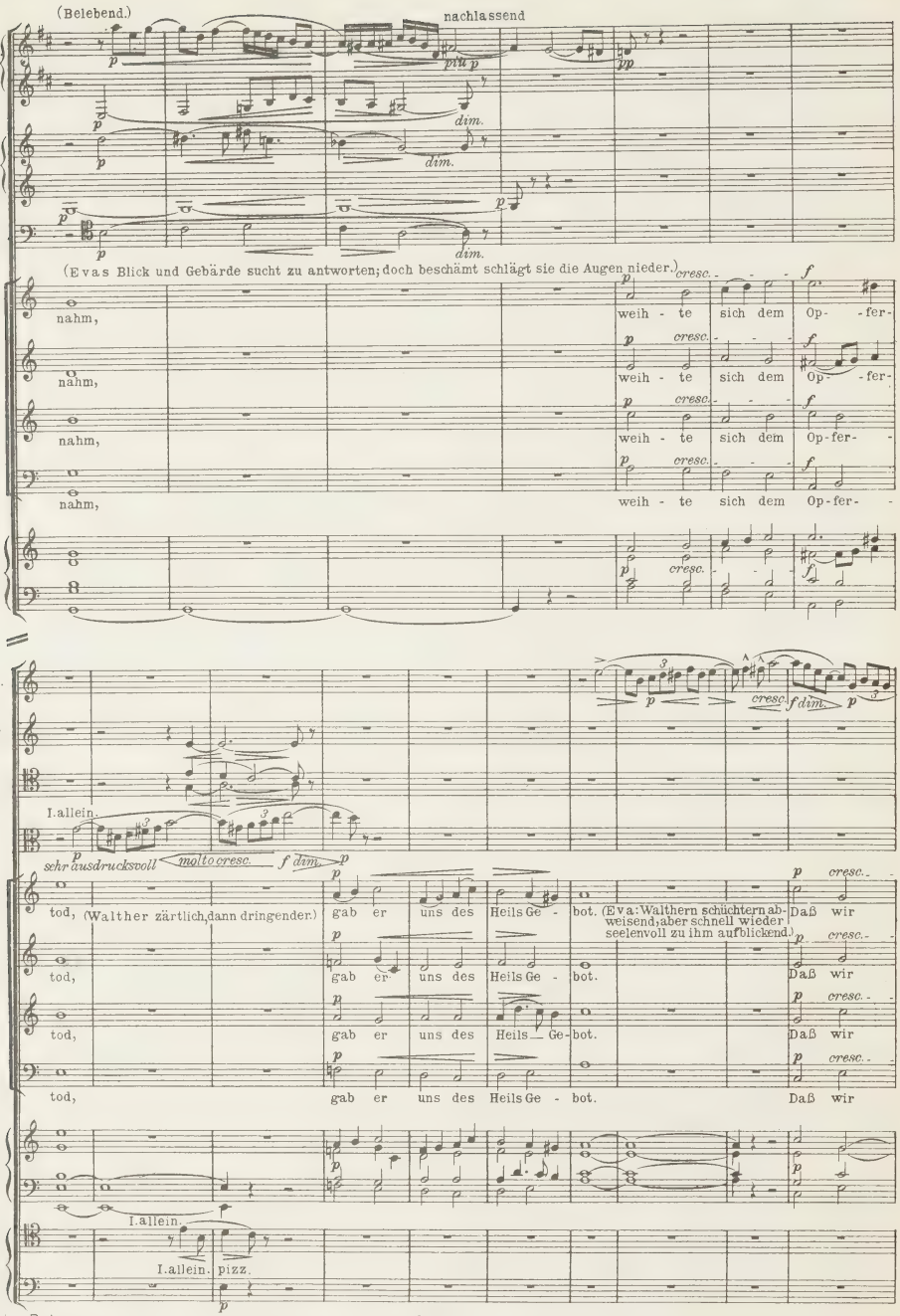

Kl.Fl.
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
in F.
Trp.
in C.
Pos.
B.T.
Trgl.
Bck.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.

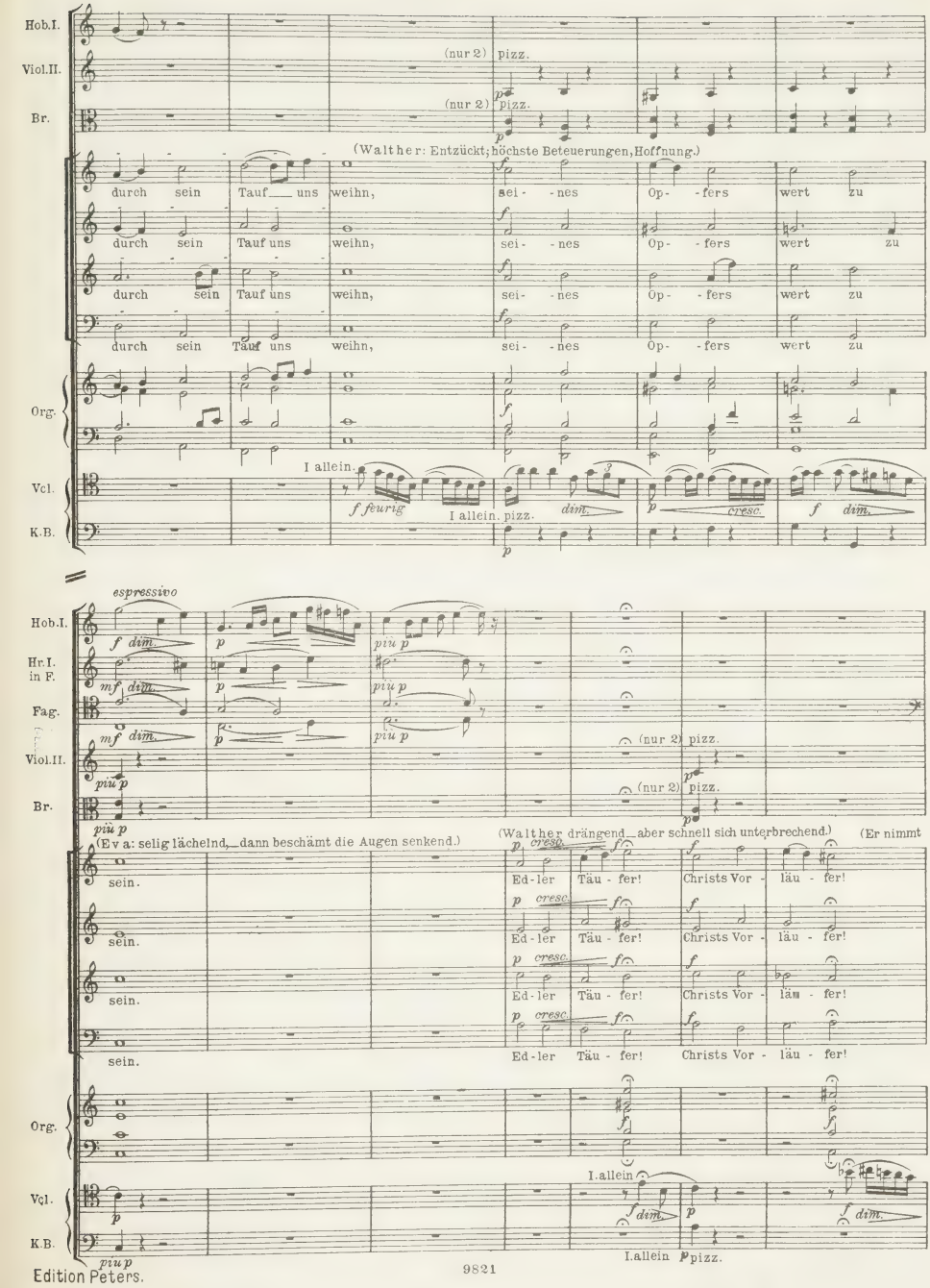
Erster Aufzug.

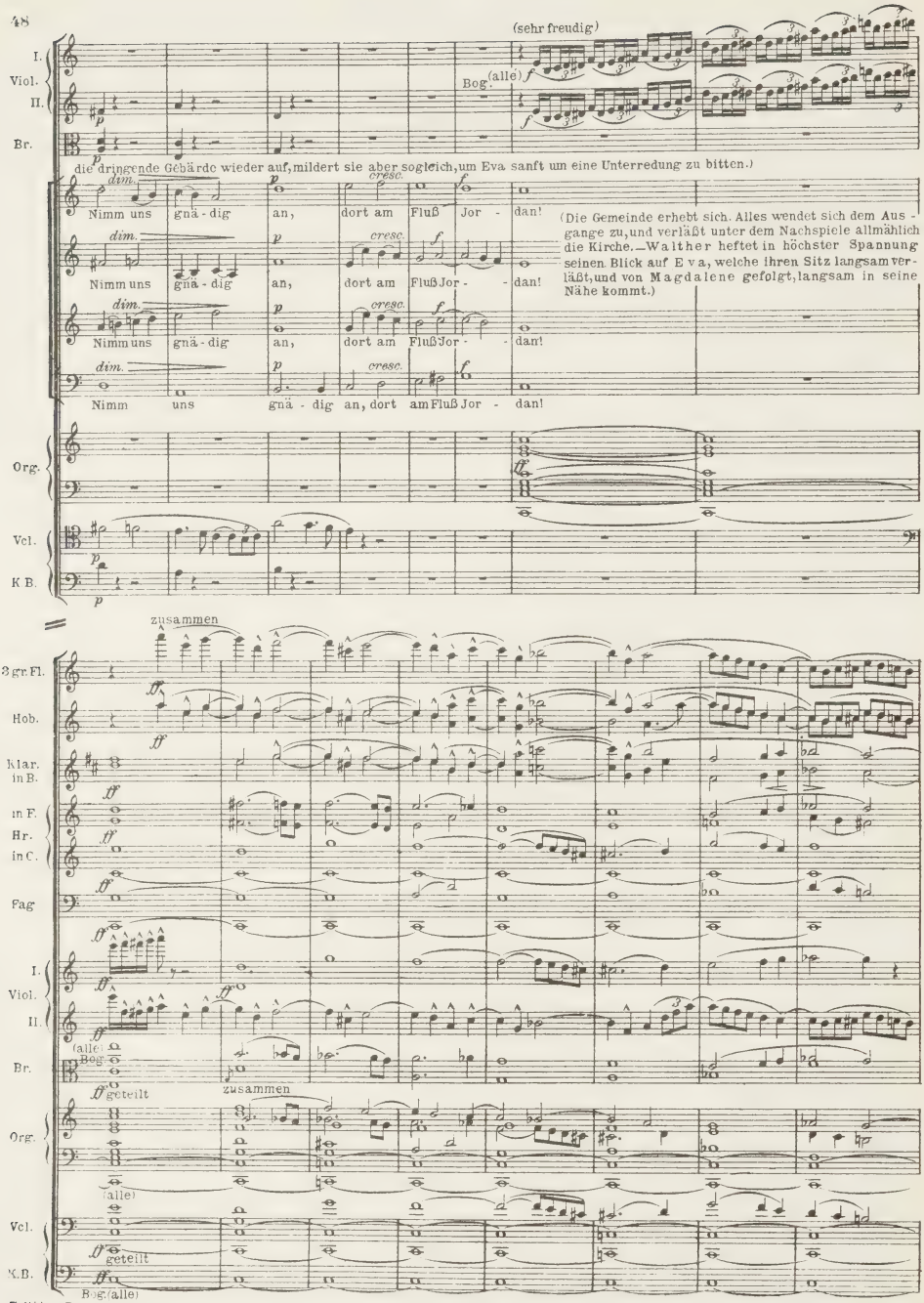
Erste Szene.

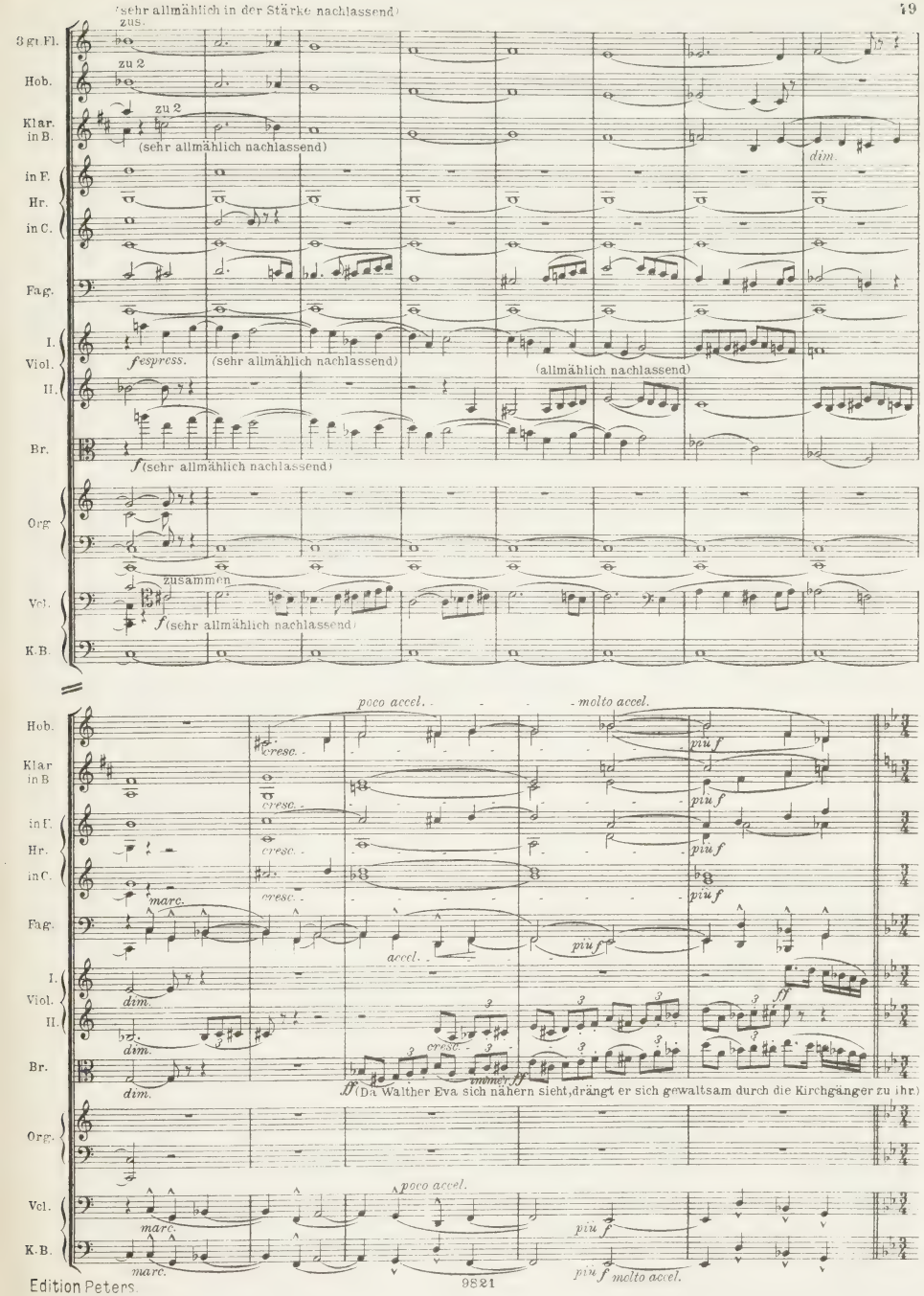
Die Bühne stellt das Innere der Katharinenkirche in schrägem Durchschnitt dar; von dem Hauptschiff, welches links ab, dem Hintergrunde zu, sich ausdehnend anzunehmen ist, sind nur noch die letzten Reihen der Kirchenstuhlbänke sichtbar; den Vordergrund nimmt der freie Raum vor dem Chor ein; dieser wird später durch einen schwarzen Vorhang gegen das Schiff zu gänzlich geschlossen. In der letzten Reihe der Kirchenstühle sitzen Eva und Magdalene; Walther von Stolzing steht in einiger Entfernung, zur Seite an eine Säule gelehnt, die Blicke auf Eva heftend, die sich mit stummem Gebärdespiel wiederholt zu ihm umkehrt.

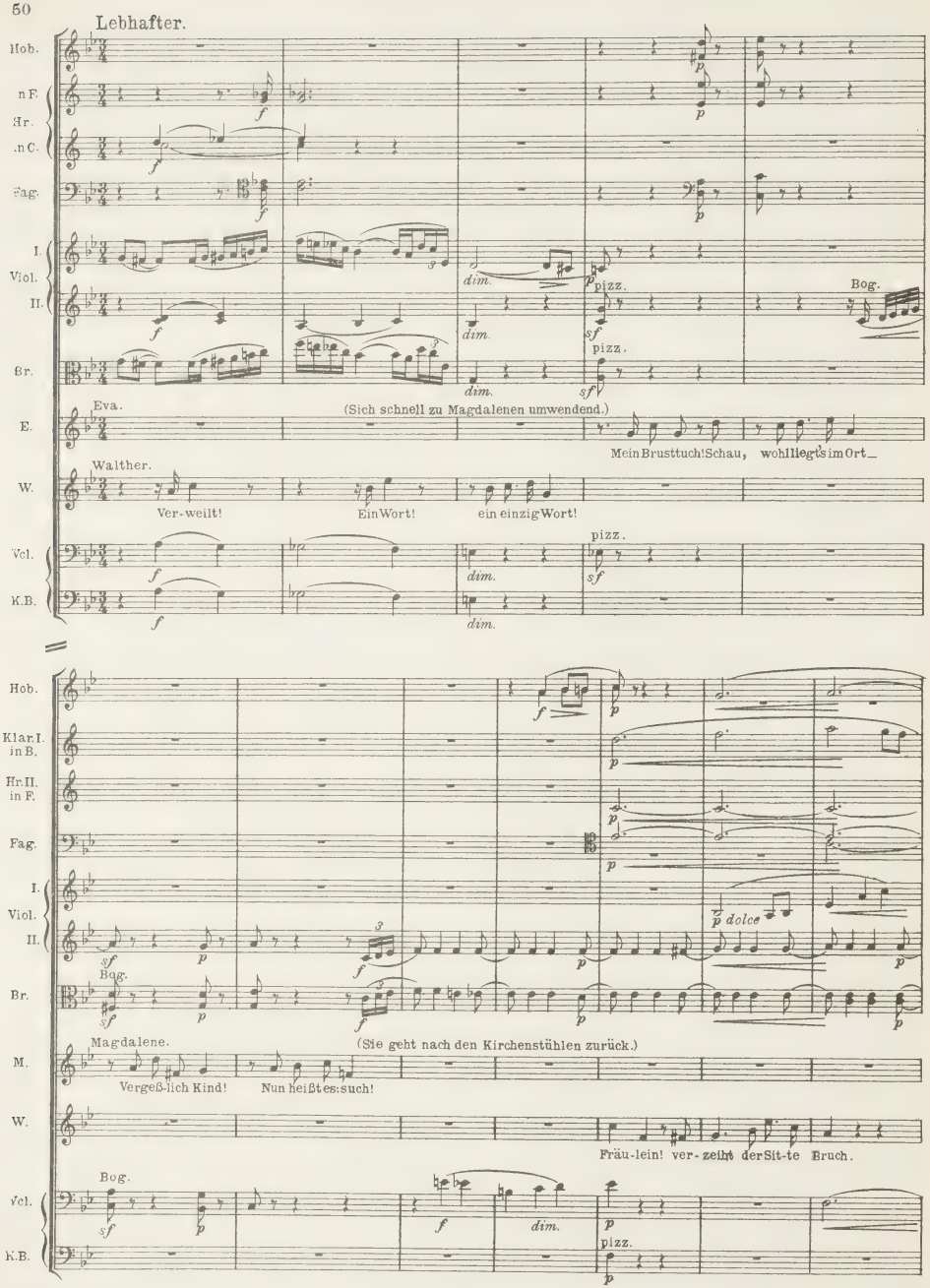


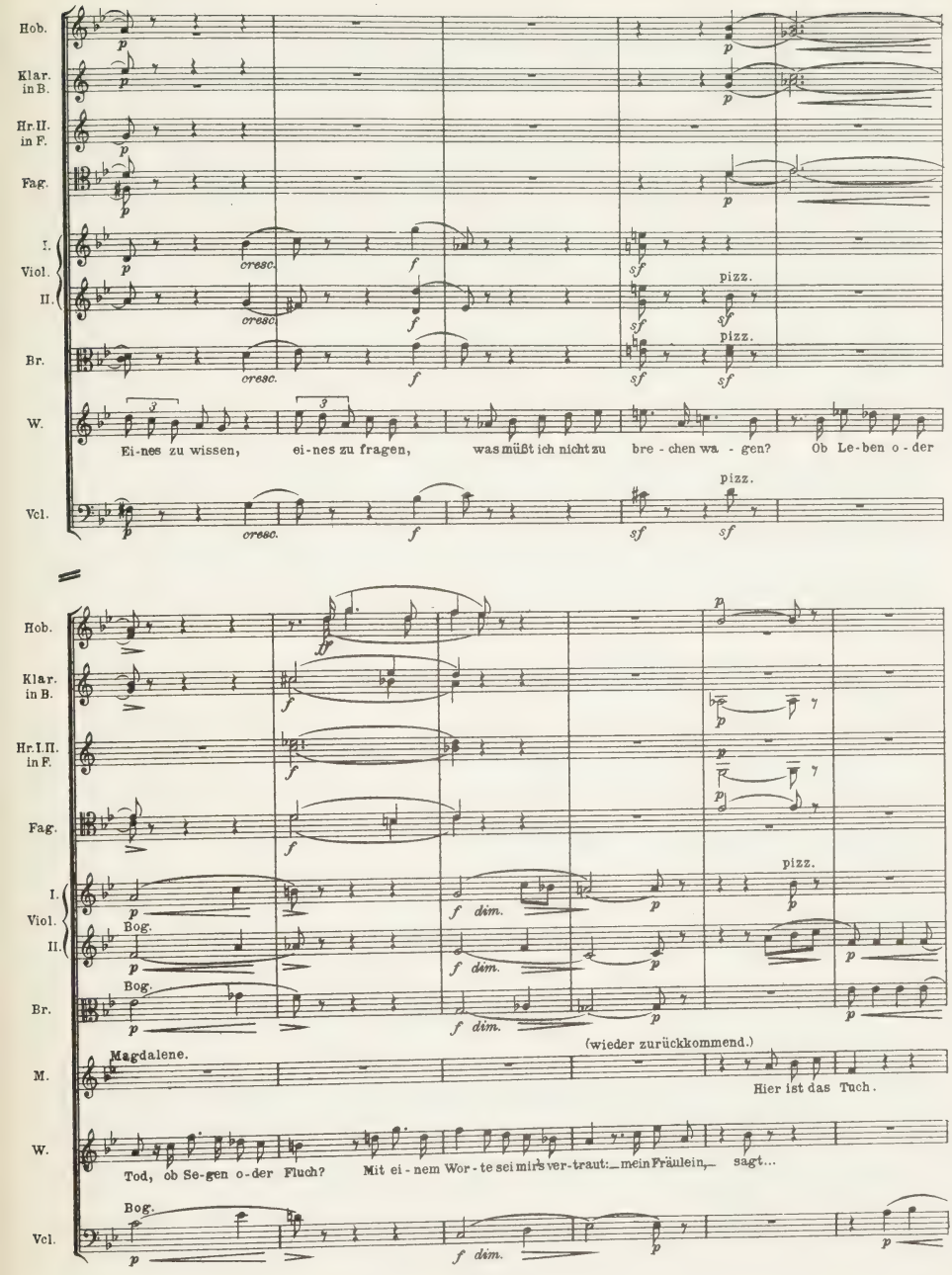

(Belebend.)
nachlassend
Klar. in B.
I. in F.
Hr. IV. in C.
Fag. I.
(Eva s Blick und Gebärde sucht zu antworten; doch beschämt schlägt sie die Augen nieder.)
nahm,
weih - te sich dem Op- fer-
Org.
Hob. I.
Hr. IV. in C.
Fag.
Br.
I. allein.
sehr ausdrucksvoll
molto cresc.
tod, (Walther zärtlich, dann dringender.)
gab er uns des Heils Ge - bot. (Eva: Walthern schüchtern abweisend, aber schnell wieder seelenvoll zu ihm aufblickend.)
Daß wir
Vcl.
K.B.
I. allein.
I. allein. pizz.

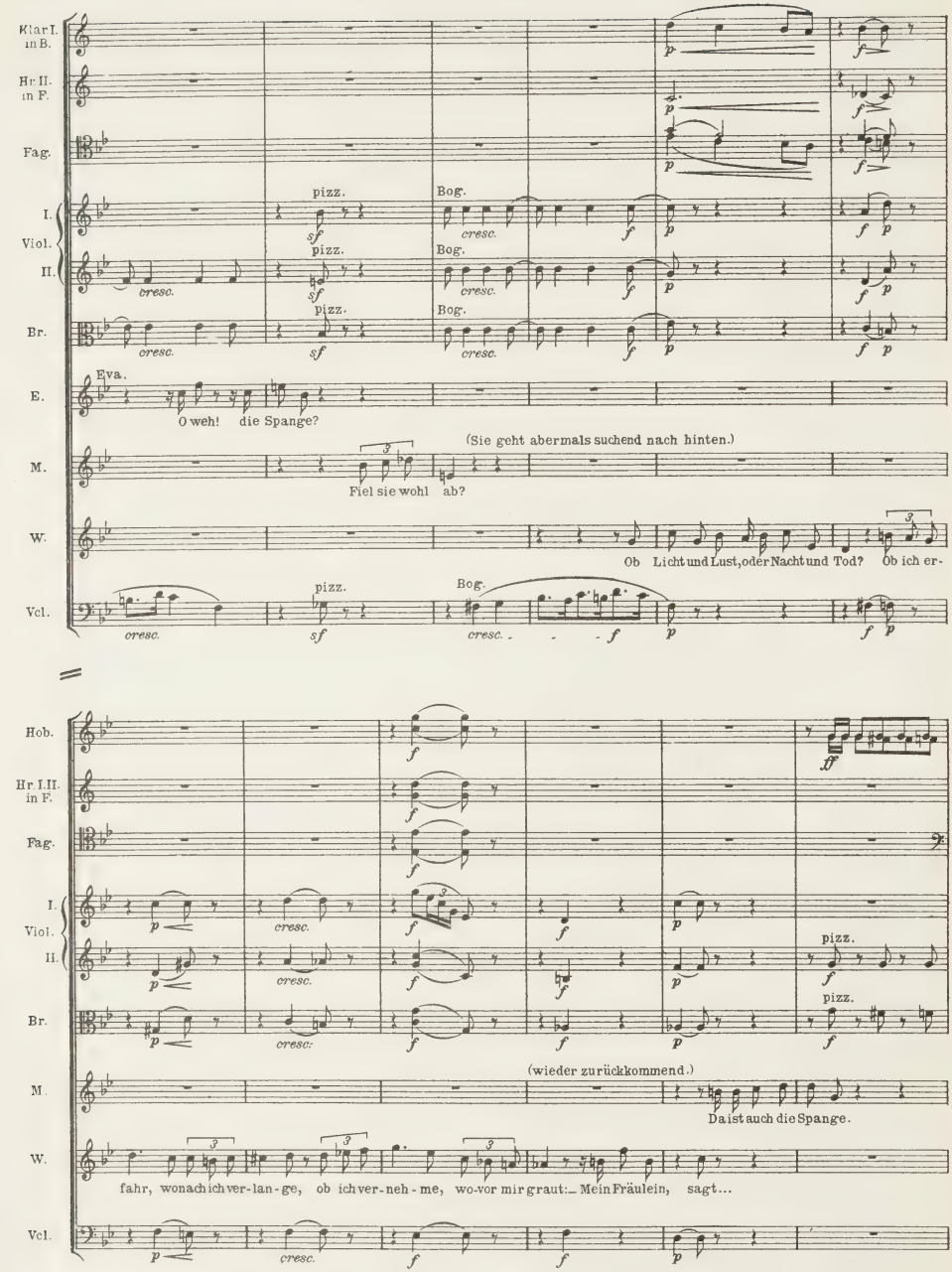

Hob.I.
Viol.II.
Br.
(nur 2) pizz.
(nur 2) pizz.
(Walther: Entzückt; höchste Beteuerungen, Hoffnung.)
durch sein Tauf uns weihn, sei- nes Op- fers wert zu
durch sein Tauf uns weihn, sei- nes Op- fers wert zu
durch sein Tauf uns weihn, sei- nes Op- fers wert zu
durch sein Tauf uns weihn, sei- nes Op- fers wert zu
Org.
I allein.
Vcl.
K.B.
f feurig
I allein. pizz.
dim.
cresc.
f dim.
espressivo
Hob.I.
Hr.I. in F.
Fag.
Viol.II.
Br.
piu p
(Eva: selig lächelnd, dann beschämt die Augen senkend.)
(Walther drängend, aber schnell sich unterbrechend.)
(Er nimmt
sein.
Ed- ler Täu - fer! Christs Vor - läu - fer!
Org.
I.allein
Vcl.
K.B.
I.allein pizz.

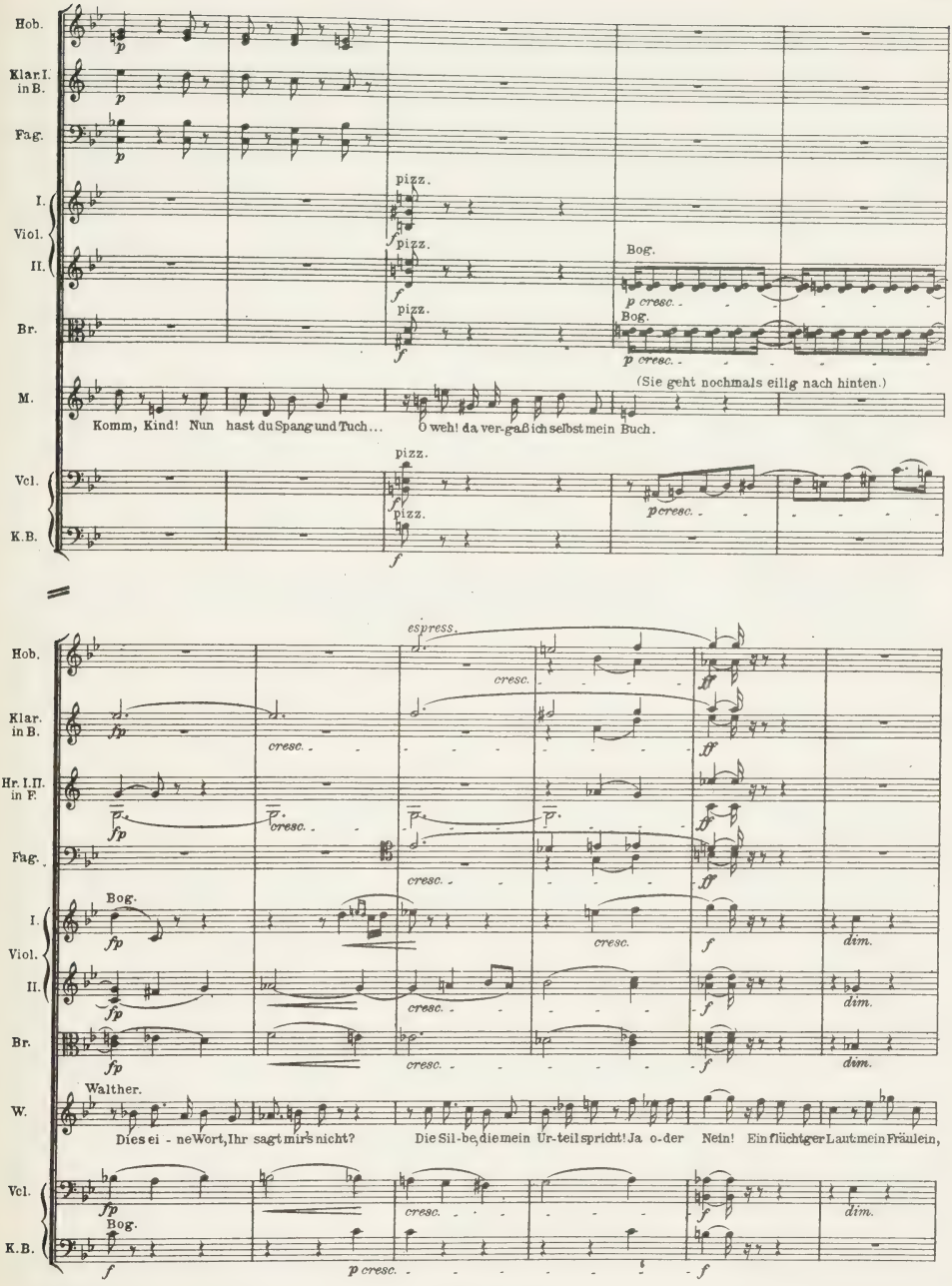

(sehr freudig)
I.
Viol.
II.
Br.
Bog.
(alle)
die dringende Gebärde wieder auf, mildert sie aber sogleich, um Eva sanft um eine Unterredung zu bitten.)
Nimm uns gnä - dig an, dort am Fluß Jor - dan!
(Die Gemeinde erhebt sich. Alles wendet sich dem Ausgange zu, und verläßt unter dem Nachspiele allmählich die Kirche. — Walther heftet in höchster Spannung seinen Blick auf Eva, welche ihren Sitz langsam verläßt, und von Magdalene gefolgt, langsam in seine Nähe kommt.)
Org.
Vcl.
K.B.
zusammen
3 gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag
getheilt
(alle)

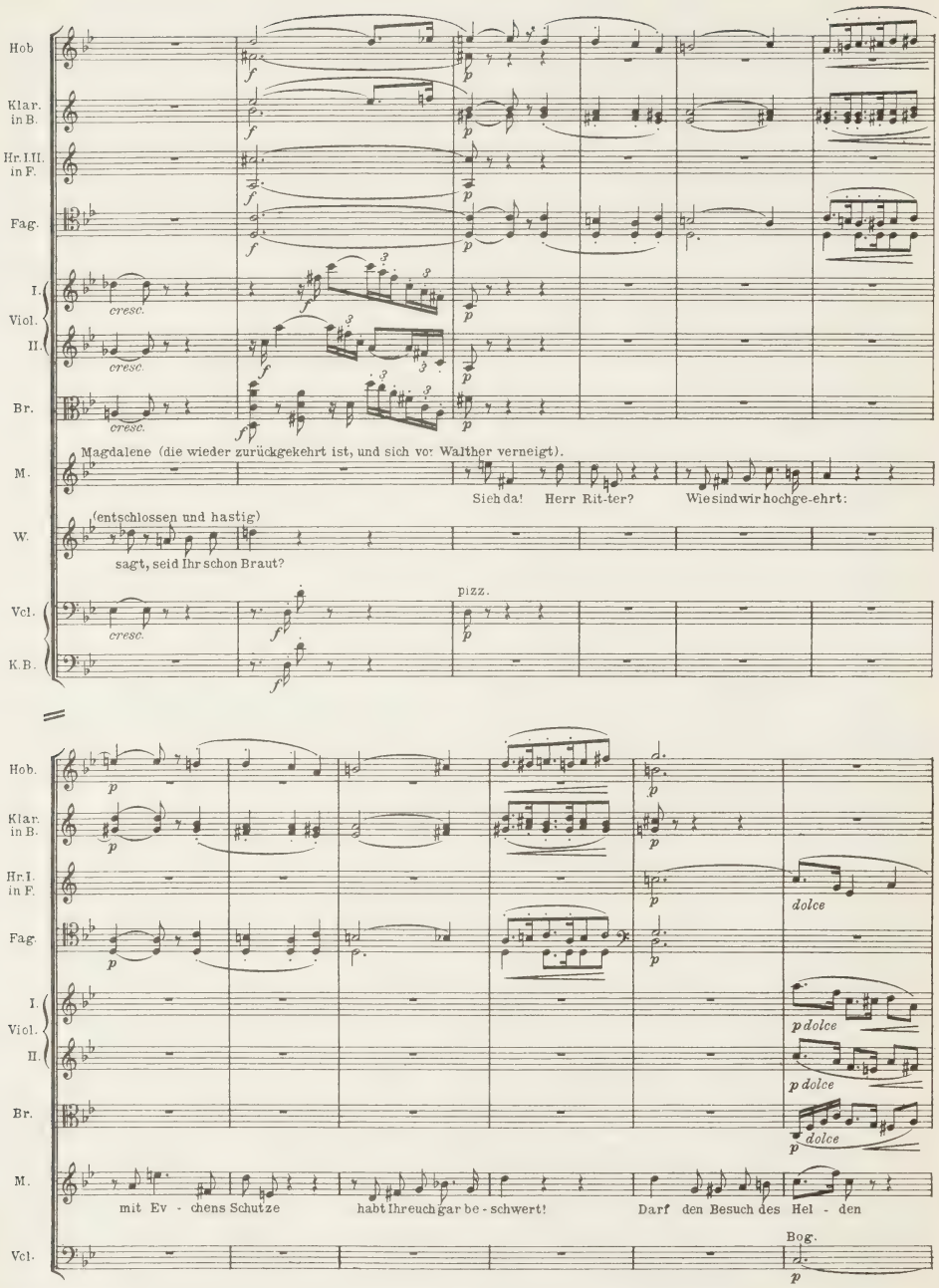

(sehr allmählich in der Stärke nachlassend)
zus.
3 gr. Fl.
zu 2
Hob.
zu 2
Klar. in B.
(sehr allmählich nachlassend)
dim.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
I. Viol.
II.
fespress.
(sehr allmählich nachlassend)
(allmählich nachlassend)
Br.
f (sehr allmählich nachlassend)
Org.
zusammen
Vcl.
f (sehr allmählich nachlassend)
K.B.
poco accel.
molto accel.
Hob.
Klar in B
cresc.
piu f
in F.
Hr.
in C.
marc.
Fag.
accel.
piu f
I. Viol.
II.
dim.
ff
Br.
ff (Da Walther Eva sich nähern sieht, drängt er sich gewaltsam durch die Kirchgänger zu ihr)
Org.
poco accel.
Vcl.
K.B.
marc.
piu f
piu f molto accel.

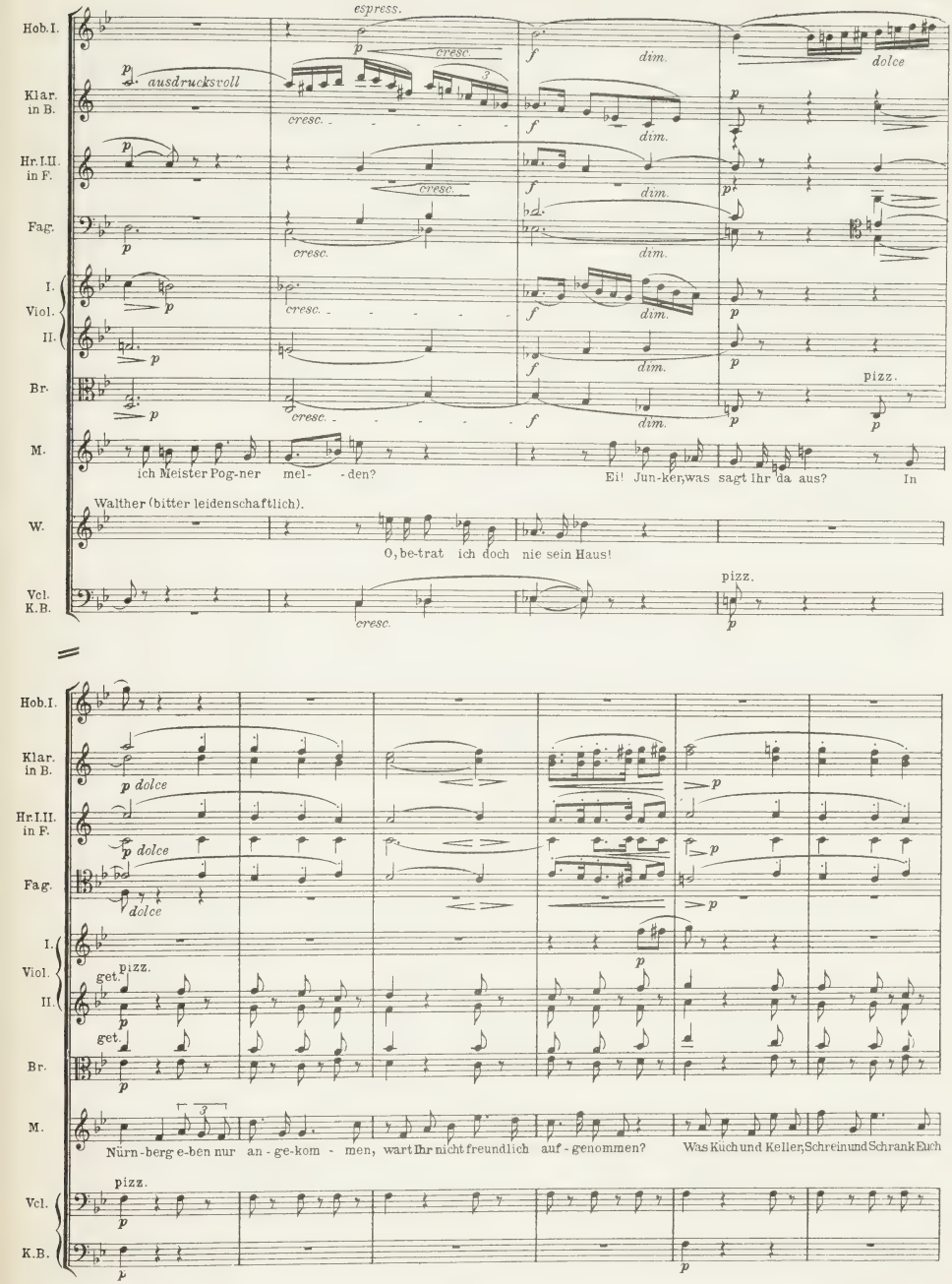

Lebhafter.
Hob.
n F.
Hr.
n C.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
Bog.
E.
Eva.
(Sich schnell zu Magdalenen umwendend.)
Mein Brusttuch! Schau, wohl liegt's im Ort_
W.
Walther.
Ver-weilt!
Ein Wort!
ein einzig Wort!
Vcl.
K.B.
pizz.
dim.
Klar. I. in B.
Hr. II. in F.
dolce
M.
Magdalene.
(Sie geht nach den Kirchenstühlen zurück.)
Vergeß-lich Kind!
Nun heißt es: such!
Fräu-lein! ver-zeiht der Sit-te Bruch.

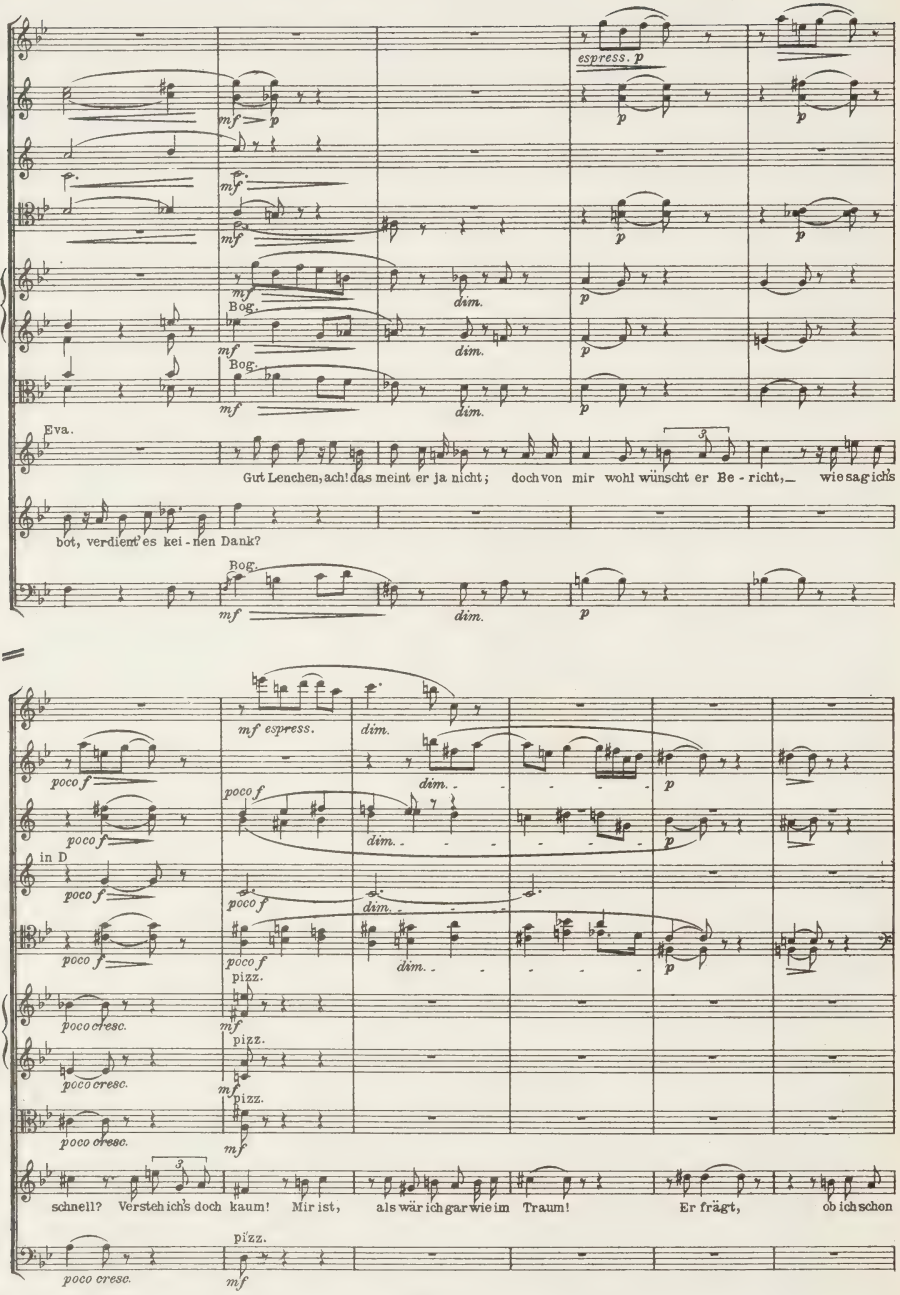

Hob.
Klar. in B.
Hr. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
cresc.
pizz.
Ei-nes zu wissen, ei-nes zu fragen, was müßt ich nicht zu bre-chen wa-gen? Ob Le-ben o-der
Hr. I. II. in F.
Bog.
dim.
Magdalene.
(wieder zurückkommend.)
Hier ist das Tuch.
Tod, ob Se-gen o-der Fluch? Mit ei-nem Wor-te sei mir's ver-traut: mein Fräulein, sagt...

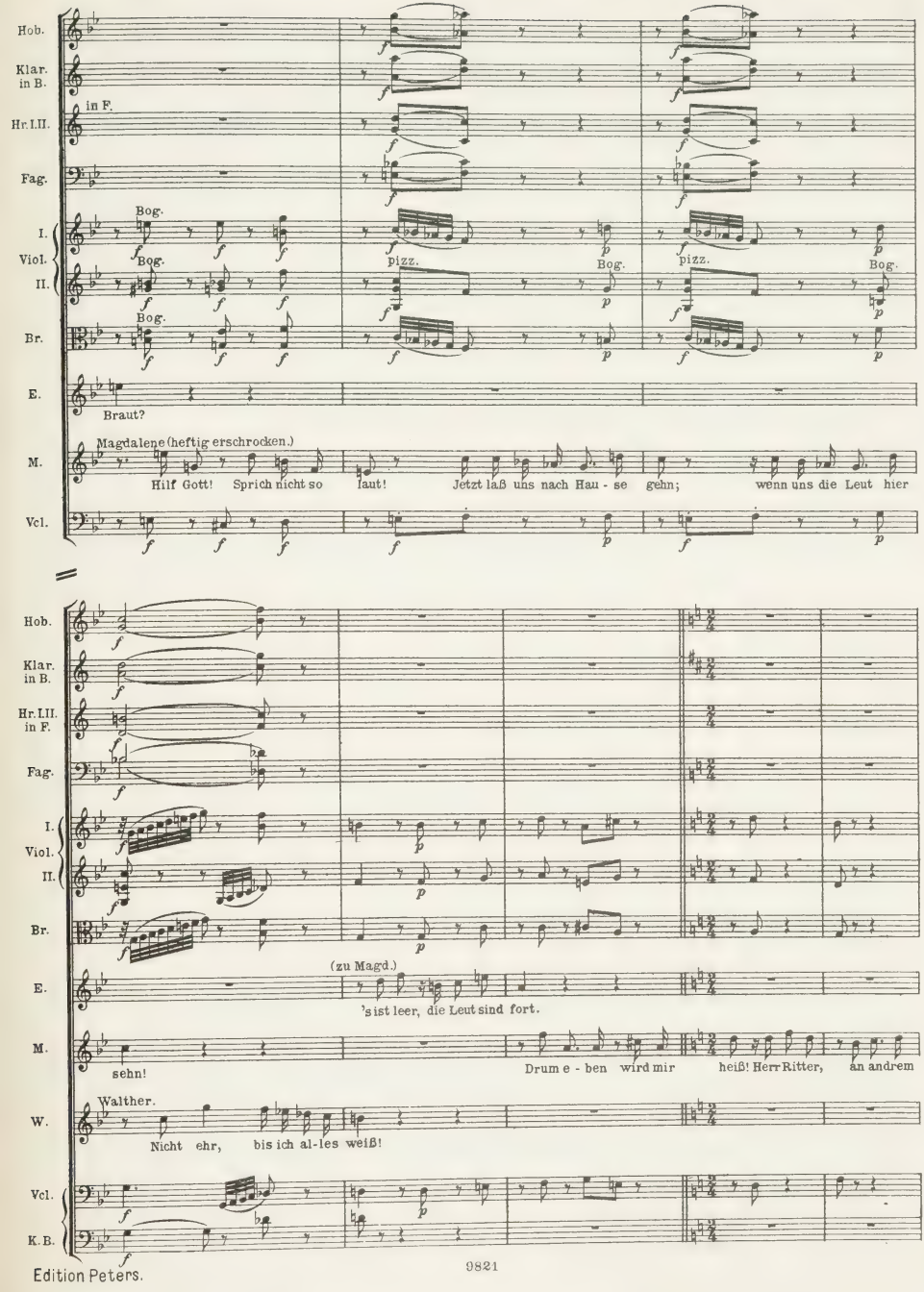

Klar I. in B.
Hr II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
M.
W.
Vcl.
Eva.
O weh! die Spange?
(Sie geht abermals suchend nach hinten.)
Fiel sie wohl ab?
Ob Licht und Lust, oder Nacht und Tod? Ob ich er-
pizz.
Bog.
cresc.
Hob.
Hr I. II. in F.
(wieder zurückkommend.)
Da ist auch die Spange.
fahr, wonach ich ver-lan-ge, ob ich ver-neh-me, wo-vor mir graut: Mein Fräulein, sagt...

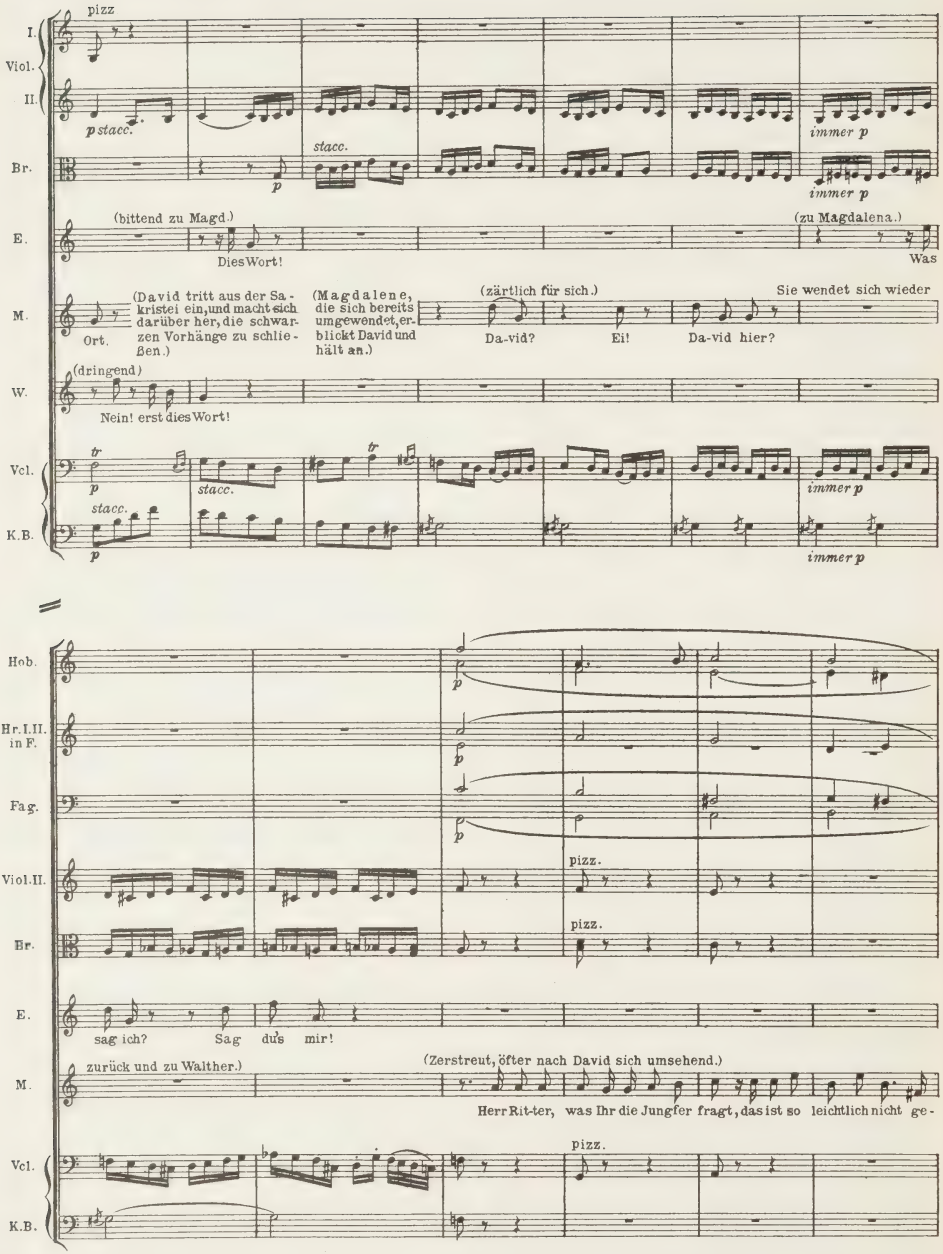

Hob.
Klar. I. in B.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
M.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
(Sie geht nochmals eilig nach hinten.)
Komm, Kind! Nun hast du Spang und Tuch...
O weh! da ver-gaß ich selbst mein Buch.
espress.
Hr. I. II. in F.
Walther.
Dies ei - ne Wort, Ihr sagt mir's nicht?
Die Sil-be, die mein Ur-teil spricht! Ja o-der
Nein! Ein flüchtger Laut mein Fräulein,

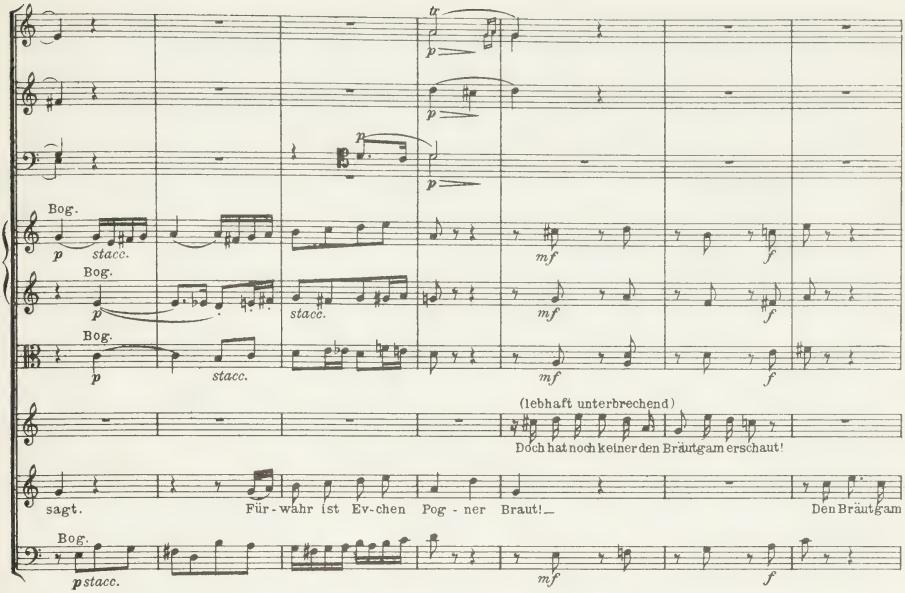

Hob
Klar. in B.
Hr.I.II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
cresc.
Magdalene (die wieder zurückgekehrt ist, und sich vor Walther verneigt).
M.
Sieh da! Herr Rit-ter? Wie sind wir hochge-ehrt:
(entschlossen und hastig)
W.
sagt, seid Ihr schon Braut?
pizz.
Vcl.
K.B.
Hob.
Klar. in B.
Hr.I. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
Vcl.
dolce
p dolce
mit Ev - chens Schutze
habt Ihr euch gar be - schwert!
Darf den Besuch des Hel - den
Bog.

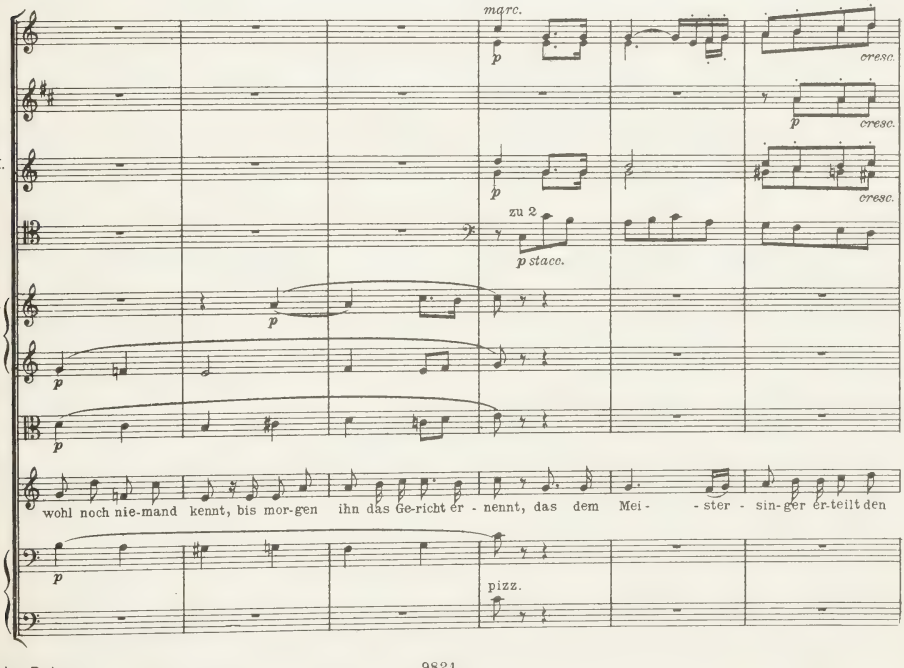

espress.
Hob.I.
Klar. in B.
Hr.I.II. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
M.
Vcl. K.B.
W.
ausdrucksvoll
cresc.
dim.
dolce
pizz.
ich Meister Pog-ner mel- -den?
Ei! Jun-ker, was sagt Ihr da aus? In
Walther (bitter leidenschaftlich).
O, be-trat ich doch nie sein Haus!
get.
Nürn-berg e-ben nur an-ge-kom- -men, wart Ihr nicht freundlich auf-genommen?
Was Küch und Keller, Schrein und Schrank Euch

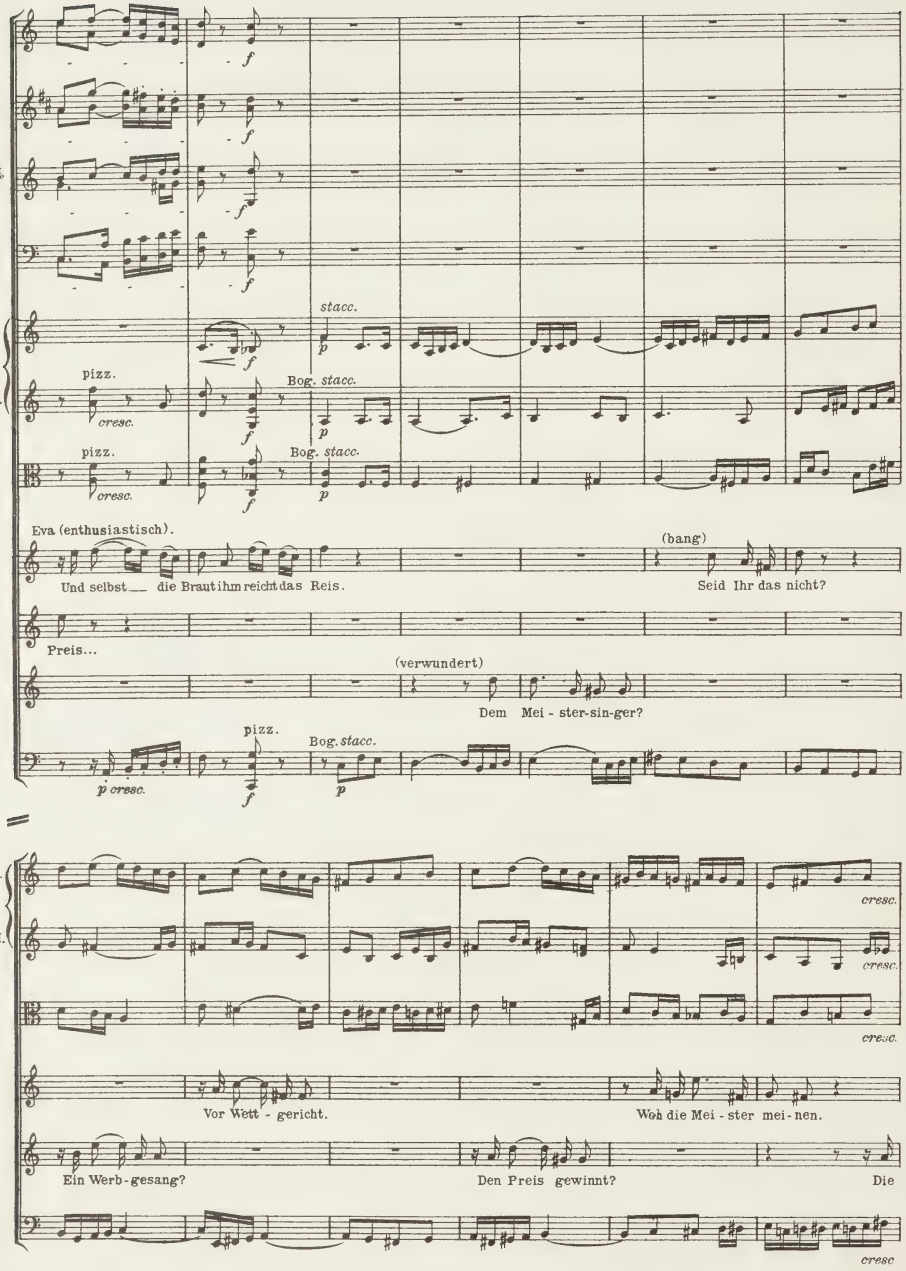

Hob.I.
Klar. in B.
Hr.III. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
M.
Vcl.
espress. p
mf
p
dim.
Bog.
Eva.
Gut Lenchen, ach! das meint er ja nicht; doch von mir wohl wünscht er Be - richt, wie sag ich's
bot, verdient' es kei - nen Dank?
Fl.I.
Hob.I.
Klar. in B.
Hr.IV.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
Vcl.
mf espress.
poco f
in D
pizz.
poco cresc.
schnell? Versteh ich's doch kaum! Mir ist, als wär ich gar wie im Traum! Er frägt, ob ich schon

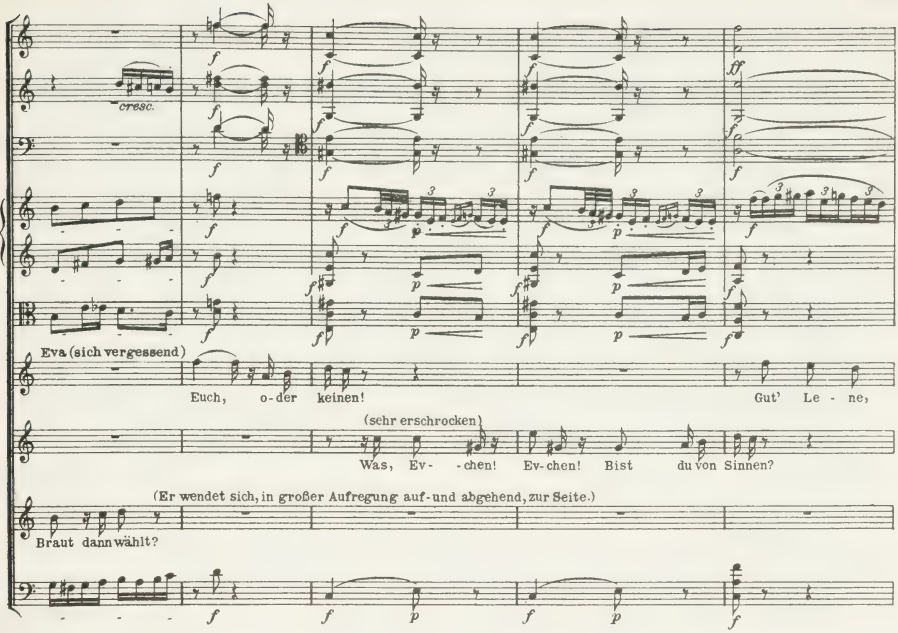

Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr. I. II.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
Braut?
M.
Magdalene (heftig erschrocken.)
Hilf Gott! Sprich nicht so laut! Jetzt laß uns nach Hau - se gehn; wenn uns die Leut hier
Vcl.
Bog.
pizz.
(zu Magd.)
's ist leer, die Leut sind fort.
sehn!
Drum e - ben wird mir heiß! Herr Ritter, an andrem
Walther.
Nicht ehr, bis ich al-les weiß!
K. B.

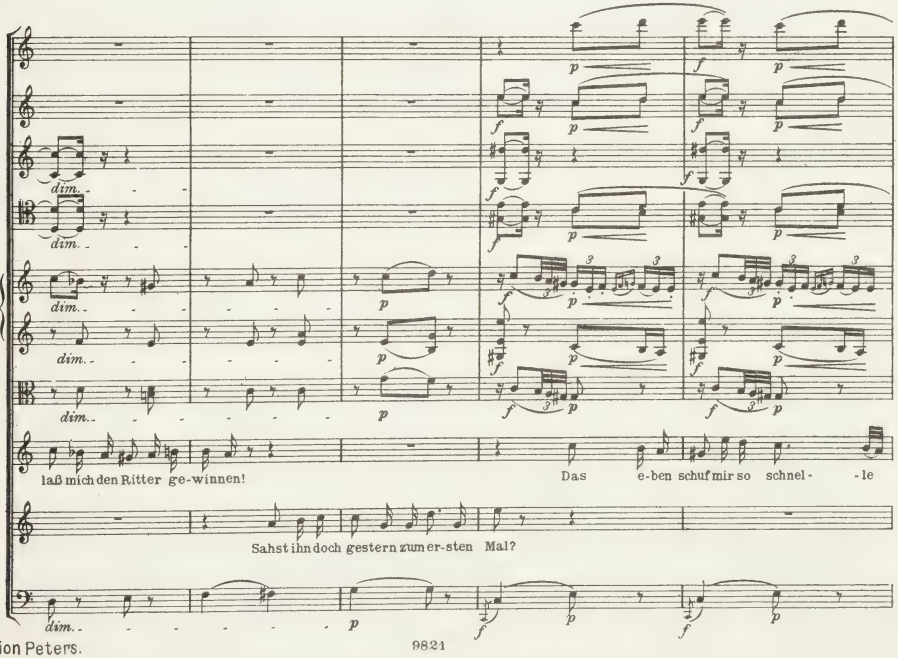

I. Viol.
II.
Br.
E.
M.
W.
Vcl.
K.B.
pizz
p stacc.
stacc.
immer p
(bittend zu Magd.)
Dies Wort!
(zu Magdalena.)
Was
(David tritt aus der Sakristei ein, und macht sich darüber her, die schwarzen Vorhänge zu schließen.)
Ort.
(Magdalene, die sich bereits umgewendet, erblickt David und hält an.)
(zärtlich für sich.)
Da-vid?
Ei!
Da-vid hier?
Sie wendet sich wieder
(dringend)
Nein! erst dies Wort!
tr
Hob.
Hr. I. II. in F.
Fag.
Viol. II.
pizz.
sag ich?
Sag
du's
mir!
zurück und zu Walther.)
(Zerstreut, öfter nach David sich umsehend.)
Herr Rit-ter, was Ihr die Jungfer fragt, das ist so leichtlich nicht ge-

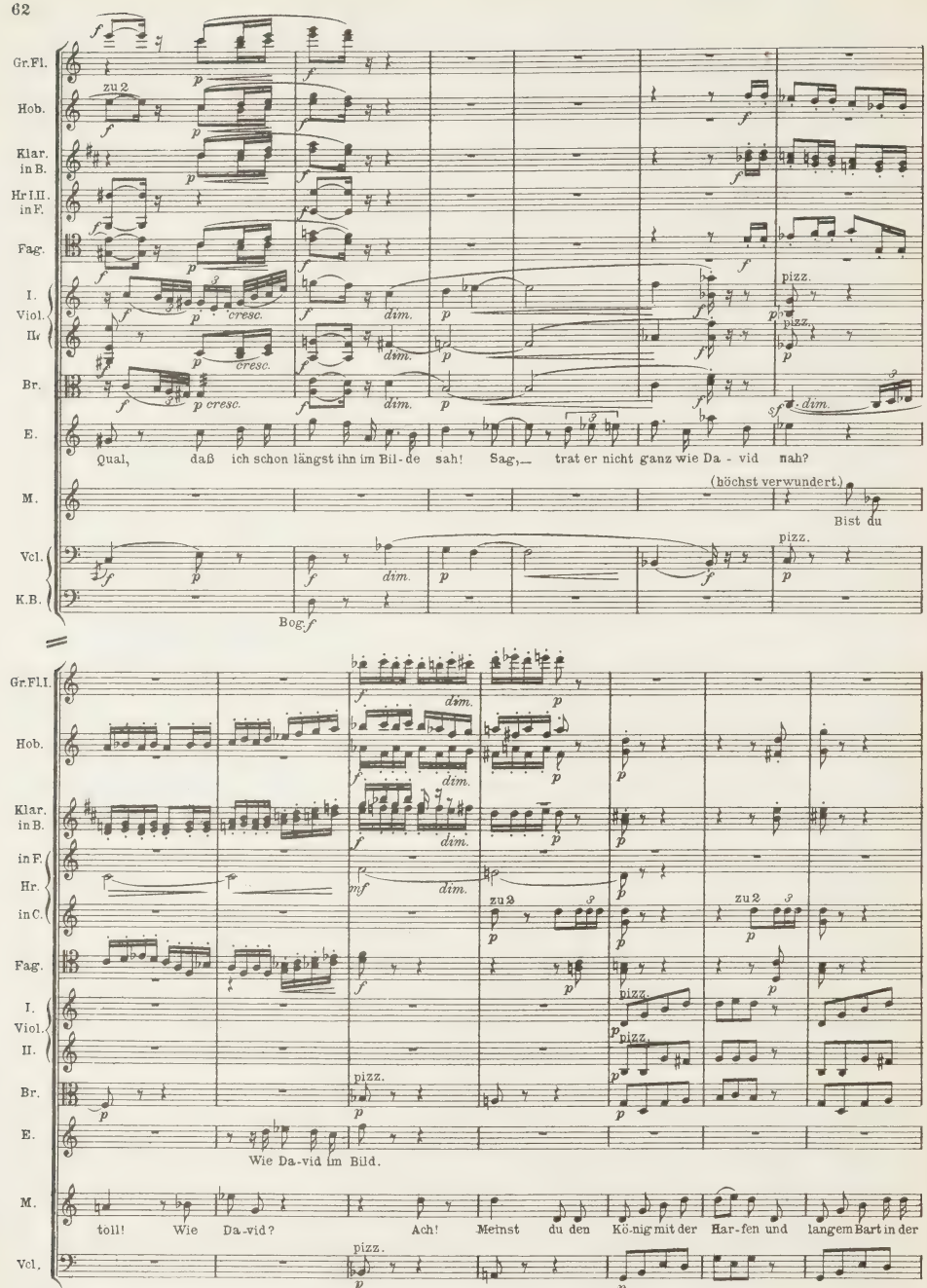

Hob.
Hr. I. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
M.
Vcl.
Bog.
stacc.
(lebhaft unterbrechend)
Doch hat noch keiner den Bräutgam erschaut!
sagt. Für-wahr ist Ev-chen Pog-ner Braut! Den Bräutgam

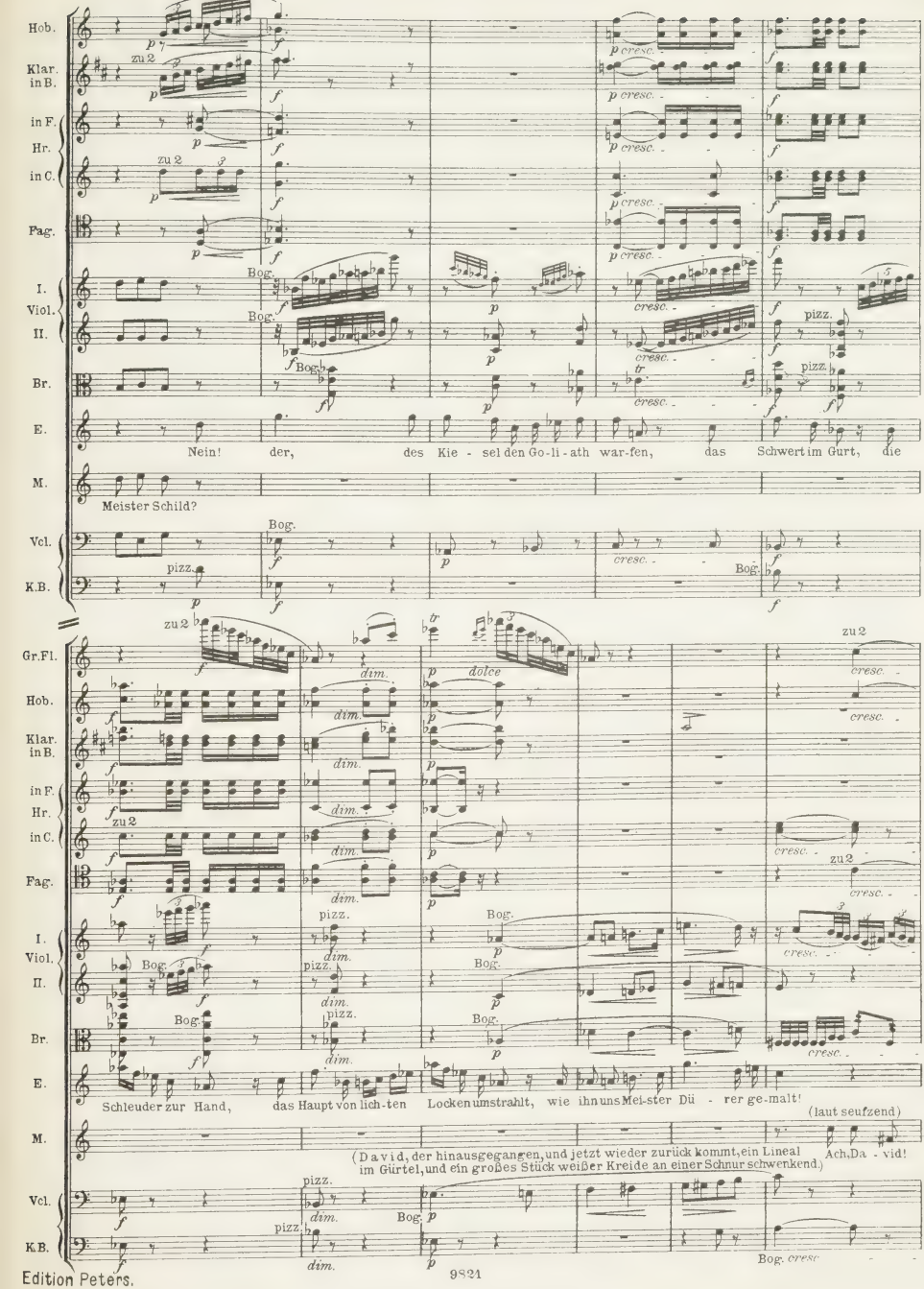

Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
M.
Vcl.
K.B.
marc.
cresc.
zu 2
pizz.
wohl noch nie-mand kennt, bis mor-gen ihn das Ge-richt er-nennt, das dem Mei- -ster-sin-ger er-teilt den

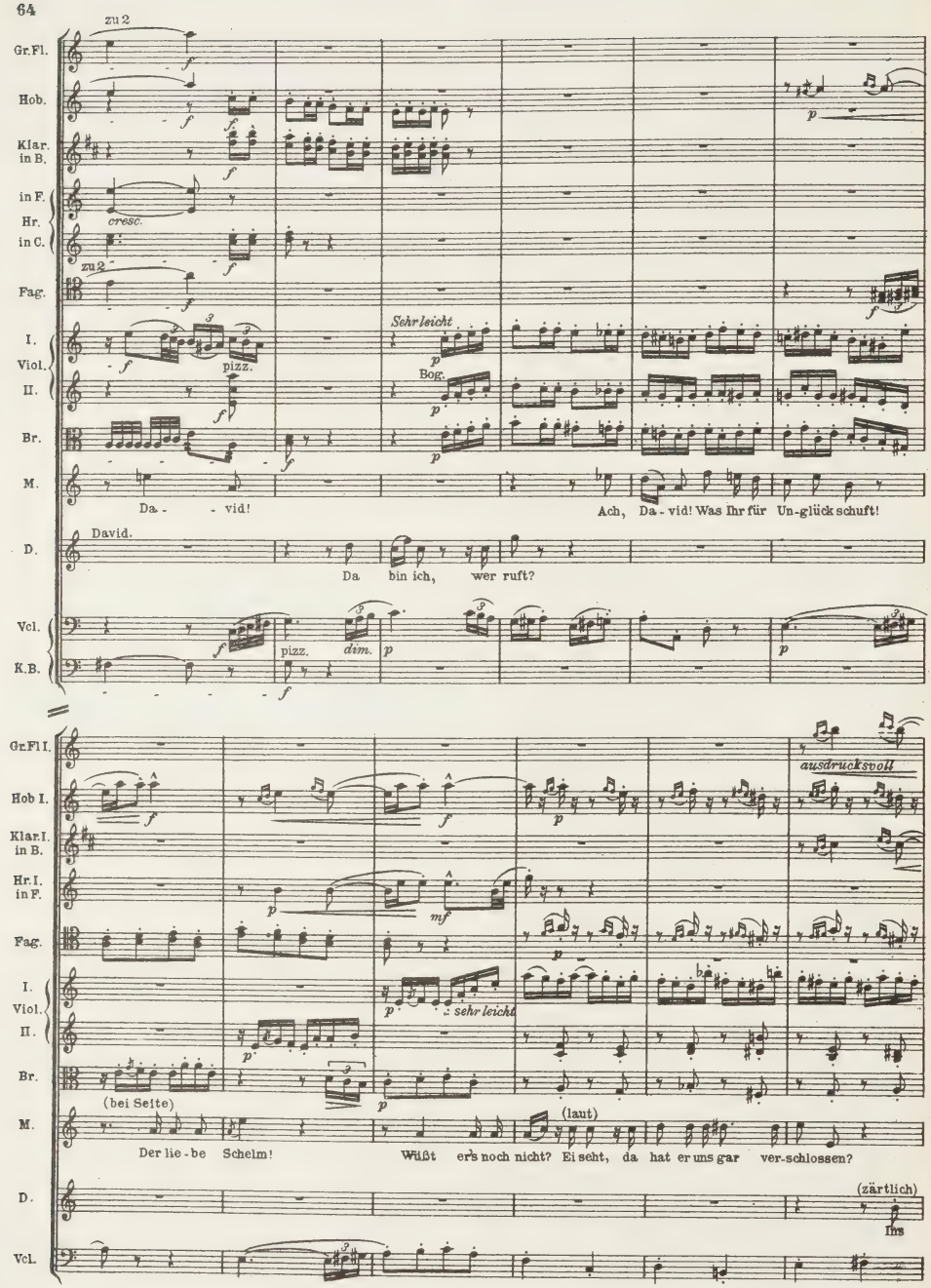

Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
pizz.
cresc.
Bog.
stacc.
Eva (enthusiastisch).
Und selbst die Braut ihm reicht das Reis.
(bang)
Seid Ihr das nicht?
E.
M.
Preis...
W.
(verwundert)
Dem Mei - ster-sin-ger?
Vcl.
p cresc.
Vor Wett - gericht.
Wo die Mei - ster mei - nen.
Ein Werb - gesang?
Den Preis gewinnt?
Die
cresc.

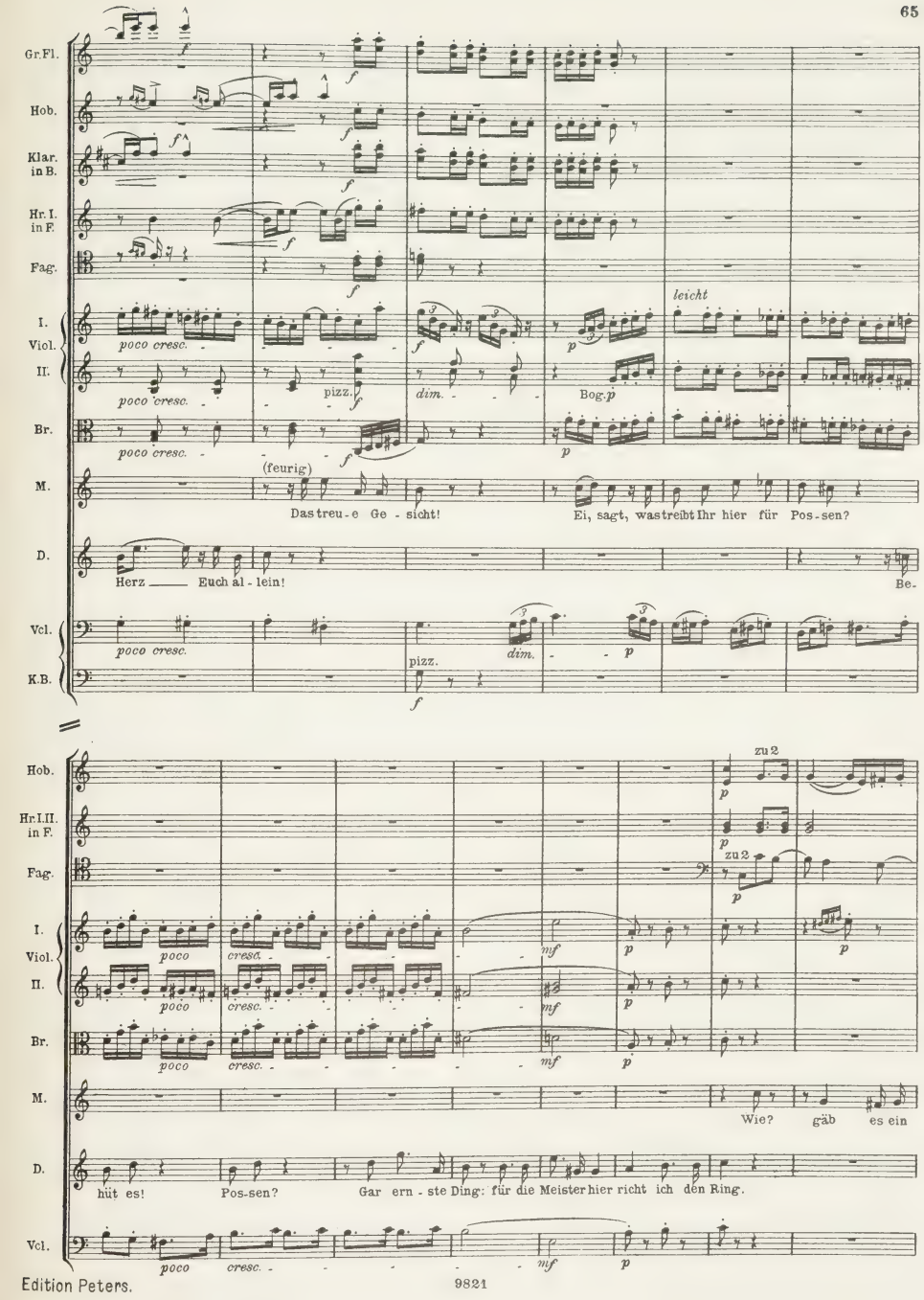

Hob.
Hr I.II. in F.
cresc.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
Eva (sich vergessend)
E.
Euch, o-der keinen!
Gut' Le - ne,
(sehr erschrocken)
M.
Was, Ev- -chen! Ev-chen! Bist du von Sinnen?
(Er wendet sich, in großer Aufregung auf- und abgehend, zur Seite.)
W.
Braut dann wählt?
Vcl.

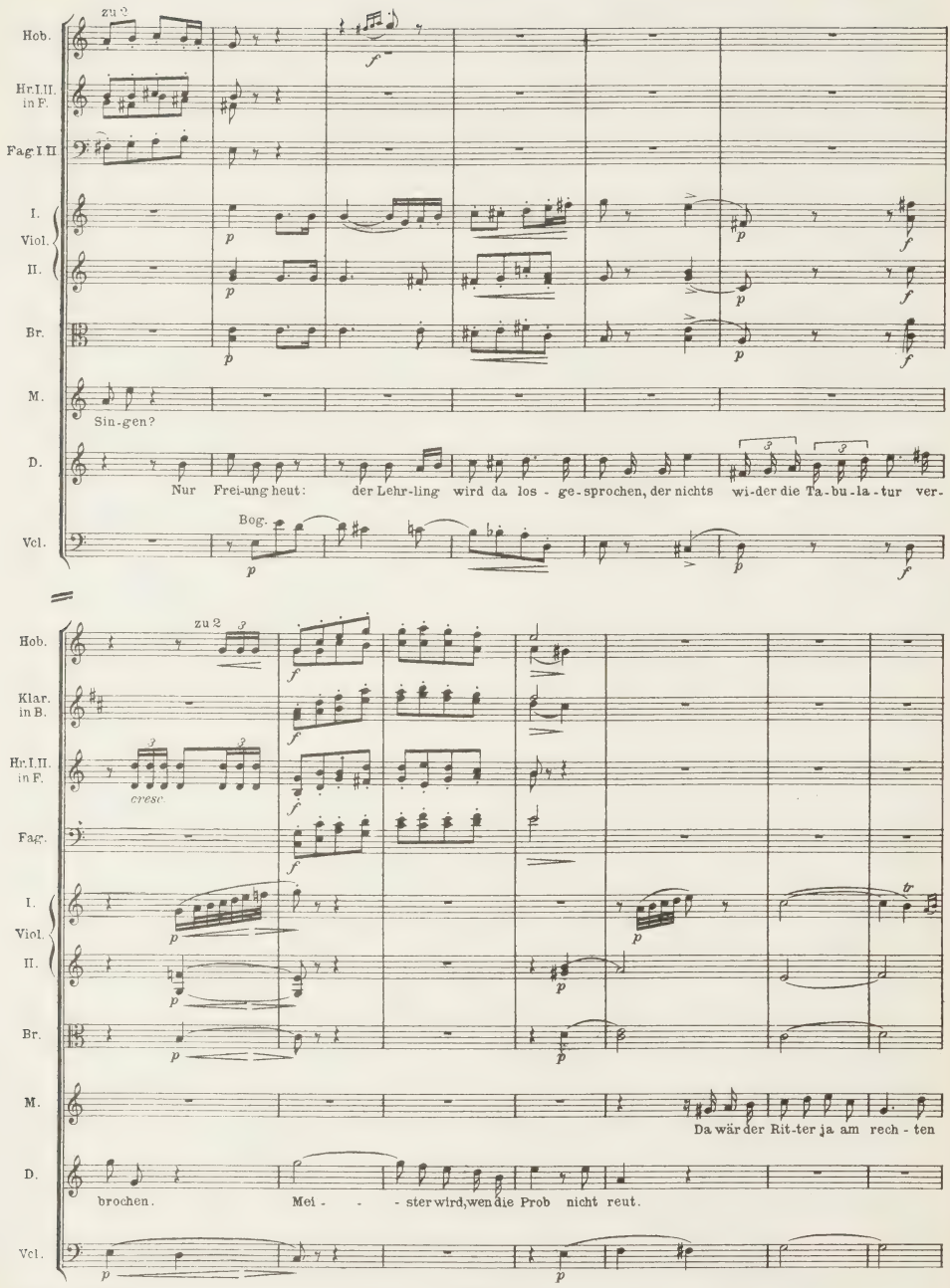

Fl.I.
Hob.
Hr I.II. in F.
dim.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
laß mich den Ritter ge-winnen!
Das e-ben schuf mir so schnel- -le
M.
Sahst ihn doch gestern zum er-sten Mal?
Vcl.

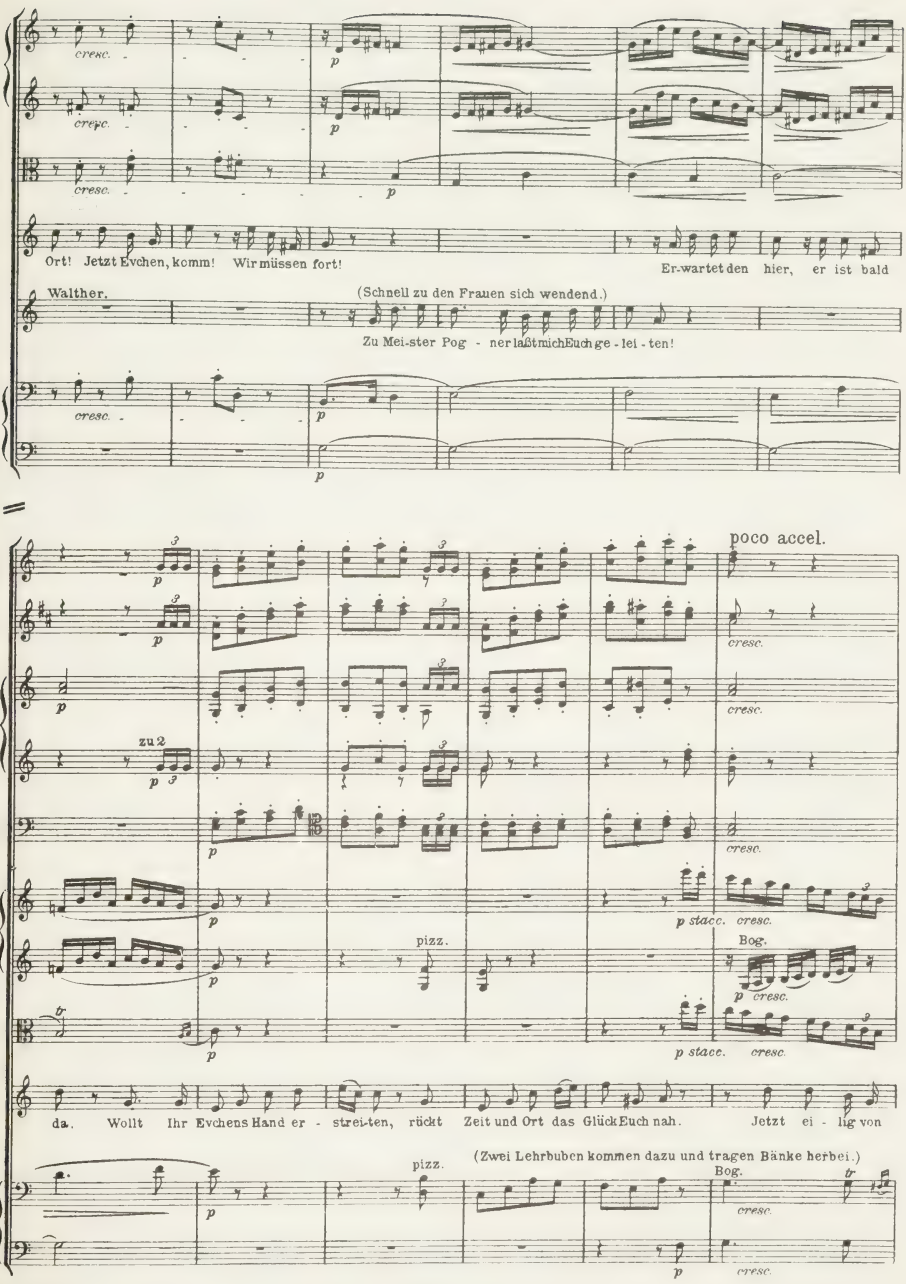

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr I.II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
M.
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc.
dim.
pizz.
Qual, daß ich schon längst ihn im Bil-de sah! Sag,— trat er nicht ganz wie Da - vid nah?
(höchst verwundert.)
Bist du
Bog.
Gr.Fl.I.
in F.
Hr.
in C.
Wie Da-vid im Bild.
toll! Wie Da-vid? Ach! Meinst du den Kö-nig mit der Har-fen und langem Bart in der

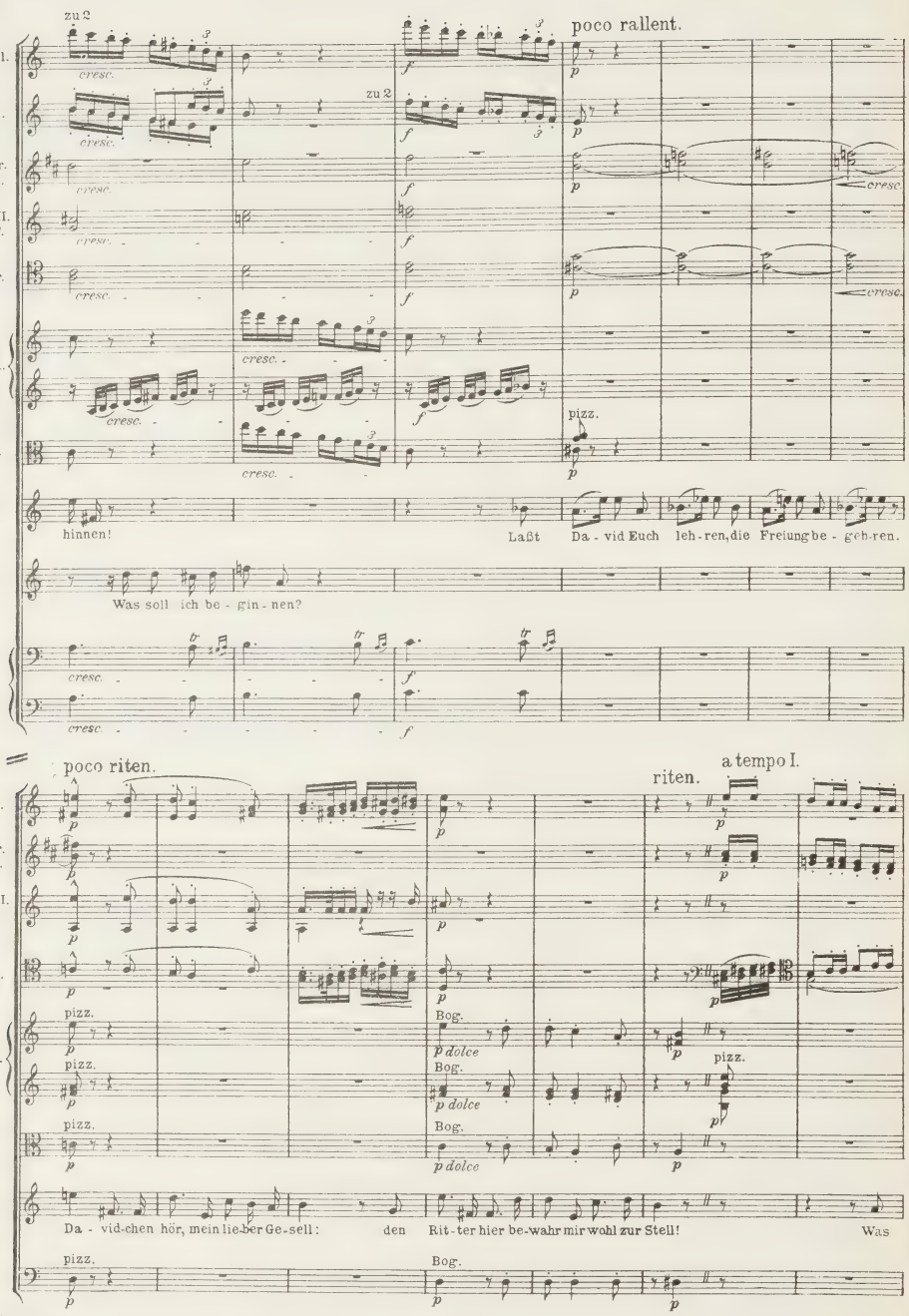

Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
M.
Vcl.
K.B.
Gr.Fl.
zu 2
Bog.
pizz.
cresc.
dim.
dolce
Nein! der, des Kie - selden Go-li-ath war-fen, das Schwert im Gurt, die
Meister Schild?
Schleuder zur Hand, das Haupt von lich-ten Locken umstrahlt, wie ihn uns Mei-ster Dü - rer ge-malt!
(laut seufzend)
Ach, Da - vid!
(David, der hinausgegangen, und jetzt wieder zurück kommt, ein Lineal im Gürtel, und ein großes Stück weißer Kreide an einer Schnur schwenkend.)

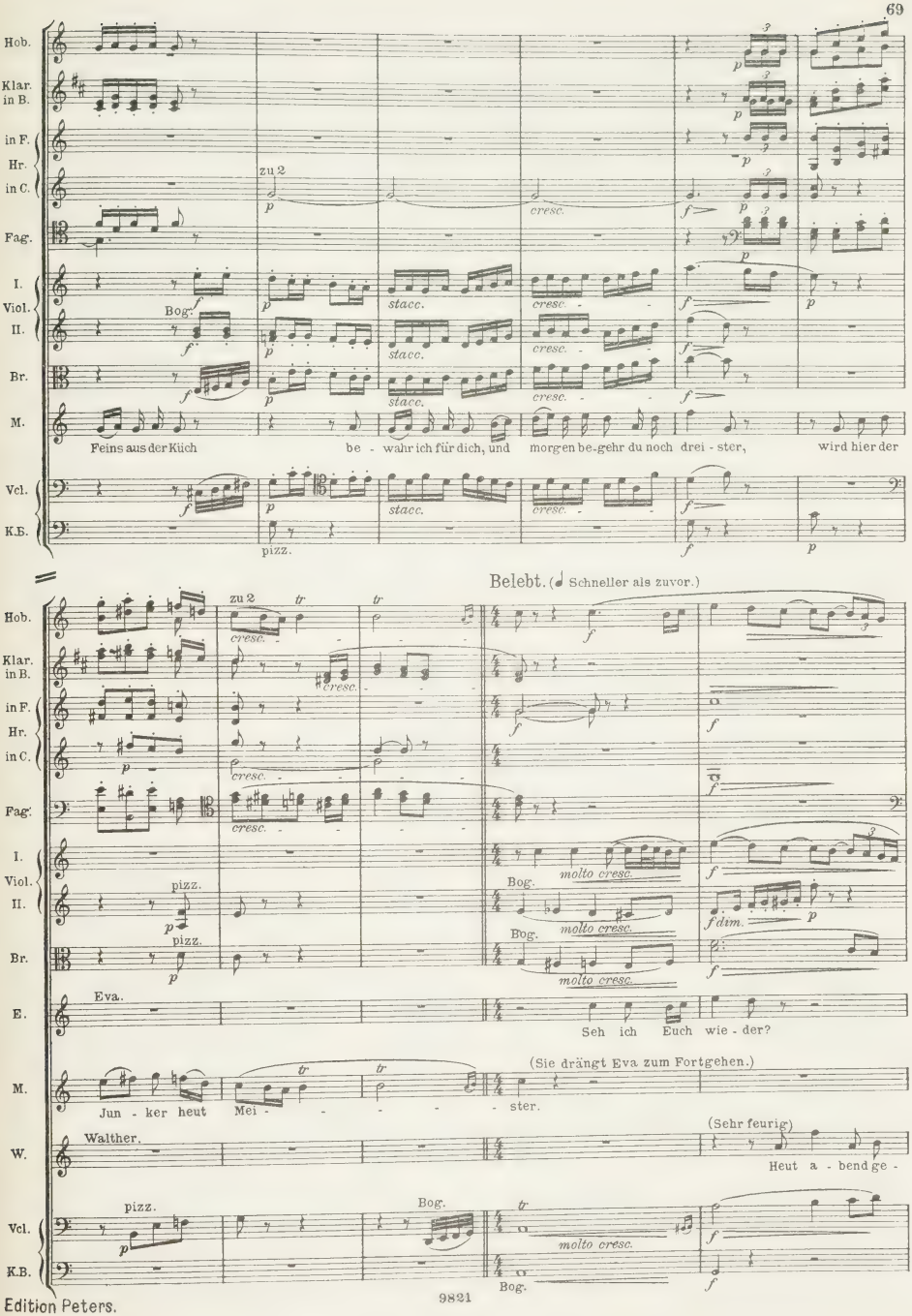

zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
cresc.
zu 2
Fag.
I.
Viol.
II.
pizz.
Sehr leicht
Bog.
Br.
M.
Da - - vid!
Ach, Da - vid! Was Ihr für Un-glück schuft!
D.
David.
Da bin ich, wer ruft?
Vcl.
K.B.
pizz.
dim.
Gr.Fl I.
Hob I.
ausdrucksvoll
Klar.I. in B.
Hr.I. in F.
mf
Fag.
I.
Viol.
II.
sehr leicht
Br.
(bei Seite)
M.
(laut)
Der lie - be Schelm!
Wißt er's noch nicht? Ei seht, da hat er uns gar ver-schlossen?
D.
(zärtlich)
Ihn
Vcl.

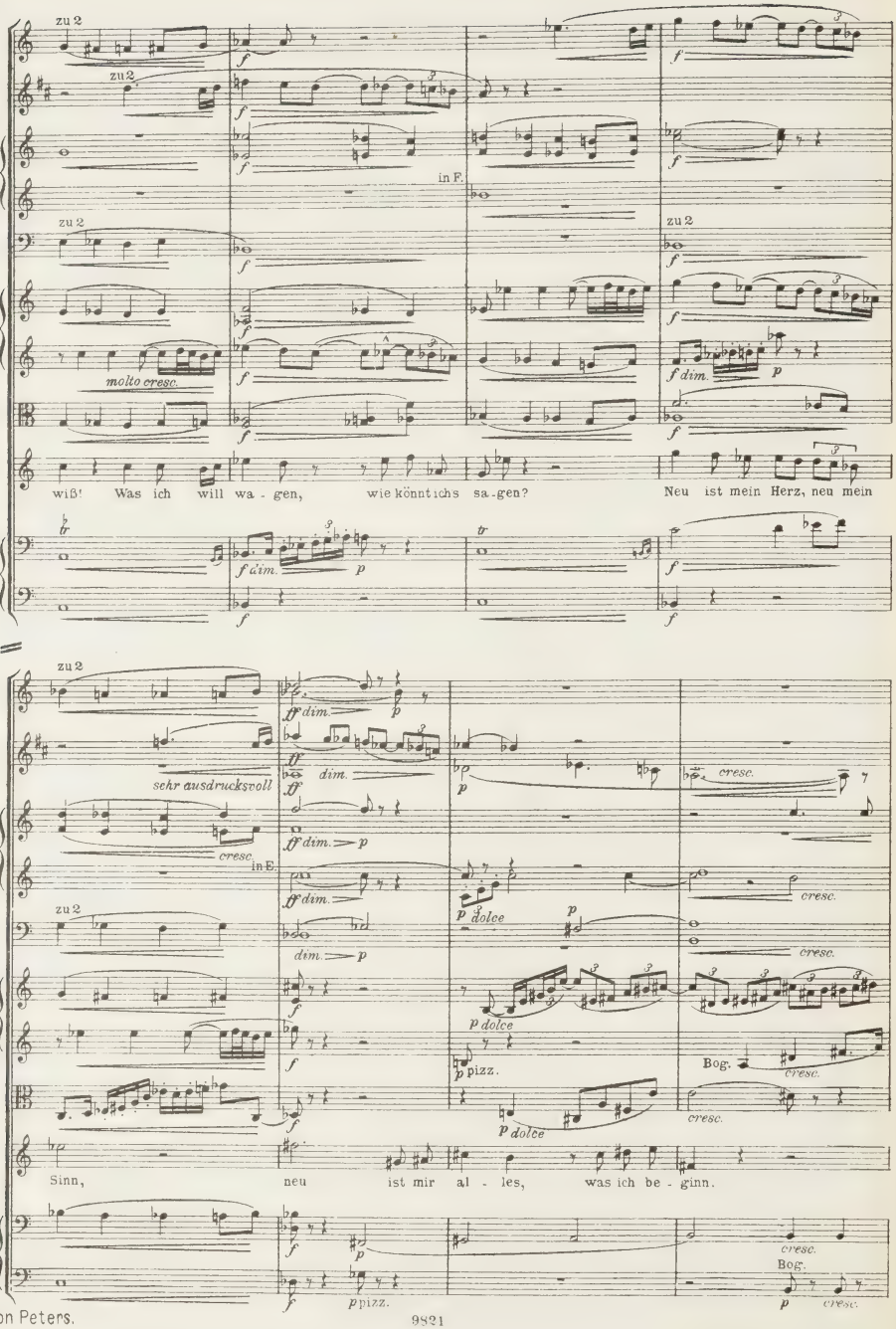

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr.I. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
D.
Vcl.
K.B.
poco cresc.
pizz.
dim.
Bog.
leicht
(feurig)
Das treu-e Ge-sicht!
Ei, sagt, was treibt Ihr hier für Pos-sen?
Herz — Euch al-lein!
Be-
Hob.
Hr.I.II. in F.
Fag.
zu 2
I. Viol.
II.
Br.
M.
D.
Vcl.
Wie? gäb es ein
hüt es!
Pos-sen?
Gar ern-ste Ding: für die Meister hier richt ich den Ring.

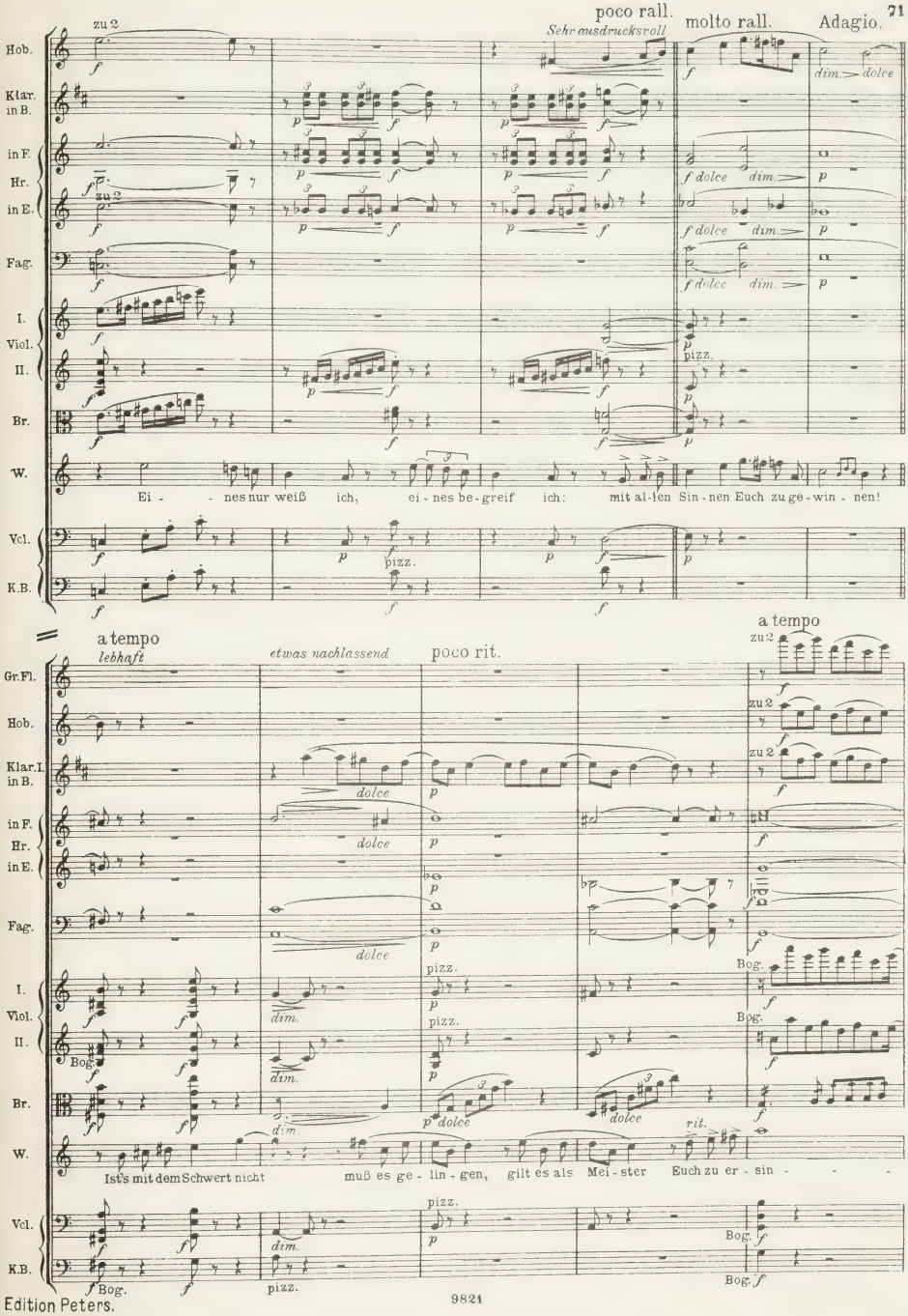

zu 2
Hob.
Hr.I.II. in F.
Fag.I.II.
I. Viol.
II.
Br.
M.
Sin-gen?
D.
Nur Frei-ung heut: der Lehr-ling wird da los - ge-sprochen, der nichts wi-der die Ta-bu-la-tur ver-
Vcl.
Bog.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Hr.I.II. in F.
cresc.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
Da wär der Rit-ter ja am rech - ten
D.
brochen. Mei - - - ster wird, wen die Prob nicht reut.
Vcl.

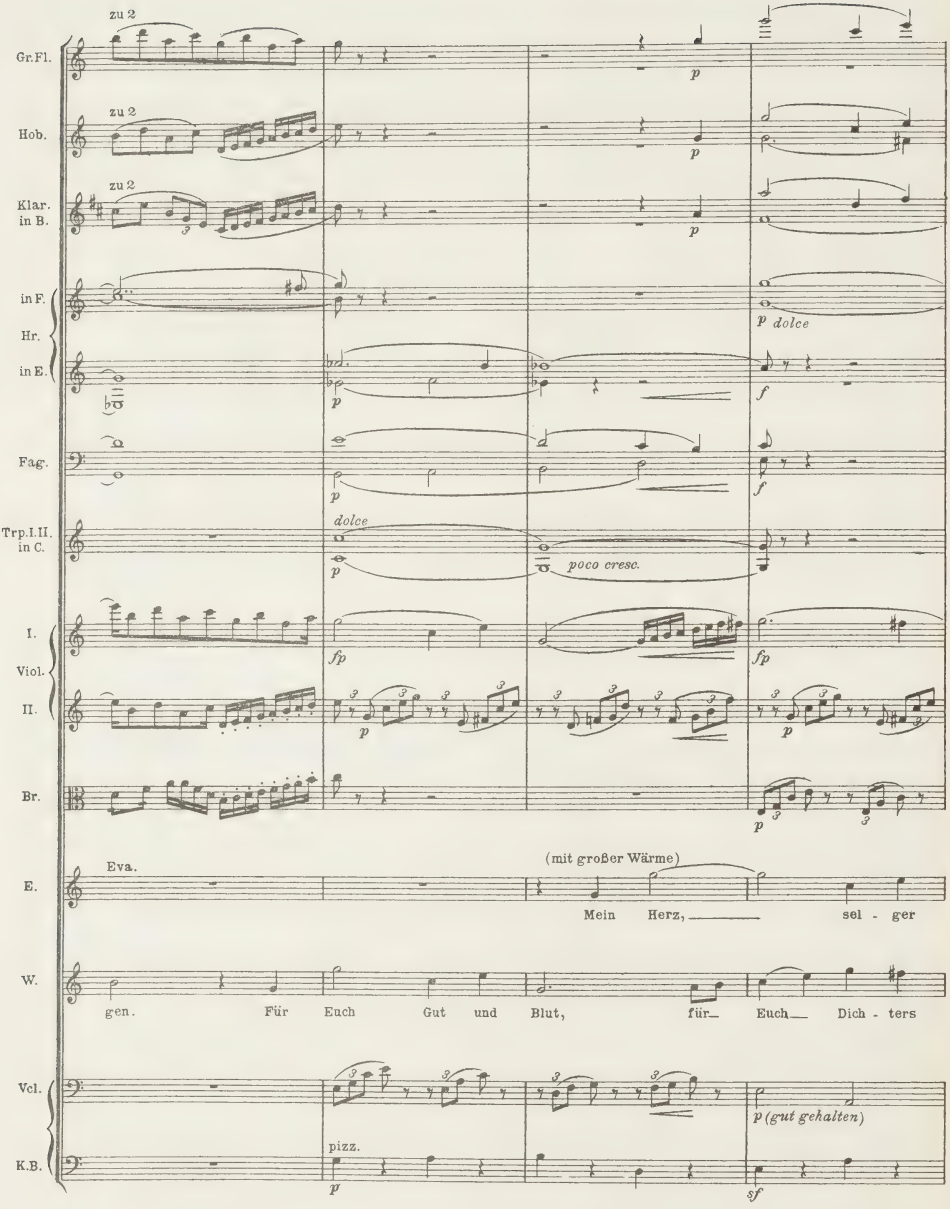

I. Viol.
II.
Br.
M.
W.
Vcl.
K.B.
cresc.
p
Ort! Jetzt Evchen, komm! Wir müssen fort!
Er-wartet den hier, er ist bald
Walther.
(Schnell zu den Frauen sich wendend.)
Zu Mei-ster Pog - ner laßt mich Euch ge - lei - ten!
Hob.
Klar. in B.
in F. Hr.
in C.
Fag.
zu 2
poco accel.
pizz.
Bog.
p stacc.
da. Wollt Ihr Evchens Hand er - strei-ten, rückt Zeit und Ort das Glück Euch nah. Jetzt ei - lig von
(Zwei Lehrbuben kommen dazu und tragen Bänke herbei.)

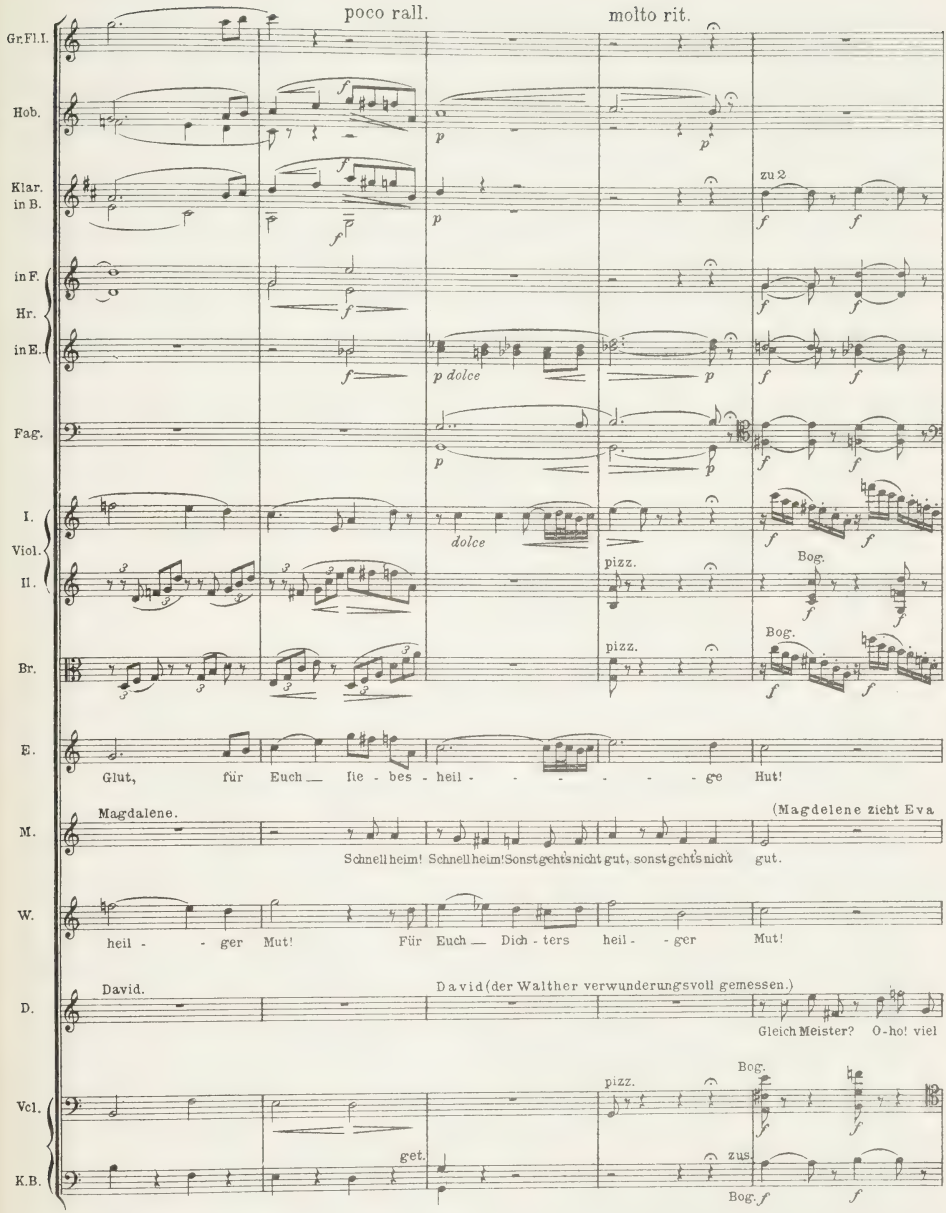

zu 2
poco rallent.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
W.
Vcl.
K.B.
cresc.
pizz.
hinnen!
Laßt Da - vid Euch leh - ren, die Freiung be - geh - ren.
Was soll ich be - gin - nen?
poco riten.
riten.
a tempo I.
Bog.
p dolce
Da - vid-chen hör, mein lie-ber Ge-sell: den Rit-ter hier be-wahr mir wohl zur Stell! Was

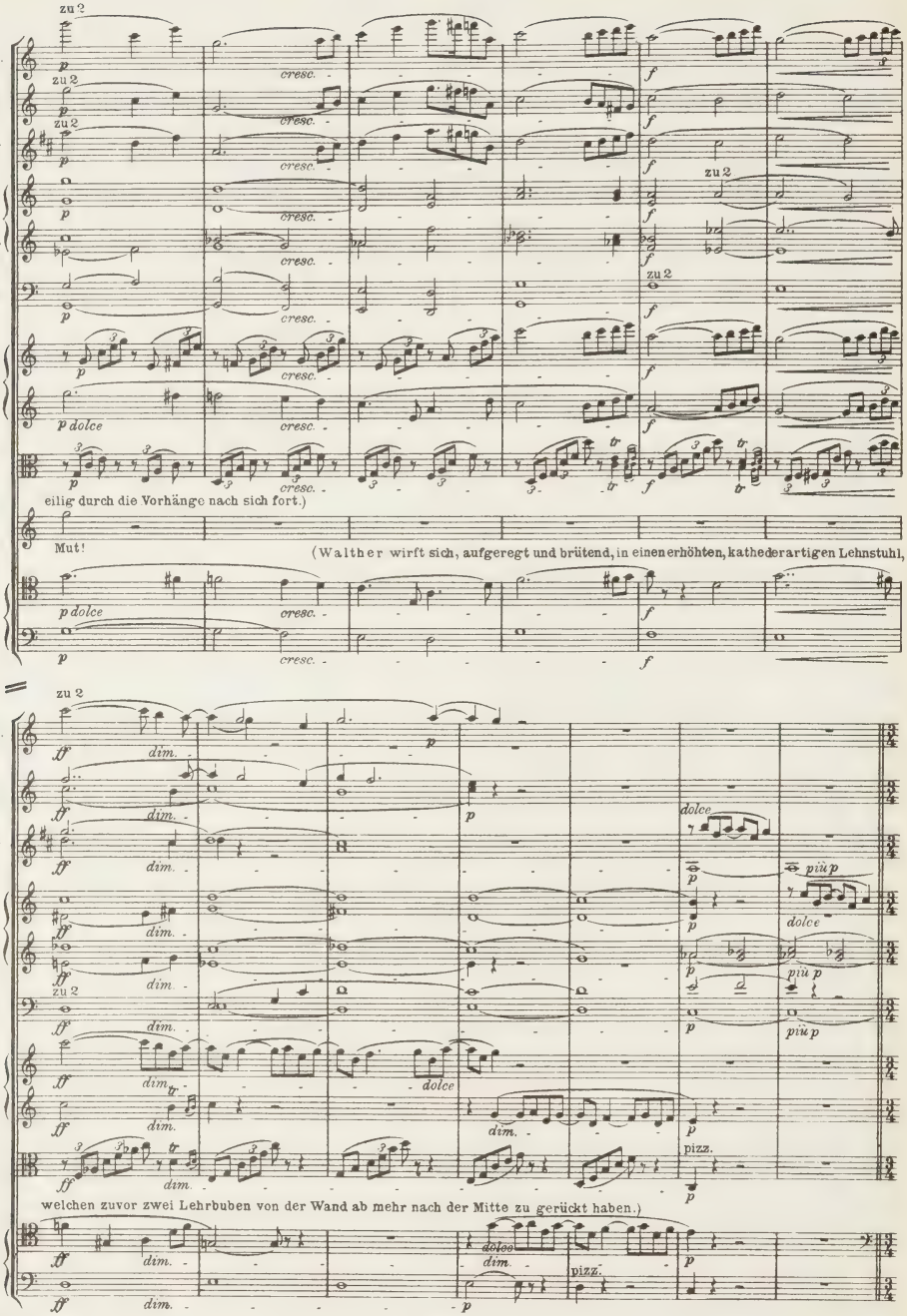

Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
M.
Vcl.
K.B.
zu 2
Bog.
stacc.
cresc.
Feins aus der Küch
be - wahr ich für dich, und
morgen be-gehr du noch drei - ster,
wird hier der
pizz.
Belebt. (♩ Schneller als zuvor.)
molto cresc.
fdim.
Eva.
Seh ich Euch wie - der?
(Sie drängt Eva zum Fortgehen.)
Jun - ker heut Mei - - - - - ster.
Walther.
(Sehr feurig)
Heut a - bend ge -


Hob.
Klar. in B.
I II. Hr. in F. III.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
zu 2
in F.
molto cresc.
f dim.
wiß! Was ich will wa - gen, wie könnt ichs sa-gen? Neu ist mein Herz, neu mein
sehr ausdrucksvoll
cresc.
in E.
dim.
dolce
pizz.
Bog.
Sinn, neu ist mir al - les, was ich be - ginn.


poco rall.
Sehr ausdrucksvoll
molto rall.
Adagio.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Ei - - nes nur weiß ich, ei - nes be - greif ich: mit al - len Sin - nen Euch zu ge - win - nen!
Vcl.
K.B.
pizz.
a tempo
lebhaft
etwas nachlassend
poco rit.
a tempo
Gr.Fl.
Klar.I. in B.
dolce
dim.
Bog.
Ist's mit dem Schwert nicht muß es ge - lin - gen, gilt es als Mei - ster Euch zu er - sin - - -
rit.

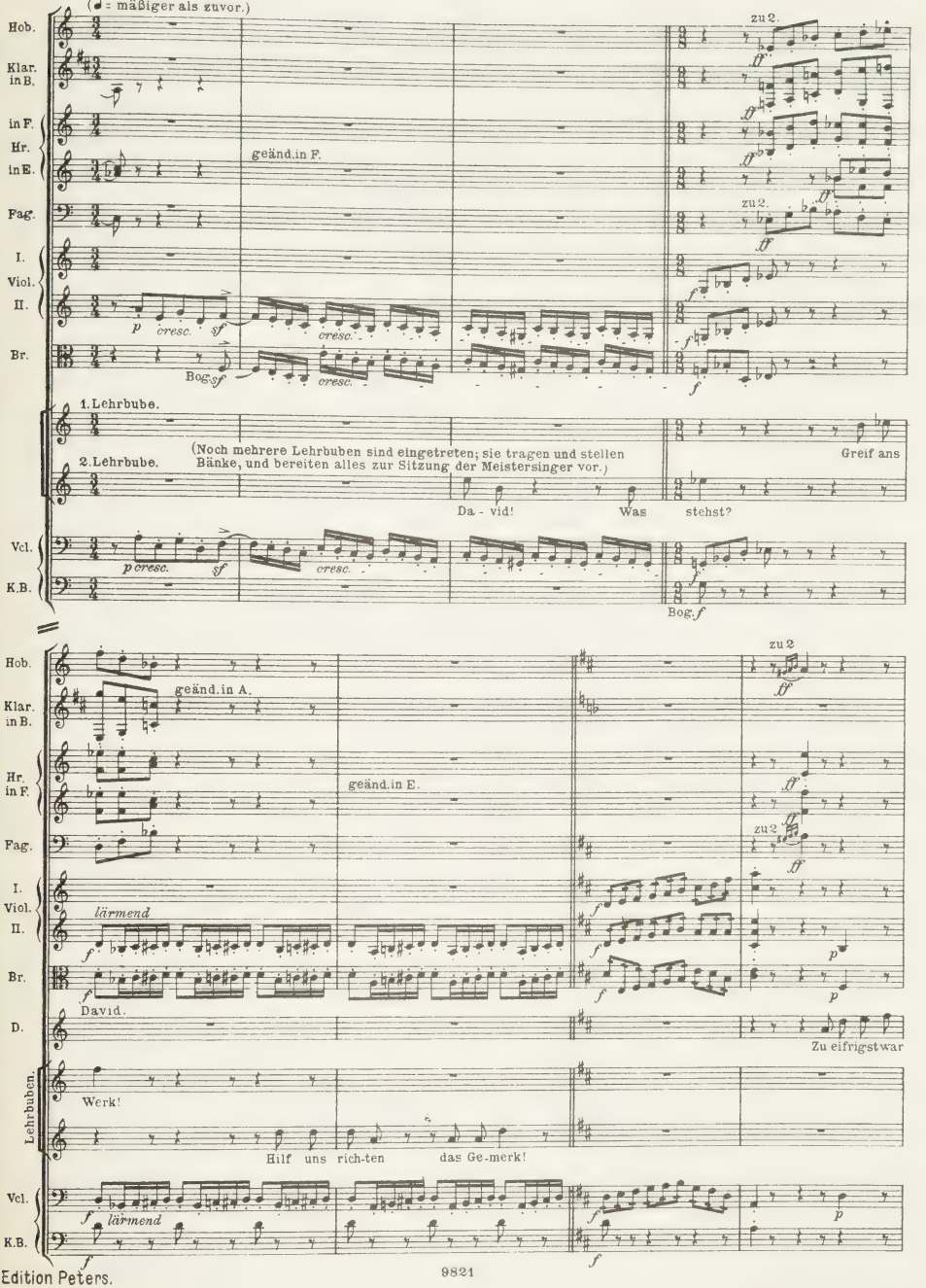

Gr.Fl.
zu 2
Hob.
zu 2
Klar. in B.
zu 2
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp.I.II. in C.
dolce
poco cresc.
I.
Viol.
II.
Br.
Eva.
(mit großer Wärme)
E.
Mein Herz, sel - ger
W.
gen. Für Euch Gut und Blut, für Euch Dich - ters
Vcl.
K.B.
pizz.
p dolce
p (gut gehalten)

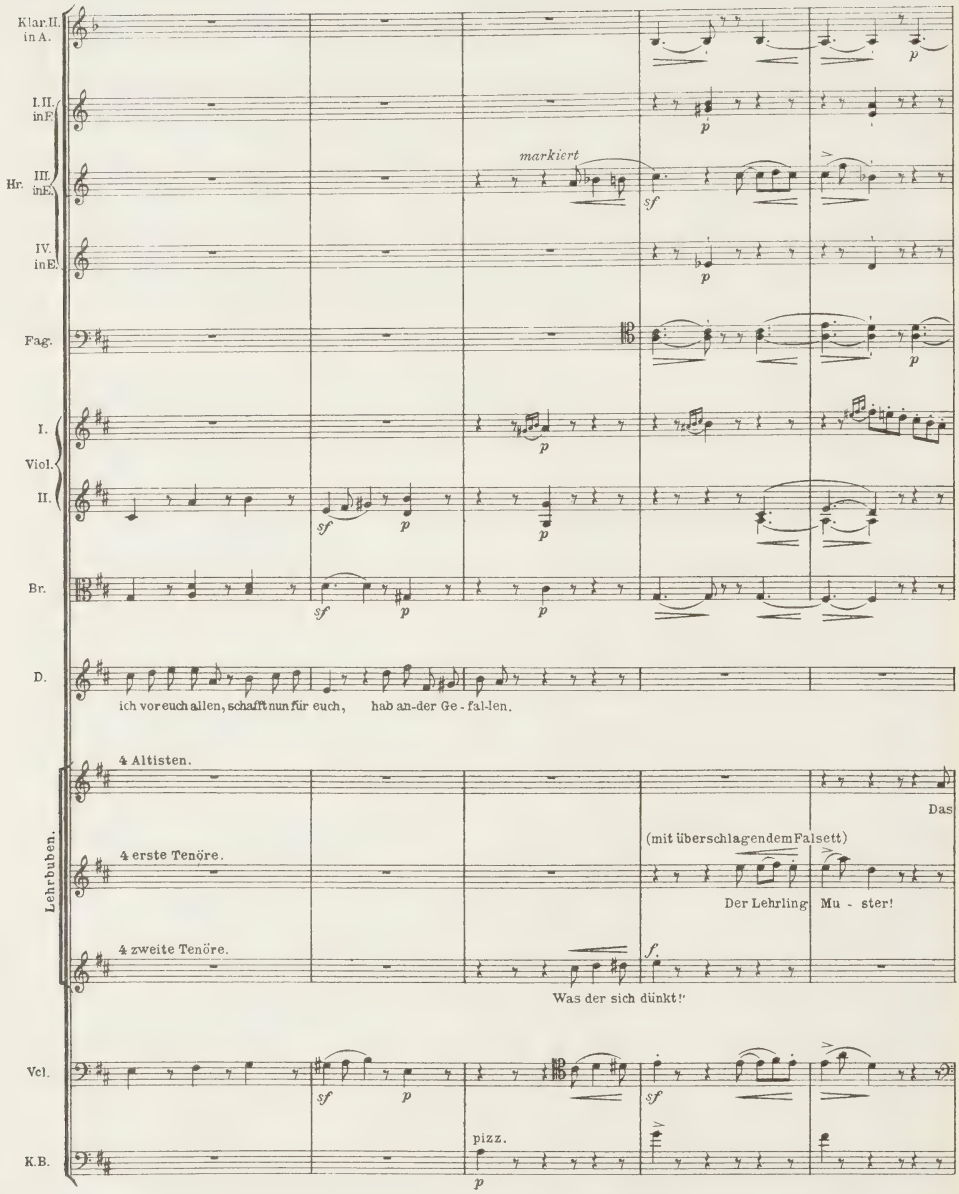

poco rall.
molto rit.
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
zu 2
in F.
Hr.
in E.
p dolce
Fag.
I. Viol. II.
dolce
pizz.
Bog.
Br.
E.
Glut, für Euch — Ite - bes - heil - - - - - - ge Hut!
Magdalene.
(Magdelene zieht Eva
Schnell heim! Schnell heim! Sonst geht's nicht gut, sonst geht's nicht gut.
W.
heil - - ger Mut! Für Euch — Dich - ters heil - - ger Mut!
David.
David (der Walther verwunderungsvoll gemessen.)
Gleich Meister? O-ho! viel
D.
Vcl.
K.B.
get.
zus.

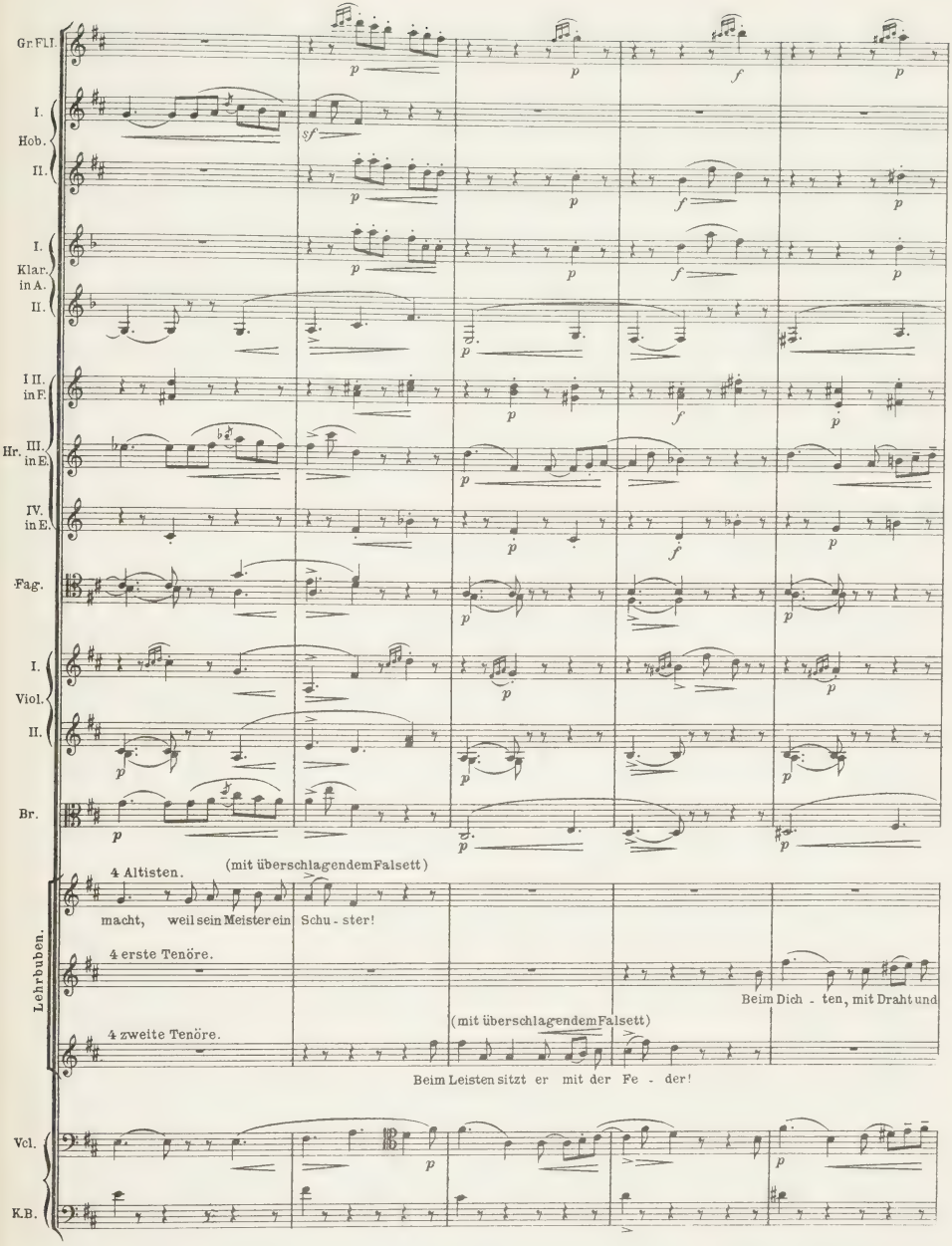

zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F. Hr.
in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
cresc.
f
zu 2
eilig durch die Vorhänge nach sich fort.)
D.
Mut!
(Walther wirft sich, aufgeregt und brütend, in einen erhöhten, kathederartigen Lehnstuhl,
Vcl.
K.B.
p dolce
dim.
dolce
più p
pizz.
welchen zuvor zwei Lehrbuben von der Wand ab mehr nach der Mitte zu gerückt haben.)

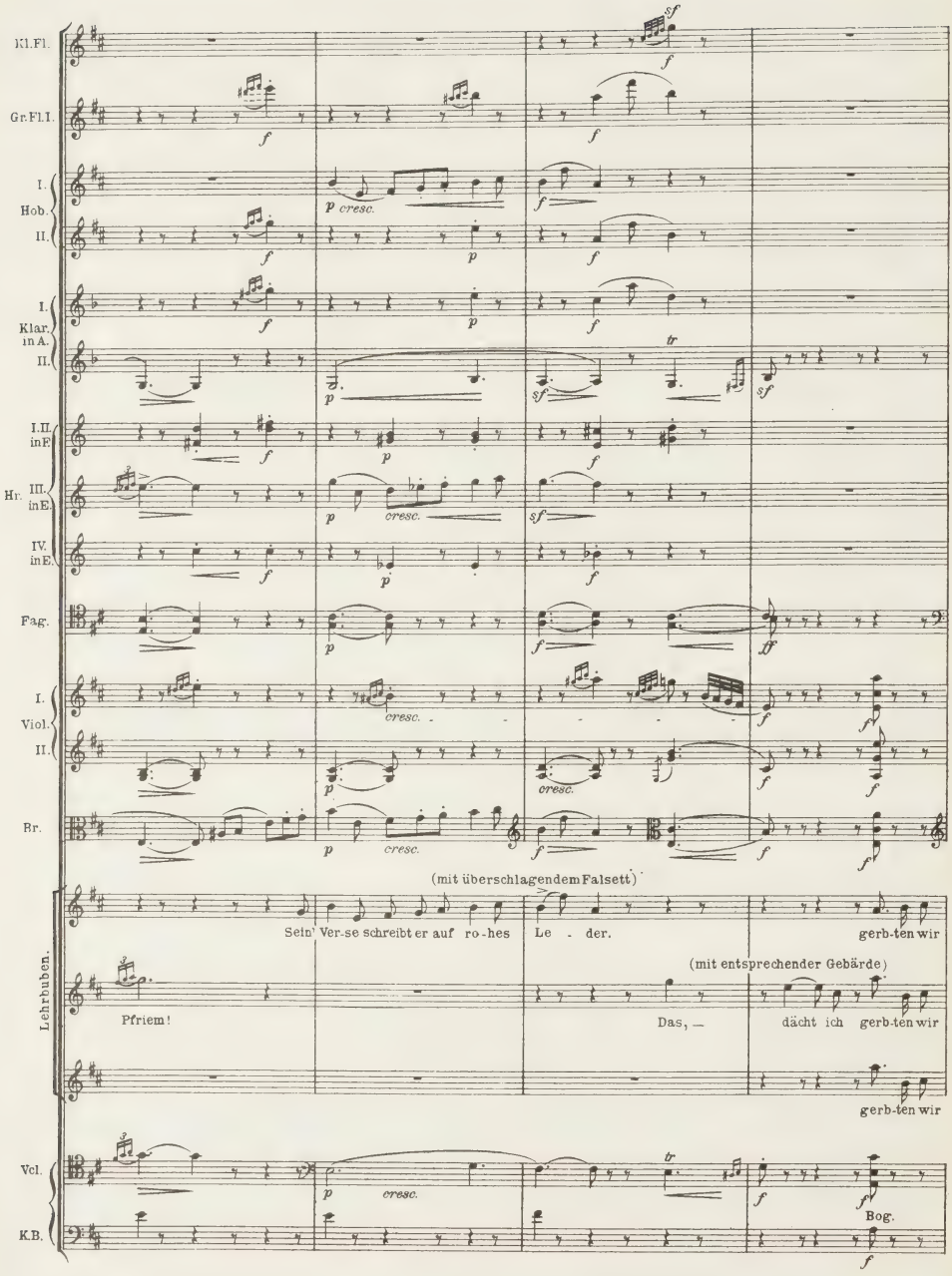
Zweite Szene.

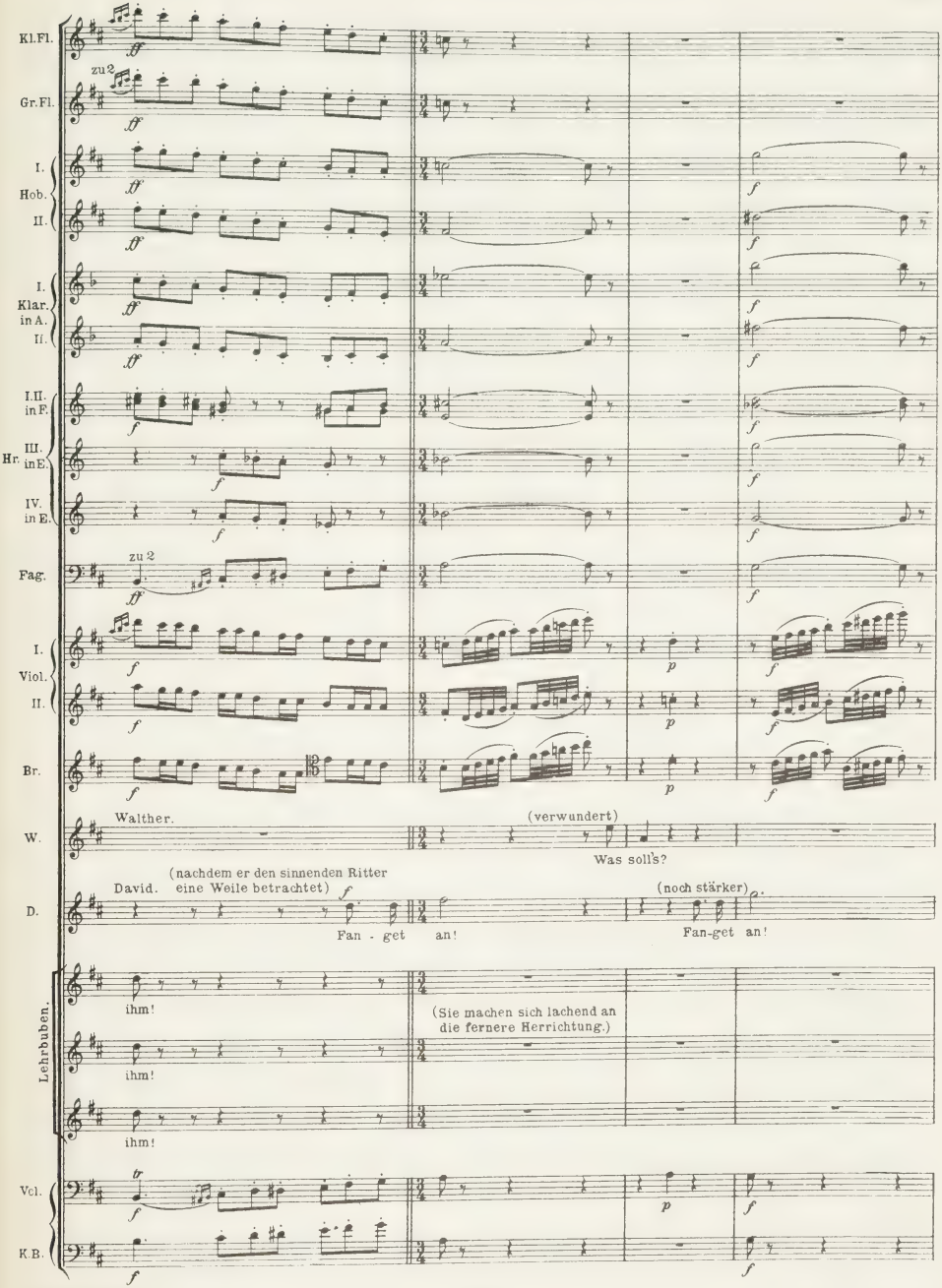
(♩ = mäßiger als zuvor.)

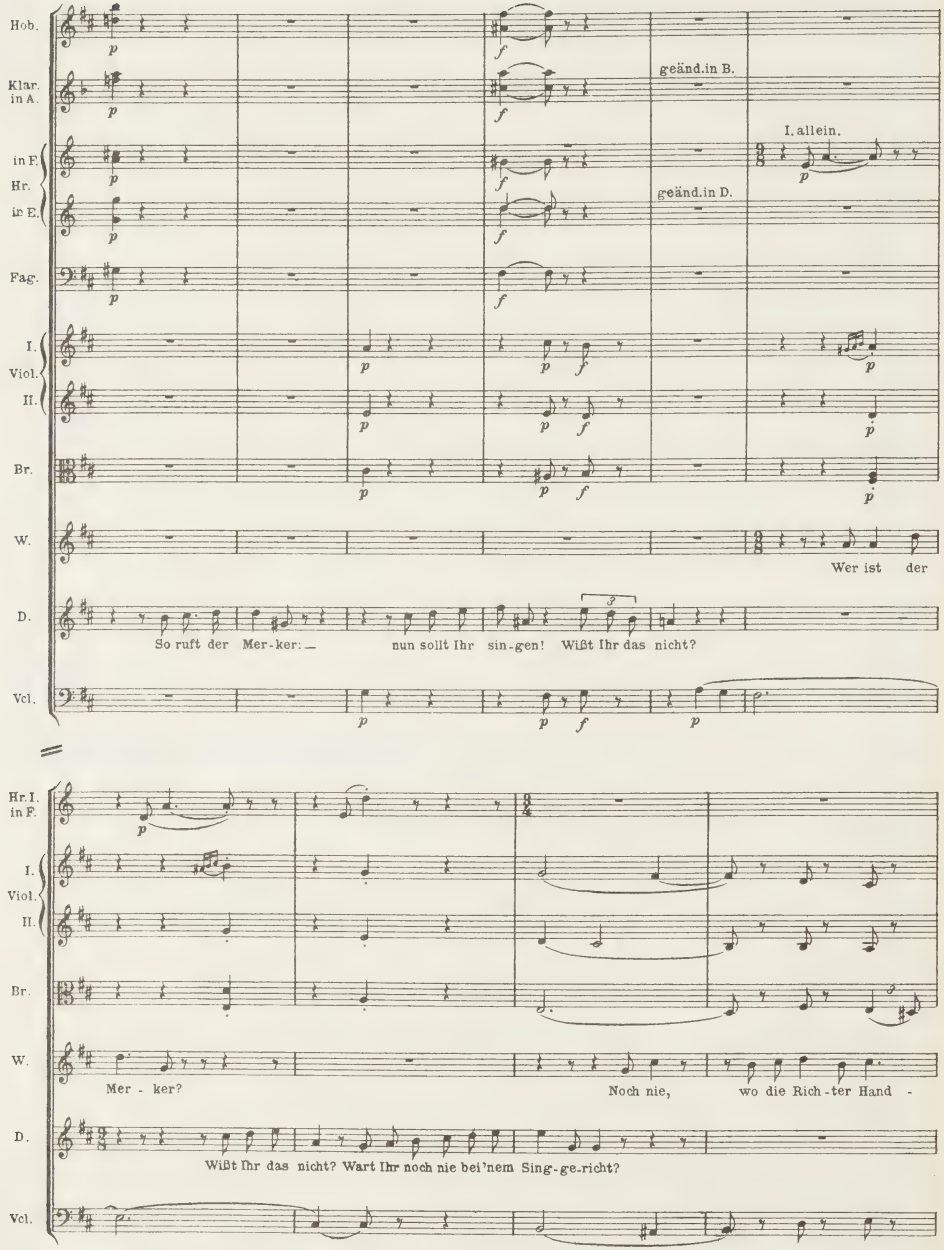


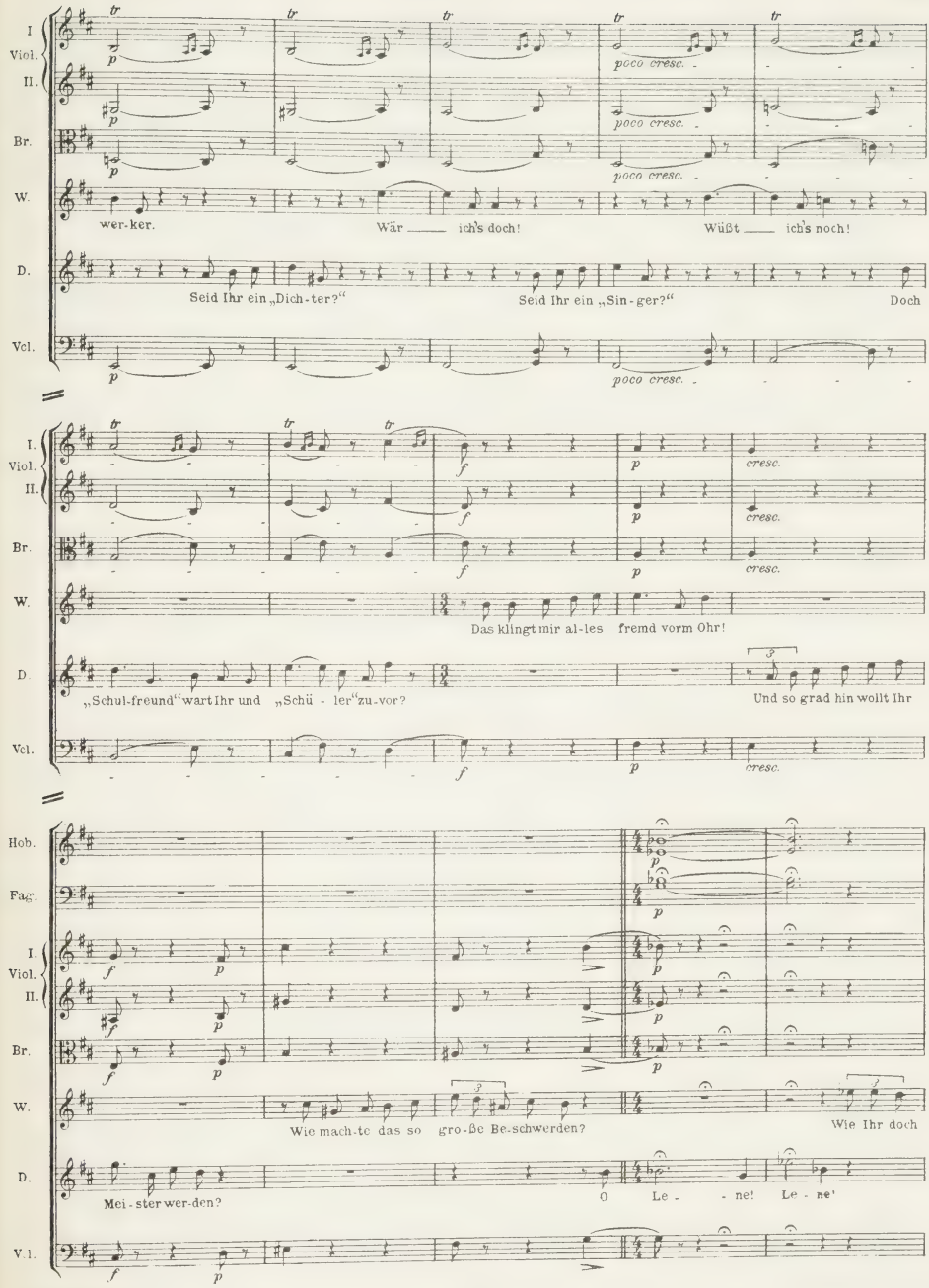

Klar. II. in A.
I. II. in F.
Hr.
III. in E.
IV. in E.
markiert
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
D.
ich vor euch allen, schafft nun für euch, hab an-der Ge - fal-len.
4 Altisten.
4 erste Tenöre.
4 zweite Tenöre.
Lehrbuben.
Das
(mit überschlagendem Falsett)
Der Lehrling Mu - ster!
Was der sich dünkt!"
Vcl.
K.B.
pizz.

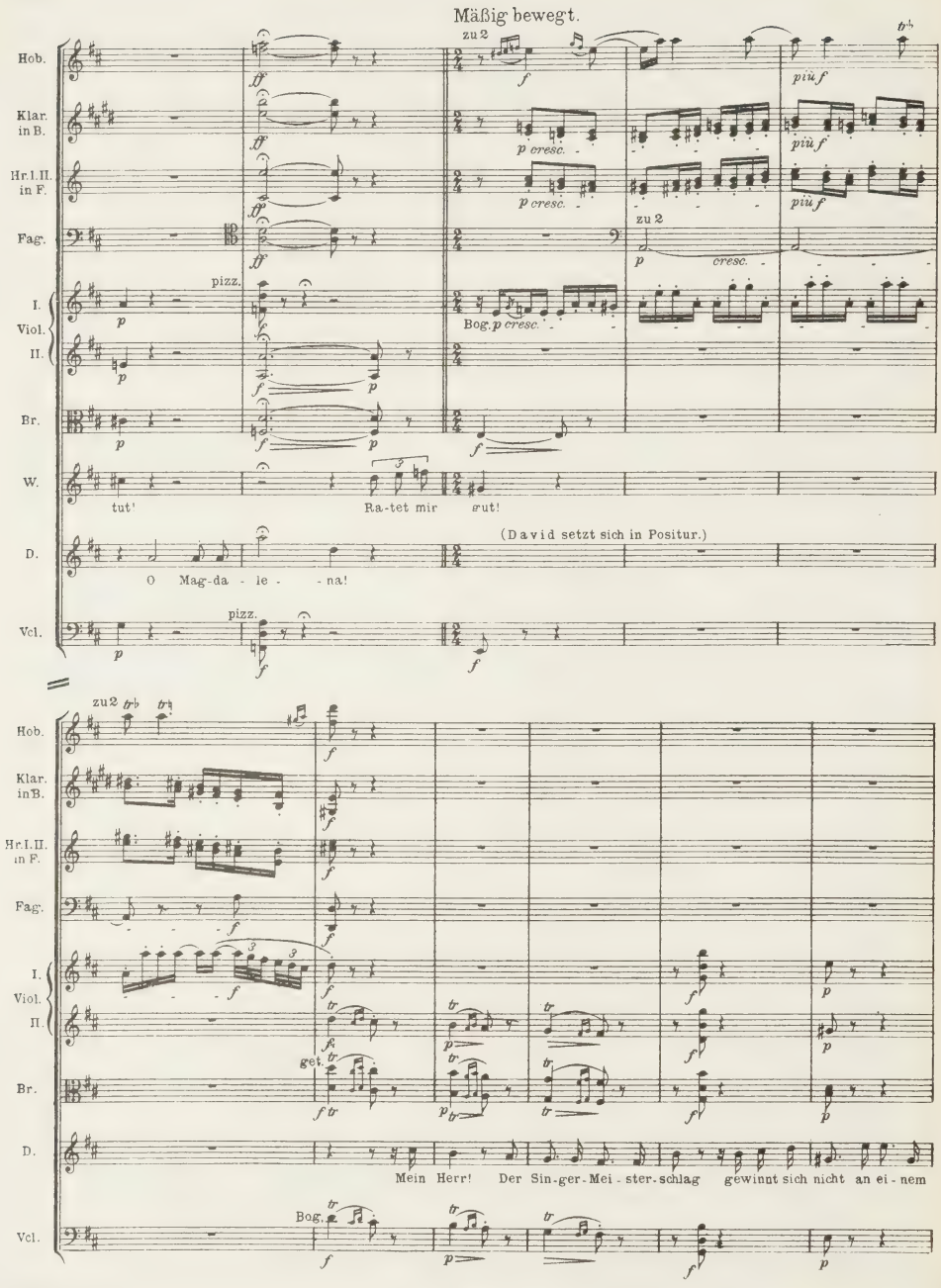

Gr.Fl.
I.
Hob.
II.
I.
Klar.
in A.
II.
I II.
in F.
Hr. III.
in E.
IV.
in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
4 Altisten.
(mit überschlagendem Falsett)
macht, weil sein Meister ein Schu - ster!
4 erste Tenöre.
Beim Dich - ten, mit Draht und
4 zweite Tenöre.
(mit überschlagendem Falsett)
Beim Leisten sitzt er mit der Fe - der!
Vcl.
K.B.

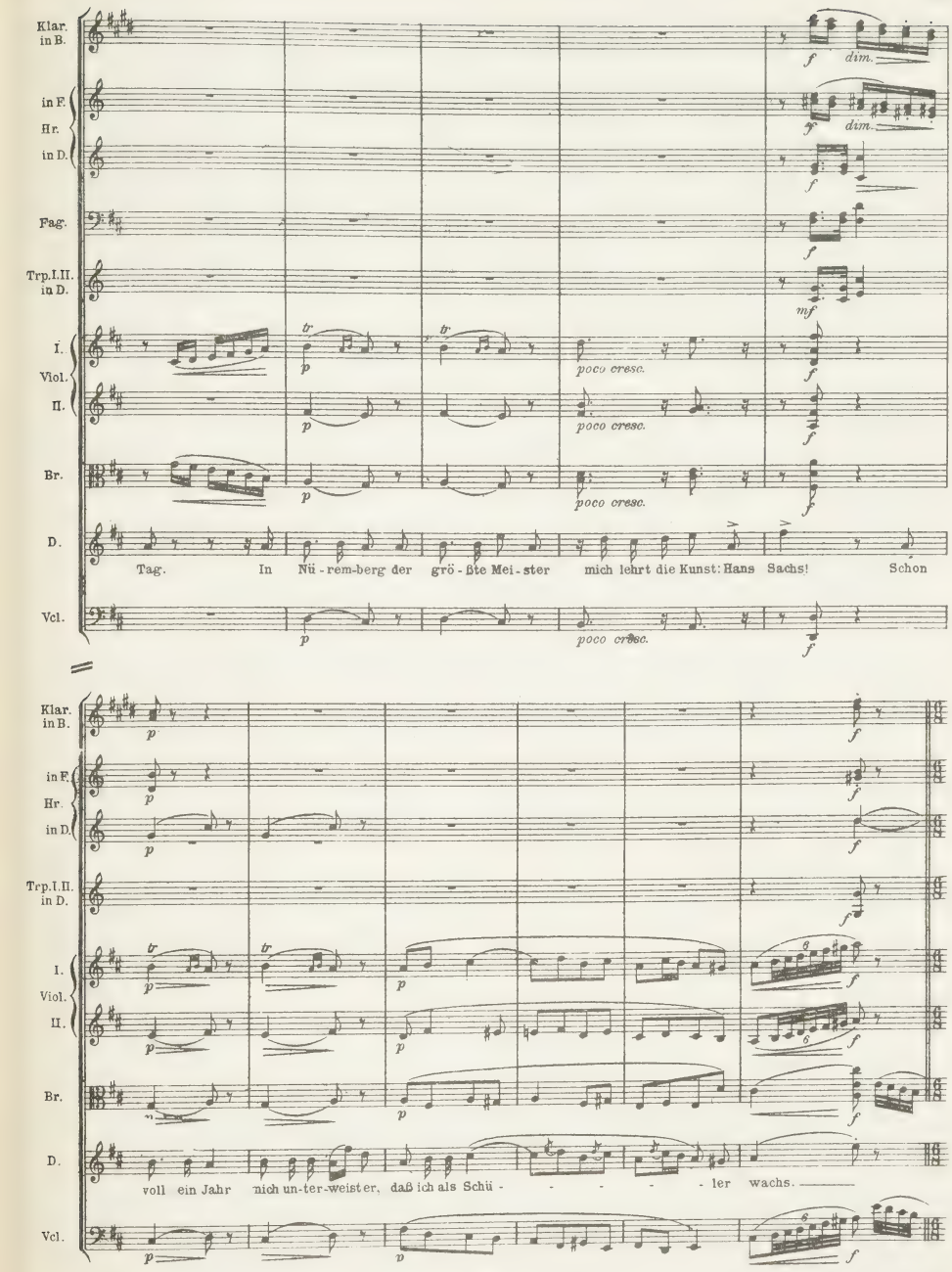

Kl.Fl.
Gr.Fl.I.
I.
Hob
II.
I.
Klar. in A.
II.
I.II. in F
Hr. III. in E.
IV. in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
(mit überschlagendem Falsett)
Sein' Ver-se schreibt er auf ro-hes Le - der.
gerb-ten wir
(mit entsprechender Gebärde)
Lehrbuben.
Pfriem!
Das, —
dächt ich gerb-ten wir
gerb-ten wir
Vcl.
K.B.
Bog.

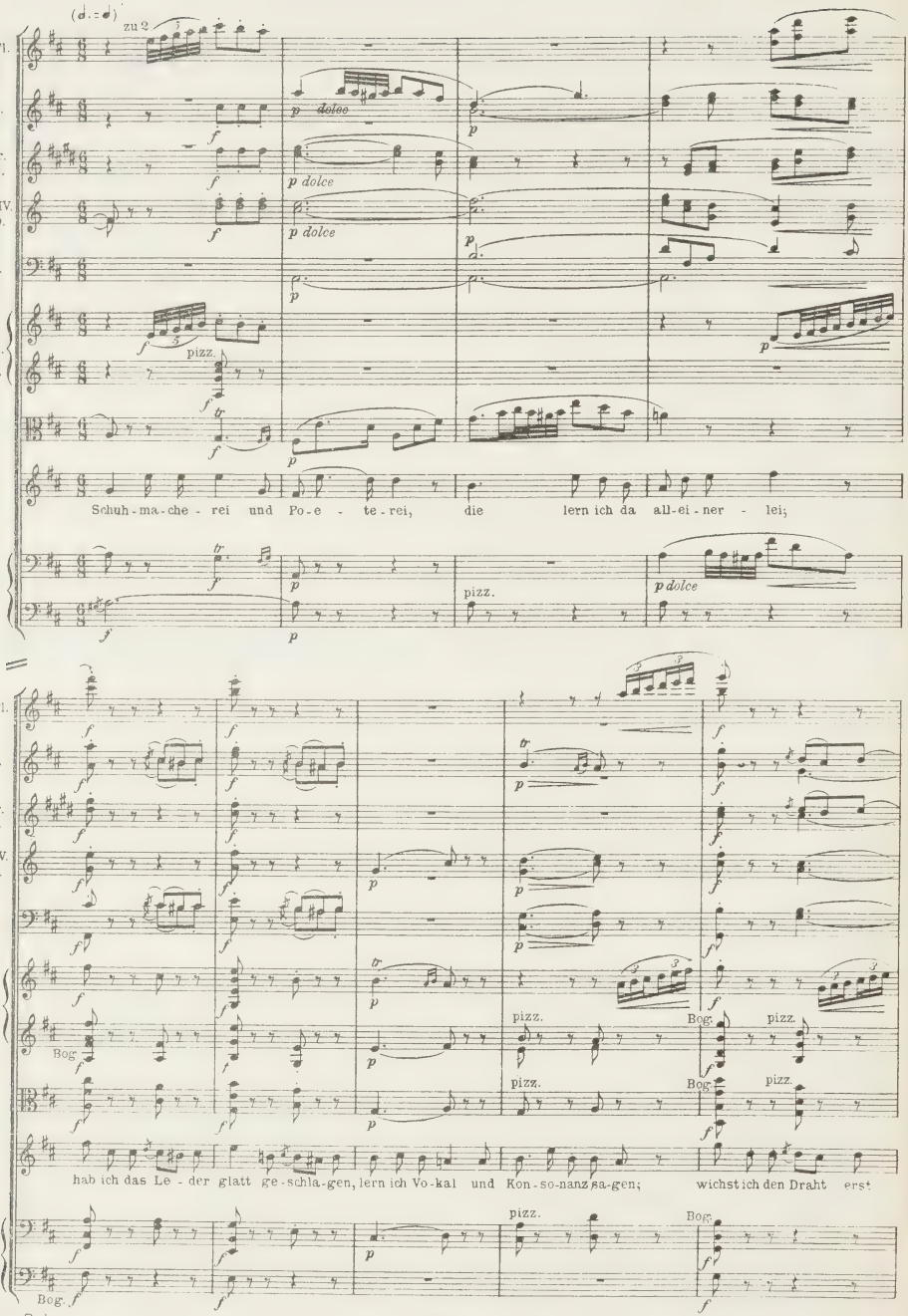

Kl.Fl.
Gr.Fl.
zu 2
I. Hob.
II.
I. Klar. in A.
II.
I.II. in F.
III. Hr. in E.
IV. in E.
Fag.
zu 2
I. Viol.
II.
Br.
Walther.
(verwundert)
Was soll's?
David.
(nachdem er den sinnenden Ritter eine Weile betrachtet)
Fan - get an!
(noch stärker)
Fan-get an!
Lehrbuben.
ihm!
ihm!
ihm!
(Sie machen sich lachend an die fernere Herrichtung.)
Vcl.
K.B.

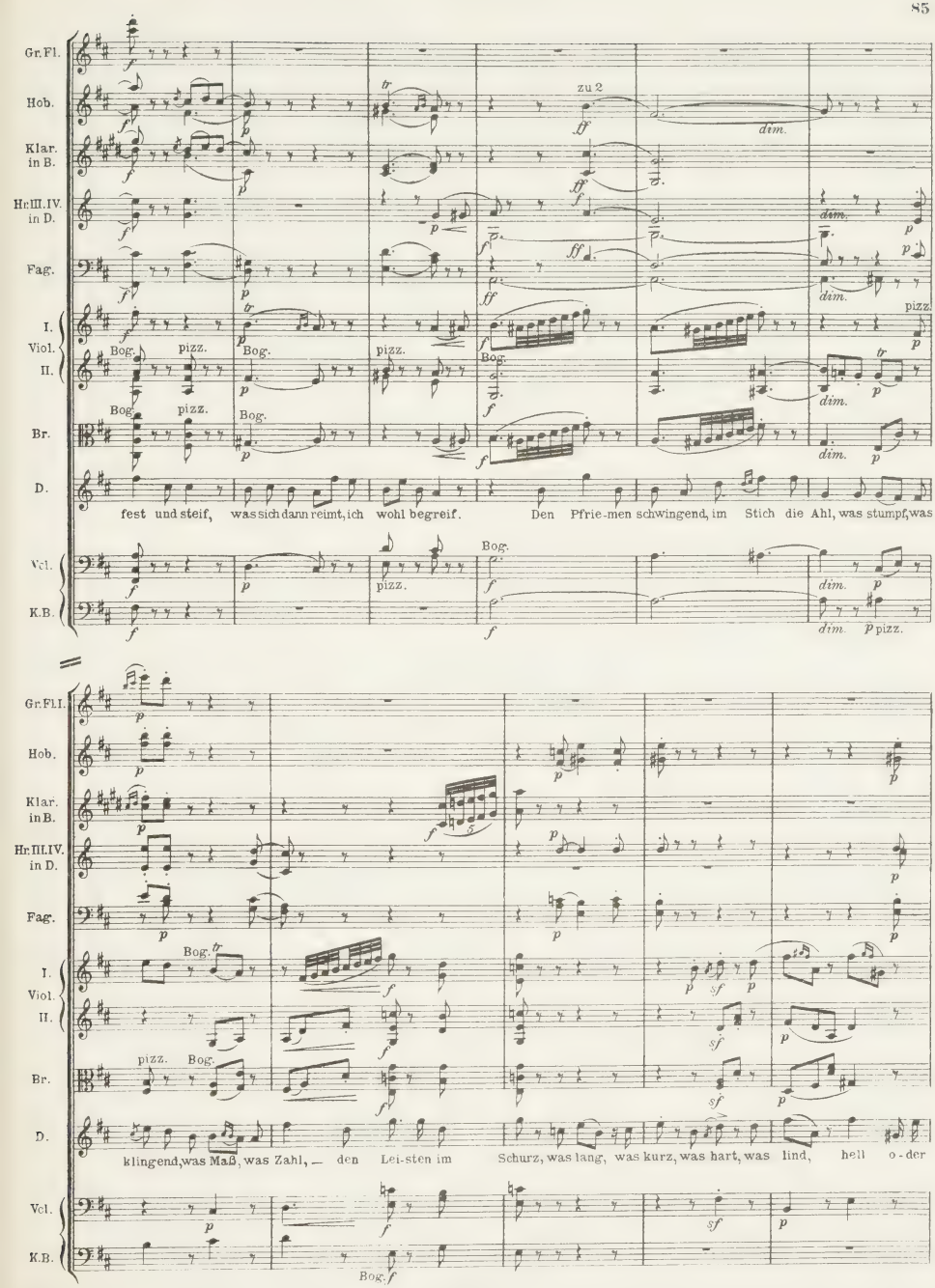

Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
D.
Vcl.
geänd.in B.
geänd.in D.
I. allein.
Wer ist der
So ruft der Mer-ker: — nun sollt Ihr sin-gen! Wißt Ihr das nicht?
Hr. I. in F.
Mer - ker?
Noch nie, wo die Rich-ter Hand -
Wißt Ihr das nicht? Wart Ihr noch nie bei'nem Sing-ge-richt?

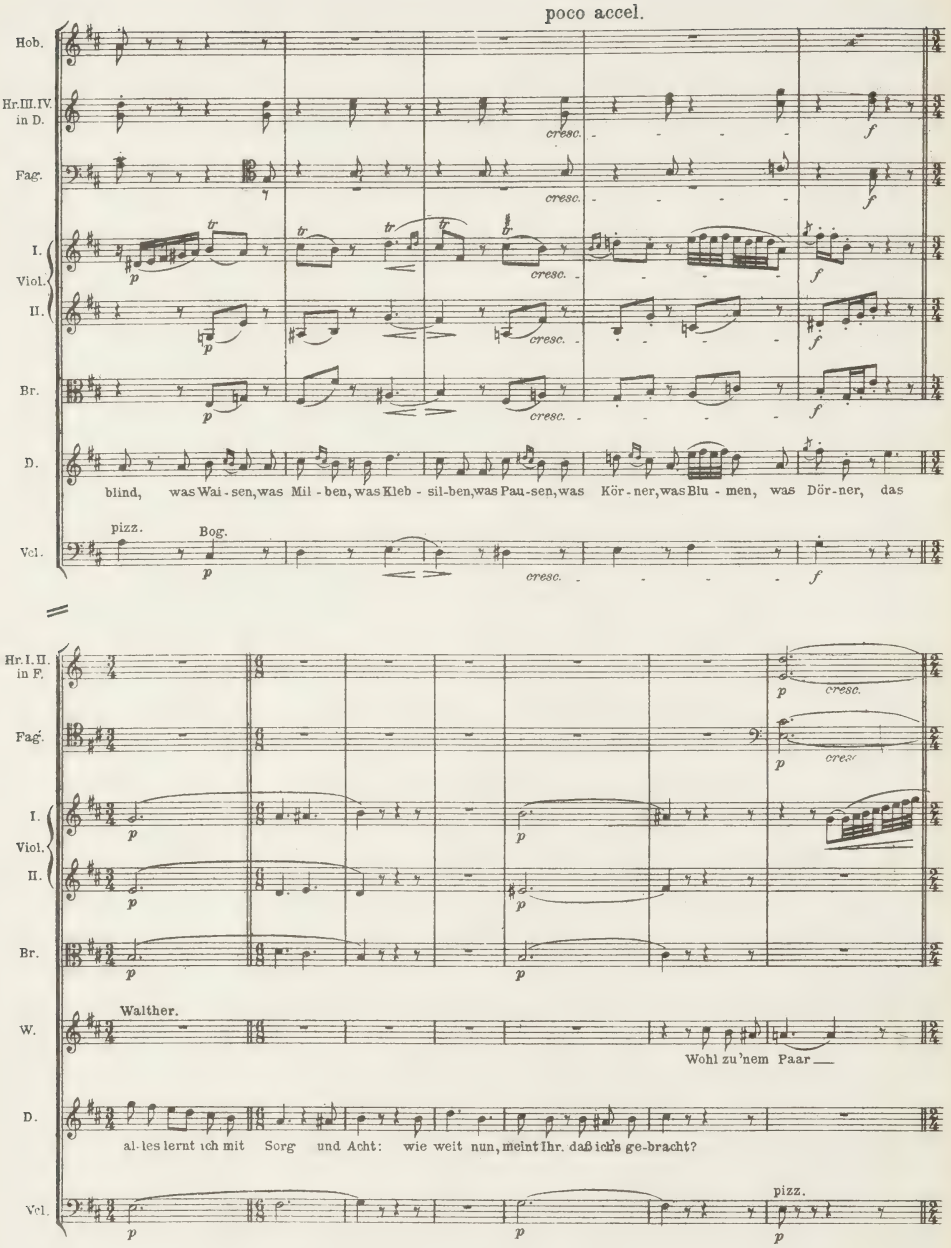

I
Viol.
II.
Br.
W.
D.
Vcl.
wer-ker.
Wär ich's doch!
Wüßt ich's noch!
Seid Ihr ein „Dich-ter?"
Seid Ihr ein „Sin-ger?"
Doch
poco cresc.
Das klingt mir al-les fremd vorm Ohr!
„Schul-freund" wart Ihr und „Schü - ler" zu-vor?
Und so grad hin wollt Ihr
cresc.
Hob.
Fag.
Wie mach-te das so gro-ße Be-schwerden?
Wie Ihr doch
Mei-ster wer-den?
O Le - - ne! Le - ne!

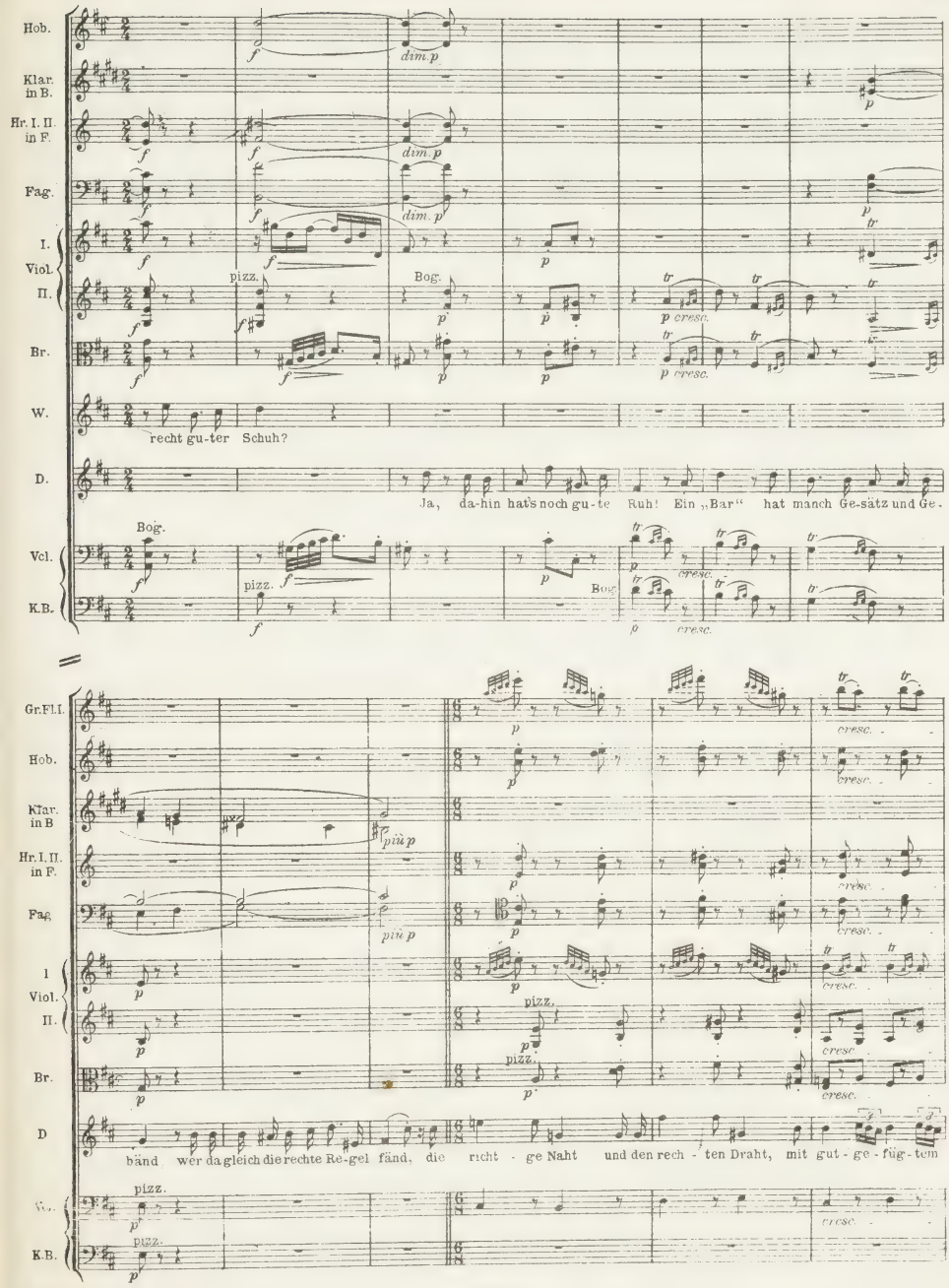

Mäßig bewegt.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
D.
Vcl.
zu 2
pizz.
Bog.
tut!
Ra-tet mir gut!
(David setzt sich in Positur.)
O Mag-da - le - na!
Mein Herr! Der Sin-ger-Mei-ster-schlag gewinnt sich nicht an ei-nem

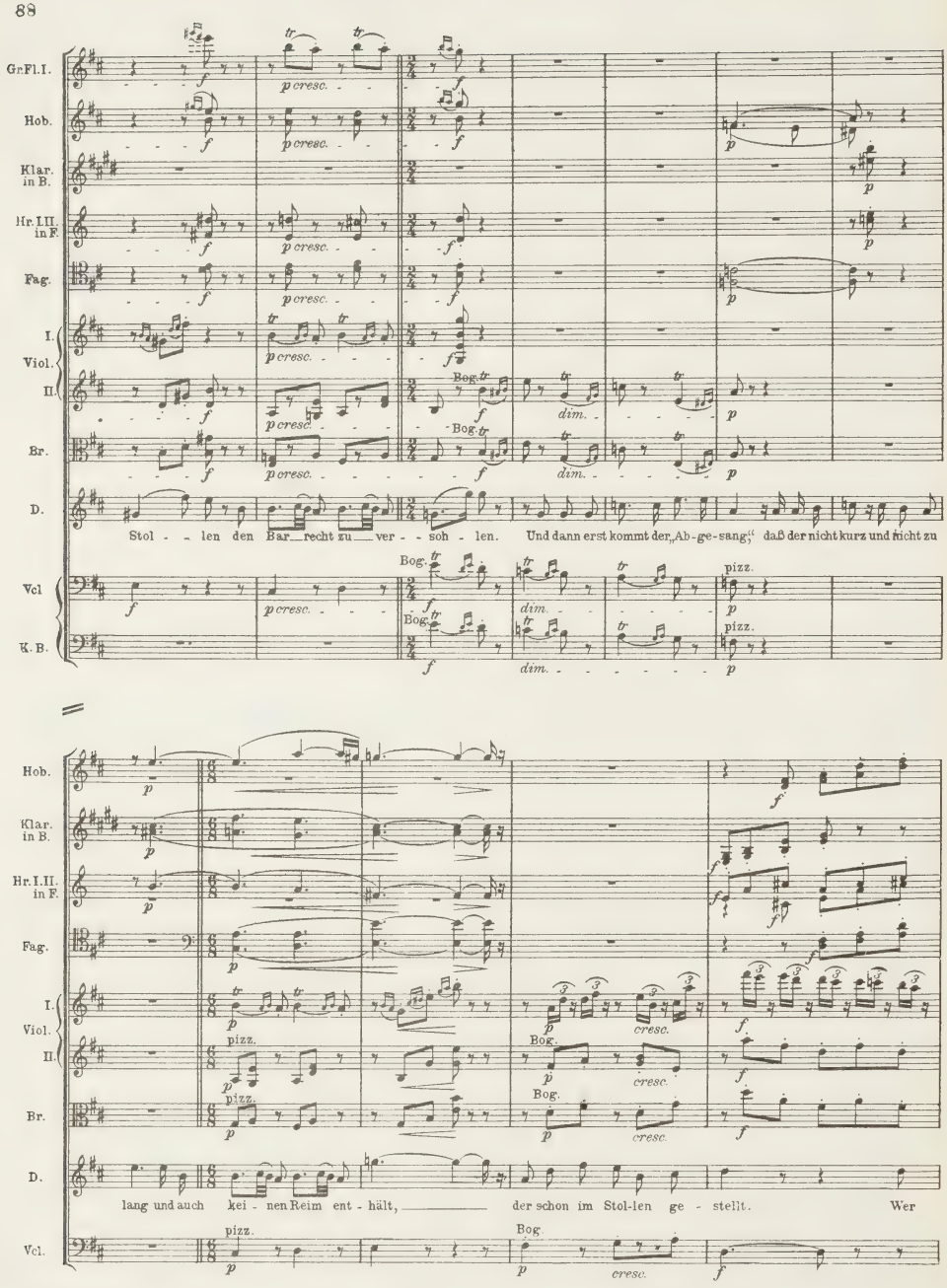

Klar. in B.
in F.
Hr.
in D.
Fag.
Trp. I. II. in D.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
Tag. In Nü - rem-berg der grö - ßte Mei - ster mich lehrt die Kunst: Hans Sachs! Schon
poco cresc.
voll ein Jahr nich un-ter-weis-ter, daß ich als Schü - - - - - ler wachs.

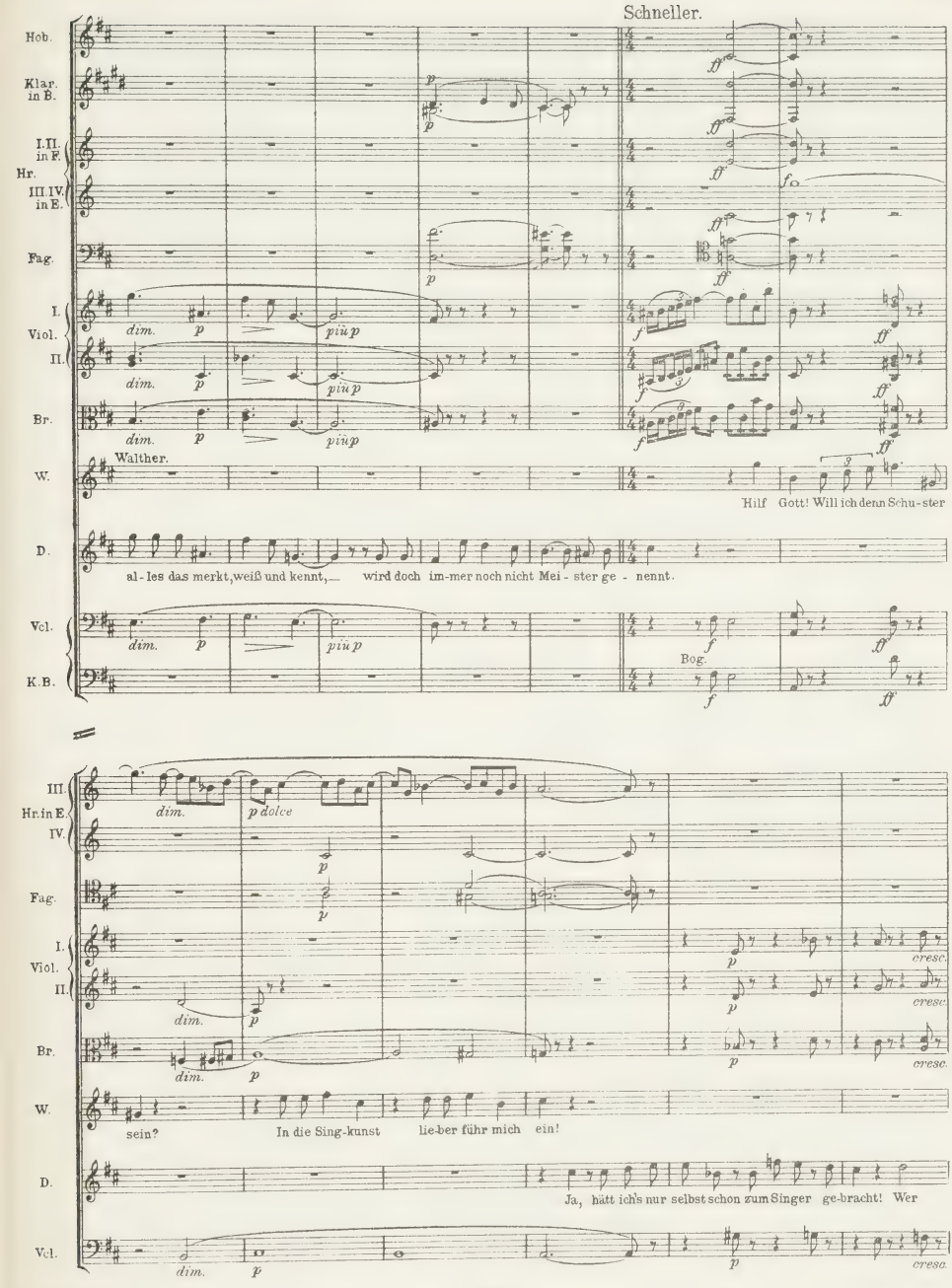

(d. = d)
zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr.III.IV. in D.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
K.B.
p dolce
pizz.
Bog.
Schuh-ma-che-rei und Po-e-te-rei, die lern ich da all-ei-ner-lei;
hab ich das Le-der glatt ge-schla-gen, lern ich Vo-kal und Kon-so-nanz sa-gen; wichs ich den Draht erst

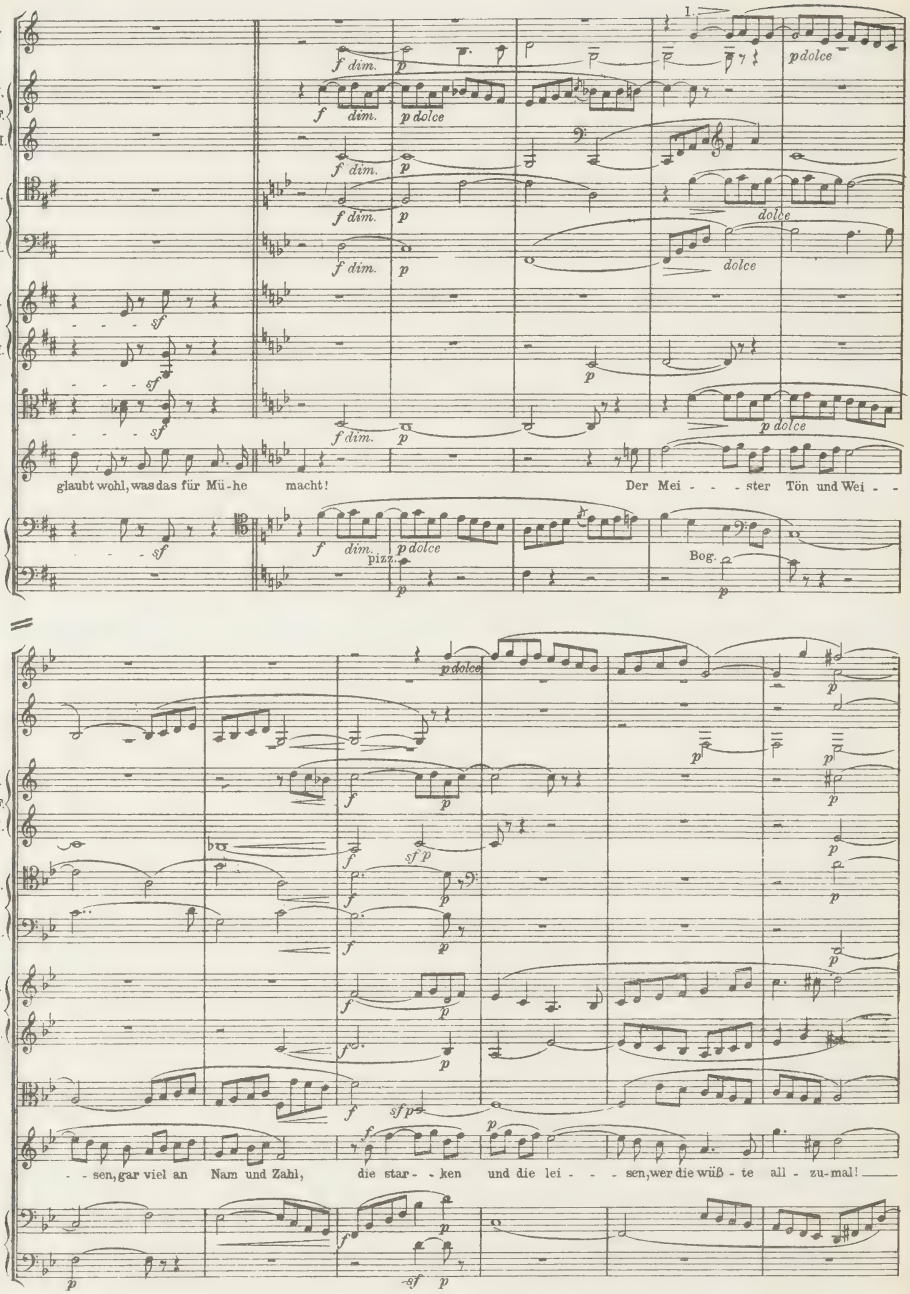

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr III.IV. in D.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
K.B.
zu 2
dim.
pizz.
Bog.
fest und steif, was sich dann reimt, ich wohl begreif. Den Pfrie-men schwingend, im Stich die Ahl, was stumpf, was
Gr.Fl.I.
klingend, was Maß, was Zahl, — den Lei-sten im Schurz, was lang, was kurz, was hart, was lind, hell o-der

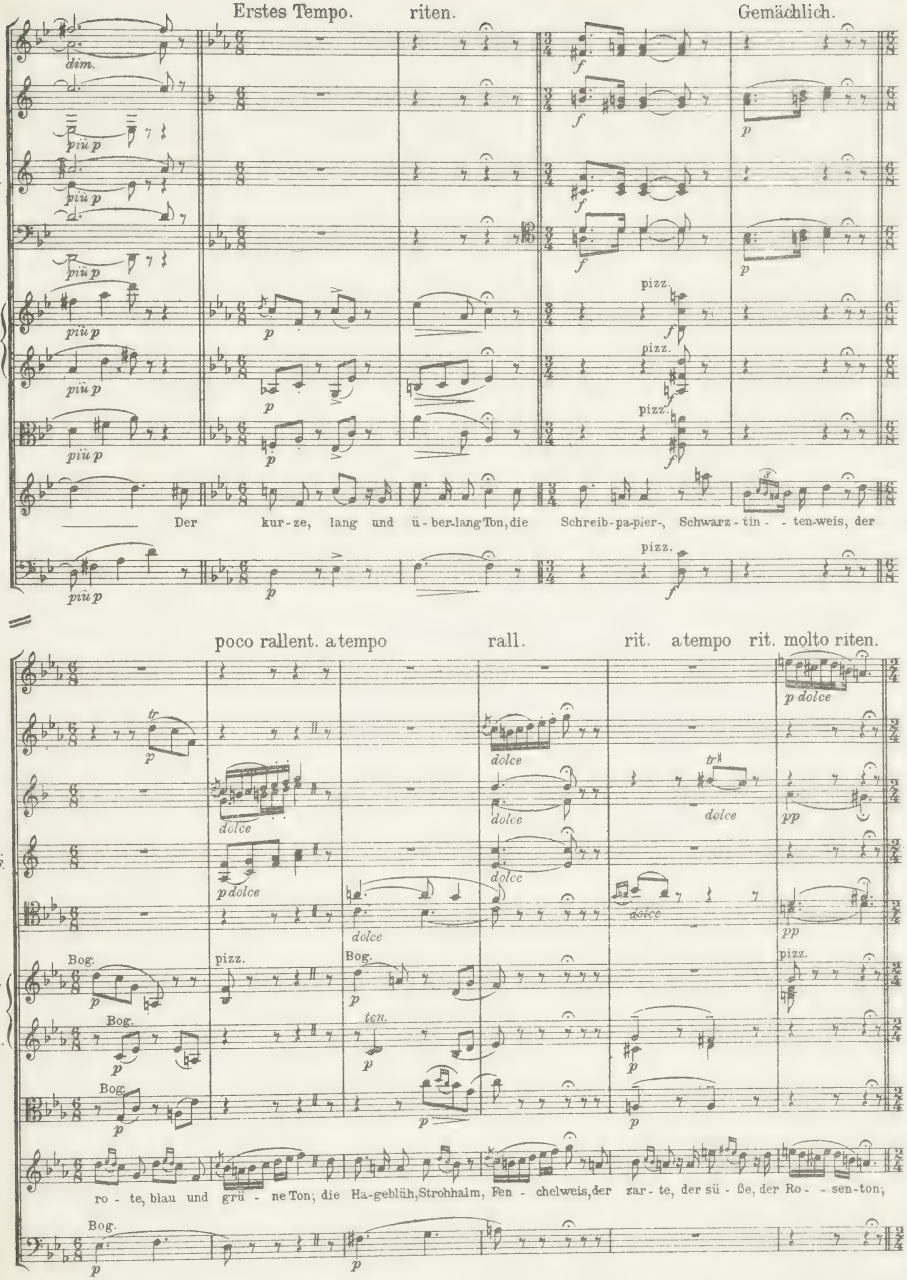

poco accel.
Hob.
Hr.III.IV. in D.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
cresc.
blind, was Wai - sen, was Mil - ben, was Kleb - sil-ben, was Pau-sen, was Kör - ner, was Blu - men, was Dör-ner, das
pizz.
Bog.
Hr. I. II. in F.
Walther.
Wohl zu'nem Paar
al-les lernt ich mit Sorg und Acht: wie weit nun, meint Ihr. daß ich's ge-bracht?

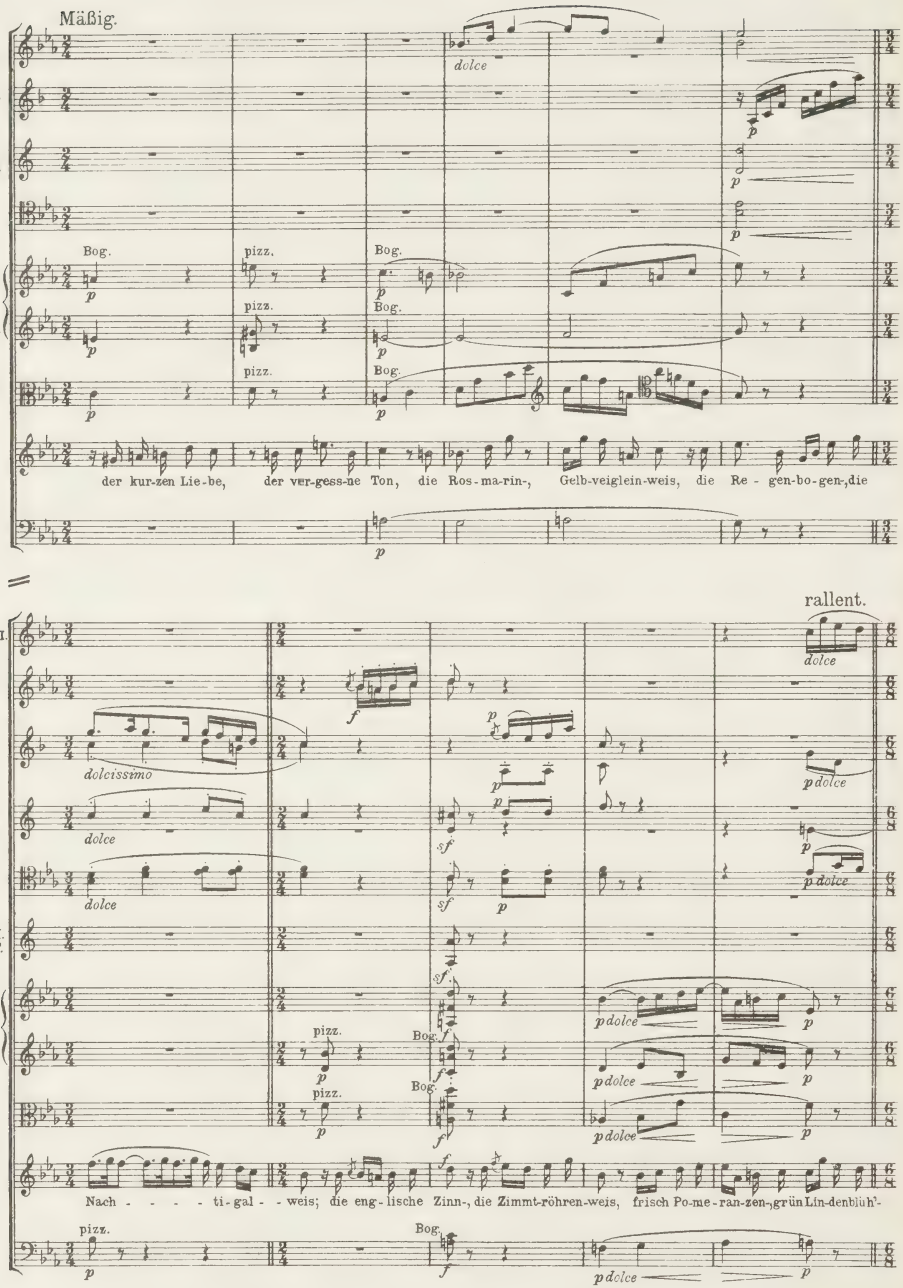

Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
W.
D.
Vcl.
K.B.
Gr.Fl.I.
Klar. in B
Hr. I. II. in F.
I Viol. II.
recht gu-ter Schuh?
Ja, da-hin hat's noch gu-te Ruh! Ein „Bar" hat manch Ge-satz und Ge-
bänd wer da gleich die rechte Re-gel fänd, die richt-ge Naht und den rech-ten Draht, mit gut-ge-fug-tem
pizz.
Bog.
cresc.
più p

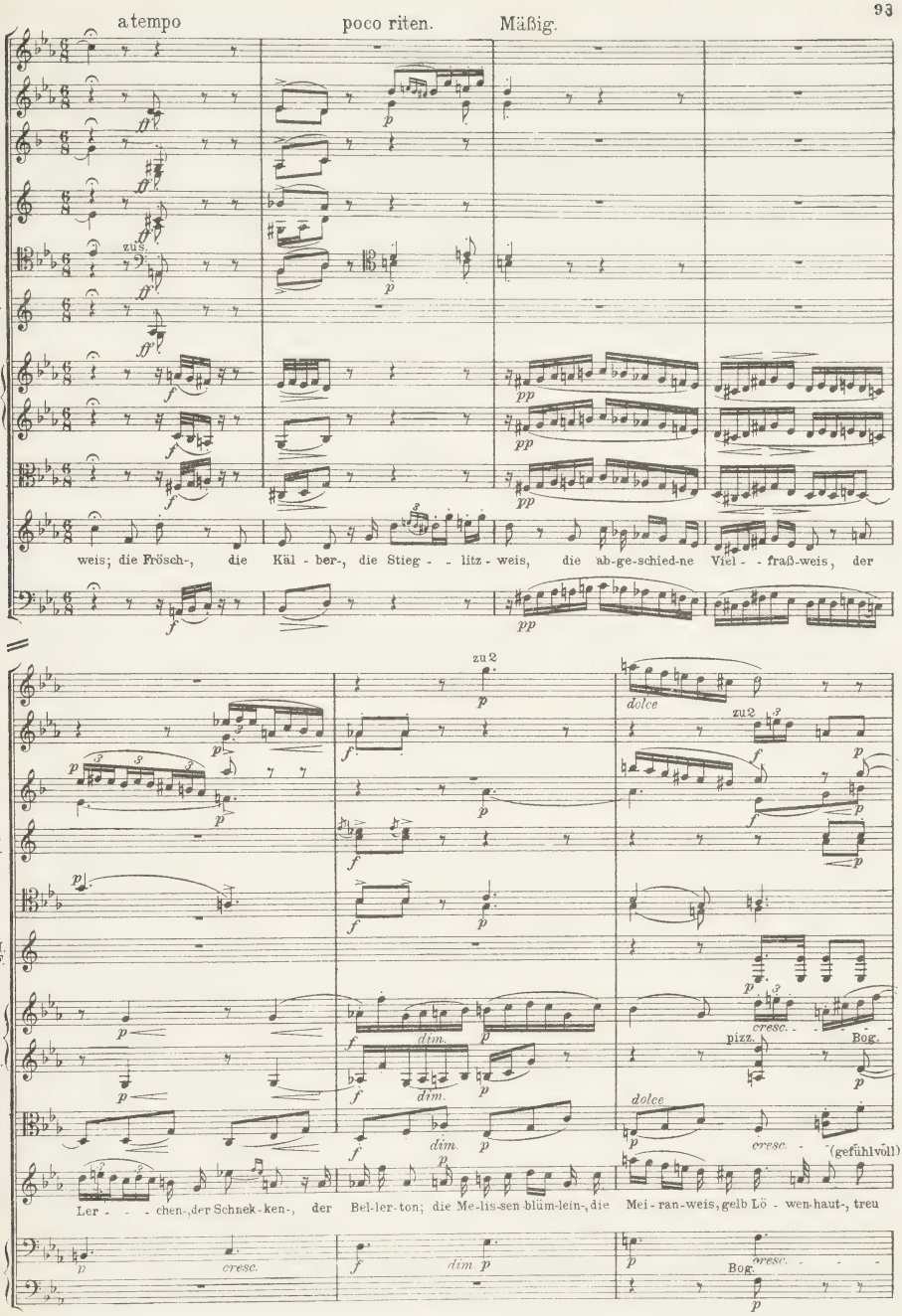

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr.I.III. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl
K.B.
Stol - - len den Bar_recht zu_ ver - - soh - len. Und dann erst kommt der „Ab - ge - sang;“ daß der nicht kurz und nicht zu
lang und auch kei - nen Reim ent - hält, der schon im Stol-len ge - stellt. Wer

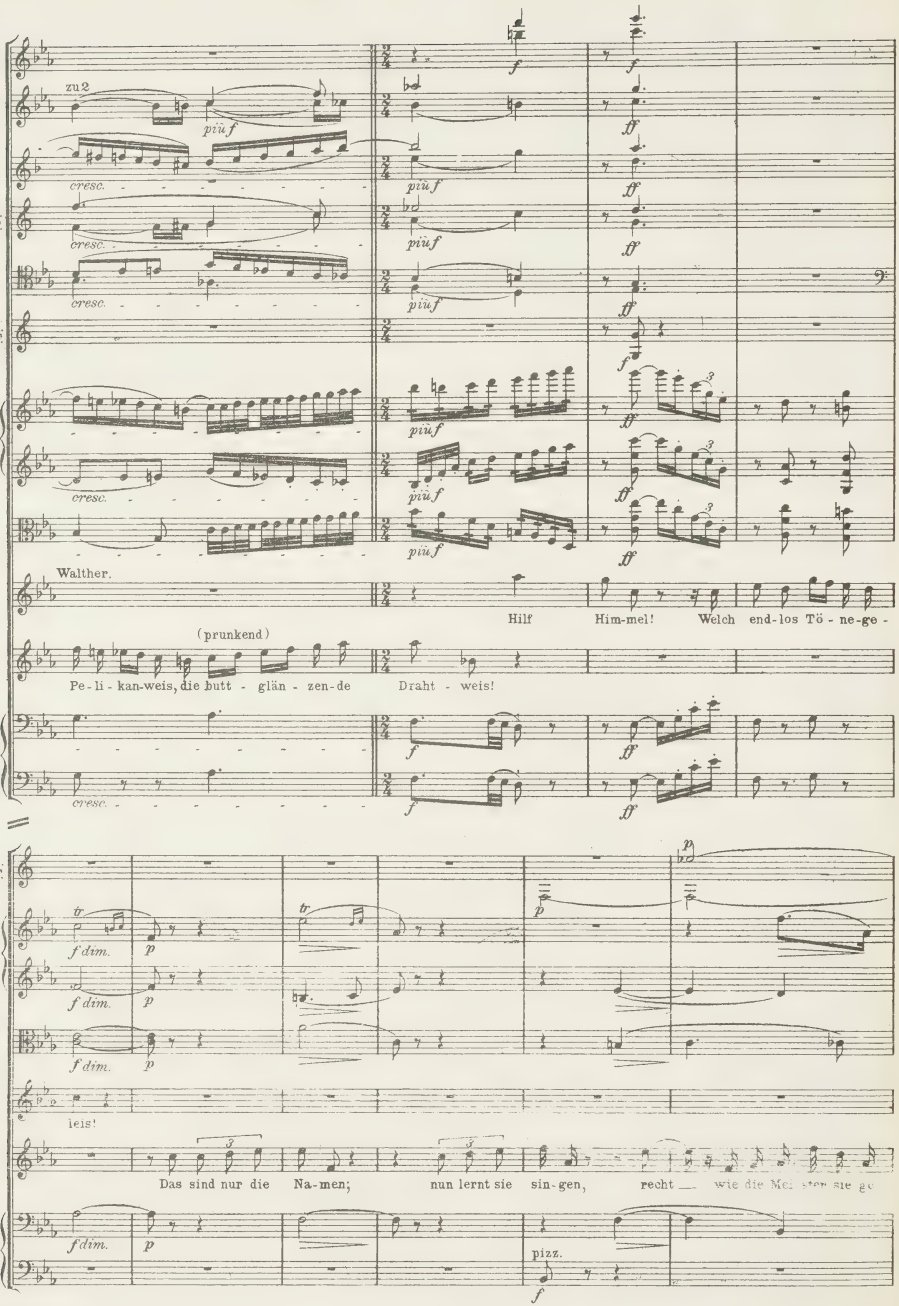

Schneller.
Hob.
Klar. in B.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
D.
Vcl.
K.B.
dim.
piu p
Walther.
Hilf Gott! Will ich denn Schu-ster
al-les das merkt, weiß und kennt, — wird doch im-mer noch nicht Mei-ster ge-nennt.
Bog.
III. Hr. in E.
IV.
p dolce
cresc.
sein?
In die Sing-kunst lie-ber führ mich ein!
Ja, hätt ich's nur selbst schon zum Singer ge-bracht! Wer

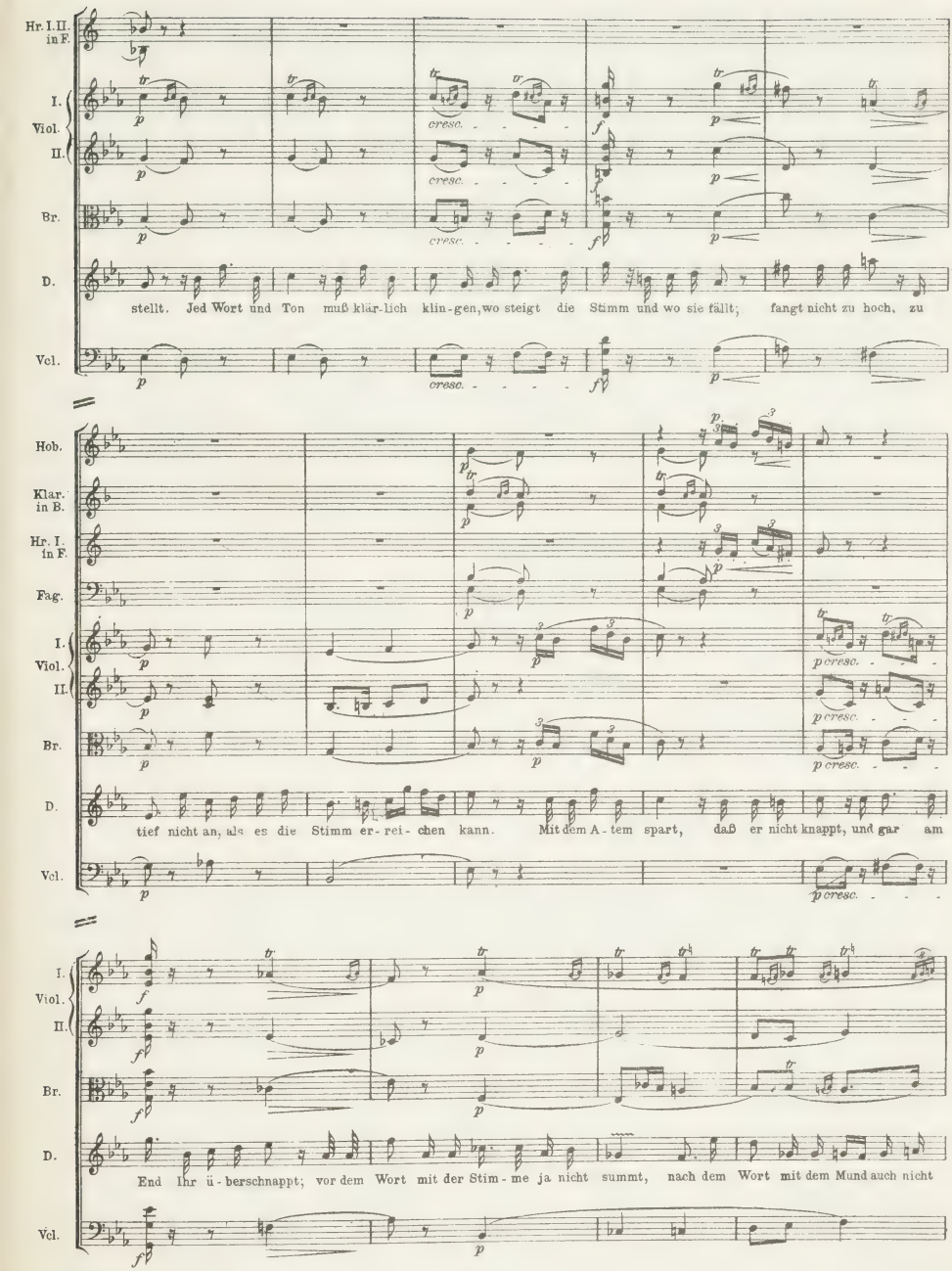

Klar. in B.
I. Hr. in F.
II.
I. Fag.
II.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
K.B.
1.
f dim.
p
p dolce
dolce
sf
pizz.
Bog.
glaubt wohl, was das für Mü-he macht!
Der Mei - - - ster Tön und Wei - -
Hob.
Klar. in B.
sf p
- - sen, gar viel an Nam und Zahl, die star - - ken und die lei - - - sen, wer die wüß - te all - zu-mal!

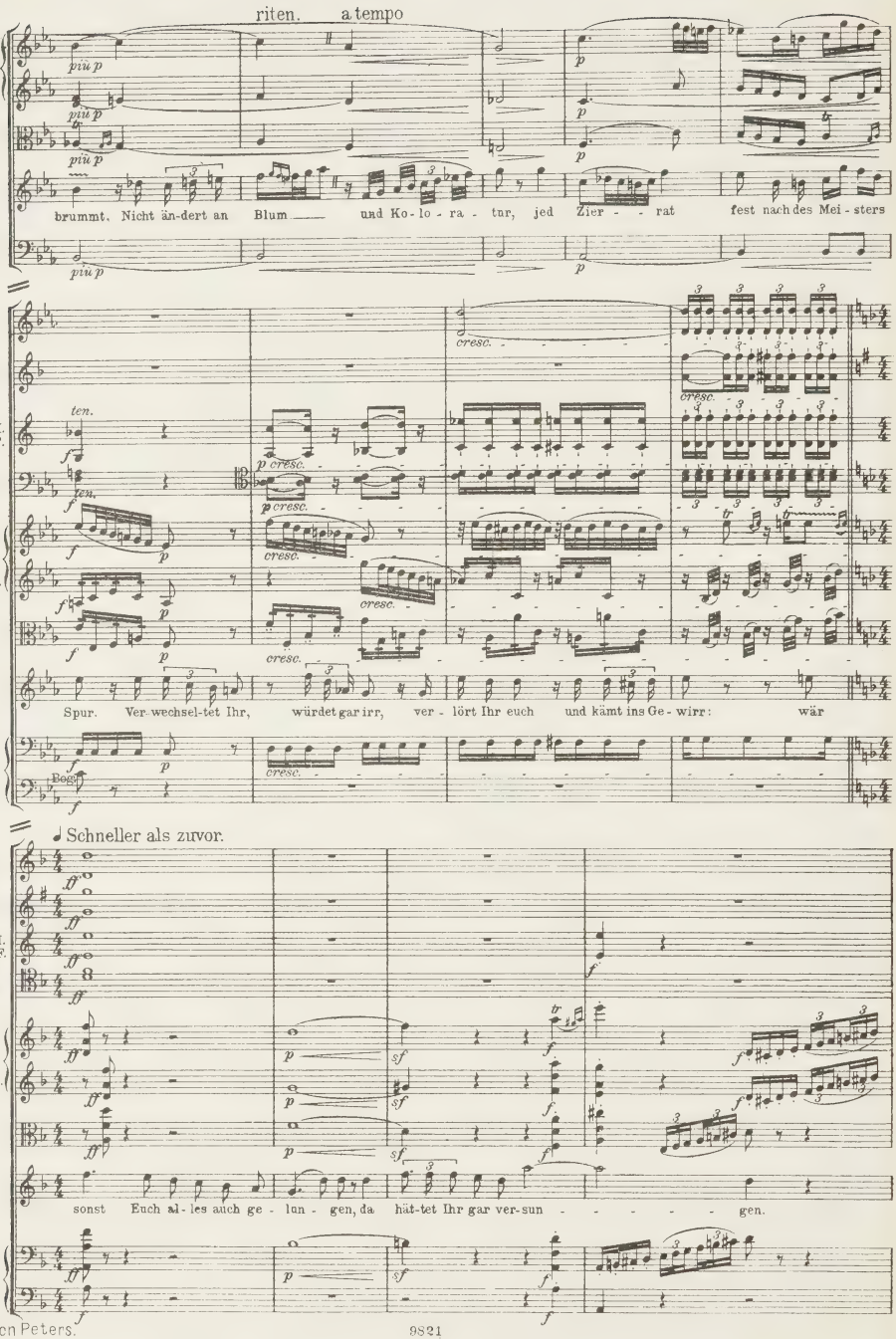

Erstes Tempo.
riten.
Gemächlich.
Hgn.
Klar. in B.
Hr. I II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
dim.
più p
p
f
pizz.
Der kur-ze, lang und ü-ber-lang-Ton, die Schreib-pa-pier-, Schwarz-tin--ten-weis, der
poco rallent. a tempo
rall.
rit. a tempo
rit. molto riten.
Gr. Fl. I.
Hob. I
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
tr
dolce
p dolce
pp
Bog.
ten.
ro-te, blau und grü-ne Ton; die Ha-geblüh, Strohhalm, Fen-chelweis, der zar-te, der sü-ße, der Ro--sen-ton;

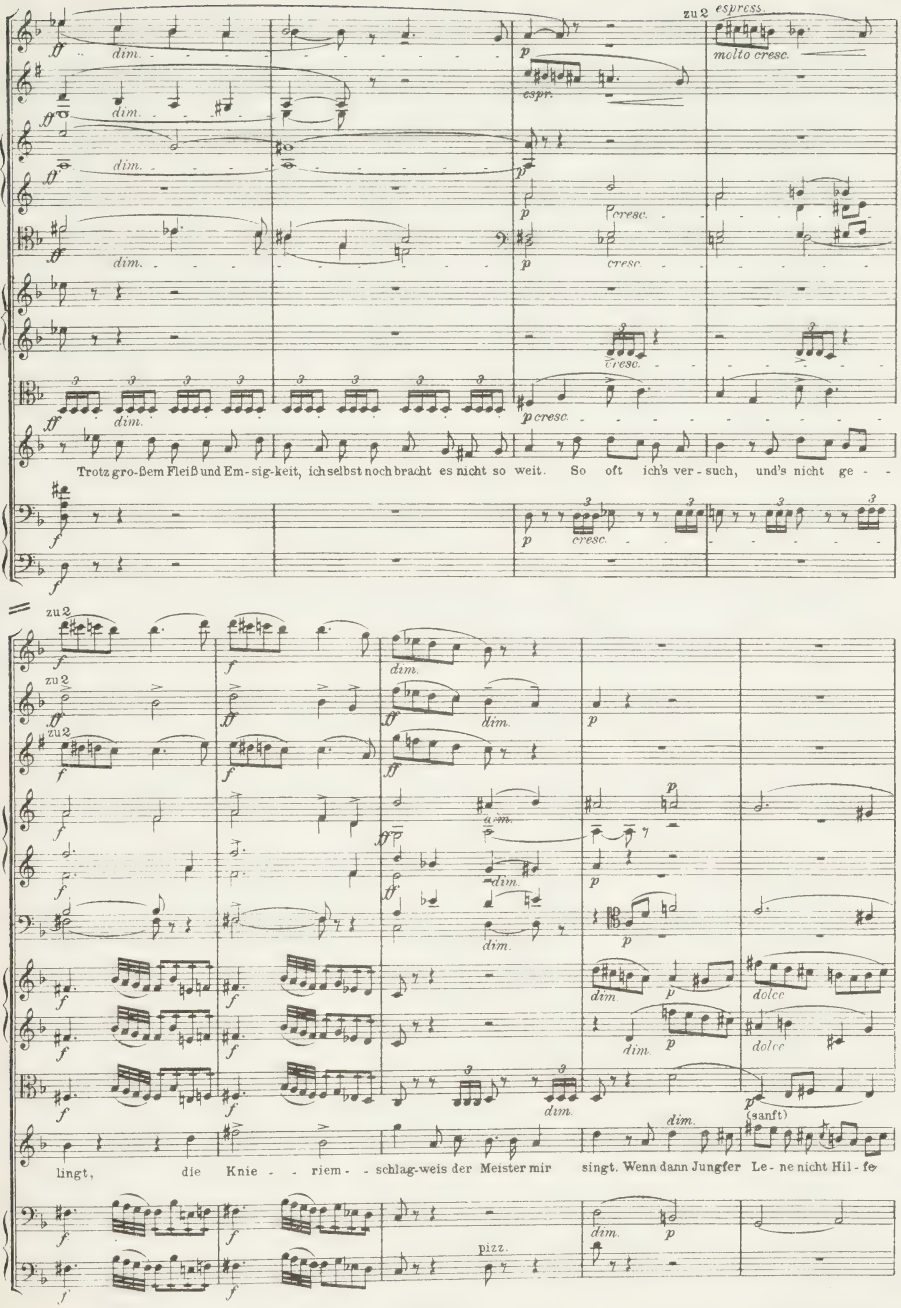

Mäßig.
Hob.
Klar. I. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
Bog.
pizz.
der kur-zen Lie-be, der ver-gess-ne Ton, die Ros-ma-rin-, Gelb-veiglein-weis, die Re-gen-bo-gen-,die
rallent.
Gr. Fl. I.
Trp. I. II. in F.
dolcissimo
Nach - - - - ti-gal - - weis; die eng-lische Zinn-, die Zimmt-röhren-weis, frisch Po-me-ran-zen-,grün Lin-denblüh'-

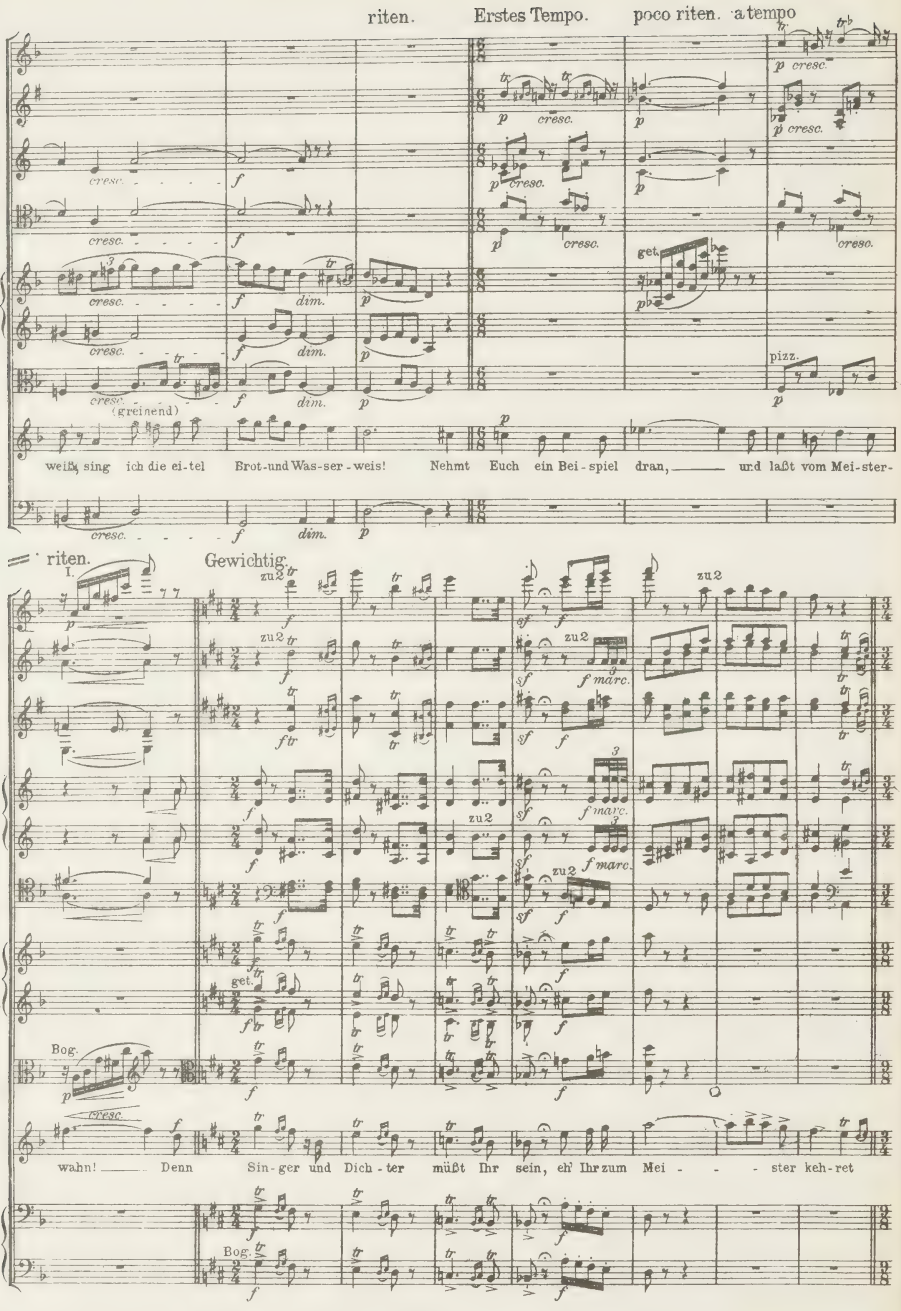

a tempo
poco riten.
Mäßig.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. I. II. in F
Fag.
Trp. I. II. in F
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
K. B.
zus.
zu 2
weis; die Frösch-, die Käl - ber-, die Stieg - - litz - weis, die ab-ge-schied-ne Viel - - fraß-weis, der
Ler - - - chen-, der Schnek-ken-, der Bel-ler-ton; die Me-lis-sen blüm-lein-, die Mei-ran-weis, gelb Lö - wen-haut-, treu
dolce
pizz.
Bog.
cresc.
dim.
(gefühlvoll)

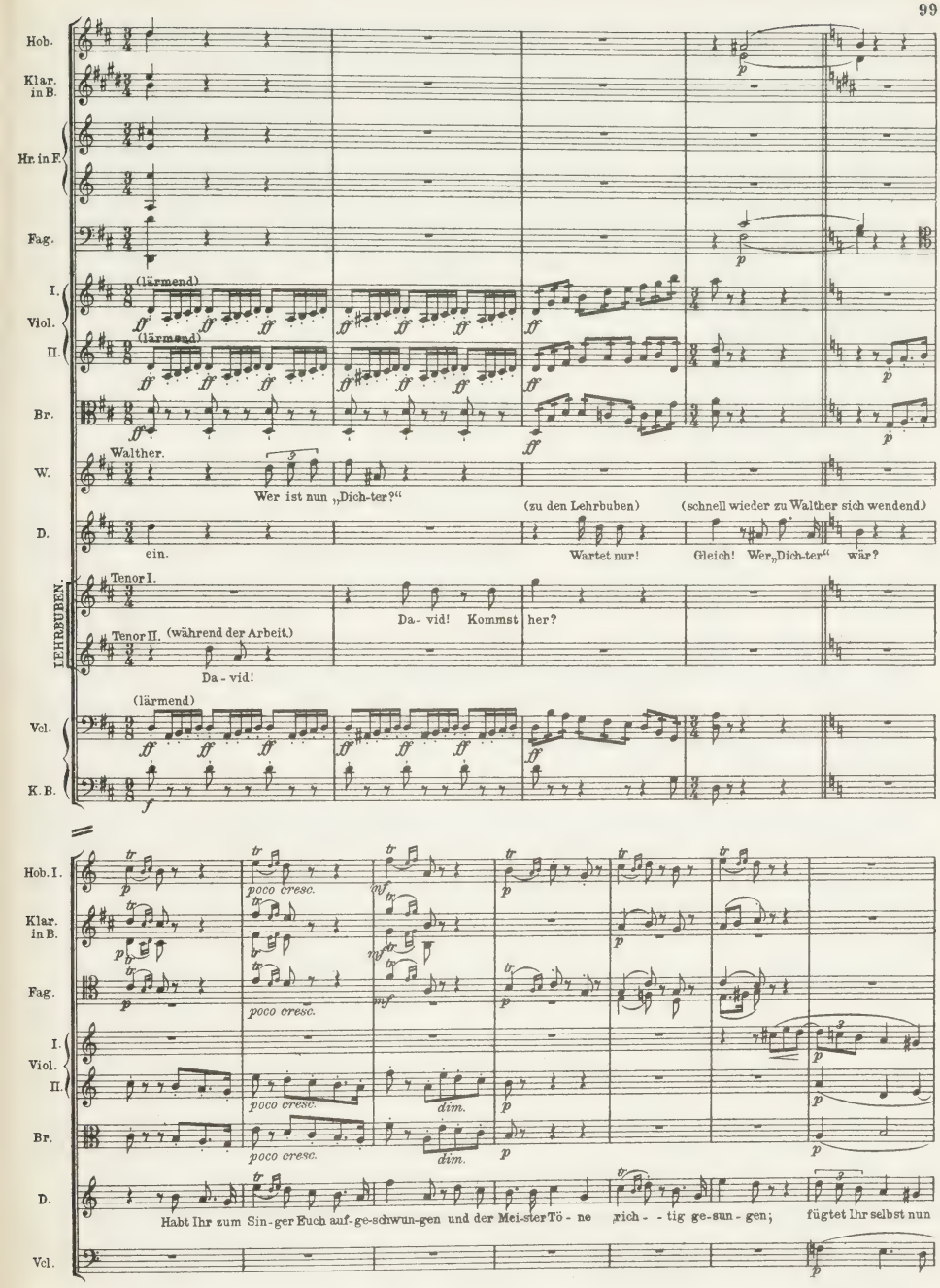

Gr. Fl.
zu 2
Hob.
piu f
Klar. in B.
cresc.
Hr. I. II. in F.
Fag.
Trp. I. II. in F.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Walther.
(prunkend)
Pe-li-kan-weis, die butt - glän - zen-de
Hilf
Him-mel!
Welch end-los Tö - ne-ge -
D.
Draht - weis!
Vcl.
K.B.
dim.
leis!
Das sind nur die Na-men;
nun lernt sie sin-gen,
recht
pizz.

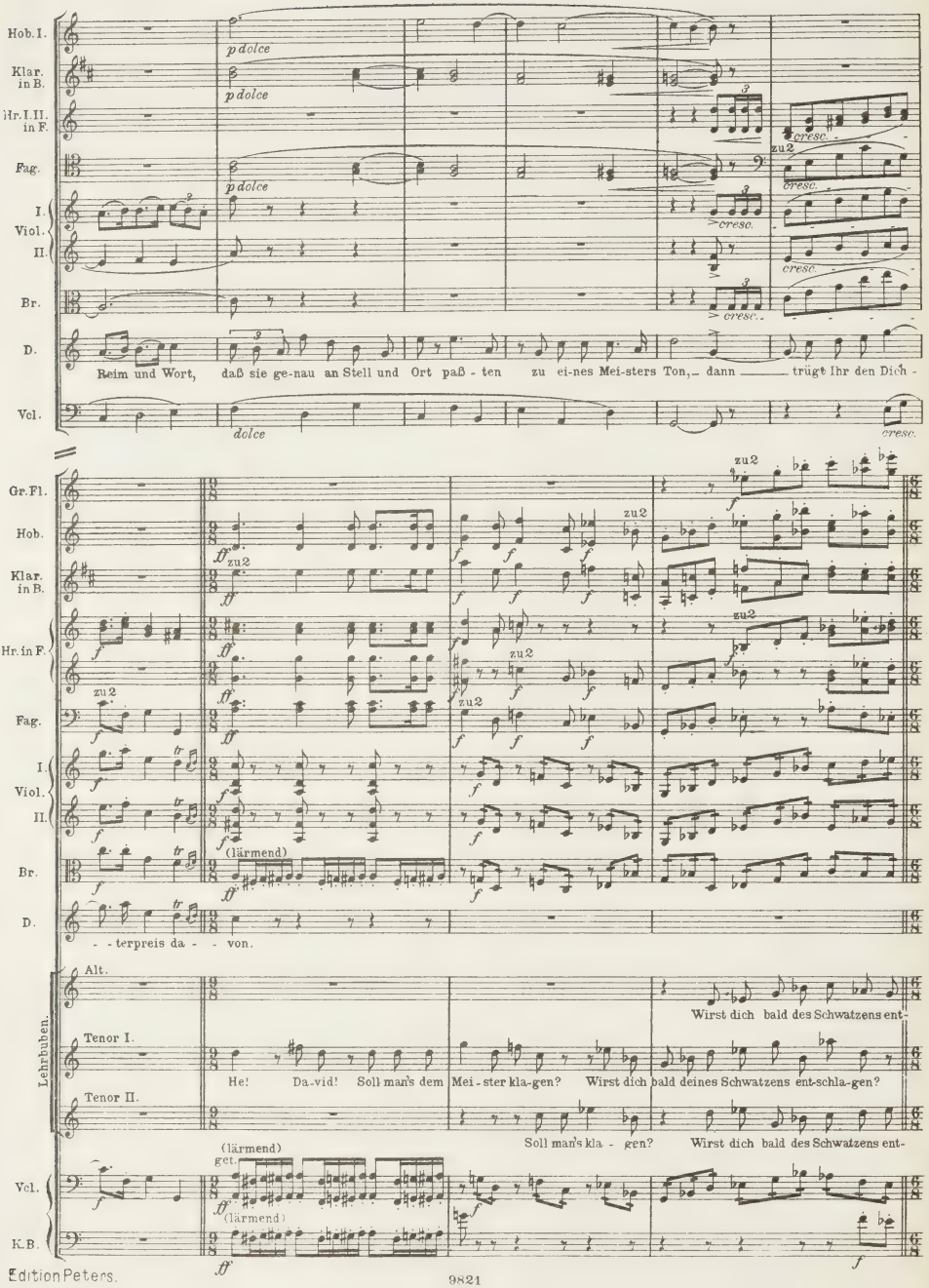

Hr. I. II. in F.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
cresc.
stellt. Jed Wort und Ton muß klär-lich klin-gen, wo steigt die Stimm und wo sie fällt; fangt nicht zu hoch, zu
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. in F.
Fag.
p cresc.
tief nicht an, als es die Stimm er-rei-chen kann. Mit dem A-tem spart, daß er nicht knappt, und gar am
End ihr ü-berschnappt; vor dem Wort mit der Stim-me ja nicht summt, nach dem Wort mit dem Mund auch nicht

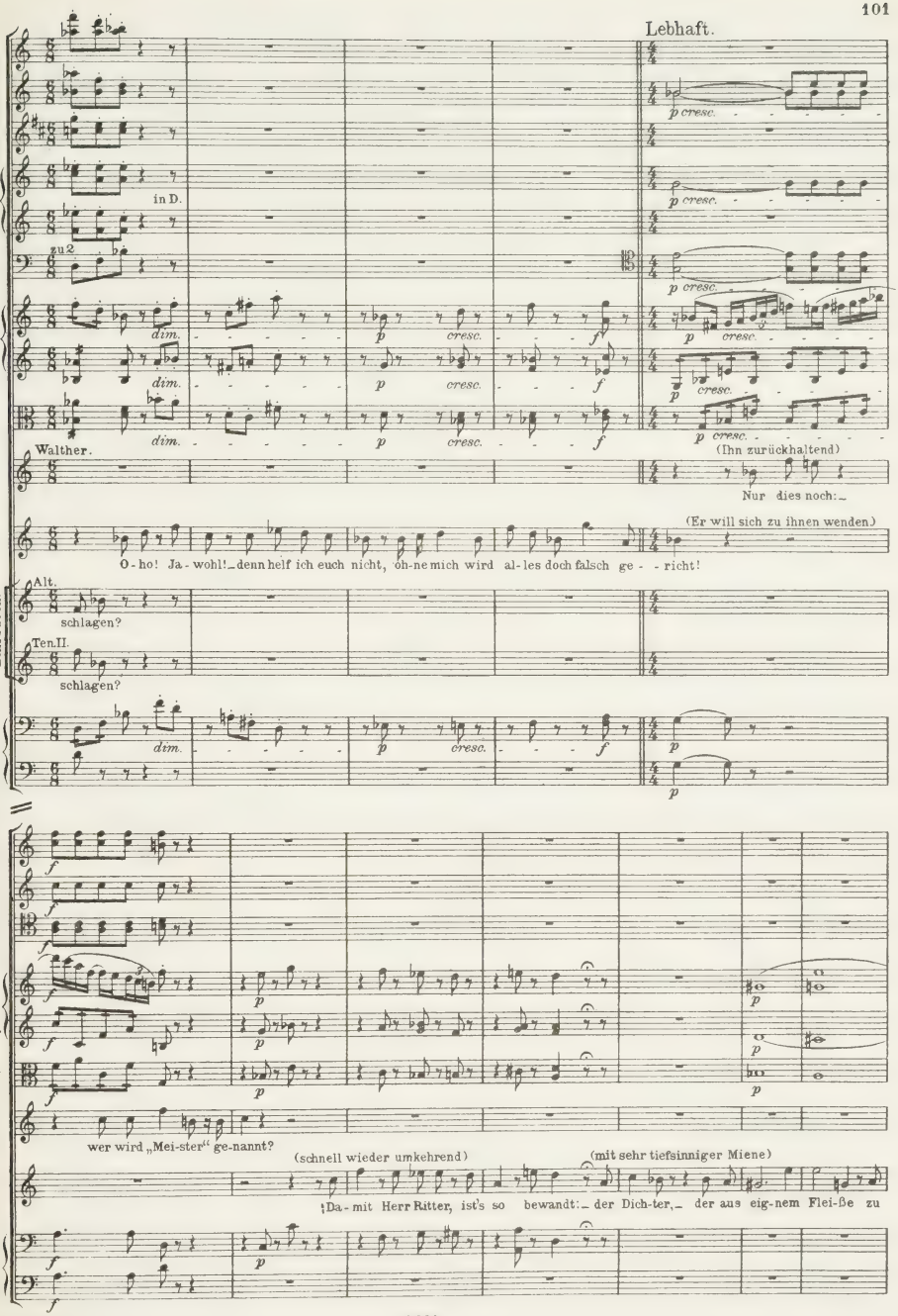

riten.
a tempo
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
più p
brummt. Nicht än-dert an Blum — und Ko-lo-ra-tur, jed Zier-rat fest nach des Mei-sters
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
ten.
cresc.
Spur. Ver-wechsel-tet Ihr, würdet gar irr, ver-lört Ihr euch und kämt ins Ge-wirr: wär
Vcl.
K.B.
Bogst.
Schneller als zuvor.
sonst Euch al-les auch ge-lun-gen, da hät-tet Ihr gar ver-sun-gen.

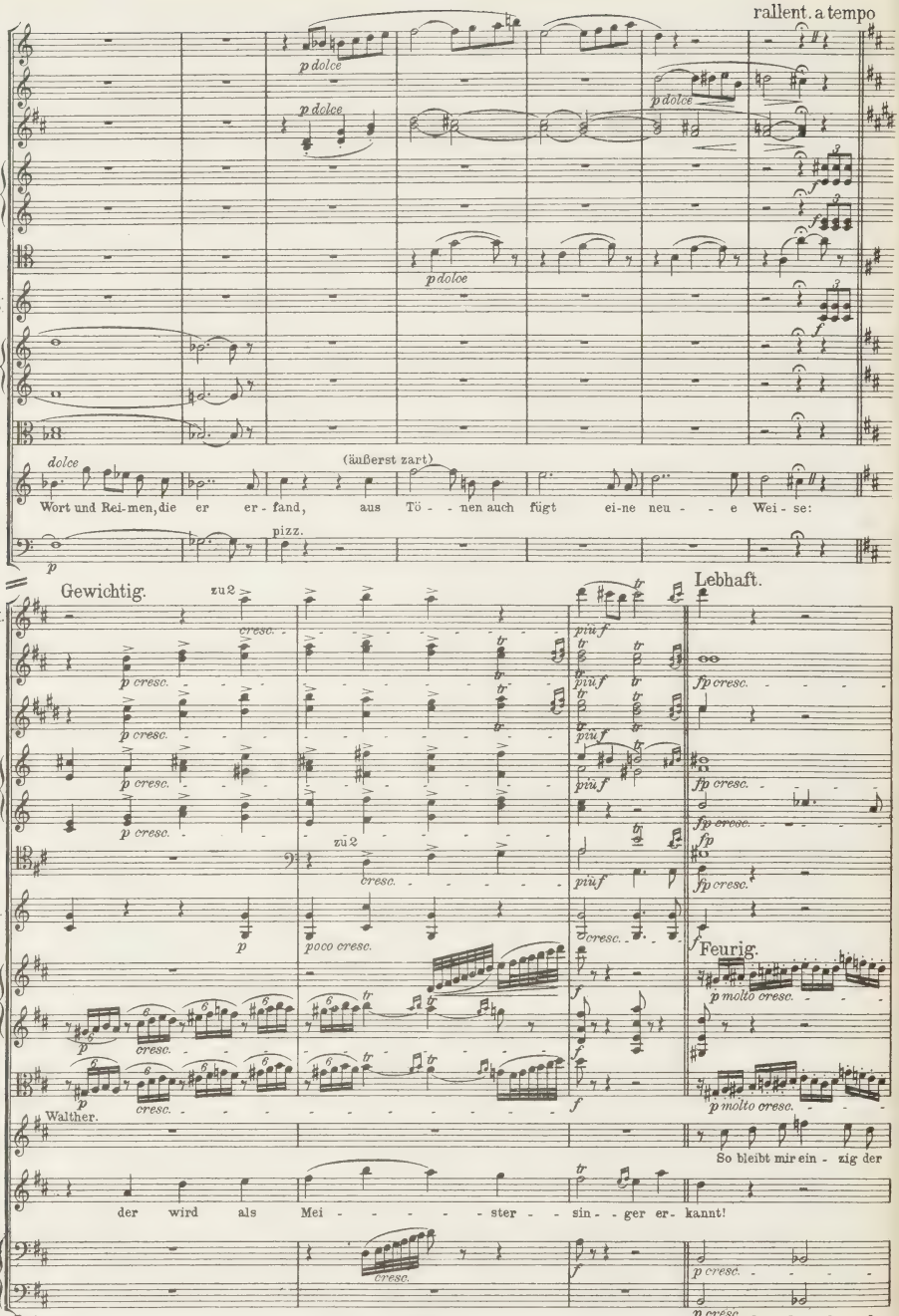

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
K.B.
zu 2
espress.
molto cresc.
espr.
cresc.
dim.
Trotz gro-ßem Fleiß und Em-sig-keit, ich selbst noch bracht es nicht so weit. So oft ich's ver-such, und's nicht ge- -
Gr Fl.
a.m.
dolce
(sanft)
lingt, die Knie- - riem- - schlag-weis der Meister mir singt. Wenn dann Jungfer Le- ne nicht Hil-fe
pizz.

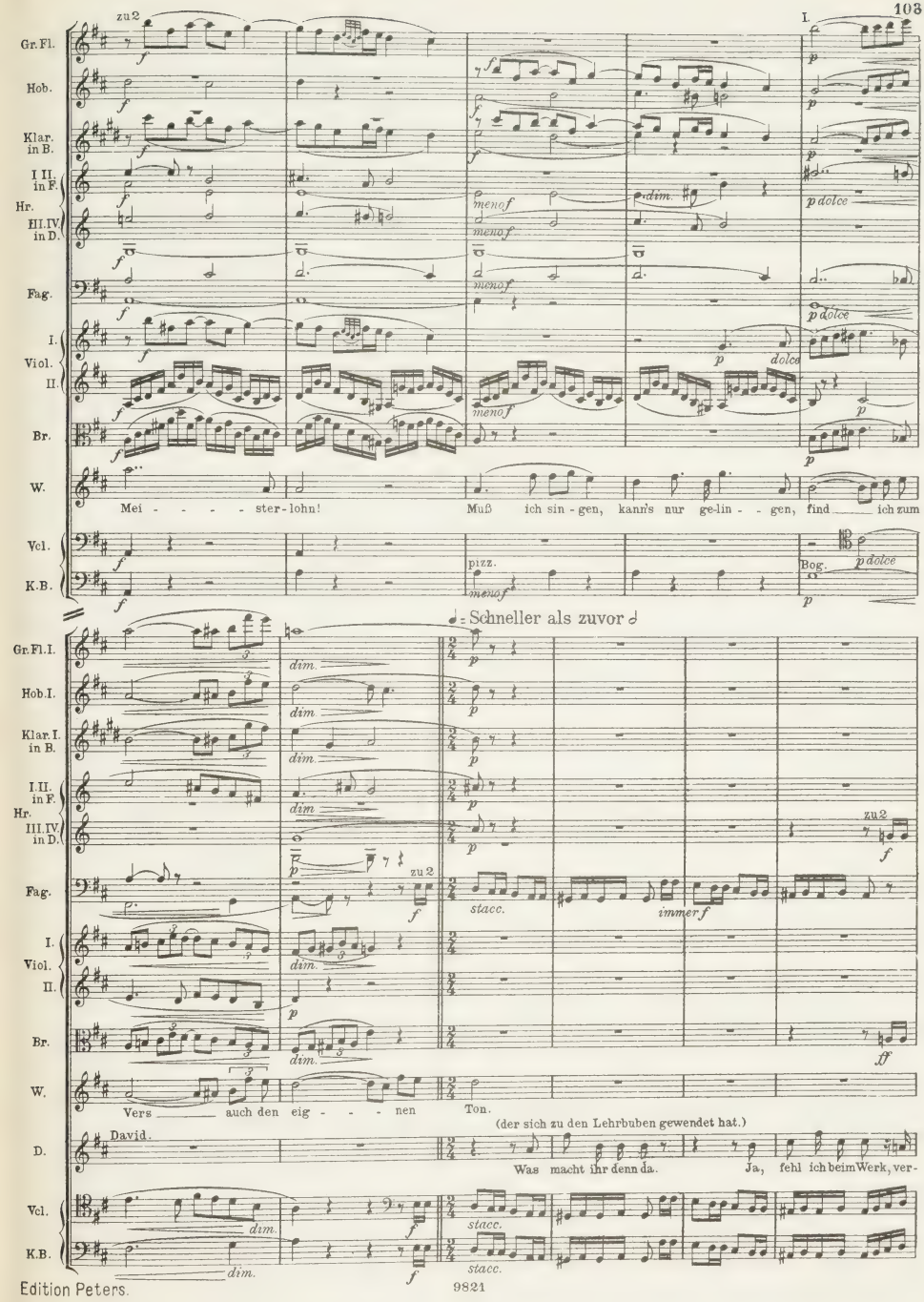

riten.
Erstes Tempo.
poco riten.
a tempo
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
weiß, sing ich die ei-tel Brot-und Was-ser-weis! Nehmt Euch ein Bei-spiel dran, und laßt vom Mei-ster-
riten.
Gewichtig.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
K.B.
wahn! Denn Sin-ger und Dich-ter müßt Ihr sein, eh' Ihr zum Mei - - - ster keh-ret

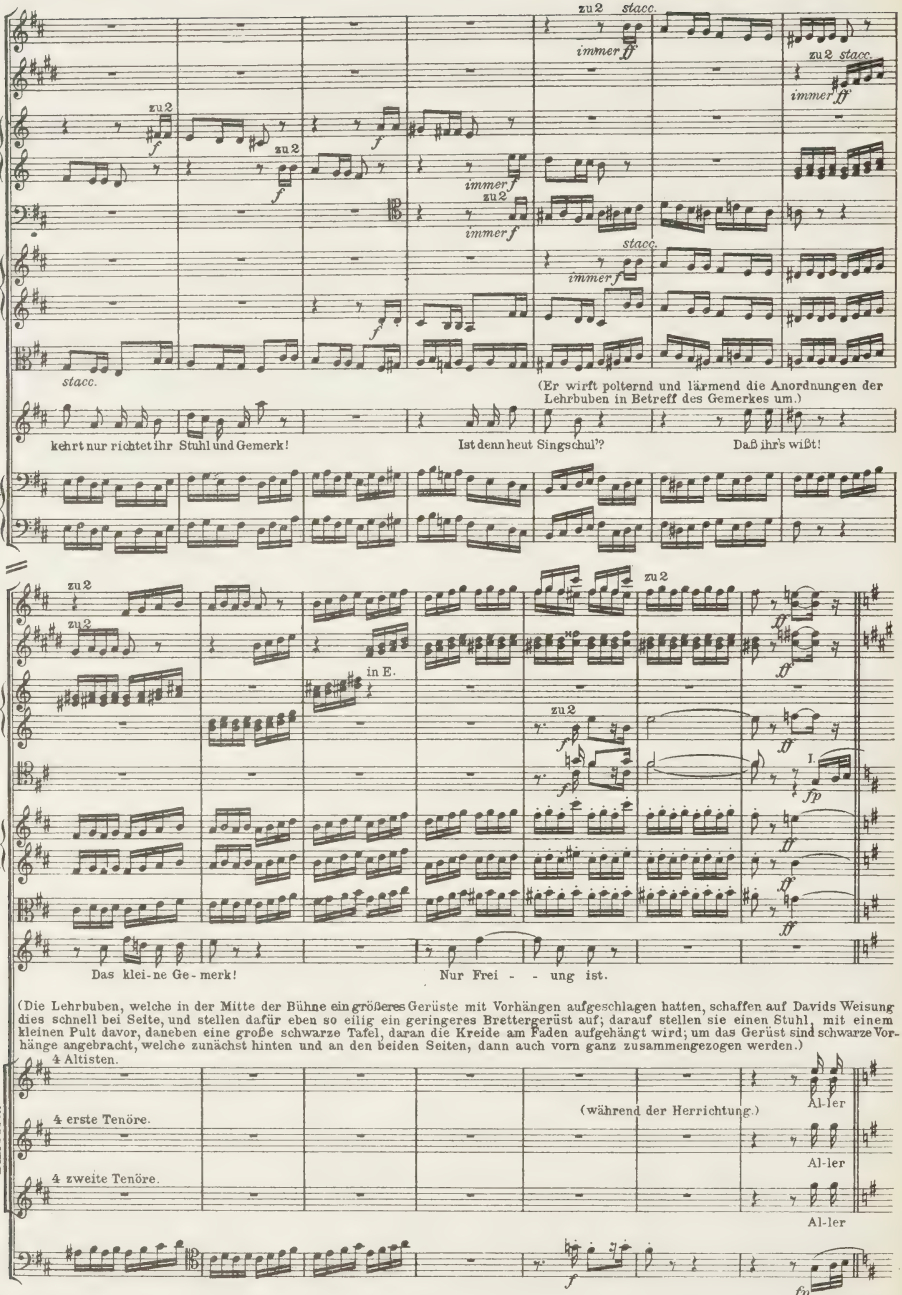

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
D.
LEHRBUBEN.
Vcl.
K. B.
(lärmend)
Walther.
Wer ist nun „Dich-ter?“
(zu den Lehrbuben)
(schnell wieder zu Walther sich wendend)
ein.
Wartet nur!
Gleich! Wer „Dich-ter“ wär?
Tenor I.
Da- vid! Kommst her?
Tenor II. (während der Arbeit.)
Da- vid!
Hob. I.
poco cresc.
dim.
Habt Ihr zum Sin-ger Euch auf-ge-schwun-gen und der Mei-ster Tö- ne rich- - tig ge-sun- gen; fügtet Ihr selbst nun

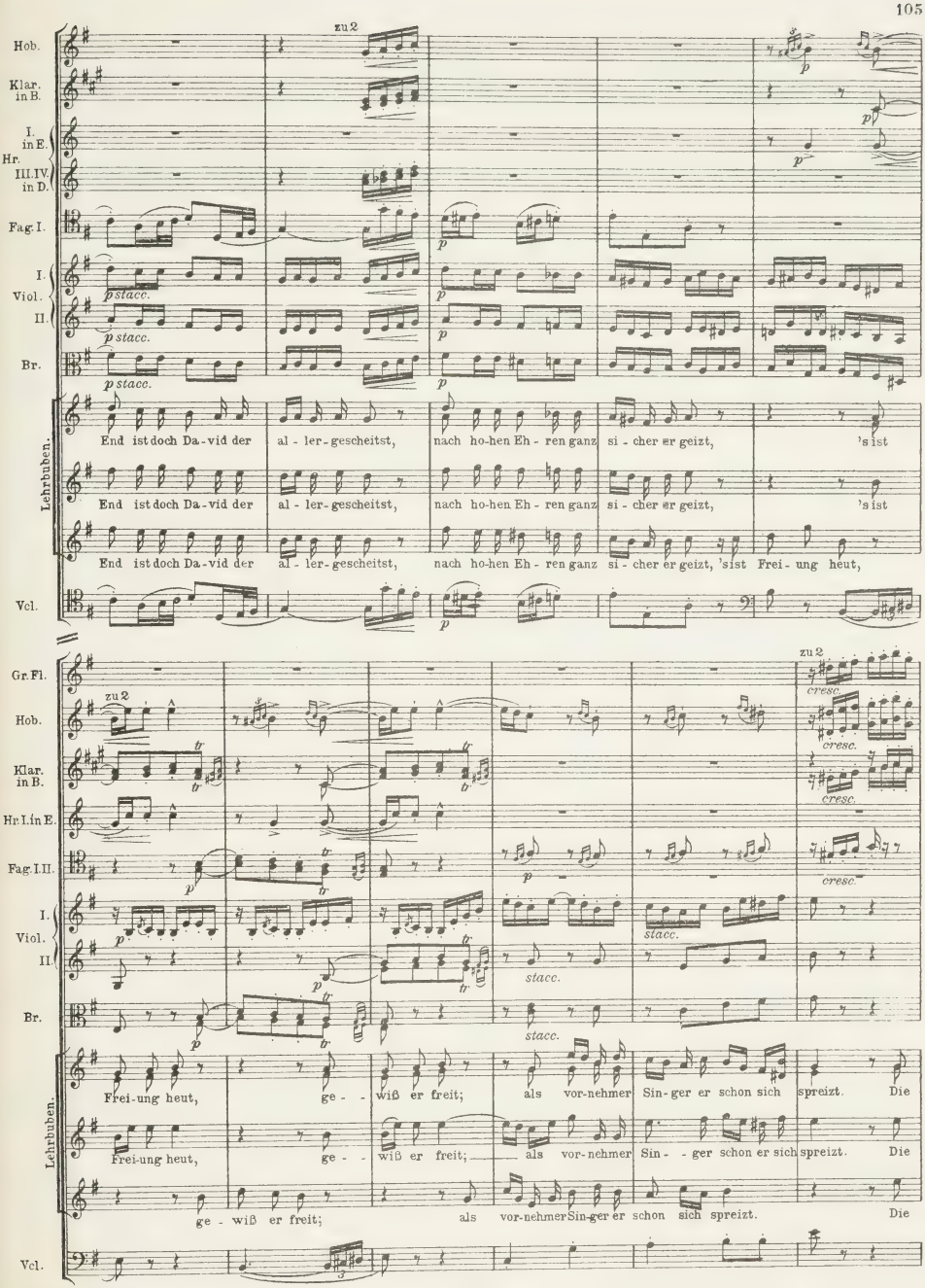

Hob. I.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
p dolce
cresc.
zu 2
Reim und Wort, daß sie ge-nau an Stell und Ort paß - ten zu ei-nes Mei-sters Ton,_ dann _____ trügt Ihr den Dich -
dolce
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
ff zu 2
(lärmend)
- - terpreis da - - von.
Lehrbuben.
Alt.
Tenor I.
Tenor II.
Wirst dich bald des Schwatzens ent-
He! Da-vid! Soll man's dem Mei-ster kla-gen? Wirst dich bald deines Schwatzens ent-schla-gen?
Soll man's kla - gen? Wirst dich bald des Schwatzens ent-
(lärmend)
get.
Vcl.
K.B.

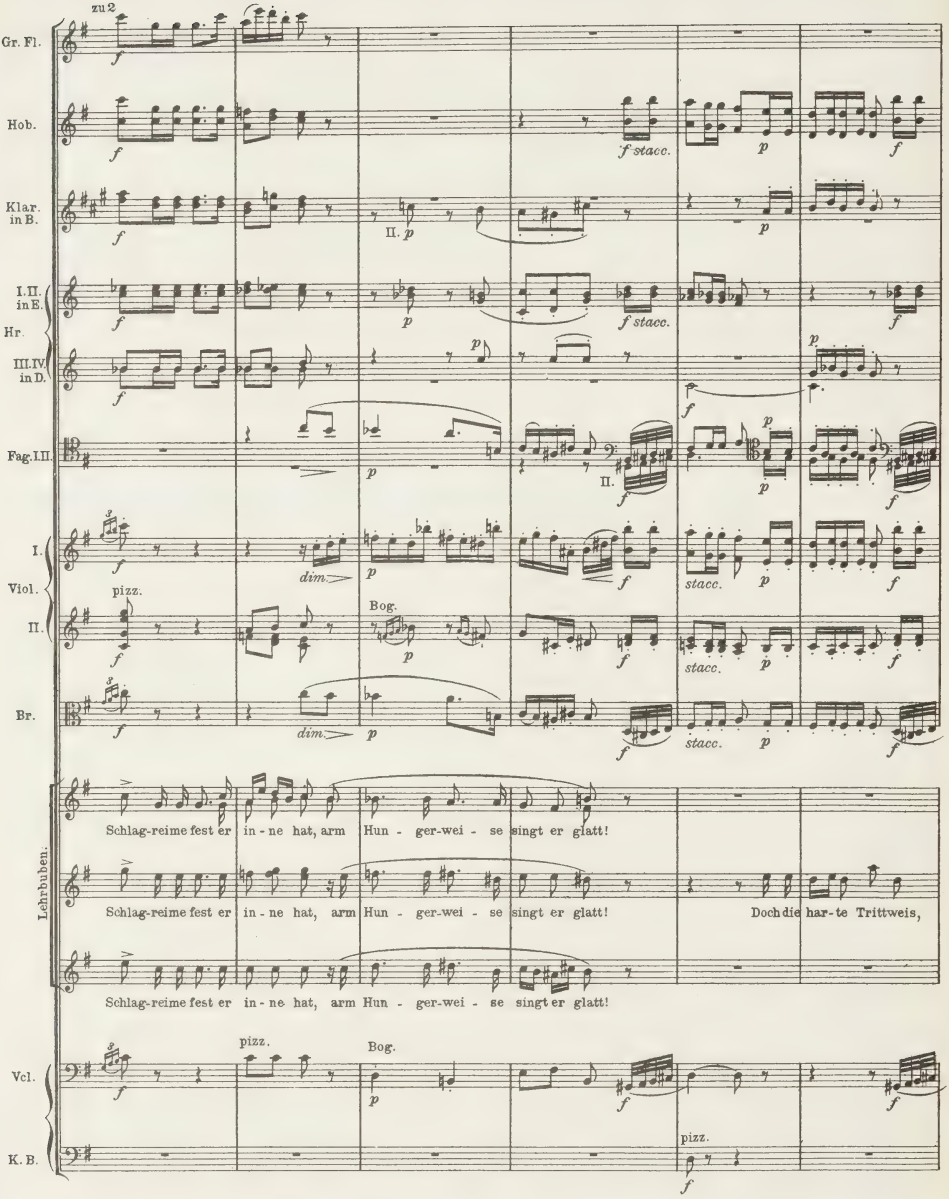

Lebhaft.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
in D.
zu 2
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
dim.
p cresc. f
p cresc.
Walther.
W.
(Ihn zurückhaltend)
Nur dies noch:
(Er will sich zu ihnen wenden.)
D.
O - ho! Ja - wohl! denn helf ich euch nicht, oh-ne mich wird al-les doch falsch ge - - richt!
Lehrbuben.
Alt.
schlagen?
Ten. II.
schlagen?
Vcl.
K. B.
Hob.
Hr. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
wer wird „Mei-ster" ge-nannt?
(schnell wieder umkehrend)
(mit sehr tiefsinniger Miene)
D.
Da - mit Herr Ritter, ist's so bewandt: der Dich-ter, der aus eig-nem Flei-ße zu
Vcl.
K. B.

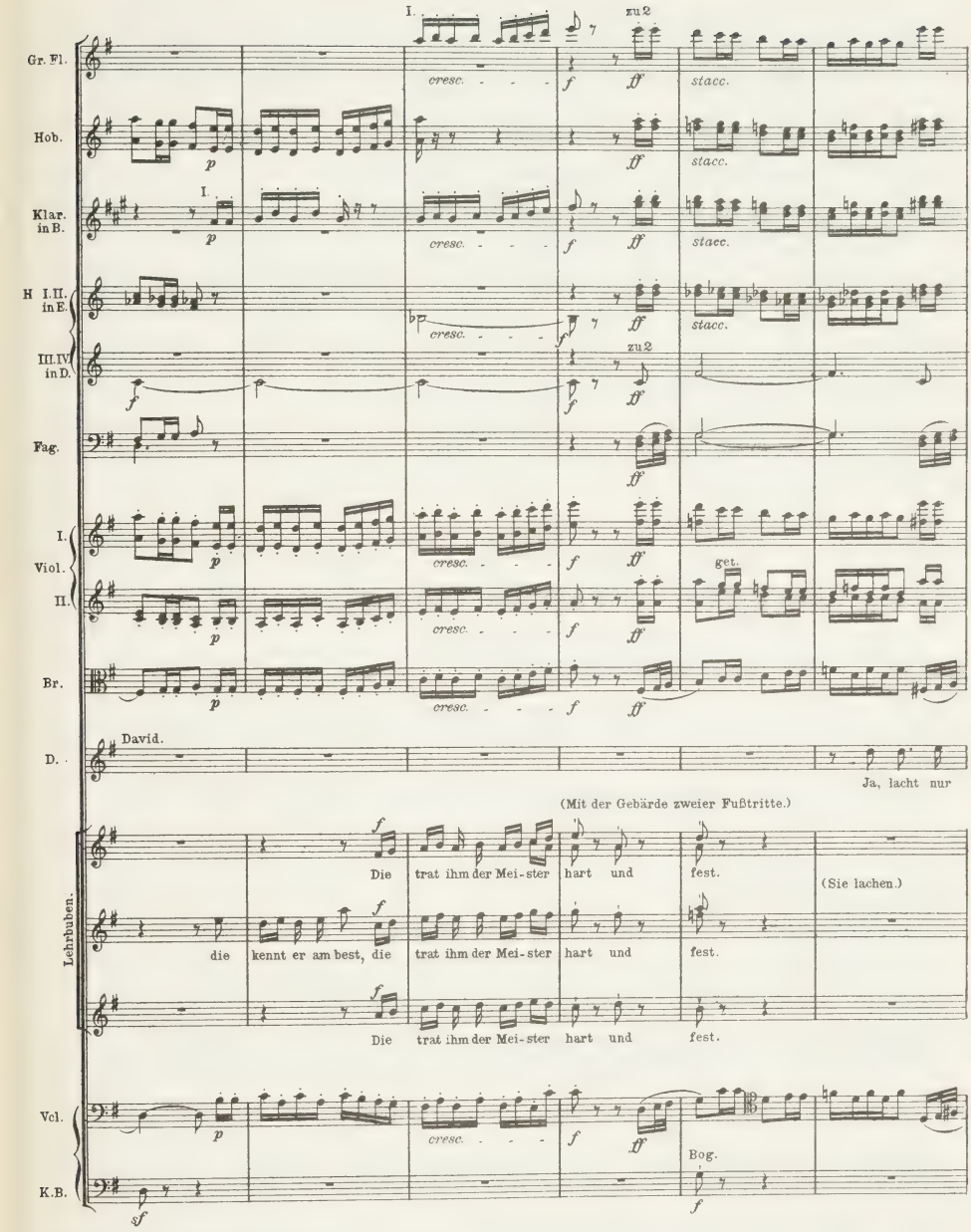

rallent. a tempo
Gr.Fl.I.
Hob.I.
Klar. in B.
I.II. in F. Hr.
III.IV. in D.
Fag.I.
Trp.I.II. in D.
I. Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
p dolce
(äußerst zart)
Wort und Rei-men, die er er-fand, aus Tö-nen auch fügt ei-ne neu-e Wei-se:
pizz.
Gewichtig.
zu 2
Lebhaft.
Gr.Fl.I.II.
Hob.
Klar. in B.
I.II. in F. Hr.
III.IV. in D.
Fag.
Trp.in D.
cresc.
poco cresc.
Feurig.
p molto cresc.
Walther.
So bleibt mir ein-zig der
der wird als Mei-ster-sin-ger er-kannt!
Vcl.
K.B.

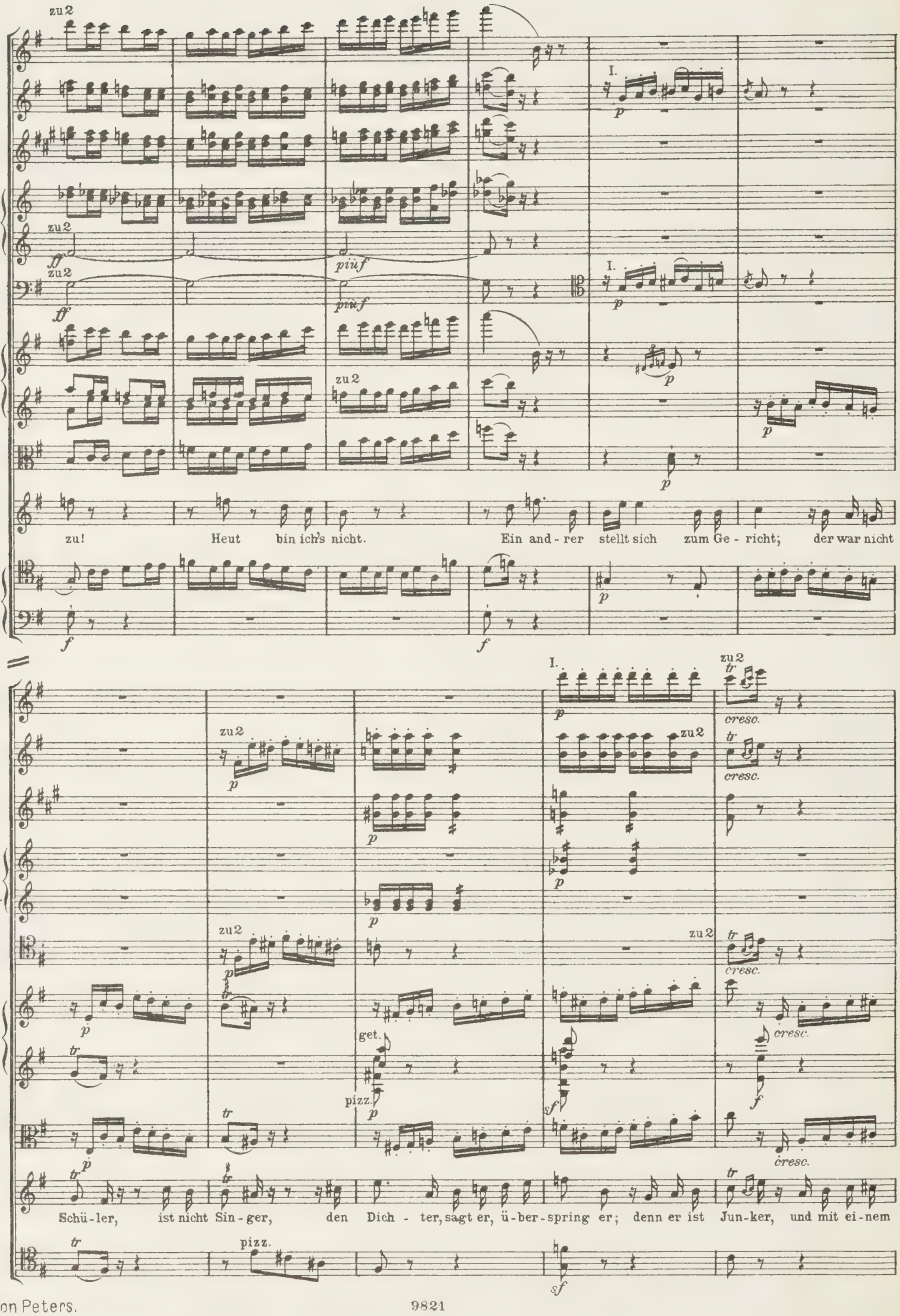

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in D.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
zu 2
I.
Mei - - - - ster-lohn!
Muß ich sin-gen, kann's nur ge-lin-gen, find ich zum
pizz.
Bog.
♩ = Schneller als zuvor ♩
Vers auch den eig - - - nen
Ton.
(der sich zu den Lehrbuben gewendet hat.)
David.
Was macht ihr denn da.
Ja, fehl ich beim Werk, ver-

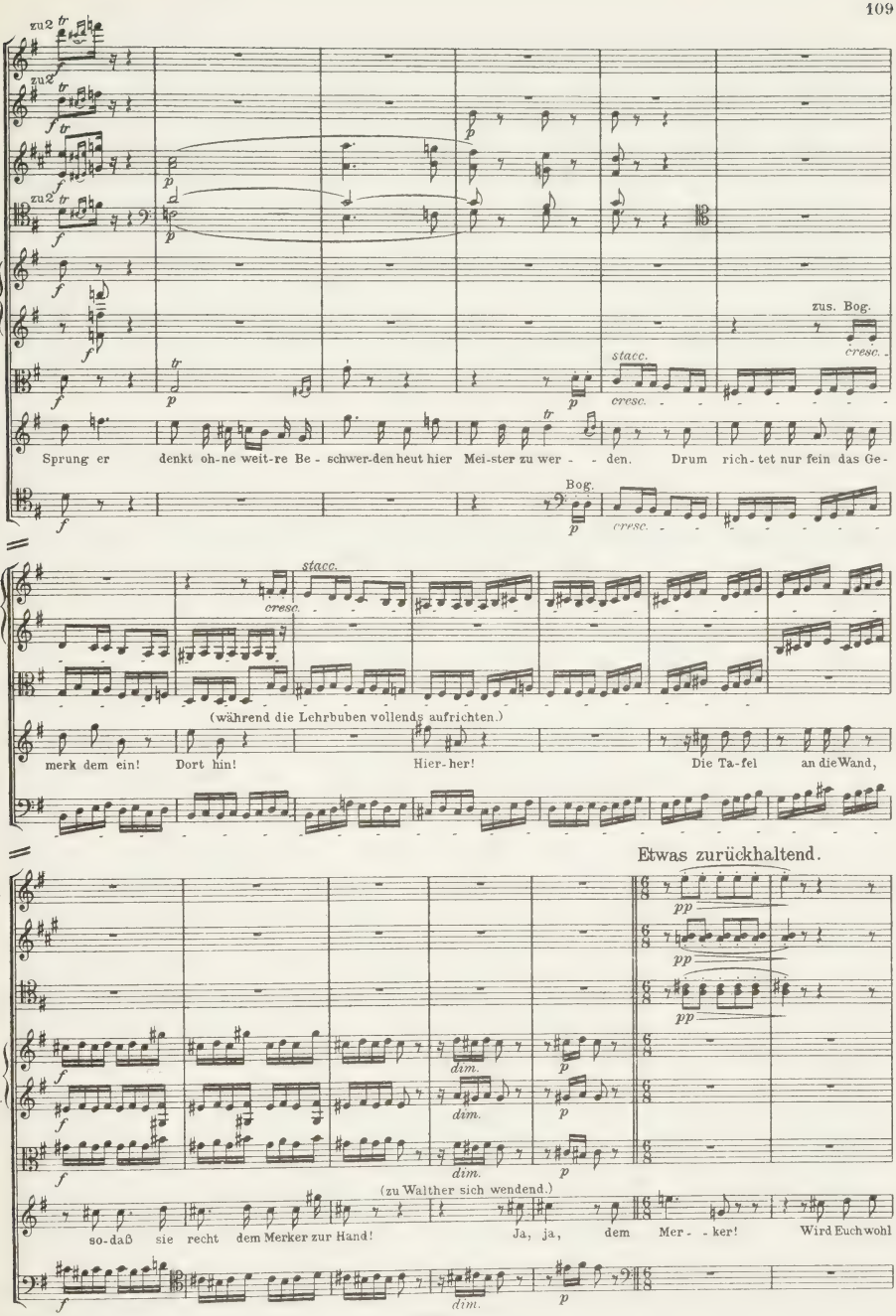

Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in D.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
K.B.
zu 2
stacc.
immer ff
immer f
(Er wirft polternd und lärmend die Anordnungen der Lehrbuben in Betreff des Gemerkes um.)
kehrt nur richtet ihr Stuhl und Gemerk!
Ist denn heut Singschul'?
Daß ihr's wißt!
in E.
Das klei-ne Ge-merk!
Nur Frei - - ung ist.
(Die Lehrbuben, welche in der Mitte der Bühne ein größeres Gerüste mit Vorhängen aufgeschlagen hatten, schaffen auf Davids Weisung dies schnell bei Seite, und stellen dafür eben so eilig ein geringeres Brettergerüst auf; darauf stellen sie einen Stuhl, mit einem kleinen Pult davor, daneben eine große schwarze Tafel, daran die Kreide am Faden aufgehängt wird; um das Gerüst sind schwarze Vorhänge angebracht, welche zunächst hinten und an den beiden Seiten, dann auch vorn ganz zusammengezogen werden.)
Lehrruben.
4 Altisten.
4 erste Tenöre.
4 zweite Tenöre.
(während der Herrichtung.)
Al-ler
Al-ler
Al-ler
Vcl.

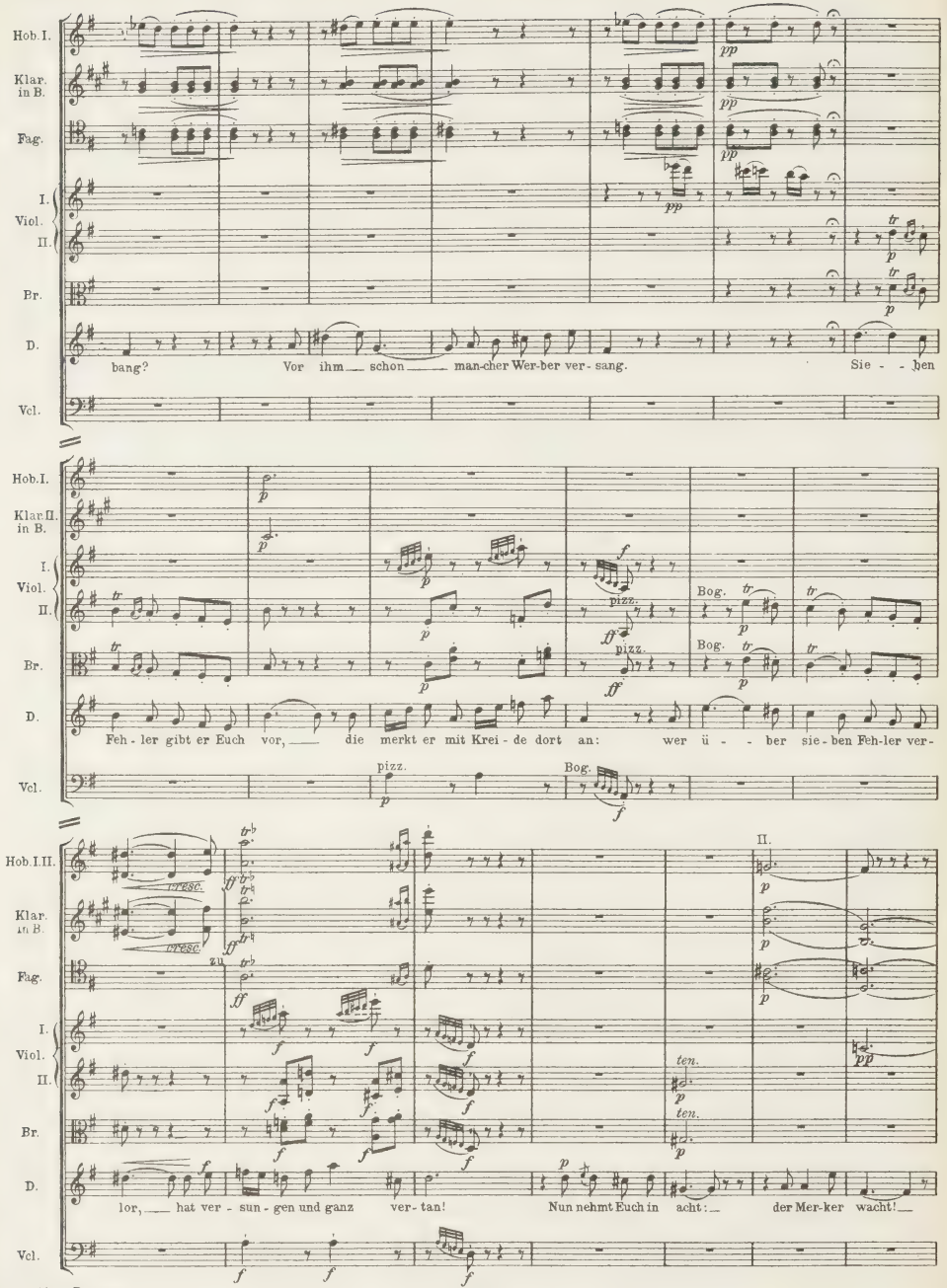

Hob.
Klar. in B.
I. in E.
Hr.
III. IV. in D.
Fag. I.
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Vcl.
zu 2
p
p stacc.
End ist doch Da-vid der al-ler-gescheitst, nach ho-hen Eh-ren ganz si-cher er geizt, 's ist
End ist doch Da-vid der al-ler-gescheitst, nach ho-hen Eh-ren ganz si-cher er geizt, 's ist
End ist doch Da-vid der al-ler-gescheitst, nach ho-hen Eh-ren ganz si-cher er geizt, 's ist Frei-ung heut,
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. in E.
Fag. I. II.
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Vcl.
zu 2
cresc.
stacc.
Frei-ung heut, ge- - wiß er freit; als vor-nehmer Sin-ger er schon sich spreizt. Die
Frei-ung heut, ge- - wiß er freit; als vor-nehmer Sin- - ger schon er sich spreizt. Die
ge - wiß er freit; als vor-nehmer Sin-ger er schon sich spreizt. Die

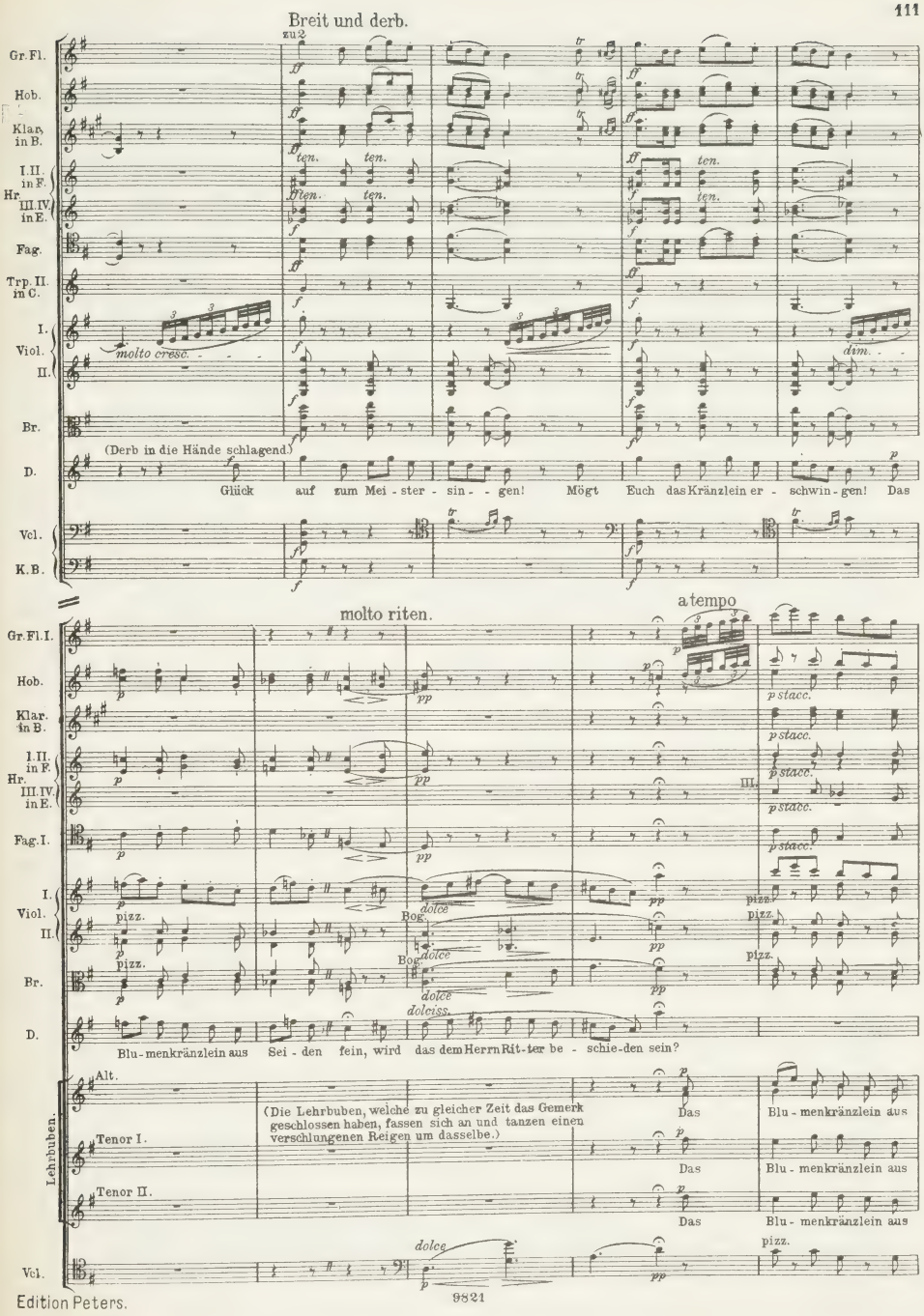

zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.II. in E.
Hr.
III.IV. in D.
Fag. I.II.
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Vcl.
K. B.
pizz.
Bog.
II.
f stacc.
dim.
stacc.
Schlag-reime fest er in - ne hat, arm Hun - ger-wei - se singt er glatt!
Schlag-reime fest er in - ne hat, arm Hun - ger-wei - se singt er glatt! Doch die har-te Trittweis,
Schlag-reime fest er in - ne hat, arm Hun - ger-wei - se singt er glatt!

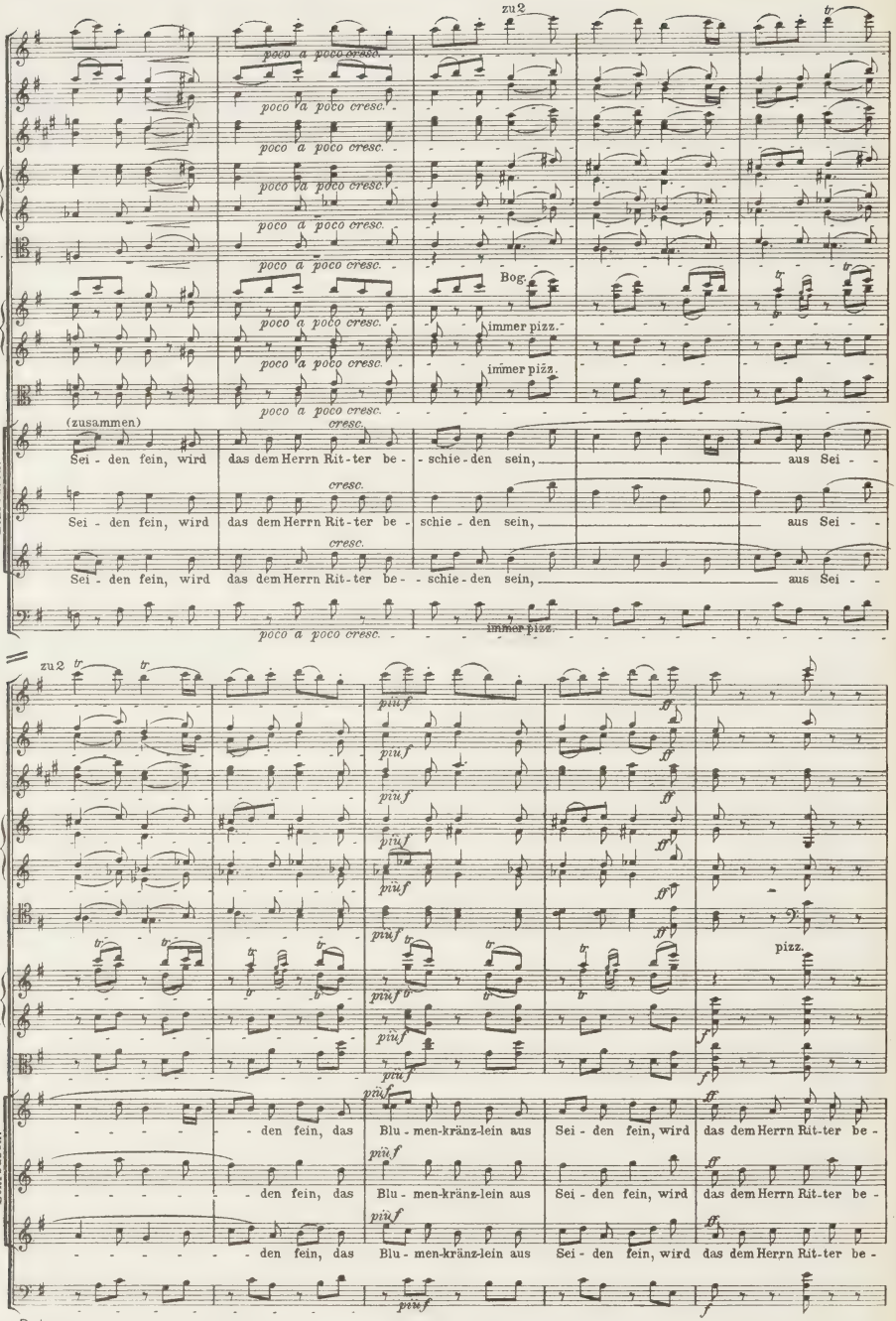

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
H I.II. in E.
III.IV. in D.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Lehrbuben.
Vcl.
K.B.
I.
zu 2
cresc.
stacc.
David.
Ja, lacht nur
(Mit der Gebärde zweier Fußtritte.)
Die trat ihm der Mei-ster hart und fest.
(Sie lachen.)
die kennt er am best, die trat ihm der Mei-ster hart und fest.
Die trat ihm der Mei-ster hart und fest.
get.
Bog.

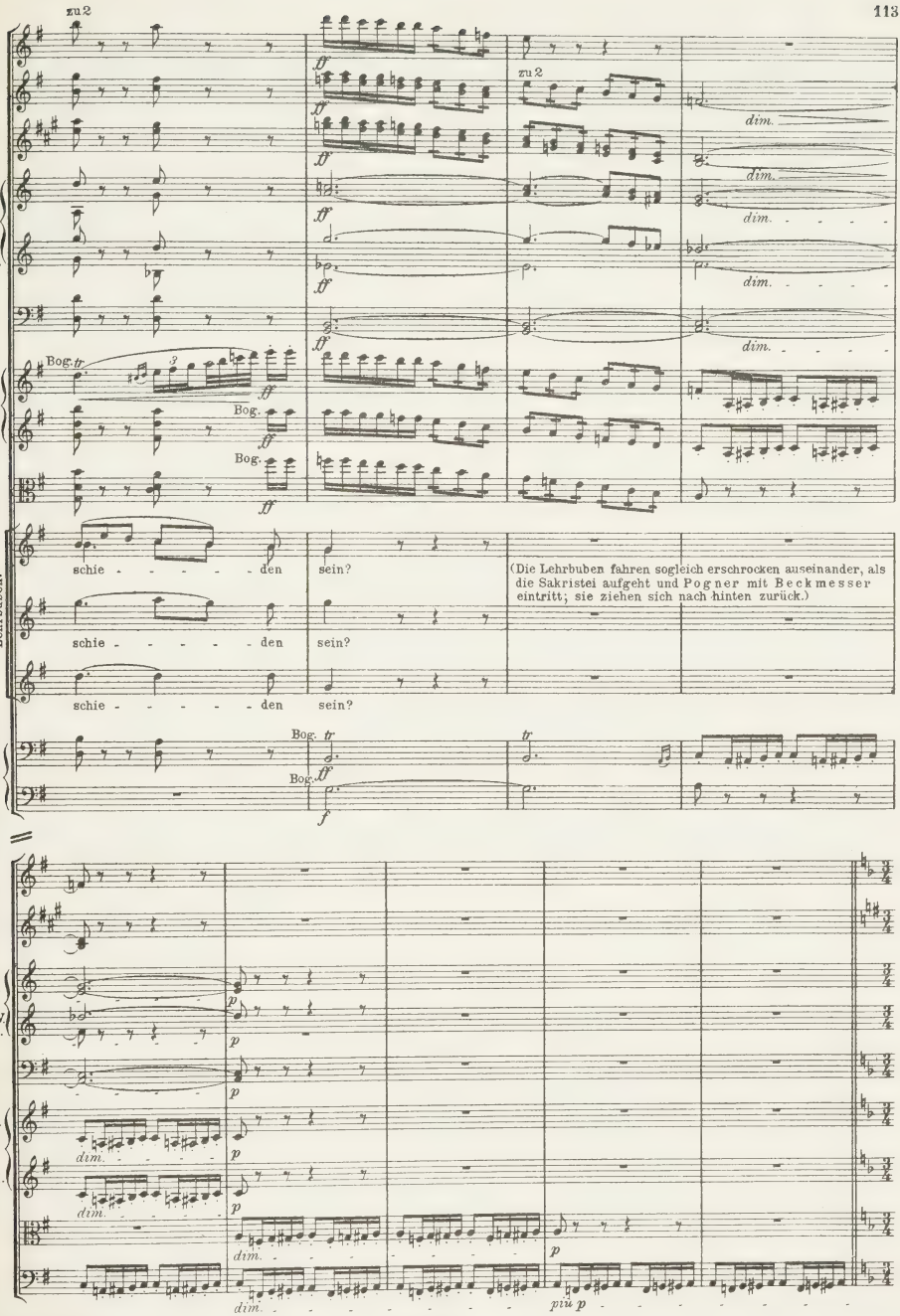

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in E.
Hr.
III. IV. in D.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
K. B.
zu2
piuf
zu! Heut bin ich's nicht. Ein and-rer stellt sich zum Ge-richt; der war nicht
Schü-ler, ist nicht Sin-ger, den Dich-ter, sagt er, ü-ber-spring er; denn er ist Jun-ker, und mit ei-nem
cresc.
get.
pizz.


Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
zu2
tr
zus. Bog.
stacc.
cresc.
Sprung er denkt oh-ne weit-re Be-schwer-den heut hier Mei-ster zu wer-den. Drum rich-tet nur fein das Ge-
Bog.
(während die Lehrbuben vollends aufrichten.)
merk dem ein! Dort hin! Hier-her! Die Ta-fel an die Wand,
Etwas zurückhaltend.
Hob. I.
Klar. in B.
pp
dim.
(zu Walther sich wendend.)
so-daß sie recht dem Merker zur Hand! Ja, ja, dem Mer-ker! Wird Euch wohl


Hob I.
Klar. in B.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
bang? Vor ihm schon man-cher Wer-ber ver-sang. Sie - - hen
Hob. I.
Klar II. in B.
I. Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
Feh-ler gibt er Euch vor, die merkt er mit Krei-de dort an: wer ü - - ber sie-ben Feh-ler ver-
pizz.
Bog.
Hob I. II.
Klar. in B.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
Vcl.
lor, hat ver-sun-gen und ganz ver-tan! Nun nehmt Euch in acht: der Mer-ker wacht!
ten.

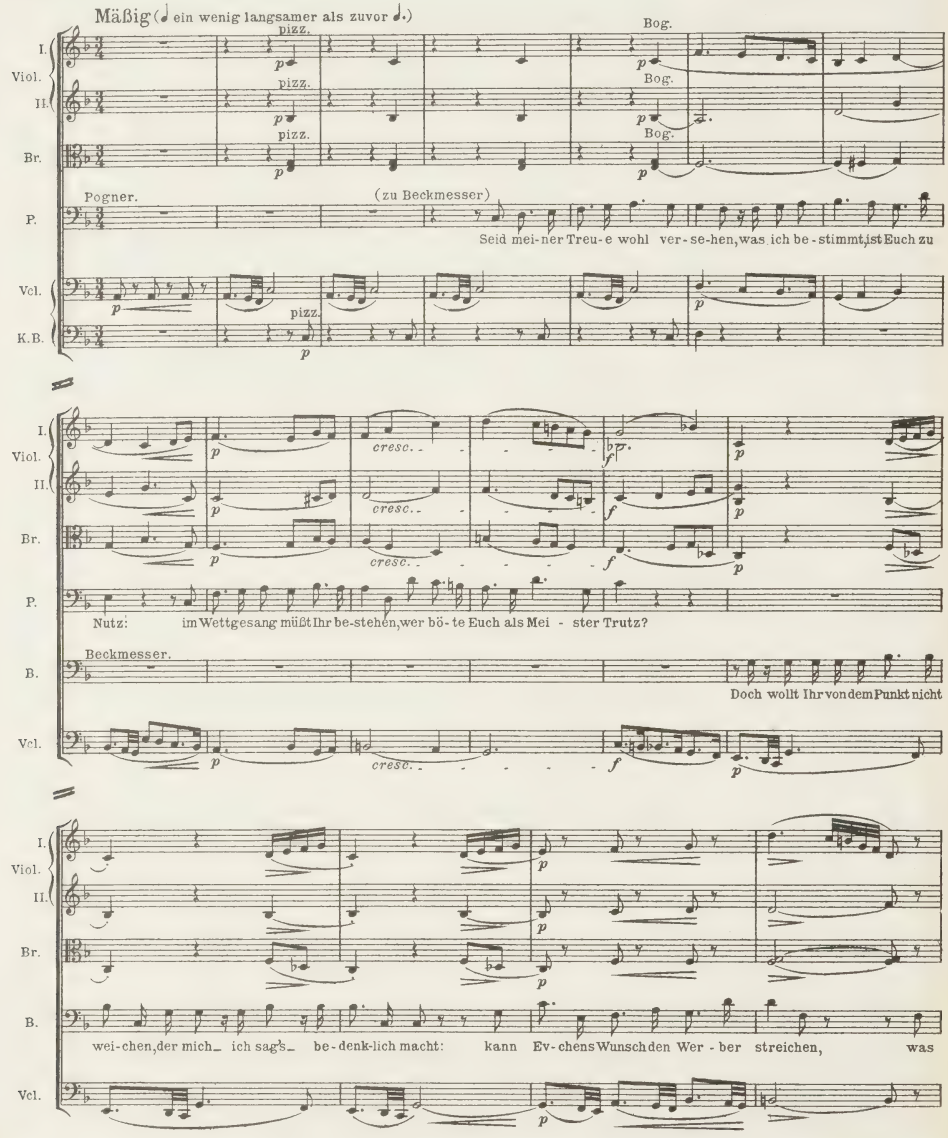

Breit und derb.
zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in E.
Fag.
Trp. II. in C.
I.
Viol.
II.
Br.
D.
Vcl.
K. B.
molto cresc.
dim.
(Derb in die Hände schlagend.)
Glück auf zum Mei - ster - sin - - gen! Mögt Euch das Kränzlein er - schwin - gen! Das
molto riten.
a tempo
Gr. Fl. I.
Fag. I.
pizz.
Bog.
dolce
dolciss.
Blu - menkränzlein aus Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit - ter be - schie - den sein?
Lehrbuben.
Alt.
Tenor I.
Tenor II.
(Die Lehrbuben, welche zu gleicher Zeit das Gemerk geschlossen haben, fassen sich an und tanzen einen verschlungenen Reigen um dasselbe.)
Das Blu - menkränzlein aus

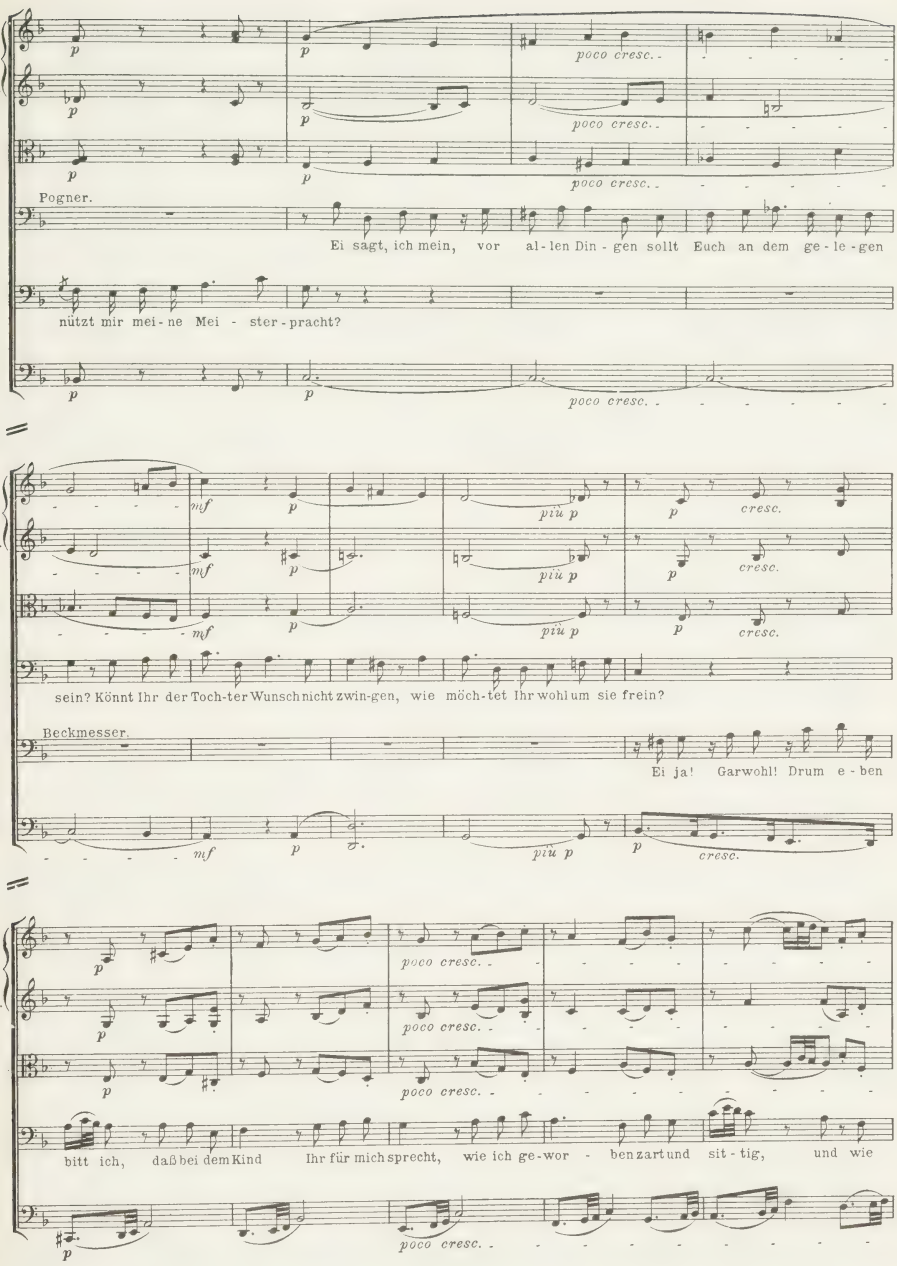

zu 2
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in E.
Fag.I.II.
I.
Viol.
II.
Br.
poco a poco cresc.
Bog.
immer pizz.
(zusammen)
cresc.
Lehrbuben.
Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit-ter be- - schie-den sein, aus Sei - -
Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit-ter be- schie-den sein, aus Sei - -
Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit-ter be- - schie-den sein, aus Sei - -
Vcl.
zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
piu f
ff
pizz.
Lehrbuben.
- den fein, das Blu - men-kränz-lein aus Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit-ter be-
- den fein, das Blu - men-kränz-lein aus Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit-ter be-
- den fein, das Blu - men-kränz-lein aus Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit-ter be-
Vcl.

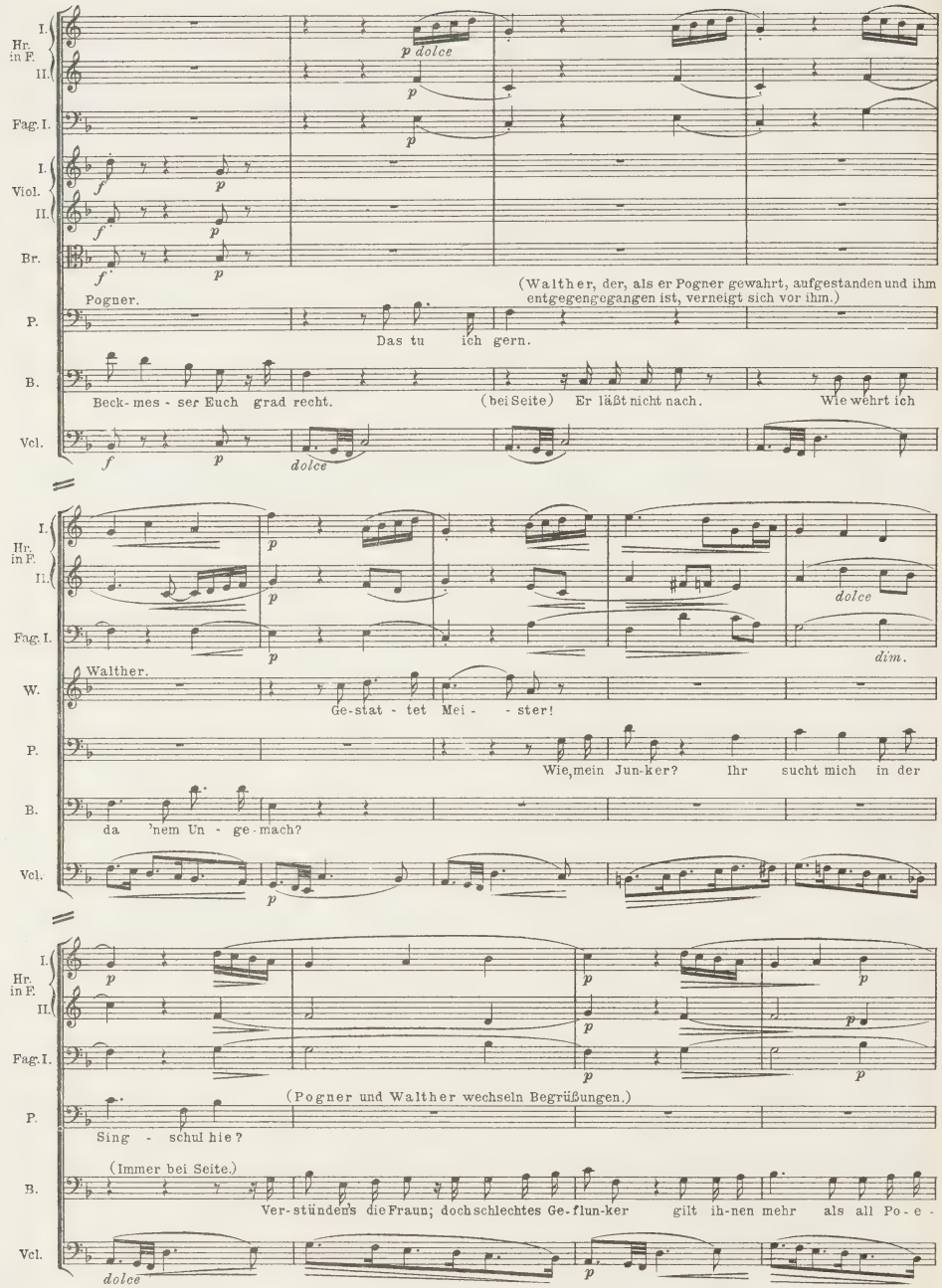

zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.II. in F.
Hr.
III.IV. in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
Bog.
Lehrbuben.
schie - - - - - den
sein?
(Die Lehrbuben fahren sogleich erschrocken auseinander, als die Sakristei aufgeht und Pogner mit Beckmesser eintritt; sie ziehen sich nach hinten zurück.)
Vcl.
K. B.
dim.
piu p

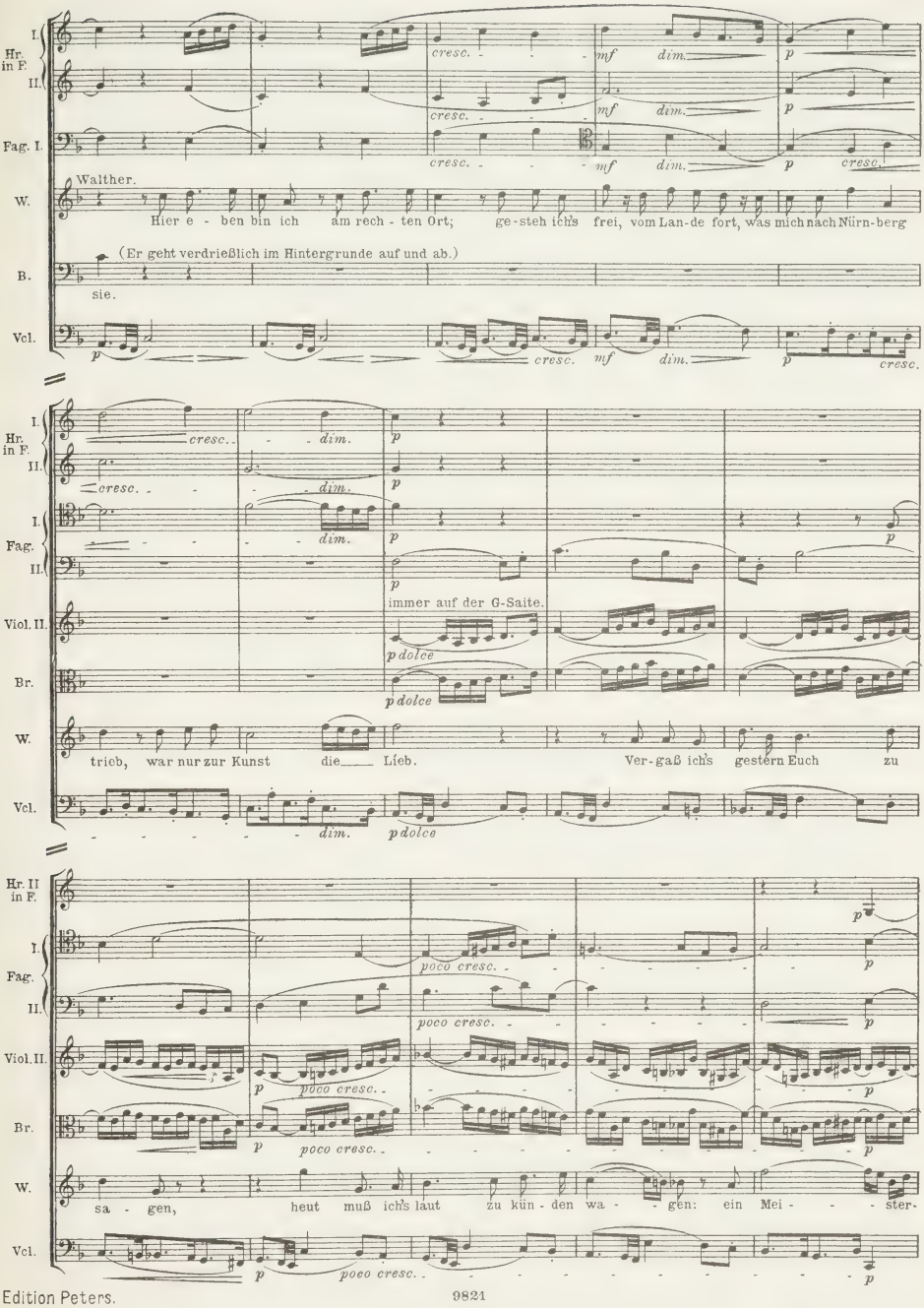
Dritte Szene.

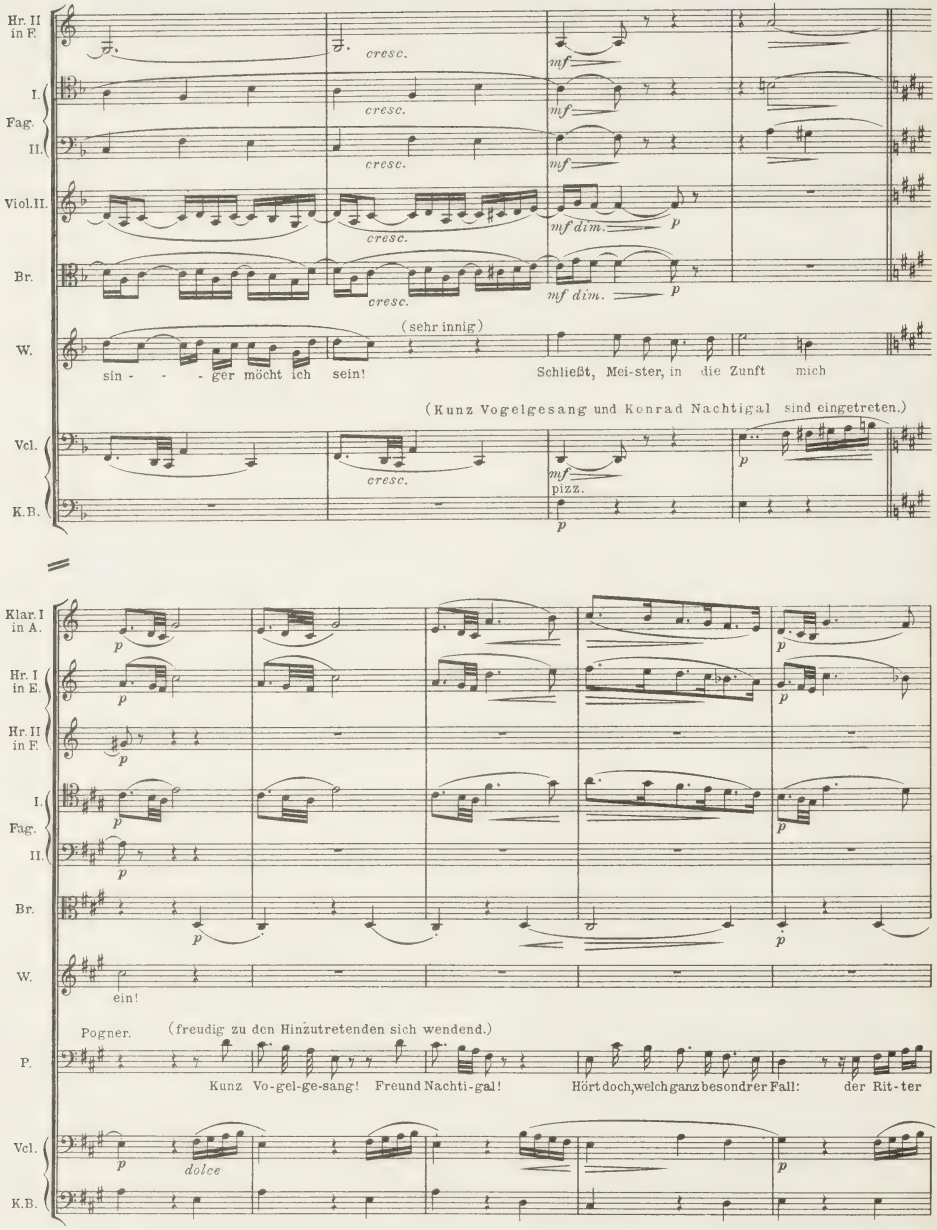
(Die Einrichtung ist nun folgendermaßen beendigt:_ zur Seite rechts sind gepolsterte Bänke in der Weise aufgestellt, daß sie einen schwachen Halbkreis nach der Mitte zu bilden. Am Ende der Bänke, in der Mitte der Bühne, befindet sich das „Gemerk" benannte Gerüste, welches zuvor hergerichtet worden. Zur linken Seite steht nur der erhöhte, kathederartige Stuhl („der Singstuhl") der Versammlung gegenüber. Im Hintergrunde, den großen Vorhang entlang, steht eine lange niedere Bank für die Lehrlinge._ Walther, verdrießlich über das Gespött der Knaben, hat sich auf die vordere Bank niedergelassen. Pogner und Beckmesser sind im Gespräch aus der Sakristei aufgetreten. Die Lehrbuben harren ehrerbietig vor der hinteren Bank stehend. Nur David stellt sich anfänglich am Eingang der Sakristei auf.)

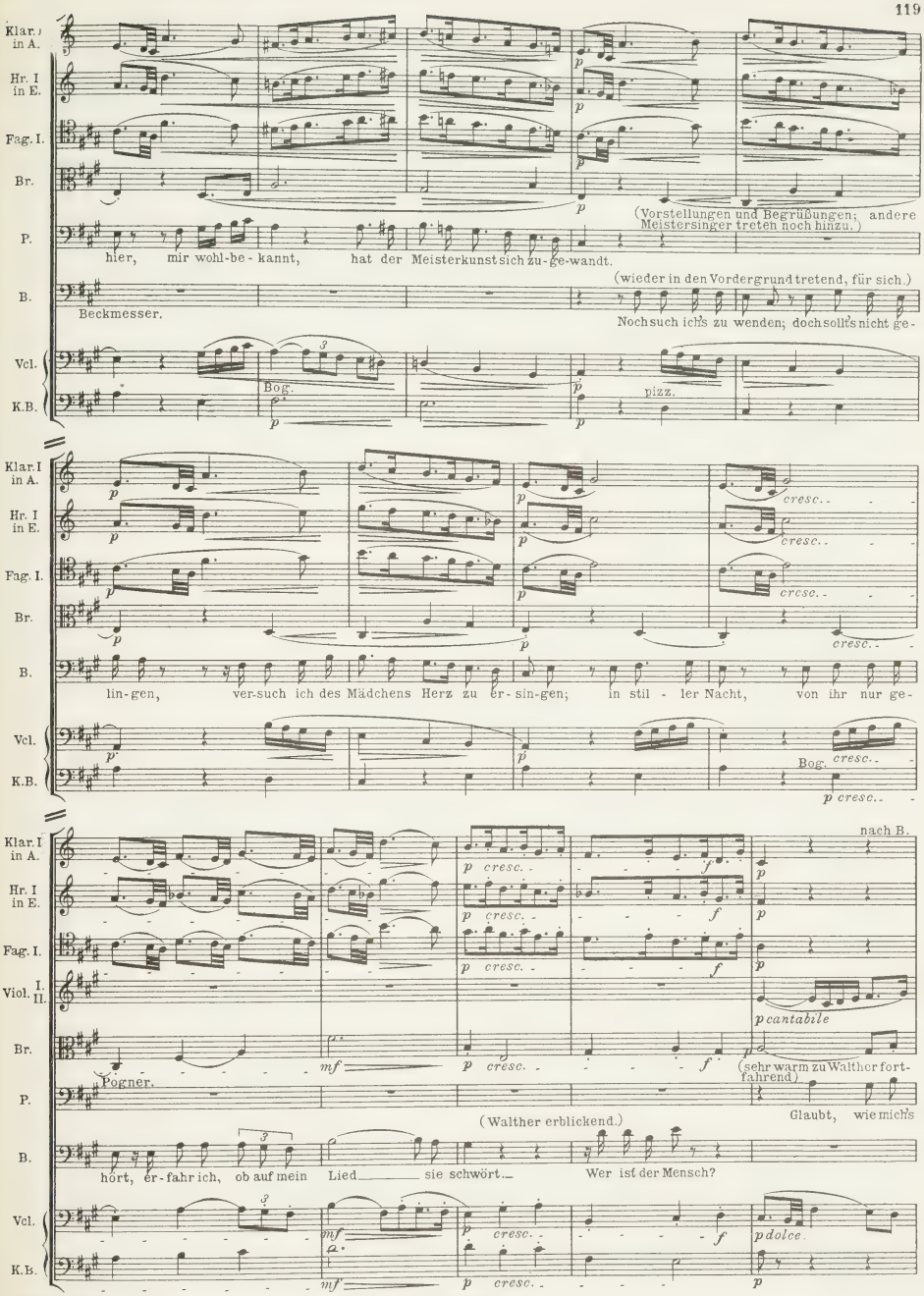


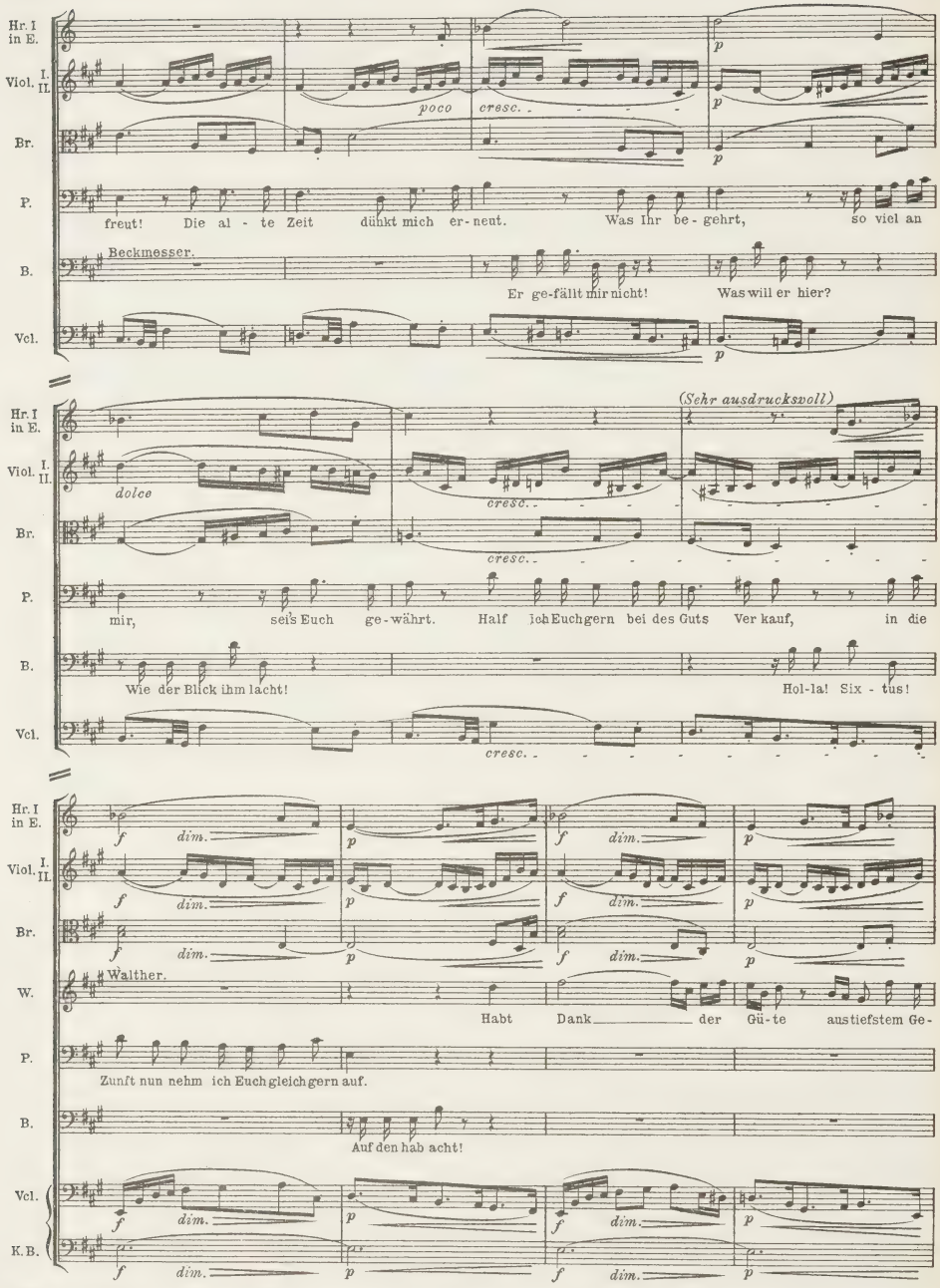

I. Viol.
II.
Br.
P.
B.
Vcl.
Pogner.
Ei sagt, ich mein, vor al-len Din-gen sollt Euch an dem ge-le-gen
nützt mir mei-ne Mei-ster-pracht?
poco cresc.
sein? Könnt Ihr der Toch-ter Wunsch nicht zwin-gen, wie möch-tet Ihr wohl um sie frein?
Beckmesser.
Ei ja! Garwohl! Drum e-ben
bitt ich, daß bei dem Kind Ihr für mich sprecht, wie ich ge-wor-ben zart und sit-tig, und wie
mf
p
più p
cresc.

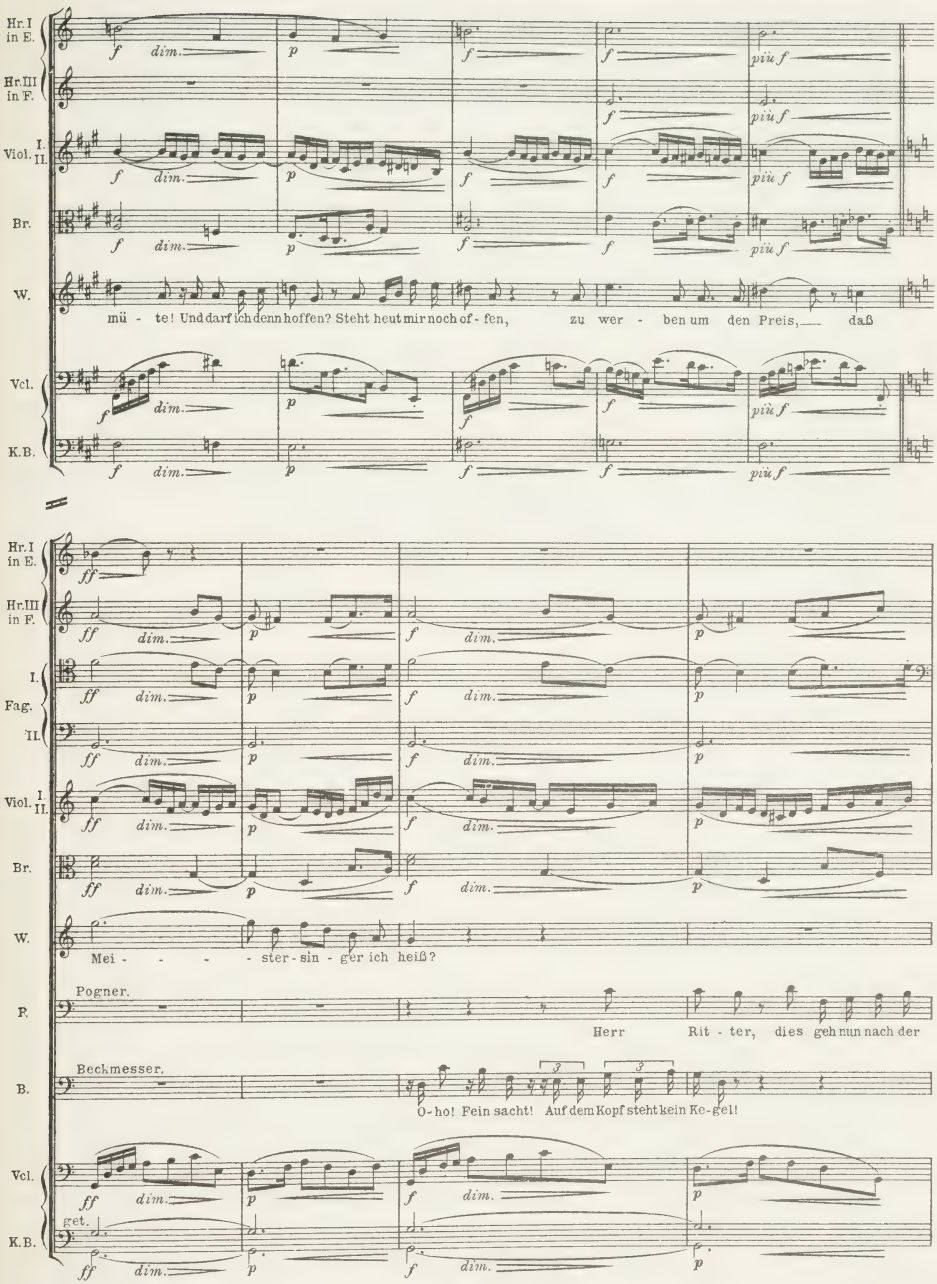

I.
Hr. in F.
II.
Fag. I.
I.
Viol.
II.
Br.
Pogner.
(Walther, der, als er Pogner gewahrt, aufgestanden und ihm entgegengegangen ist, verneigt sich vor ihm.)
P.
Das tu ich gern.
B.
Beck- mes - ser Euch grad recht.
(bei Seite) Er läßt nicht nach.
Wie wehrt ich
Vcl.
dolce
Walther.
W.
Ge-stat - tet Mei - - ster!
Wie, mein Jun-ker? Ihr sucht mich in der
da 'nem Un - ge-mach?
(Pogner und Walther wechseln Begrüßungen.)
Sing - schul hie?
(Immer bei Seite.)
Ver-stünden's die Frau; doch schlechtes Ge-flun-ker gilt ih-nen mehr als all Po-e -

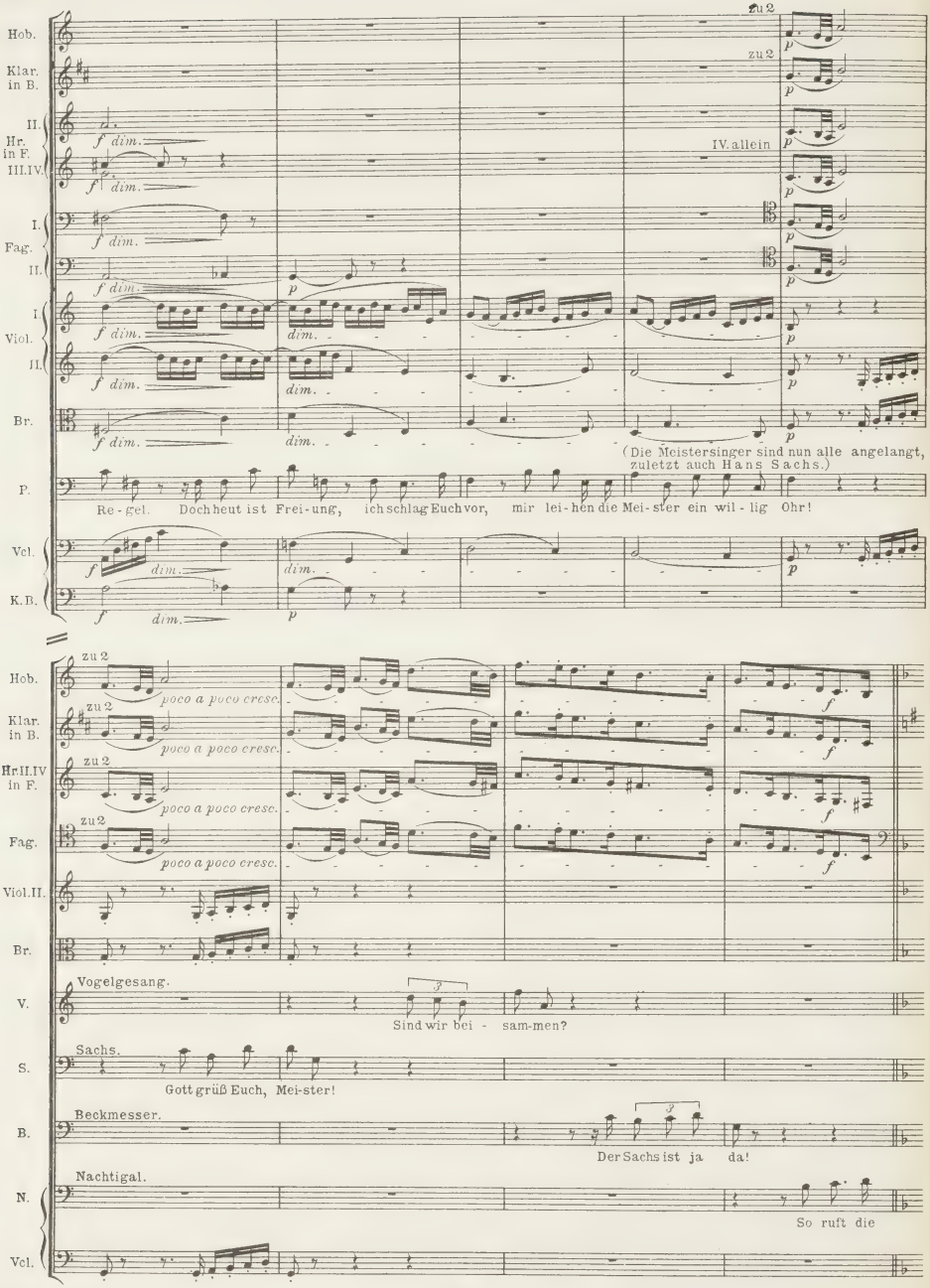

Hr. in F.
I.
II.
Fag. I.
W.
B.
Vcl.
cresc.
mf
dim.
p
Walther.
Hier e - ben bin ich am rech - ten Ort; ge-steh ich's frei, vom Lan-de fort, was mich nach Nürn-berg
(Er geht verdrießlich im Hintergrunde auf und ab.)
sie.
Fag.
Viol. II.
Br.
immer auf der G-Saite.
p dolce
trieb, war nur zur Kunst die Lieb. Ver-gaß ich's gestern Euch zu
Hr. II in F.
poco cresc.
sa - gen, heut muß ich's laut zu kün - den wa - gen: ein Mei - ster-

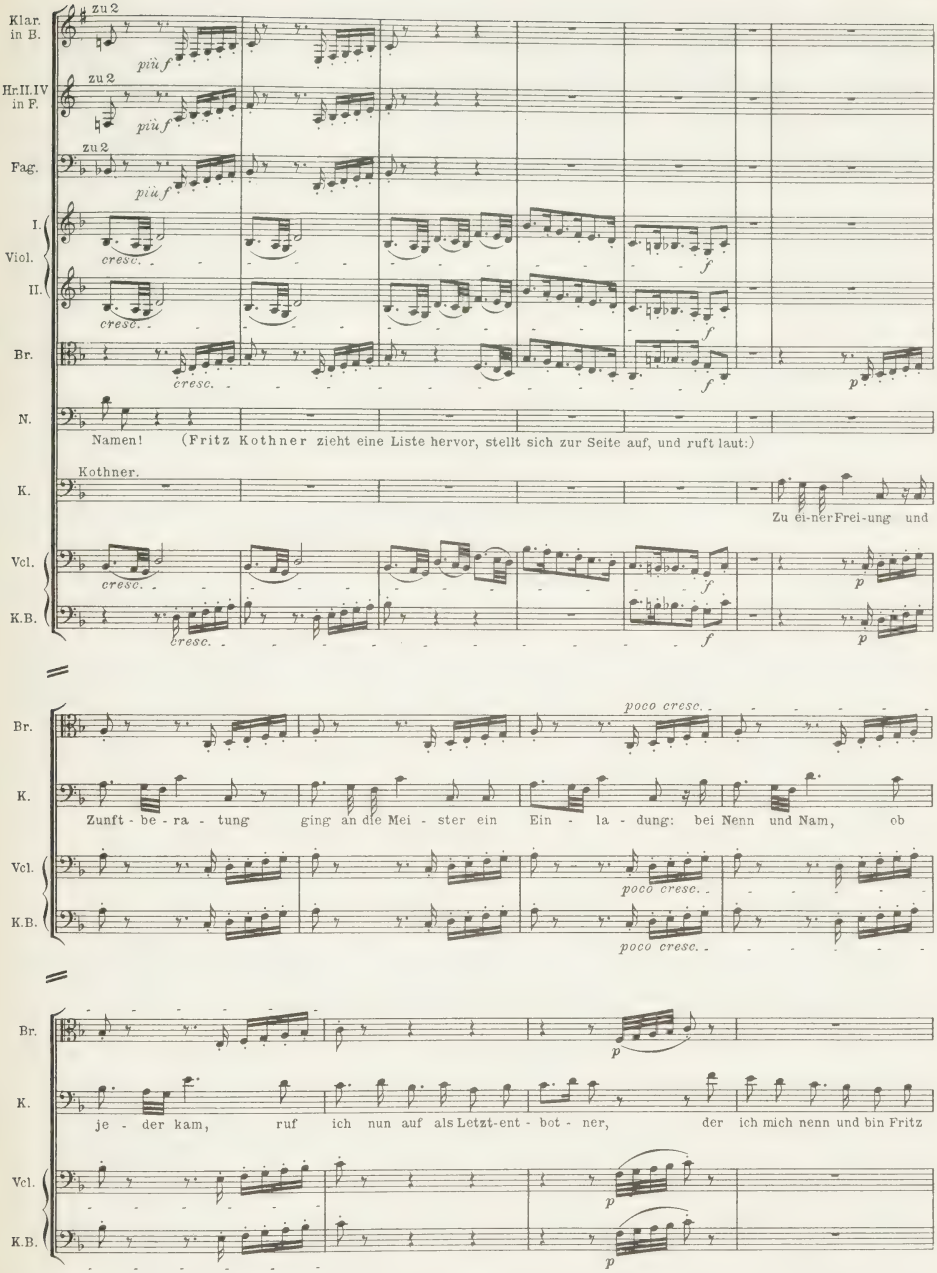

Hr. II in F.
I.
Fag.
II.
Viol. II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
cresc.
mf
mf dim.
p
(sehr innig)
sin - - - ger möcht ich sein!
Schließt, Mei-ster, in die Zunft mich
(Kunz Vogelgesang und Konrad Nachtigal sind eingetreten.)
pizz.
Klar. I in A.
Hr. I in E.
Hr. II in F.
ein!
Pogner.
(freudig zu den Hinzutretenden sich wendend.)
P.
Kunz Vo-gel-ge-sang! Freund Nachti-gal! Hört doch, welch ganz besondrer Fall: der Rit-ter
dolce

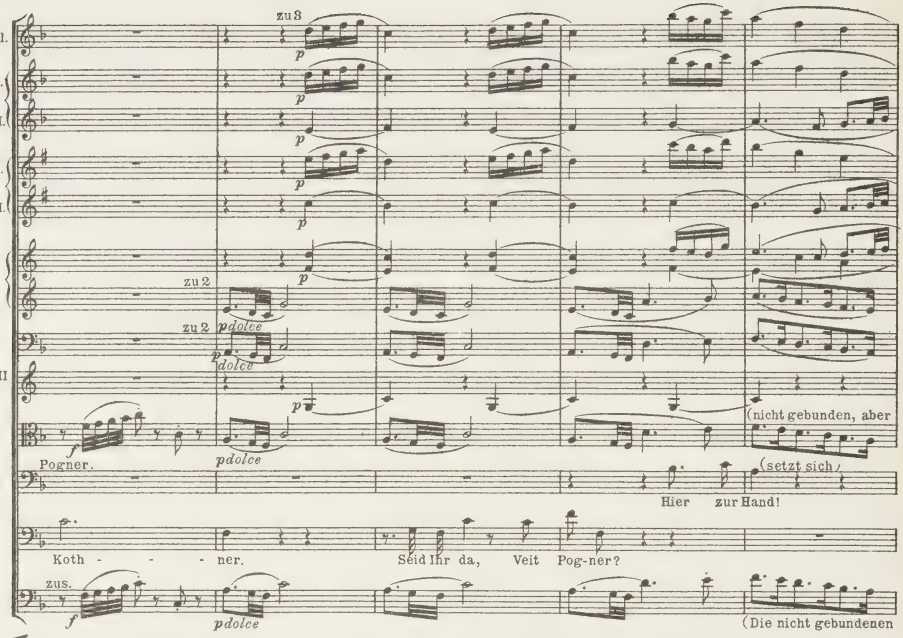

Klar. in A.
Hr. I in E.
Fag. I.
Br.
P.
B.
Vcl.
K.B.
(Vorstellungen und Begrüßungen; andere Meistersinger treten noch hinzu.)
hier, mir wohl-be-kannt, hat der Meisterkunst sich zu-ge-wandt.
(wieder in den Vordergrund tretend, für sich.)
Beckmesser.
Noch such ich's zu wenden; doch soll's nicht ge-
Bog.
pizz.
lin-gen, ver-such ich des Mädchens Herz zu er-sin-gen; in stil-ler Nacht, von ihr nur ge-
cresc.
Bog.
nach B.
cantabile
Pogner.
(sehr warm zu Walther fortfahrend)
(Walther erblickend.)
Glaubt, wie mich's
hört, er-fahr ich, ob auf mein Lied sie schwört. Wer ist der Mensch?
dolce

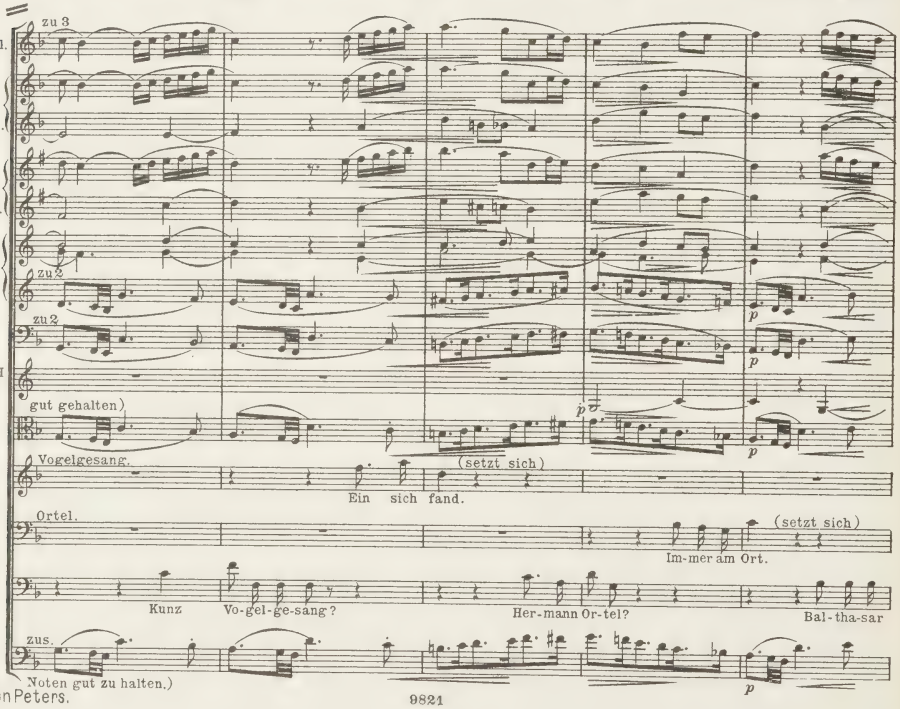

Hr. I in E.
Viol. I. II.
Br.
P.
B.
Vcl.
poco
cresc.
p
freut! Die al - te Zeit dünkt mich er-neut. Was Ihr be-gehrt, so viel an
Beckmesser.
Er ge-fällt mir nicht! Was will er hier?
(Sehr ausdrucksvoll)
dolce
cresc.
mir, sei's Euch ge-währt. Half ich Euch gern bei des Guts Ver kauf, in die
Wie der Blick ihm lacht!
Hol-la! Six - tus!
f
dim.
Walther.
W.
Habt Dank der Gü-te austiefstem Ge-
Zunft nun nehm ich Euch gleich gern auf.
Auf den hab acht!
K.B.

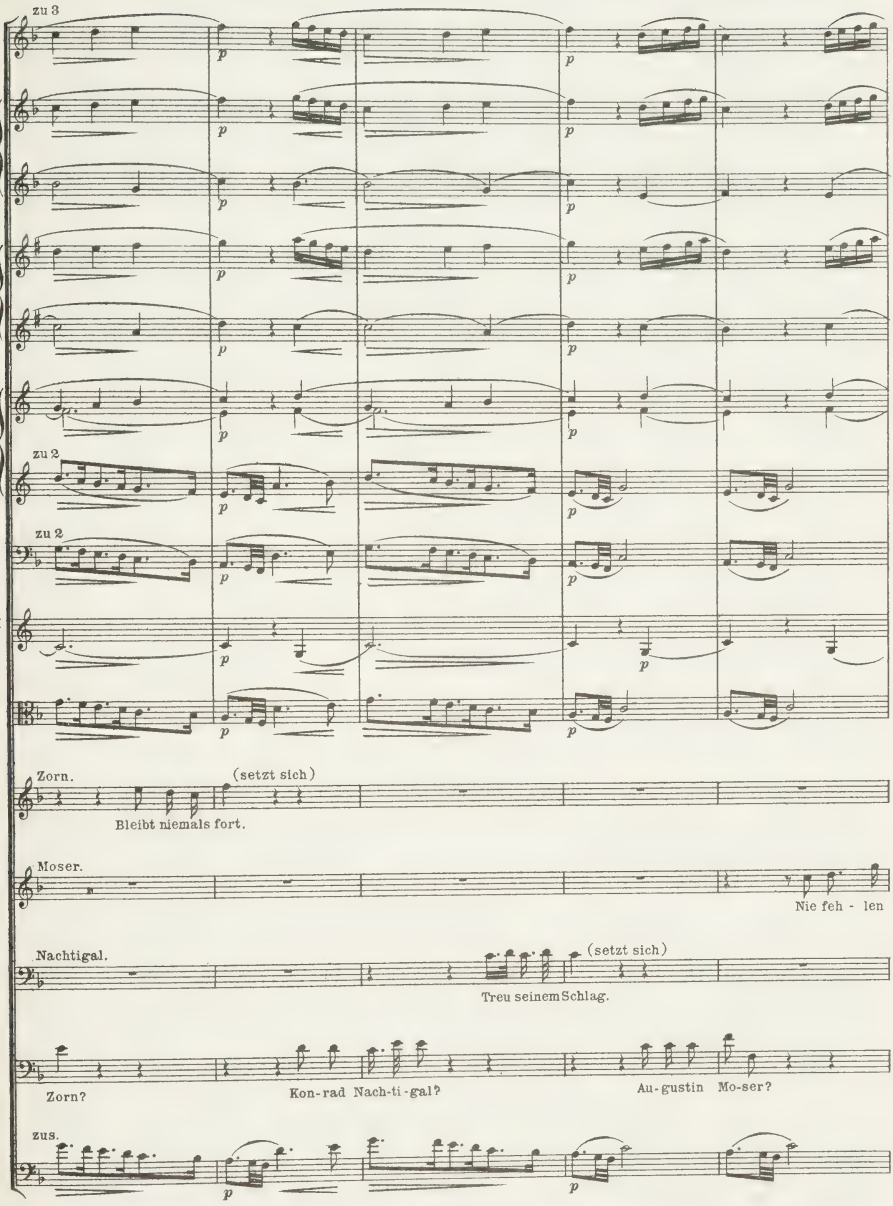

Hr. I in E.
Hr. III in F.
Viol. I. II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
mü - te! Und darf ich denn hoffen? Steht heut mir noch of - fen, zu wer - ben um den Preis, daß
I. Fag. II.
Mei - - - - ster - sin - ger ich heiß?
P.
Pogner.
Herr Rit - ter, dies geh nun nach der
B.
Beckmesser.
O - ho! Fein sacht! Auf dem Kopf steht kein Ke - gel!
gret.

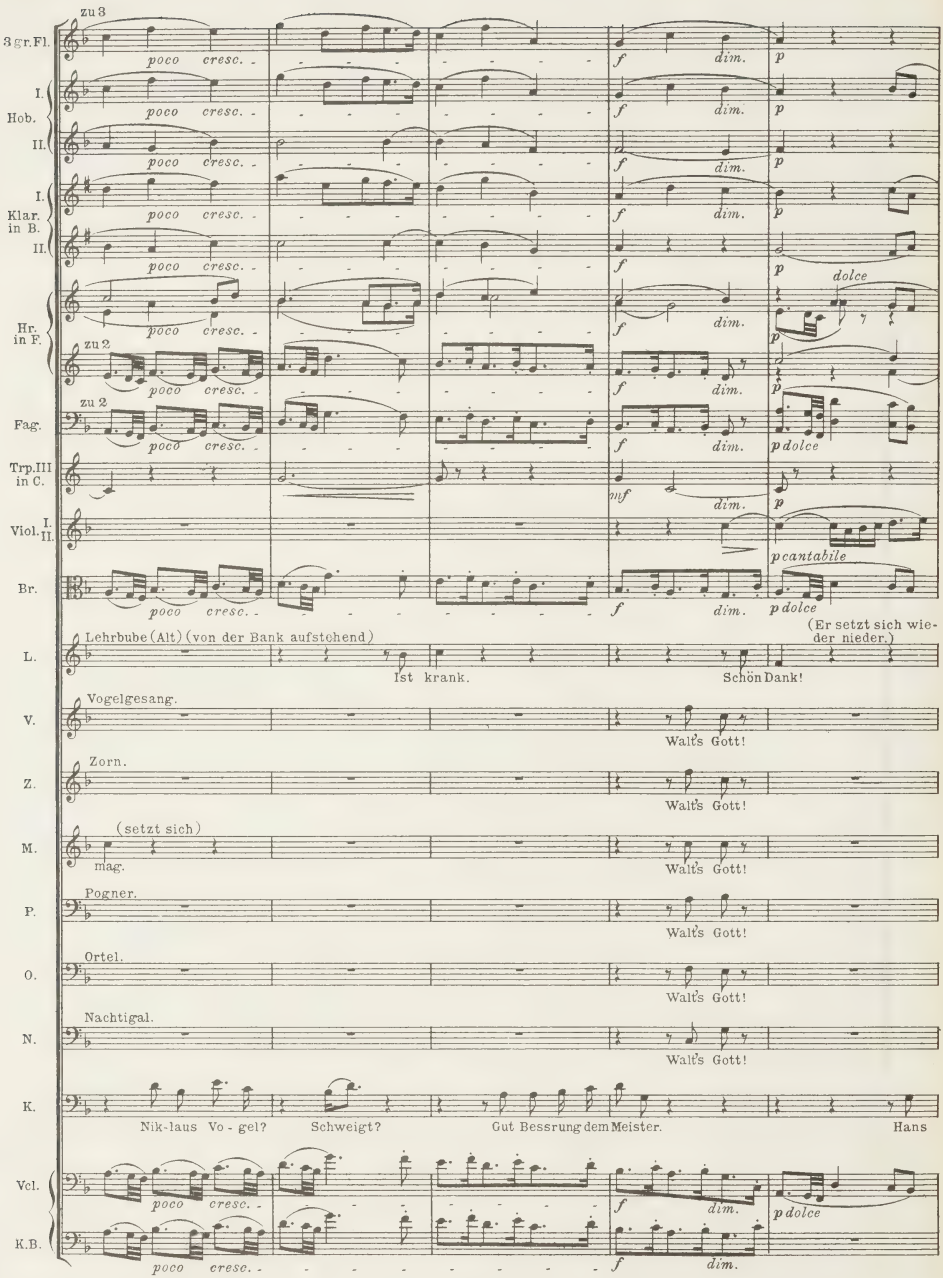

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
II.
III.IV.
Fag.
I.
II.
Viol.
Br.
P.
Vcl.
K.B.
zu 2
IV. allein
(Die Meistersinger sind nun alle angelangt, zuletzt auch Hans Sachs.)
Re-gel. Doch heut ist Frei-ung, ich schlag Euch vor, mir lei-hen die Mei-ster ein wil-lig Ohr!
poco a poco cresc.
Vogelgesang.
Sind wir bei - sam-men?
Sachs.
Gott grüß Euch, Mei-ster!
Beckmesser.
Der Sachs ist ja da!
Nachtigal.
So ruft die

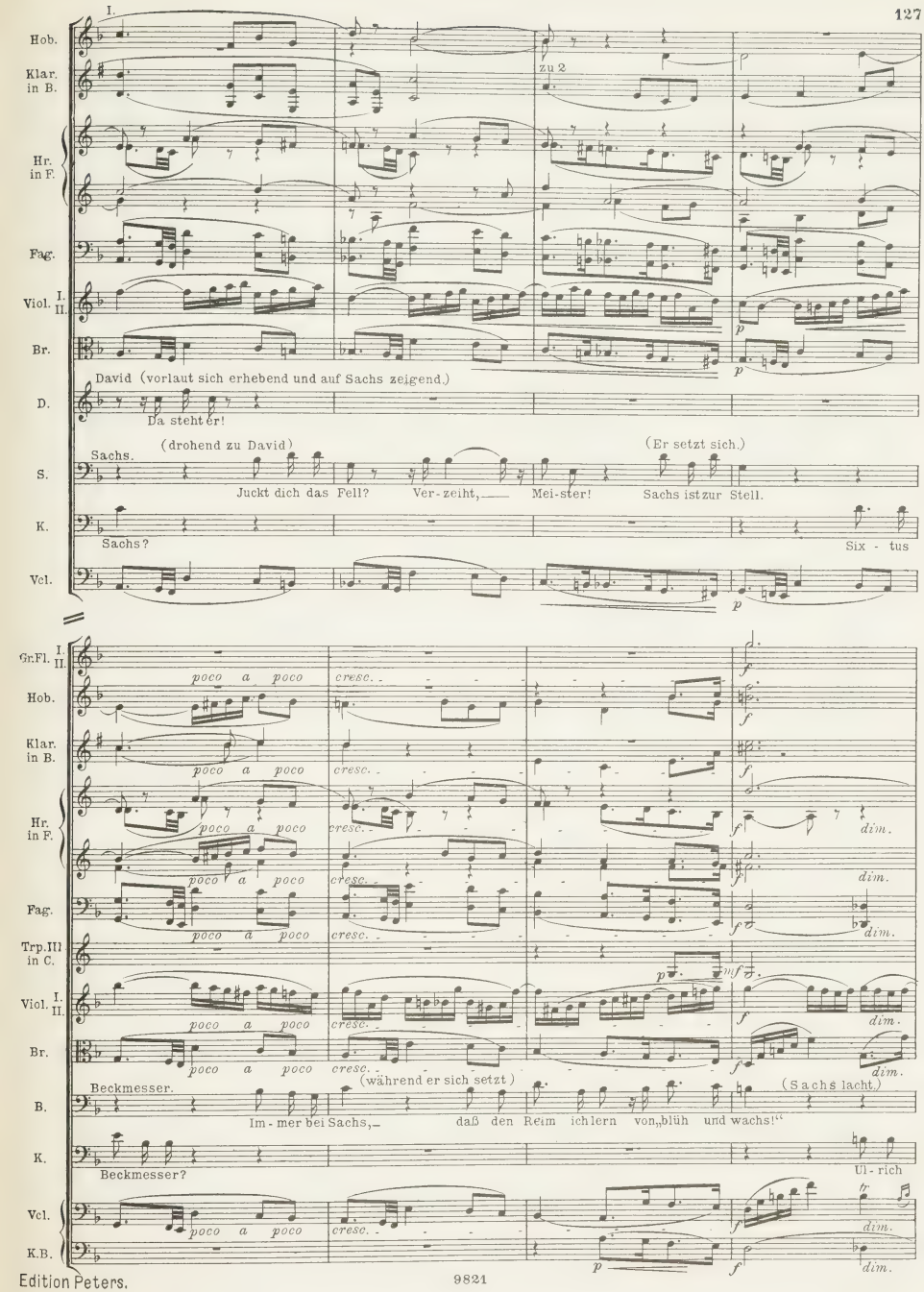

Klar. in B.
zu 2
più f
Hr.II.IV in F.
zu 2
più f
Fag.
zu 2
più f
I. Viol.
cresc.
f
II.
cresc.
f
Br.
cresc.
f
p
N.
Namen! (Fritz Kothner zieht eine Liste hervor, stellt sich zur Seite auf, und ruft laut:)
K.
Kothner.
Zu ei-ner Frei-ung und
Vcl.
cresc.
f
p
K.B.
cresc.
f
p
Br.
poco cresc.
K.
Zunft - be - ra - tung ging an die Mei - ster ein Ein - la - dung: bei Nenn und Nam, ob
Vcl.
poco cresc.
K.B.
poco cresc.
Br.
p
K.
je - der kam, ruf ich nun auf als Letzt-ent - bot - ner, der ich mich nenn und bin Fritz
Vcl.
p
K.B.
p

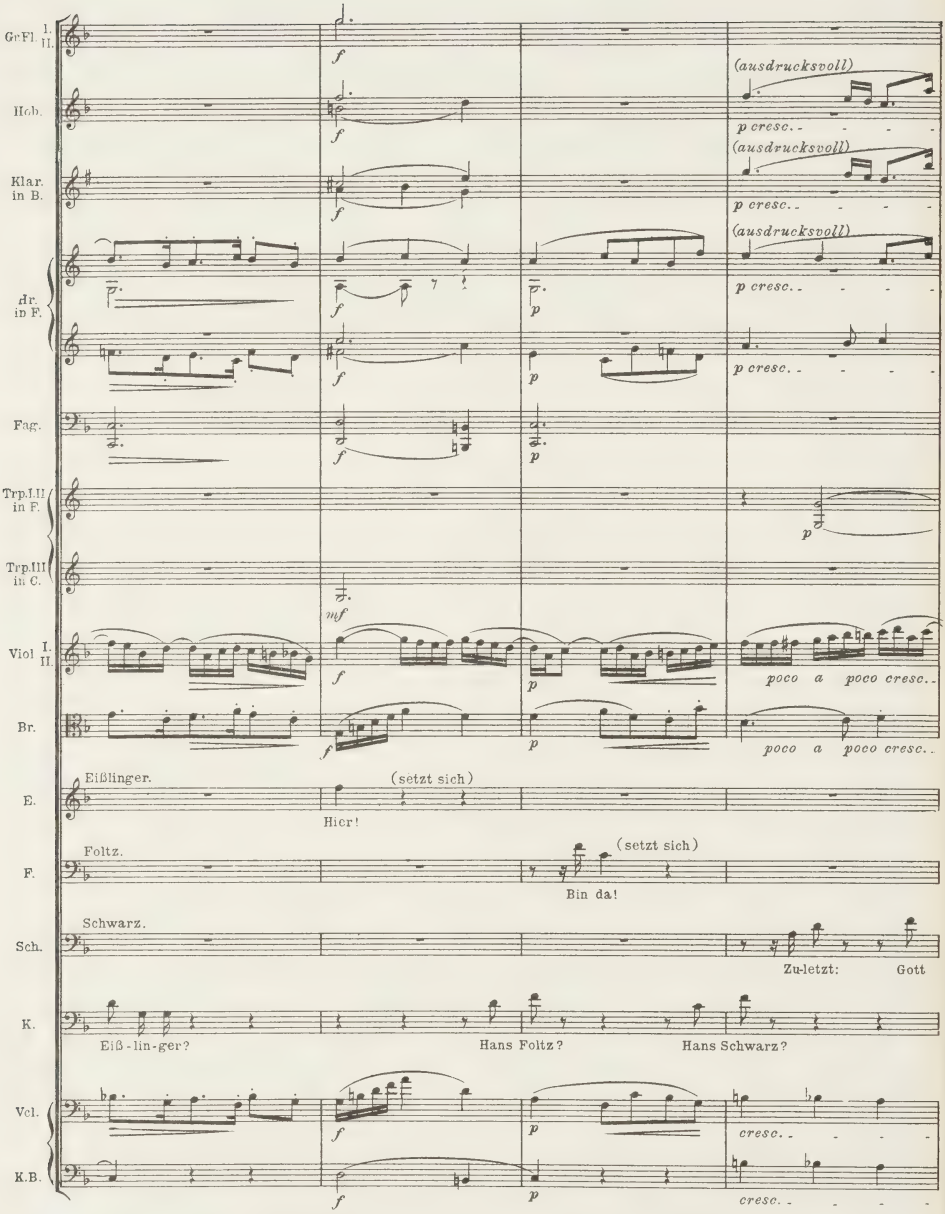

3 gr. Fl.
I. Hob. II.
I. Klar. in B. II.
Hr. in F.
Fag.
Trp. III in C.
Br.
P.
K.
Vcl. K.B.
zu 3
zu 2
p dolce
dolce
(nicht gebunden, aber
Pogner.
(setzt sich)
Hier zur Hand!
Koth - - - ner.
Seid Ihr da, Veit Pog-ner?
zus.
(Die nicht gebundenen

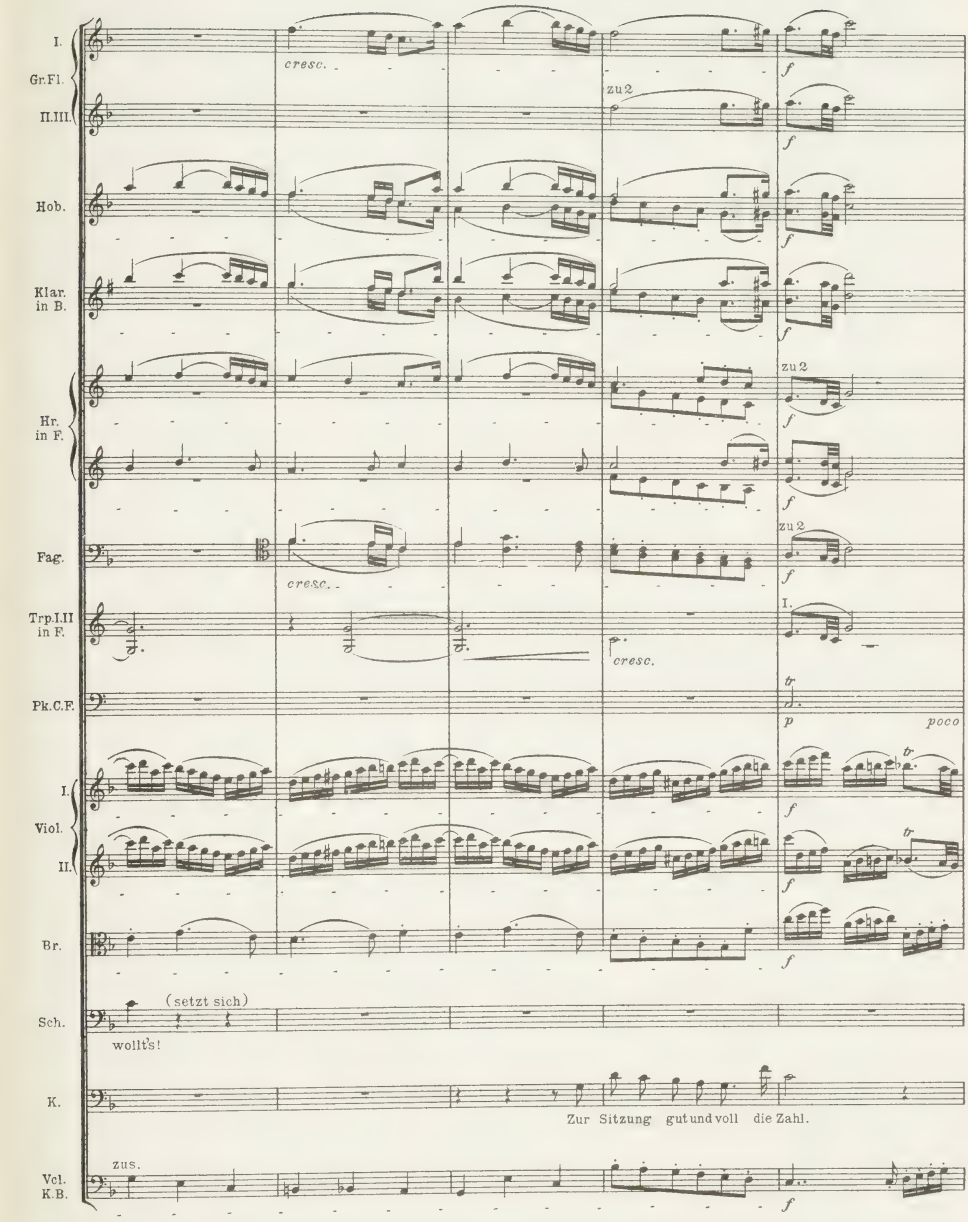

3 gr. Fl.
I. Hob. II.
I. Klar. in B. II.
Hr. in F.
Fag.
Trp. III in C.
Br.
V.
O.
K.
Vcl. K.B.
zu 3
zu 2
gut gehalten)
Vogelgesang.
(setzt sich)
Ein sich fand.
Ortel.
(setzt sich)
Im-mer am Ort.
Kunz
Vo-gel-ge-sang?
Her-mann Or-tel?
Bal-tha-sar
zus.
Noten gut zu halten.)

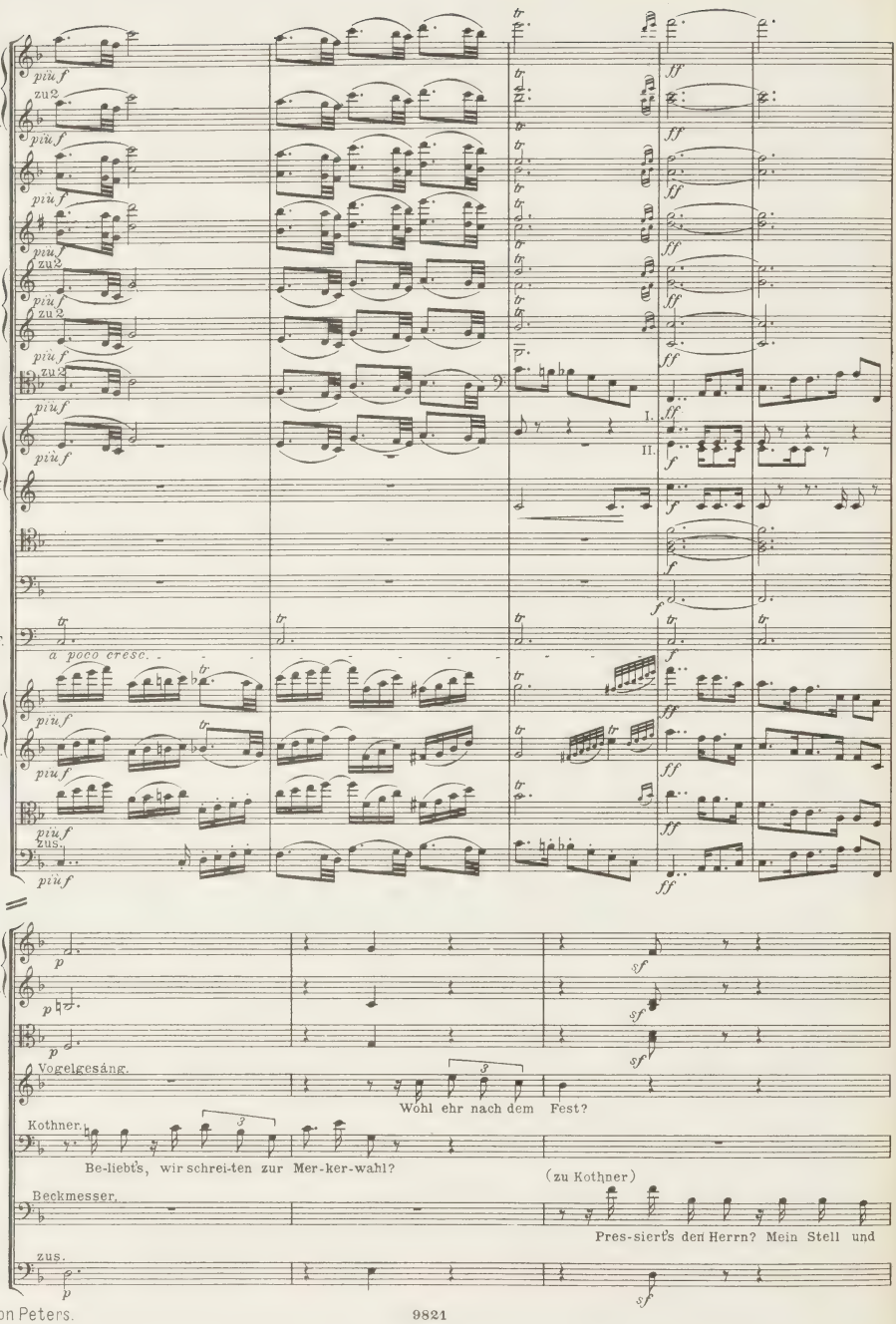

3 gr. Fl.
zu 3
I.
Hob.
II.
I.
Klar. in B.
II.
Hr. in F.
zu 2
Fag.
zu 2
Trp. III in C.
Br.
Z.
Zorn.
(setzt sich)
Bleibt niemals fort.
M.
Moser.
Nie feh - len
N.
Nachtigal.
(setzt sich)
Treu seinem Schlag.
K.
Zorn?
Kon-rad Nach-ti-gal?
Au-gustin Mo-ser?
Vcl. K.B.
zus.
p

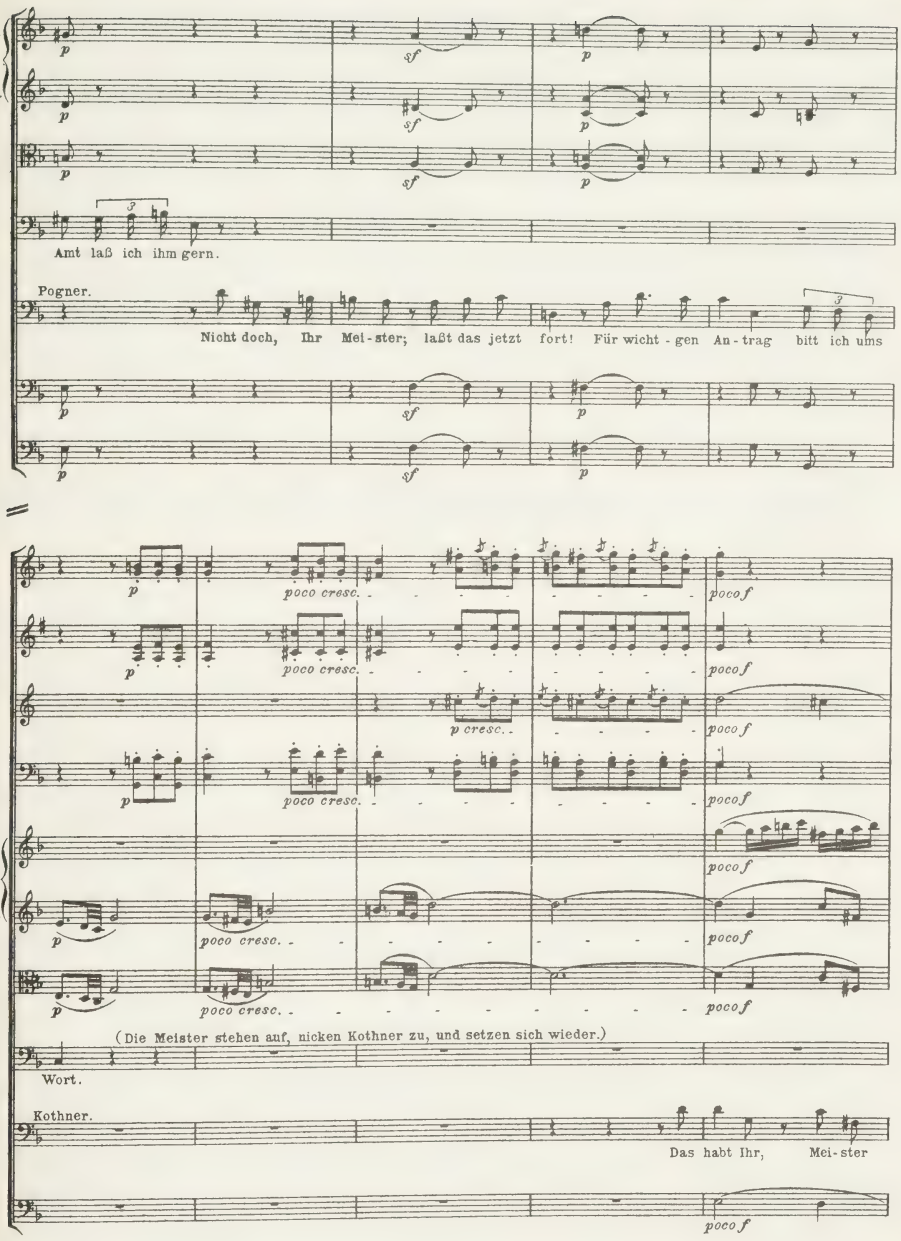

zu 3
3 gr. Fl.
poco cresc.
f dim.
p
I. Hob.
II.
I. Klar. in B.
II.
dolce
Hr. in F.
zu 2
Fag.
Trp. III in C.
mf
Viol. I. II.
pcantabile
Br.
pdolce
Lehrbube (Alt) (von der Bank aufstehend)
(Er setzt sich wieder nieder.)
L.
Ist krank.
Schön Dank!
Vogelgesang.
V.
Walt's Gott!
Zorn.
Z.
(setzt sich)
M.
mag.
Pogner.
P.
Ortel.
O.
Nachtigal.
N.
K.
Nik-laus Vo - gel?
Schweigt?
Gut Bessrung dem Meister.
Hans
Vcl.
K.B.

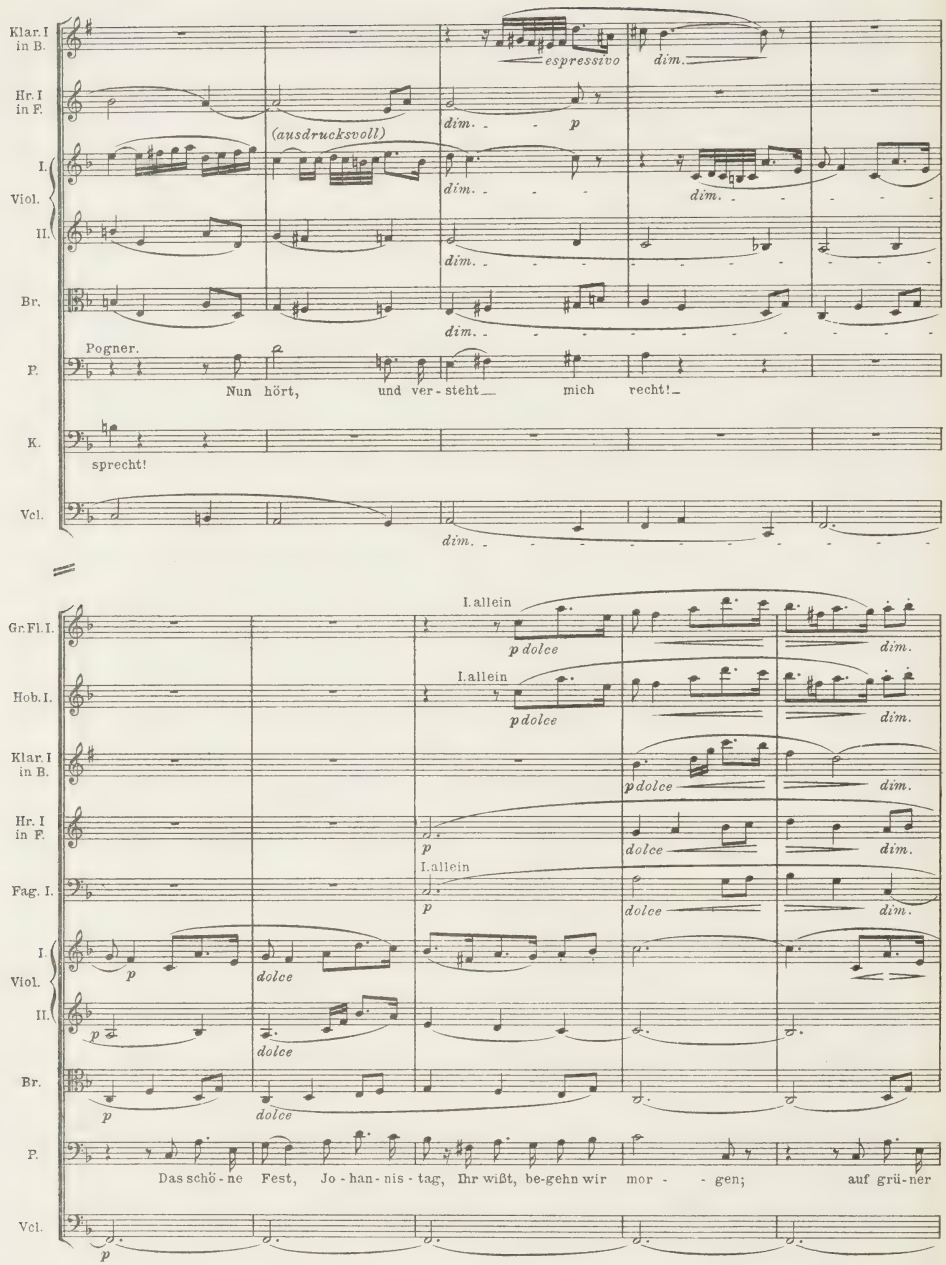

I.
Hob.
Klar. in B.
zu 2
Hr. in F.
Fag.
Viol. I. II.
Br.
David (vorlaut sich erhebend und auf Sachs zeigend.)
D.
Da steht er!
(drohend zu David)
Sachs.
(Er setzt sich.)
S.
Juckt dich das Fell? Ver-zeiht, Mei-ster! Sachs ist zur Stell.
K.
Sachs?
Six - tus
Vcl.
Gr.Fl. I. II.
poco a poco
cresc.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
dim.
Fag.
Trp. III in C.
Viol. I. II.
Br.
Beckmesser.
(während er sich setzt)
(Sachs lacht.)
B.
Im - mer bei Sachs, daß den Reim ich lern von „blüh und wachs!“
K.
Beckmesser?
Ul - rich
Vcl.
K.B.

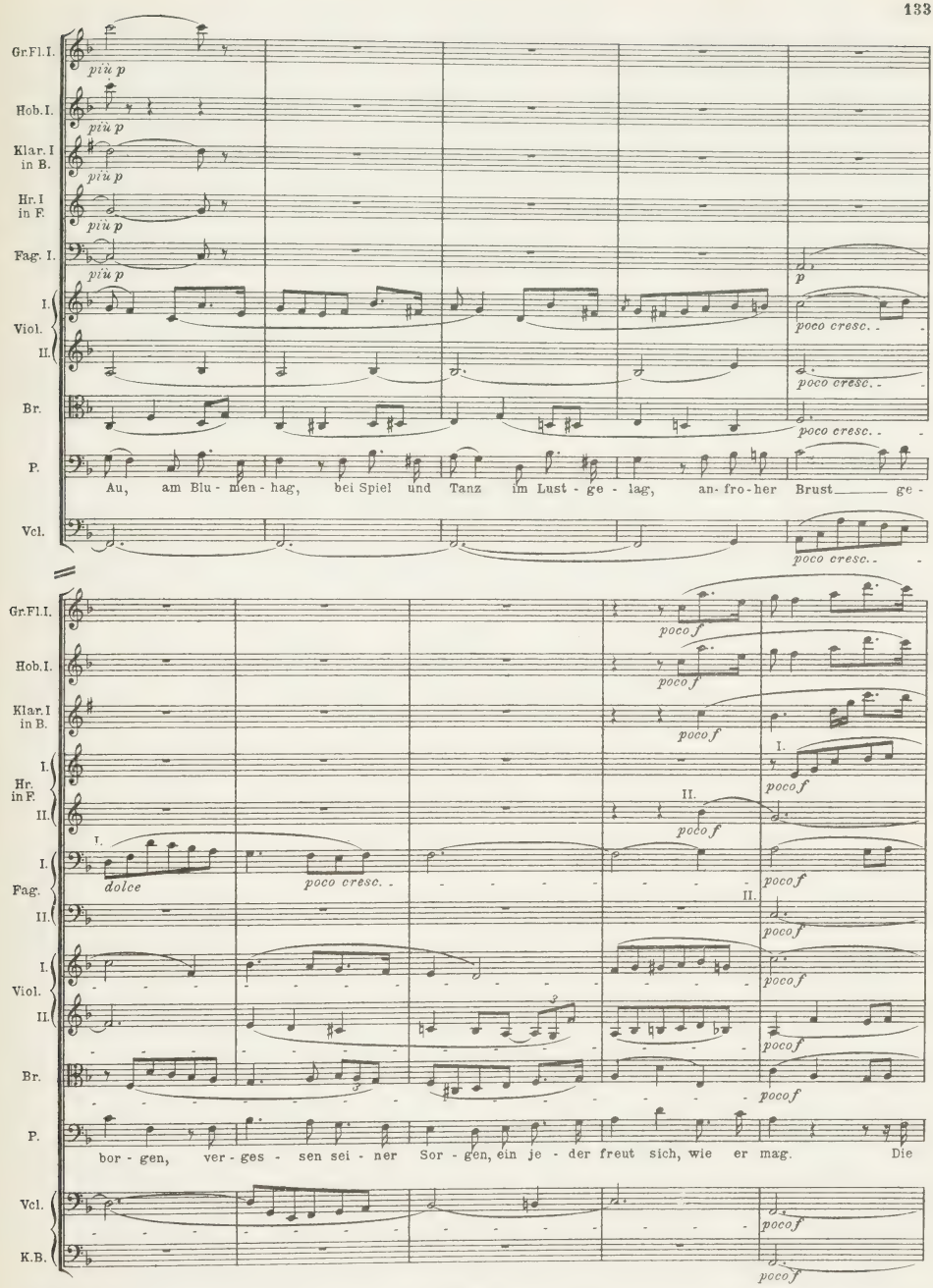

Gr.Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
dr. in F.
Fag.
Trp.I.II in F.
Trp.III in C.
Viol I. II.
Br.
E.
F.
Sch.
K.
Vcl.
K.B.
(ausdrucksvoll)
p cresc.
(ausdrucksvoll)
p cresc.
(ausdrucksvoll)
p cresc.
p cresc.
p
p
mf
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
Eißlinger.
(setzt sich)
Hier!
Foltz.
(setzt sich)
Bin da!
Schwarz.
Zu-letzt: Gott
Eiß-lin-ger?
Hans Foltz?
Hans Schwarz?
cresc.
cresc.

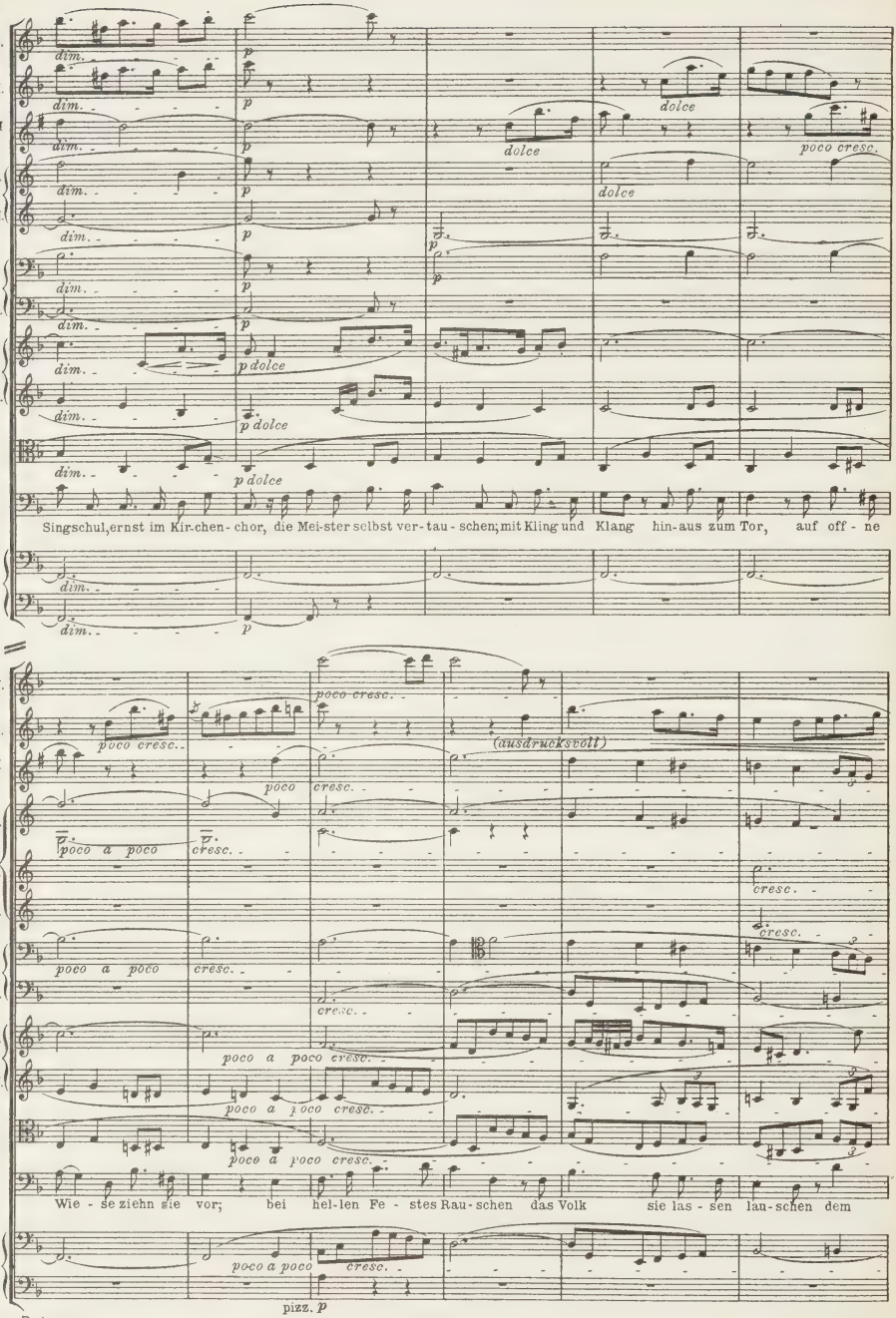

I.
Gr.Fl.
II.III.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II in F.
Pk.C.F.
I.
Viol.
II.
Br.
Sch.
K.
Vcl. K.B.
cresc.
zu 2
f
cresc.
I.
p
poco
tr
(setzt sich)
wollt's!
Zur Sitzung gut und voll die Zahl.
zus.

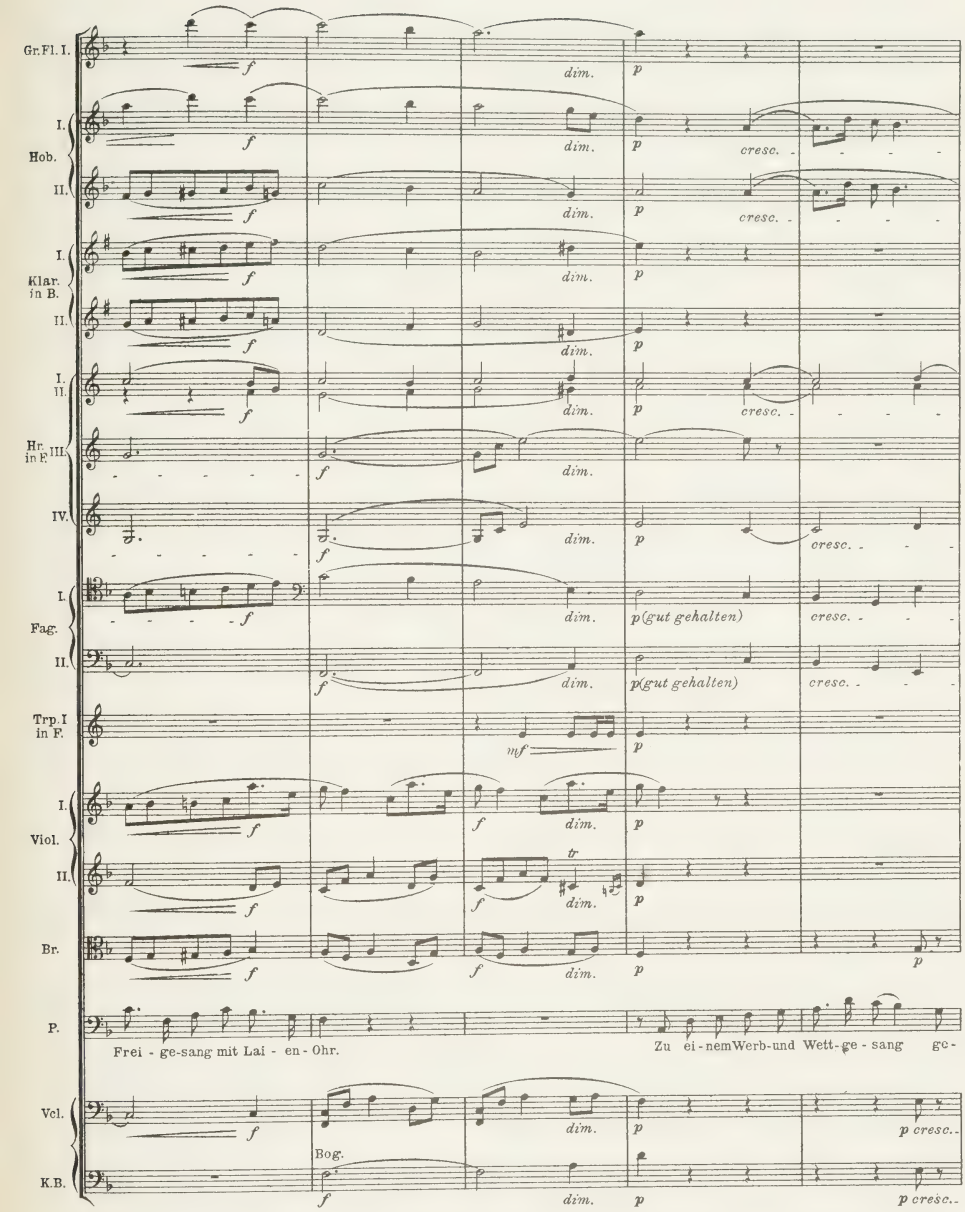

I.
Gr.Fl.
II.III.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II in F.
Trp.III in C.
Pos.
B.T.
Pk.C.F.
Viol.
Br.
Vcl. K.B.
più f
zu 2
a poco cresc.
zus.
Vogelgesang.
Wohl ehr nach dem Fest?
Kothner.
Be-liebt's, wir schrei-ten zur Mer-ker-wahl?
(zu Kothner)
Beckmesser.
Pres-siert's den Herrn? Mein Stell und

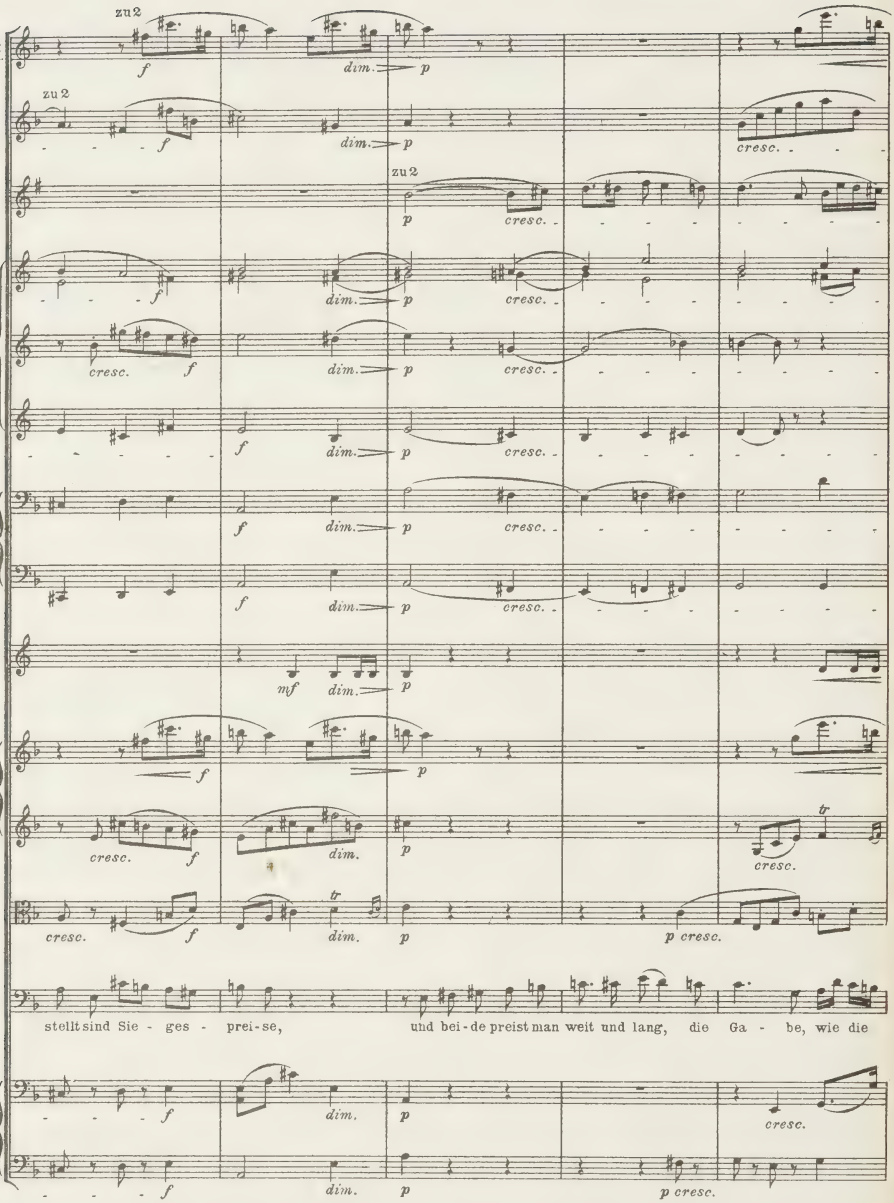

I. Viol.
II.
Br.
B
Amt laß ich ihm gern.
Pogner.
P
Nicht doch, Ihr Mei-ster; laßt das jetzt fort! Für wicht-gen An-trag bitt ich ums
Vcl.
K.B.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I in F.
Fag.
poco cresc.
poco f
p cresc.
(Die Meister stehen auf, nicken Kothner zu, und setzen sich wieder.)
Wort.
Kothner.
Das habt Ihr, Mei-ster

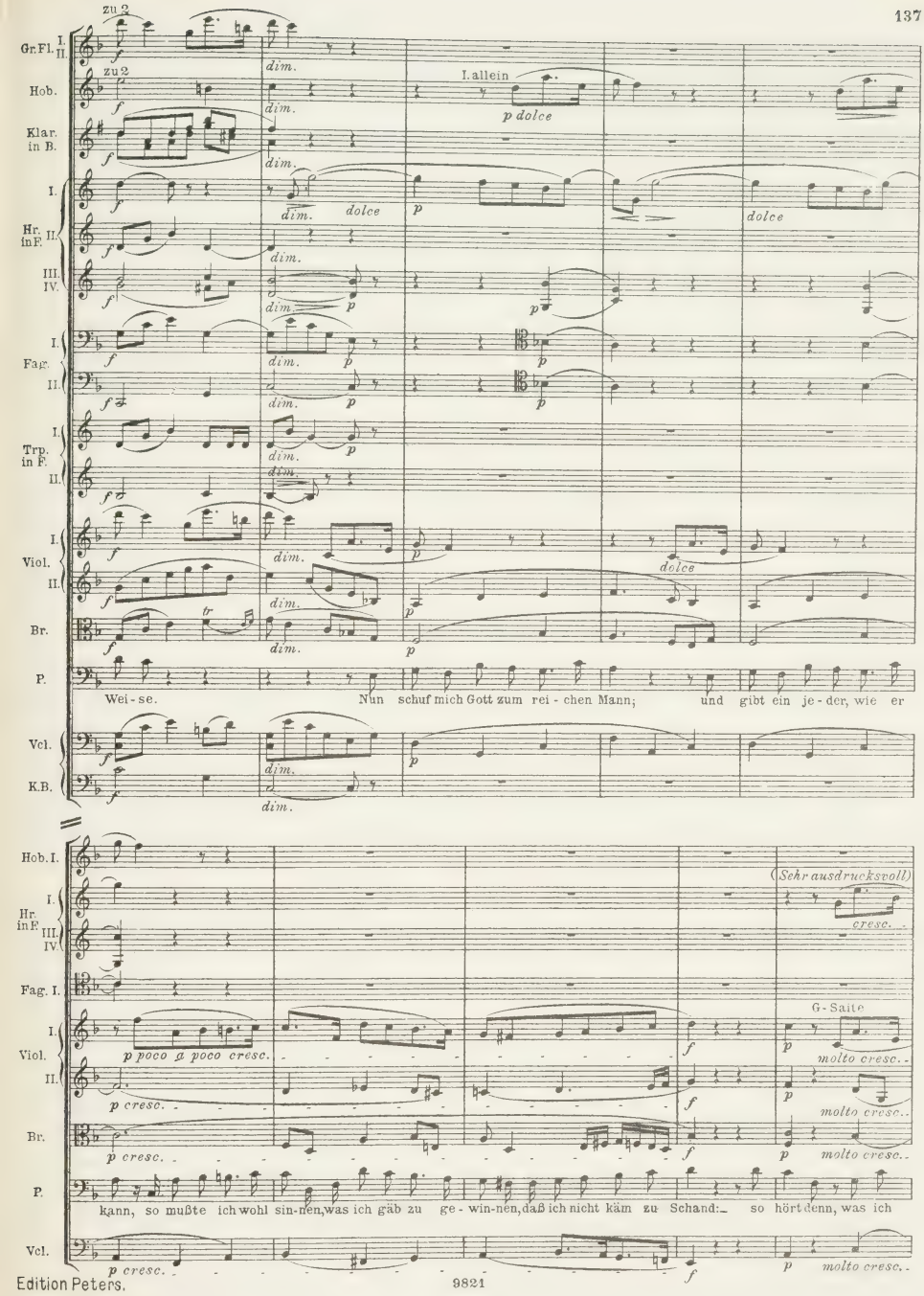

Klar. I in B.
espressivo
dim.
Hr. I in F.
(ausdrucksvoll)
dim.
p
I. Viol.
II.
Br.
P.
Pogner.
Nun hört, und ver - steht mich recht!
K.
sprecht!
Vcl.
Gr. Fl. I.
I. allein
p dolce
Hob. I.
Klar. I in B.
Hr. I in F.
Fag. I.
dolce
Das schö - ne Fest, Jo - han - nis - tag, Ihr wißt, be-gehn wir mor - - gen; auf grü-ner

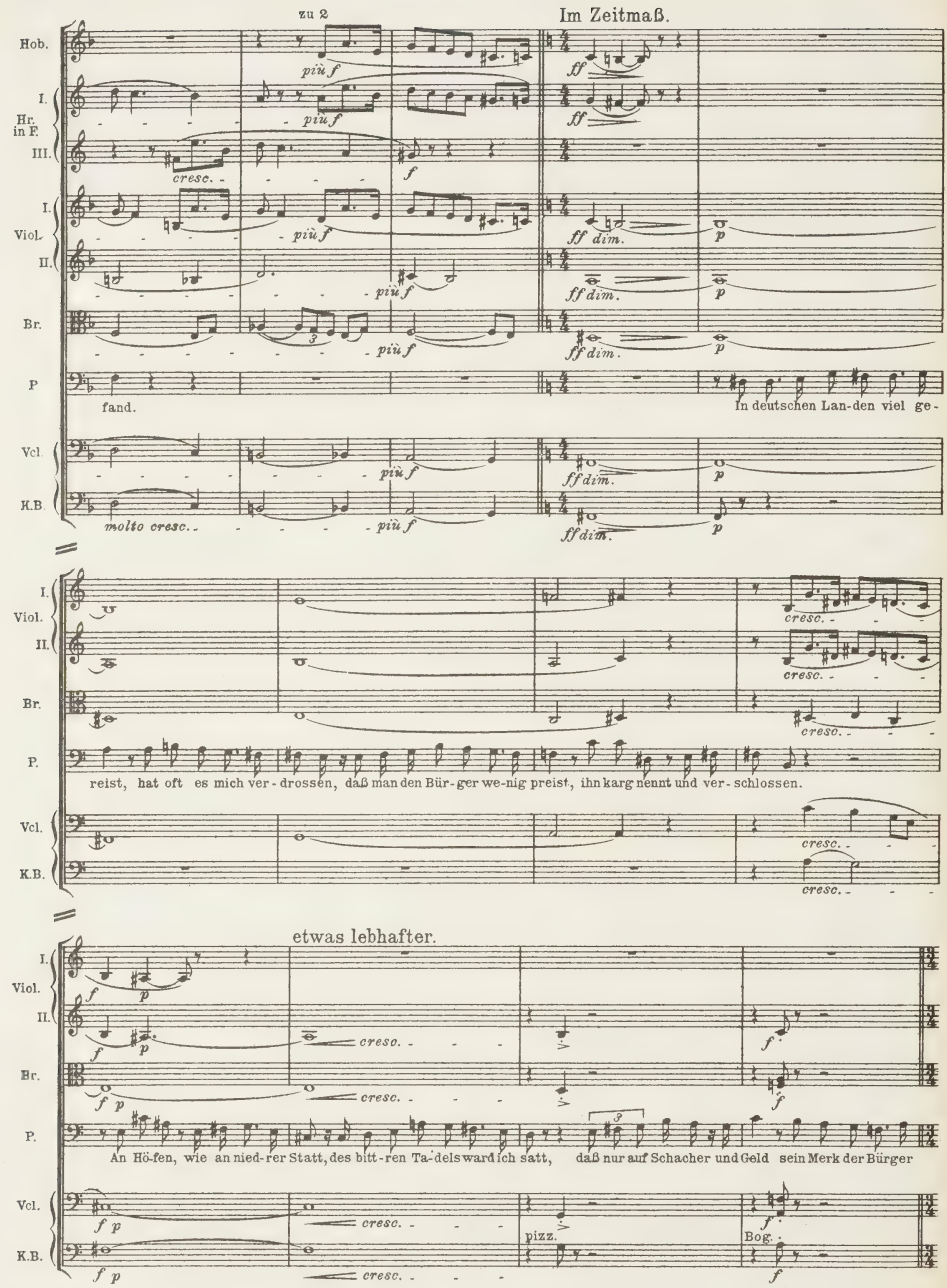

Gr.Fl.I.
Hob.I.
Klar.I in B.
Hr.I in F.
Fag. I.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vcl.
più p
p
poco cresc.
Au, am Blu - men - hag, bei Spiel und Tanz im Lust - ge - lag, an- fro - her Brust ge -
poco f
Hr. in F.
I.
II.
dolce
Fag.
Viol.
K.B.
bor - gen, ver - ges - sen sei - ner Sor - gen, ein je - der freut sich, wie er mag. Die

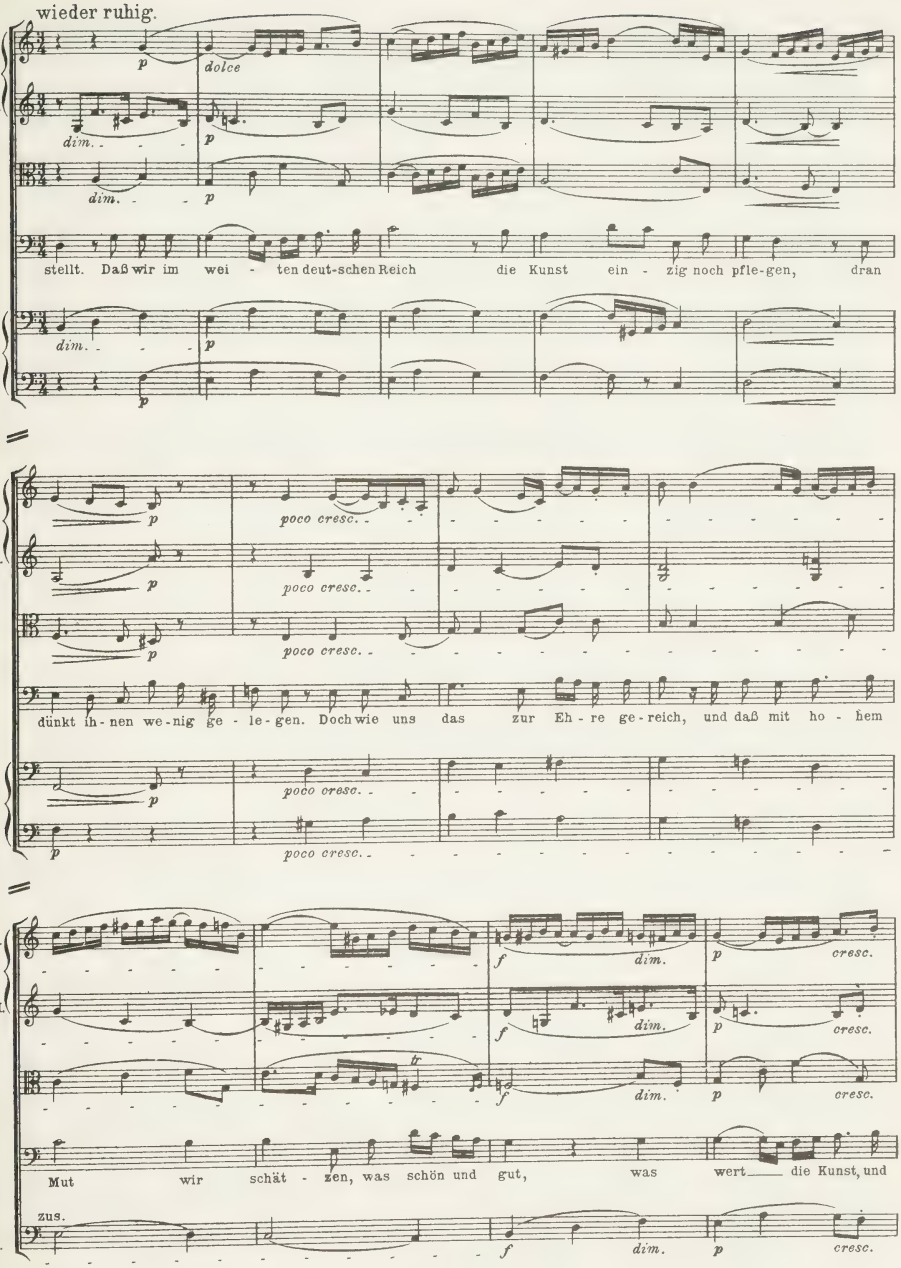

Gr.Fl.I.
Hob I.
Klar. I in B.
Hr. in F. I. II.
Fag. I. II.
Viol. I. II.
Br.
P.
Vcl.
K.B.
dim.
p
dolce
poco cresc.
Singschul, ernst im Kir-chen- chor, die Mei-ster selbst ver-tau - schen; mit Kling und Klang hin-aus zum Tor, auf off - ne
(ausdrucksvoll)
poco a poco
cresc.
Wie - se ziehn sie vor; bei hel-len Fe - stes Rau-schen das Volk sie las - sen lau-schen dem
pizz. p

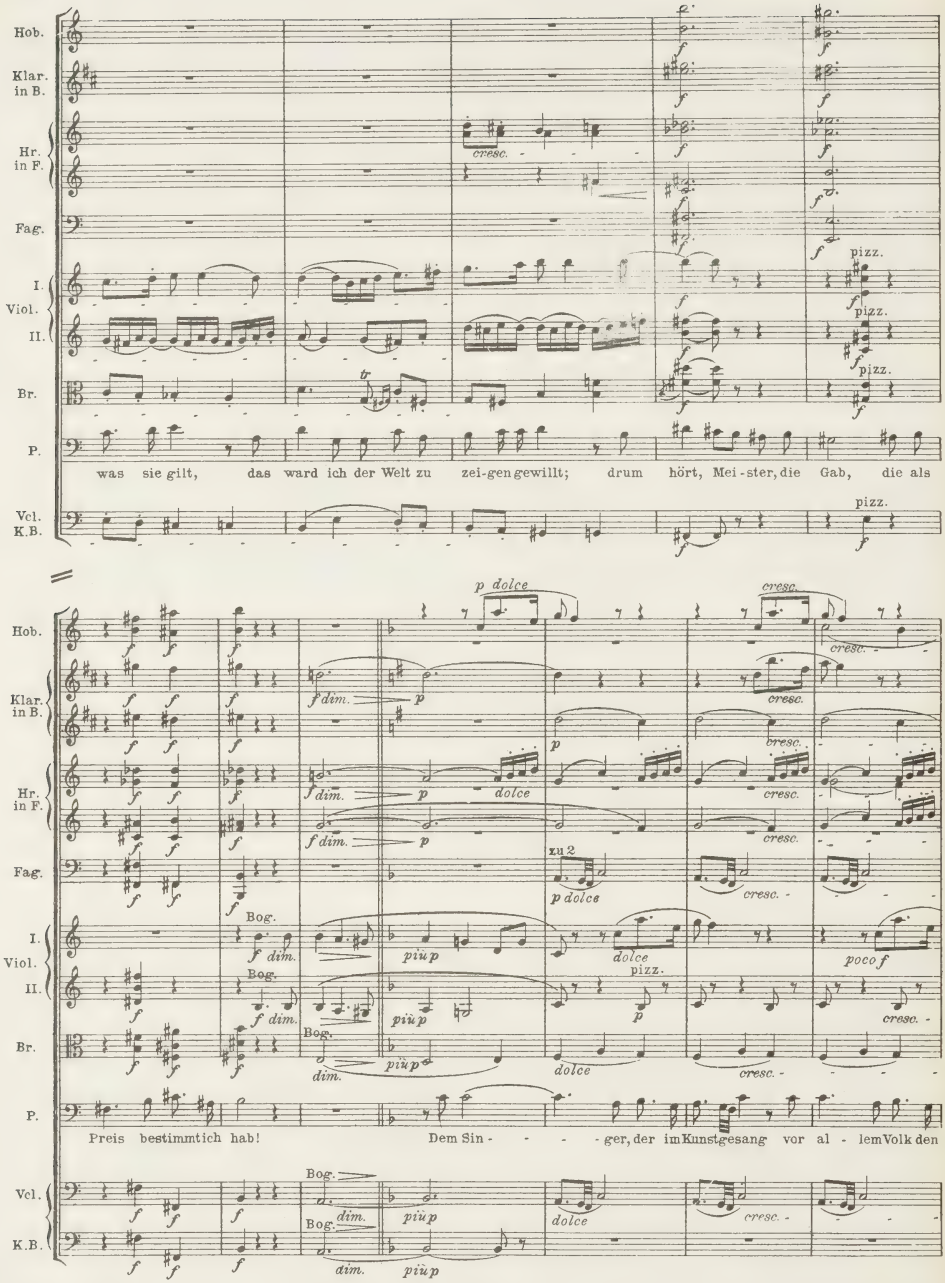

Gr. Fl. I.
I.
Hob.
II.
I.
Klar. in B.
II.
I. II.
Hr. in F.
III.
IV.
I.
Fag.
II.
Trp. I in F.
I.
Viol.
II.
Br.
P.
Frei - ge-sang mit Lai - en - Ohr.
Zu ei - nem Werb- und Wett - ge - sang ge -
Vcl.
K.B.
Bog.
f
dim.
p
cresc.
p (gut gehalten)
mf
tr
p cresc.

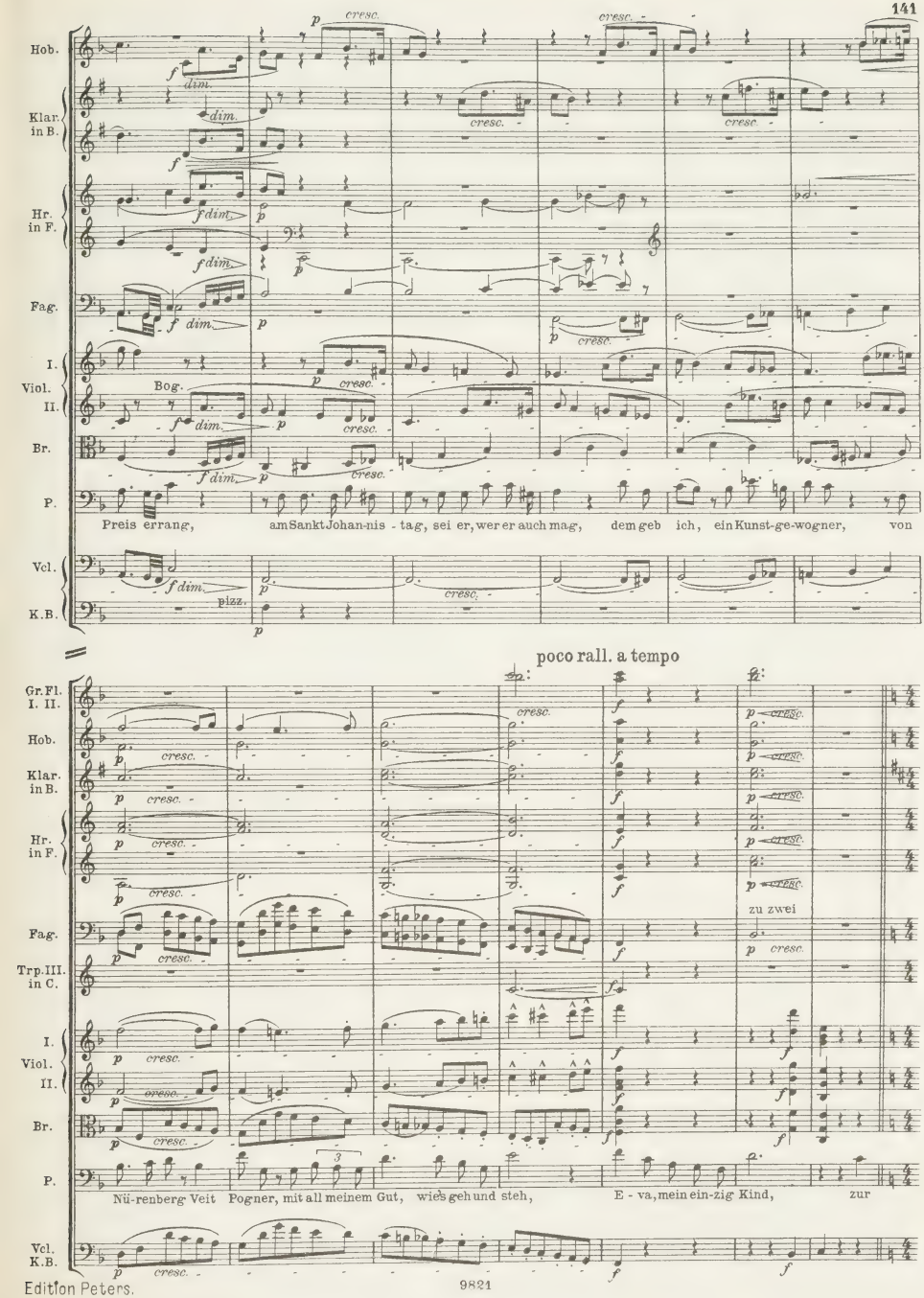

Gr.Fl. I. II.
zu 2
Hob.
zu 2
Klar. in B.
zu 2
I. II.
Hr. in F III.
IV.
I. Fag.
II.
Trp. I in F
I. Viol.
II.
Br.
P.
stellt sind Sie - ges - prei - se, und bei - de preist man weit und lang, die Ga - be, wie die
Vcl.
K.B.
cresc.
dim.


zu 2
Gr.Fl. I. II.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F. I. II. III. IV.
Fag. I. II.
Trp. in F. I. II.
Viol. I. II.
Br.
P.
Vcl.
K.B.
I. allein
p dolce
dolce
Wei - se.
Nun schuf mich Gott zum rei - chen Mann;
und gibt ein je - der, wie er
Hob. I.
(Sehr ausdrucksvoll)
cresc.
G-Saite
p poco a poco cresc.
molto cresc.
p cresc.
kann, so mußte ich wohl sin-nen, was ich gäb zu ge - win-nen, daß ich nicht käm zu Schand: so hört denn, was ich


zu 2
Im Zeitmaß.
Hob.
I.
Hr. in F.
III.
I.
Viol.
II.
Br.
P
Vcl.
K.B.
più f
ff
ff dim.
p
cresc.
f
molto cresc.
fand.
In deutschen Lan-den viel ge-
reist, hat oft es mich ver-drossen, daß man den Bür-ger we-nig preist, ihn karg nennt und ver-schlossen.
etwas lebhafter.
An Hö-fen, wie an nied-rer Statt, des bitt-ren Ta-dels ward ich satt, daß nur auf Schacher und Geld sein Merk der Bürger
pizz.
Bog.


wieder ruhig.
I.
Viol.
II.
Br.
P.
Vcl
K.B.
dolce
dim.
stellt. Daß wir im wei - ten deut-schen Reich die Kunst ein - zig noch pfle-gen, dran
poco cresc.
dünkt ih-nen we-nig ge - le-gen. Doch wie uns das zur Eh - re ge-reich, und daß mit ho - hem
cresc.
Mut wir schät - zen, was schön und gut, was wert die Kunst, und
zus.

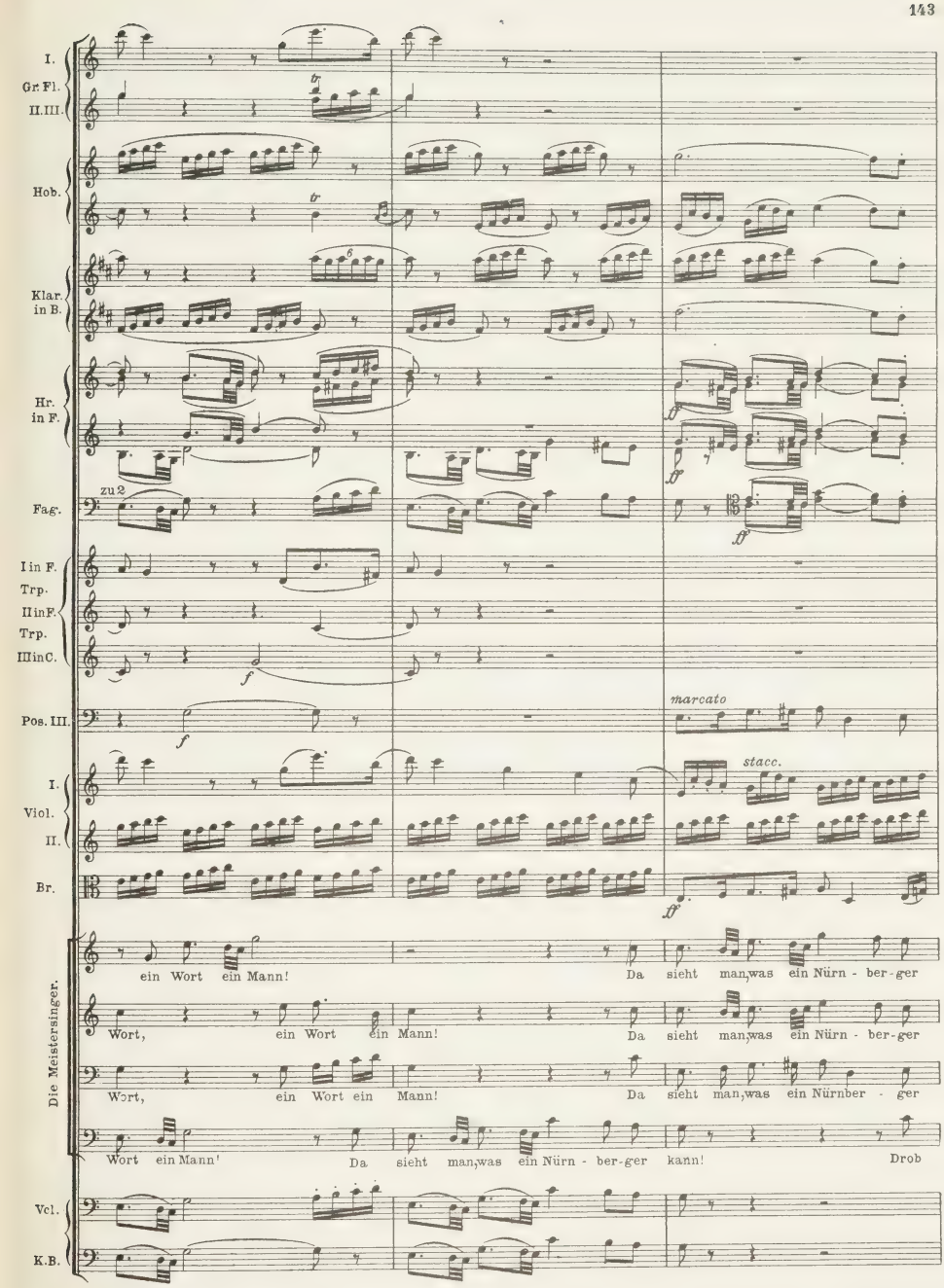

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vcl. K.B.
cresc.
pizz.
was sie gilt, das ward ich der Welt zu zei-gen gewillt; drum hört, Mei-ster, die Gab, die als
p dolce
cresc.
f dim.
p
dolce
zu 2
Bog.
più p
poco f
Preis bestimmt ich hab! Dem Sin- - - - ger, der im Kunstgesang vor al - lem Volk den

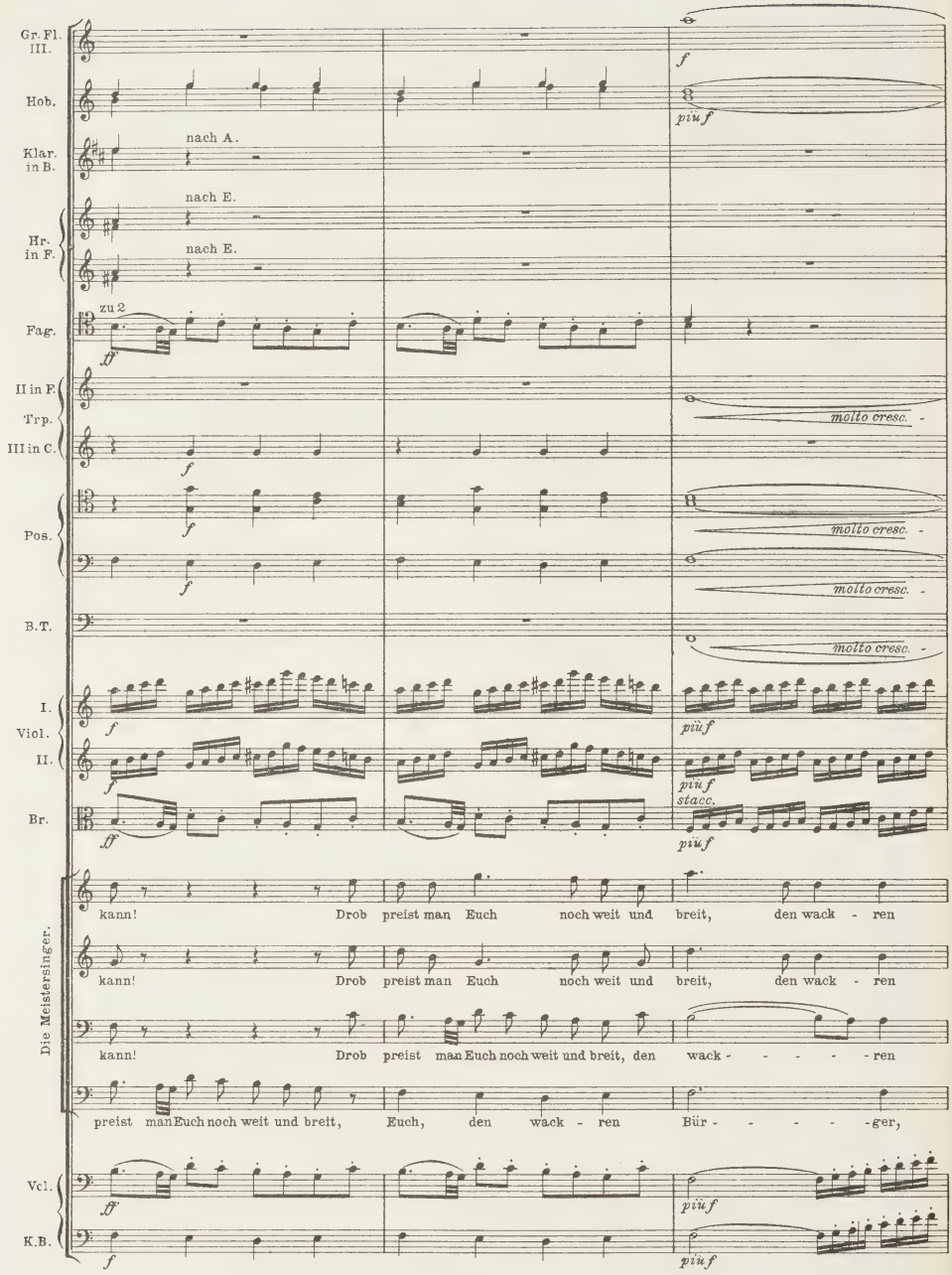

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
P.
Vcl.
K.B.
Bog.
Preis errang, am Sankt Johan-nis - tag, sei er, wer er auch mag, dem geb ich, ein Kunst-ge-wogner, von
poco rall. a tempo
Gr.Fl. I. II.
Trp. III. in C.
zu zwei
Nü-renberg Veit Pogner, mit all meinem Gut, wies geh und steh, E - va, mein ein-zig Kind, zur

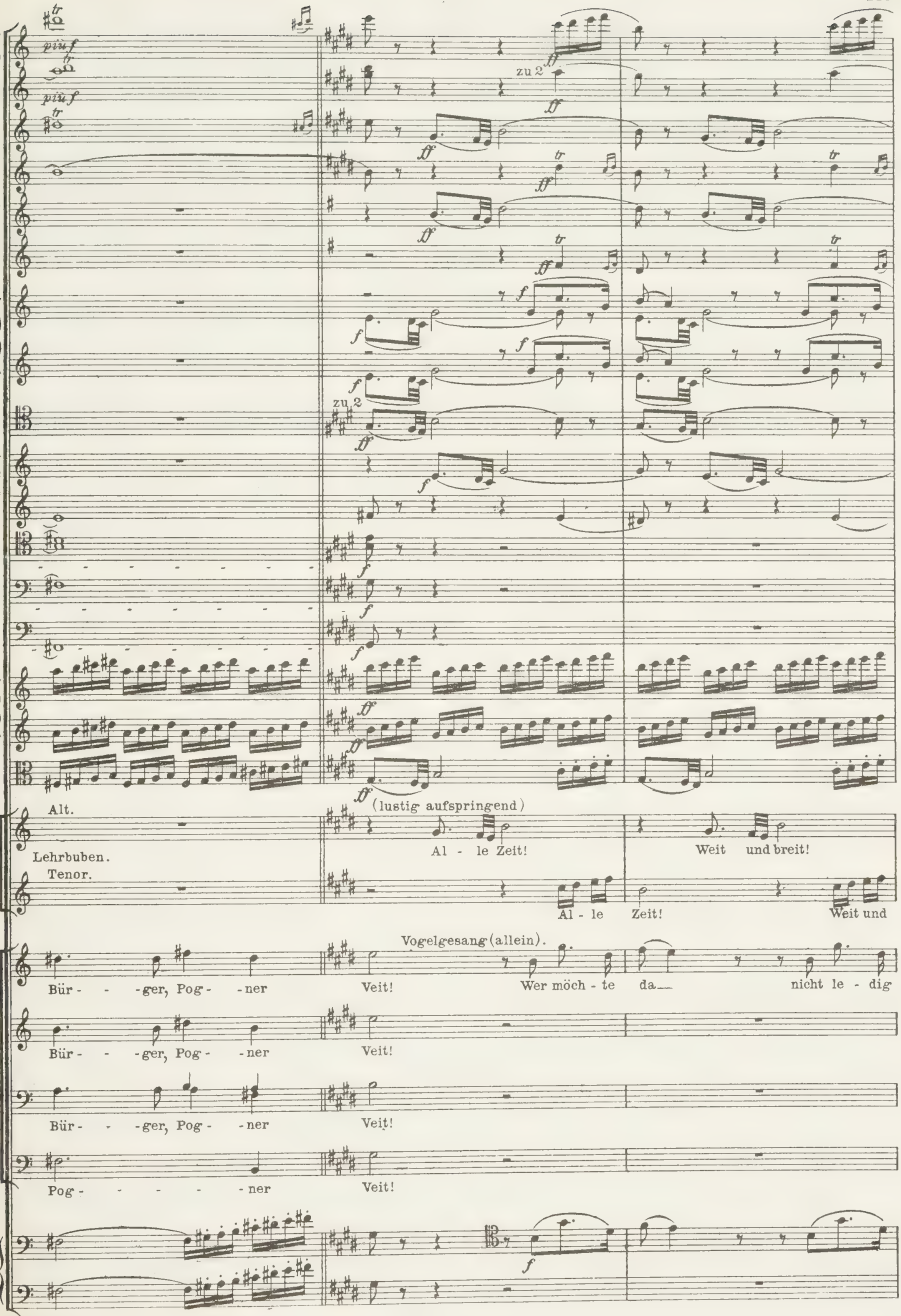
Lebhaft, doch nicht zu schnell.

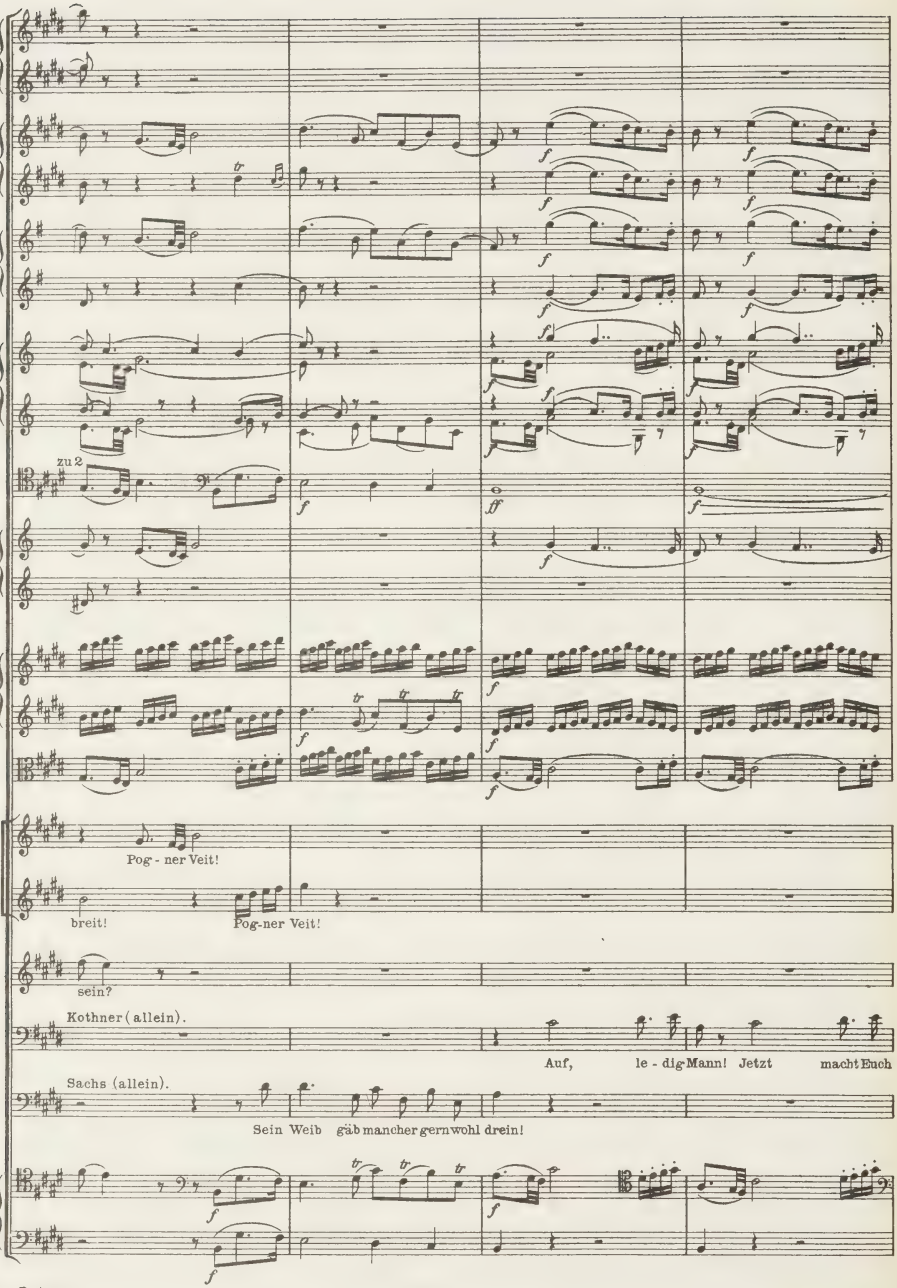
I.
Gr.Fl.
II. III.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I in F.
Trp.
II in F.
Trp.
III in C.
Pos.
I.
Viol.
II.
Br.
Die Meistersinger.
P.
Vcl.
K.B.

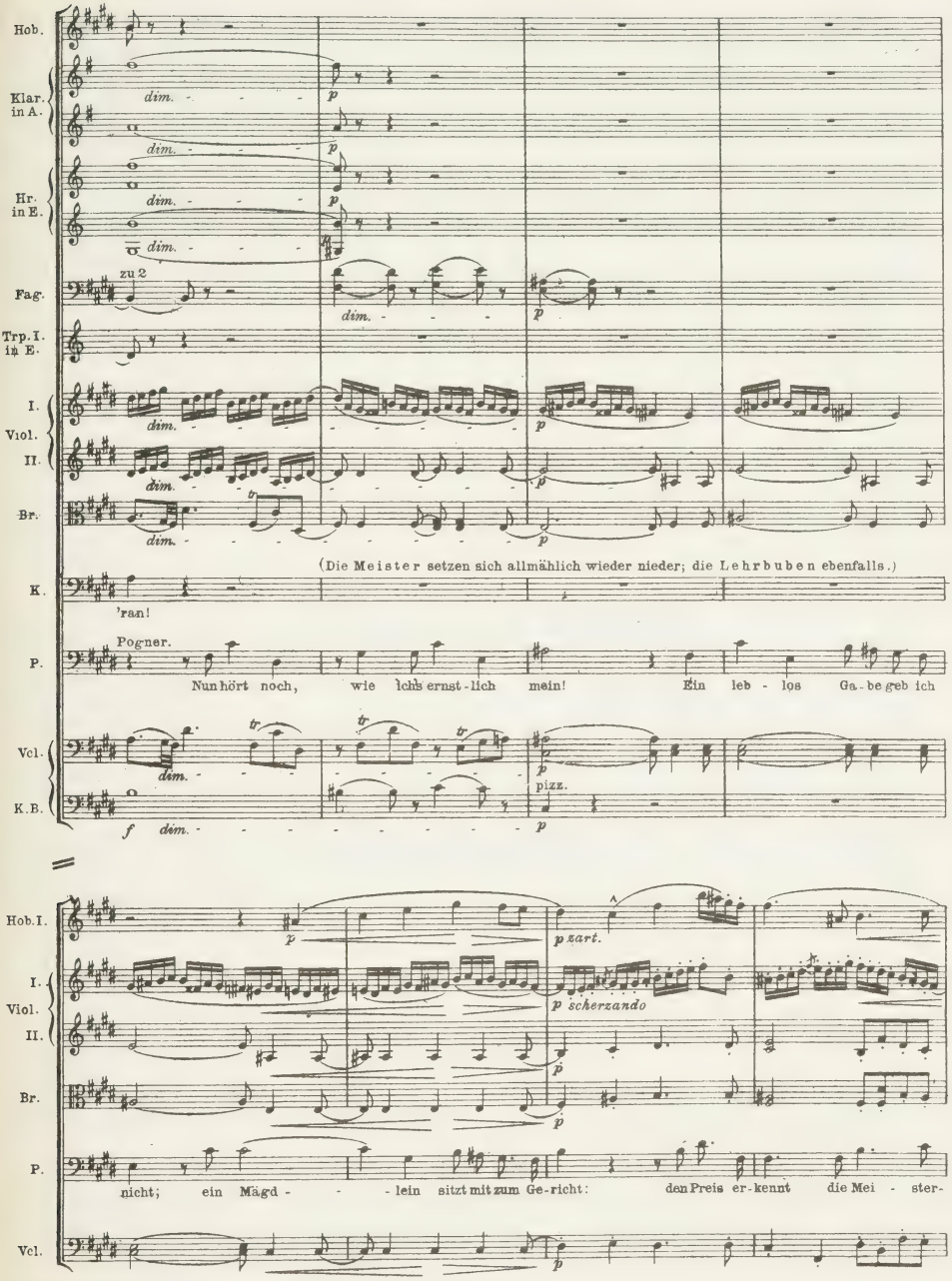
zu 2
p molto cresc.
stacc.
ff immer stacc.
Vogelgesang. Zorn.
(Die Meister sich erhebend und sehr lebhaft durcheinander.)
Moser. Eißlinger.
Kothner. Nachtigal.
Beckmesser.
Sachs. Ortel.
Foltz. Schwarz.
Das heißt ein Wort,
Das heißt ein
Eh!

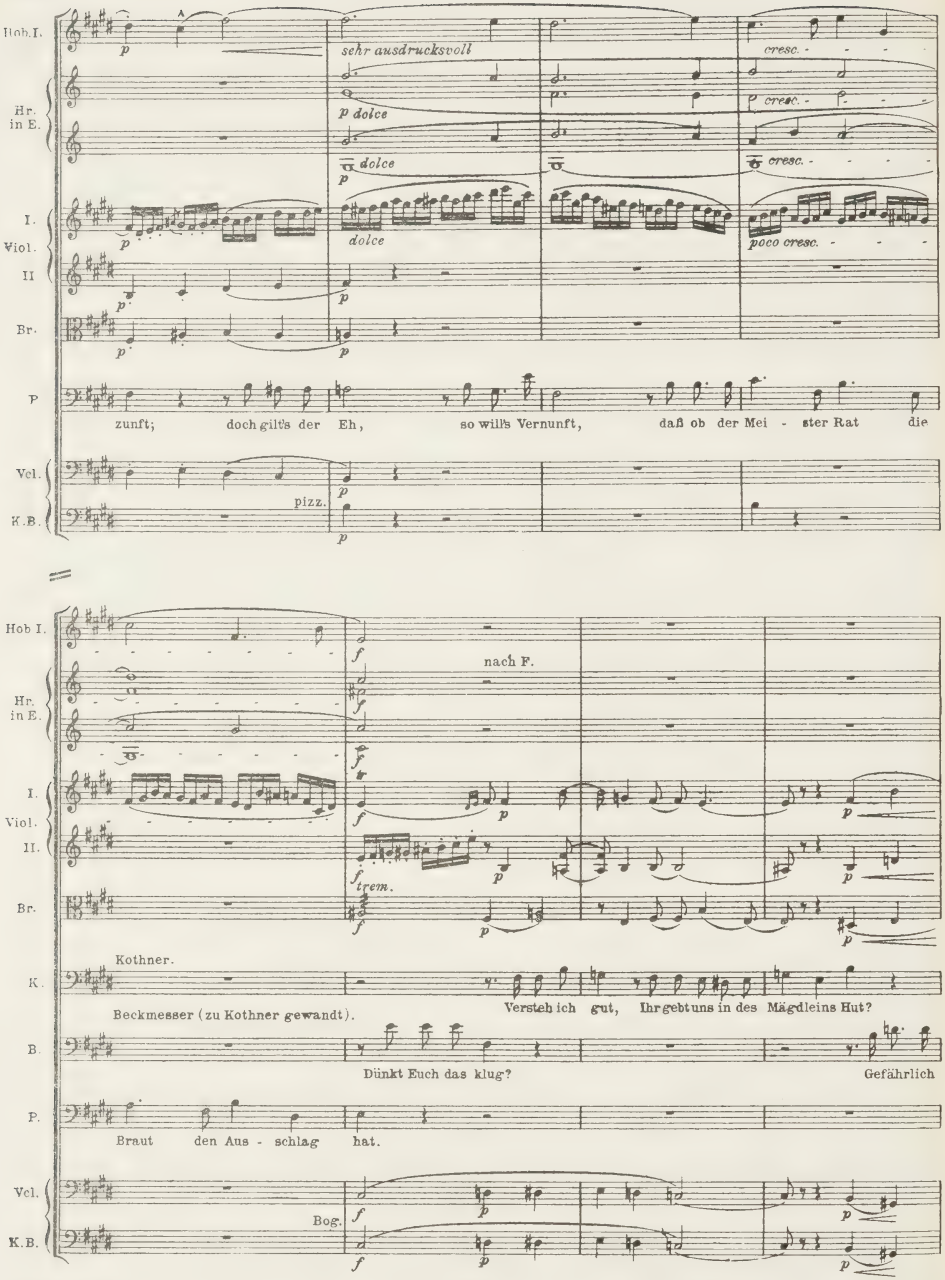

I.
Gr.Fl.
II.III.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
zu 2
Fag.
I in F.
Trp.
II in F.
Trp.
III in C.
Pos. III.
marcato
I.
Viol.
II.
Br.
stacc.
Die Meistersinger.
ein Wort ein Mann!
Da sieht man, was ein Nürn - ber - ger
Wort, ein Wort ein Mann!
Da sieht man, was ein Nürn - ber - ger
Wort, ein Wort ein Mann!
Da sieht man, was ein Nürnber - ger
Wort ein Mann!
Da sieht man, was ein Nürn - ber - ger kann!
Drob
Vcl.
K.B.

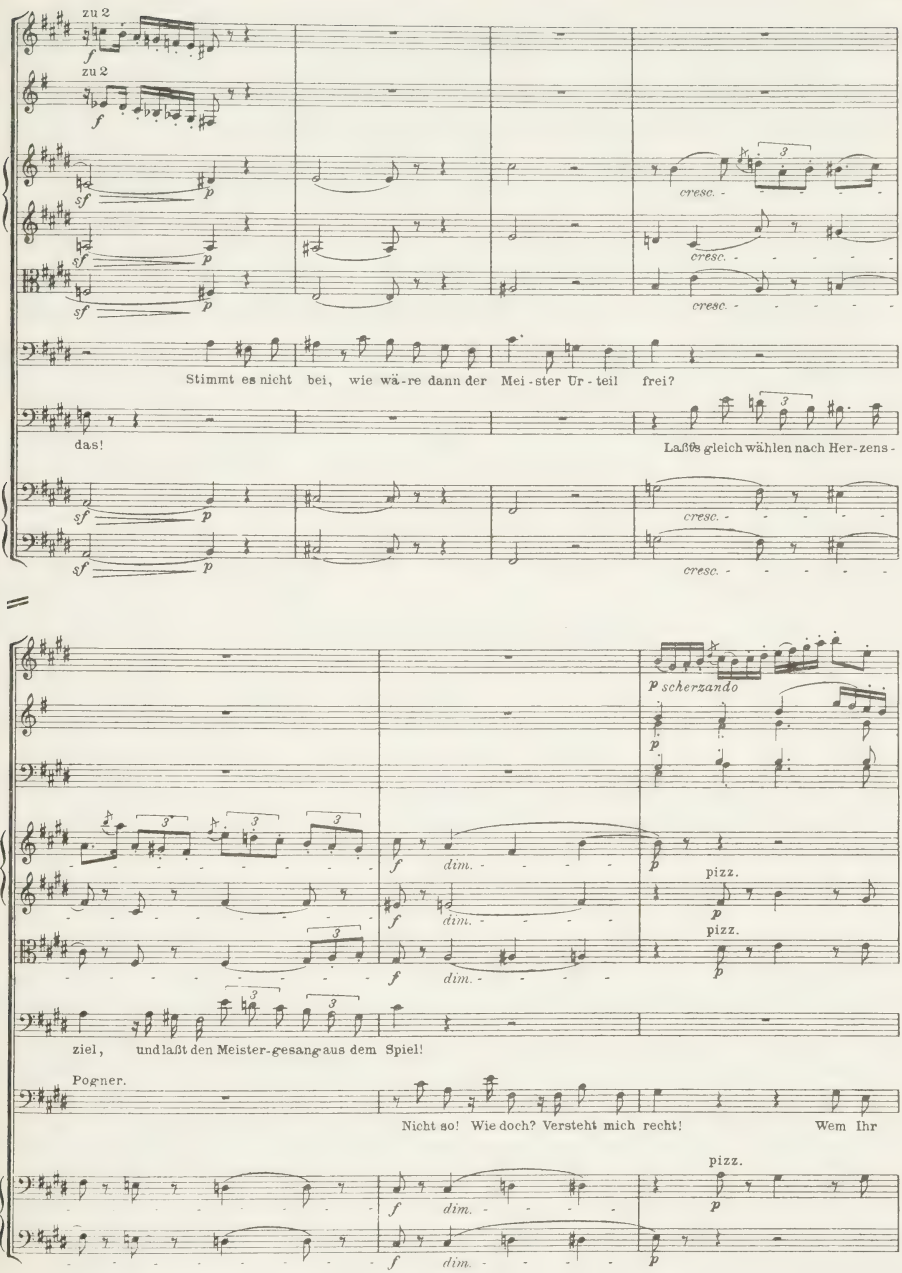

Gr. Fl. III.
Hob.
Klar. in B.
nach A.
nach E.
Hr. in F.
nach E.
zu 2
Fag.
II in F.
Trp.
III in C.
Pos.
B.T.
I. Viol.
II.
Br.
Die Meistersinger.
Vcl.
K.B.
molto cresc.
più f
stacc.
kann! Drob preist man Euch noch weit und breit, den wack - ren
kann! Drob preist man Euch noch weit und breit, den wack - ren
kann! Drob preist man Euch noch weit und breit, den wack - - - - - ren
preist man Euch noch weit und breit, Euch, den wack - ren Bür - - - - - ger,

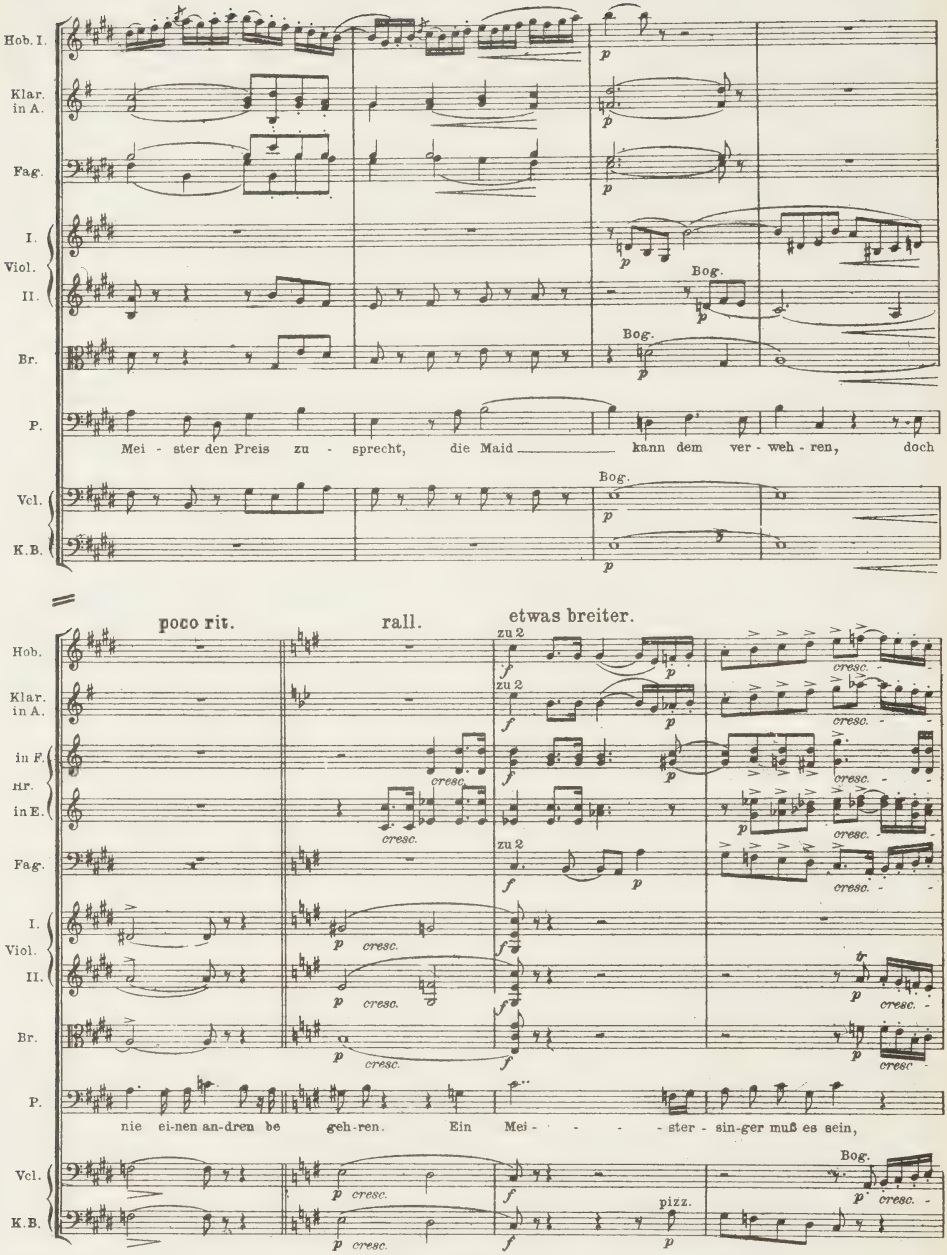

I.
Gr.Fl.
II.III.
Hob.
Klar. in A.
Hr. in E.
Fag.
I.in E.
Trp.
II.in F.
I.II.
Pos.
III.
B.T.
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Die Meistersinger.
Vcl.
K.B.
zu 2
zu 2
Alt.
(lustig aufspringend)
Lehrbuben.
Tenor.
Al - le Zeit!
Weit und breit!
Al - le Zeit!
Weit und
Vogelgesang (allein).
Bür - - -ger, Pog - -ner
Veit!
Wer möch - te da nicht le - dig
Bür - - -ger, Pog - -ner
Veit!
Bür - - -ger, Pog - -ner
Veit!
Pog - - - - -ner
Veit!


I.
Gr.Fl.
II.III.
Hob.
Klar. in A.
Hr. in E.
zu 2
Fag.
I.in E.
Trp.
II.in F.
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Pog - ner Veit!
breit!
Pog-ner Veit!
V.
sein?
K.
Kothner (allein).
Auf, le - dig Mann! Jetzt macht Euch
S.
Sachs (allein).
Sein Weib gäb mancher gern wohl drein!
Vcl.
K.B.

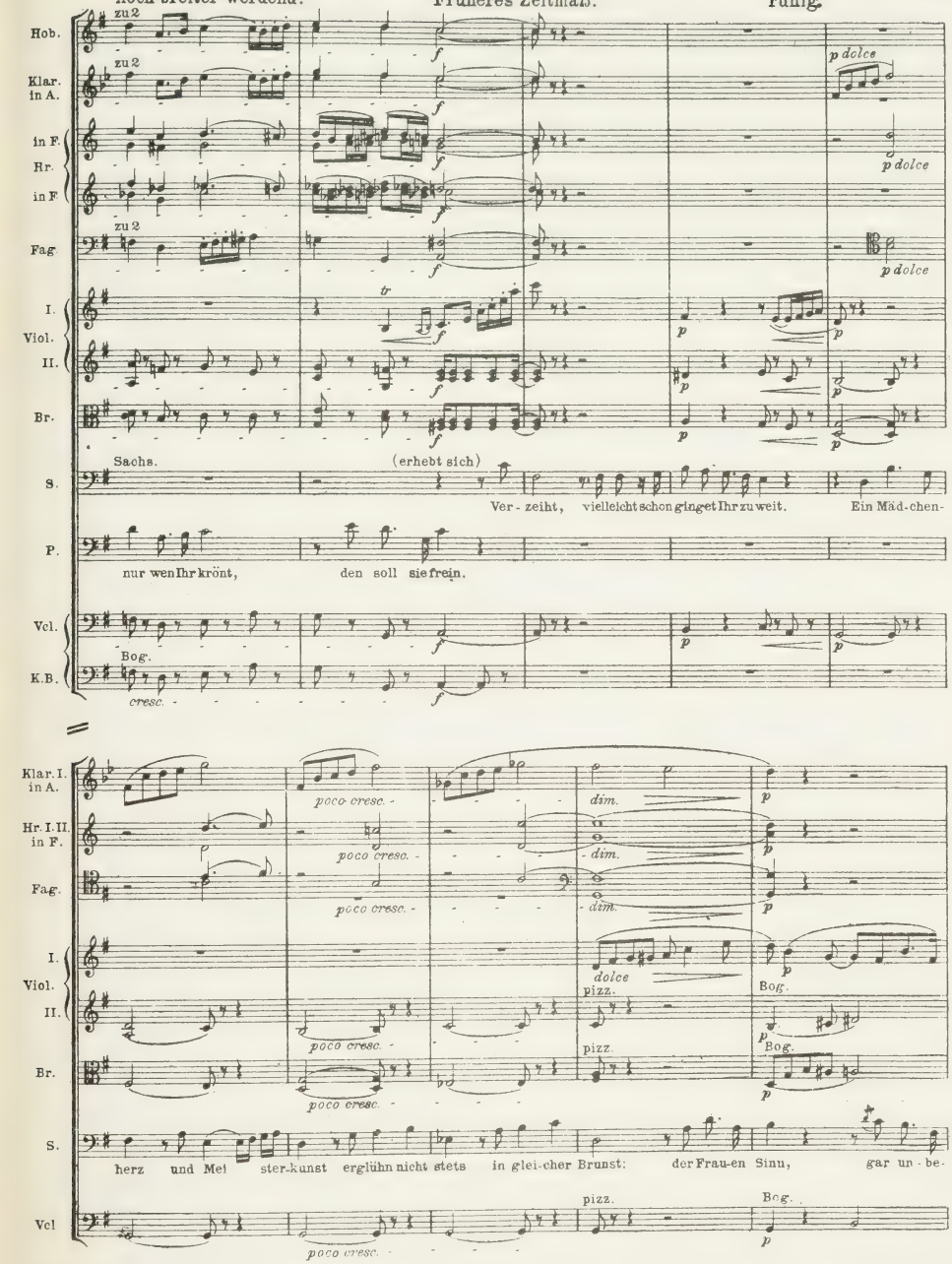

Hob.
Klar. in A.
Hr. in E.
Fag.
zu 2
Trp. I. in E.
I. Viol.
II.
Br.
K.
P.
Vcl.
K.B.
dim.
(Die Meister setzen sich allmählich wieder nieder; die Lehrbuben ebenfalls.)
'ran!
Pogner.
Nun hört noch, wie ich's ernst-lich mein! Ein leb - los Ga - be geb ich
pizz.
Hob. I.
p zart.
p scherzando
nicht; ein Mägd - - - lein sitzt mit zum Ge-richt: den Preis er-kennt die Mei - ster-

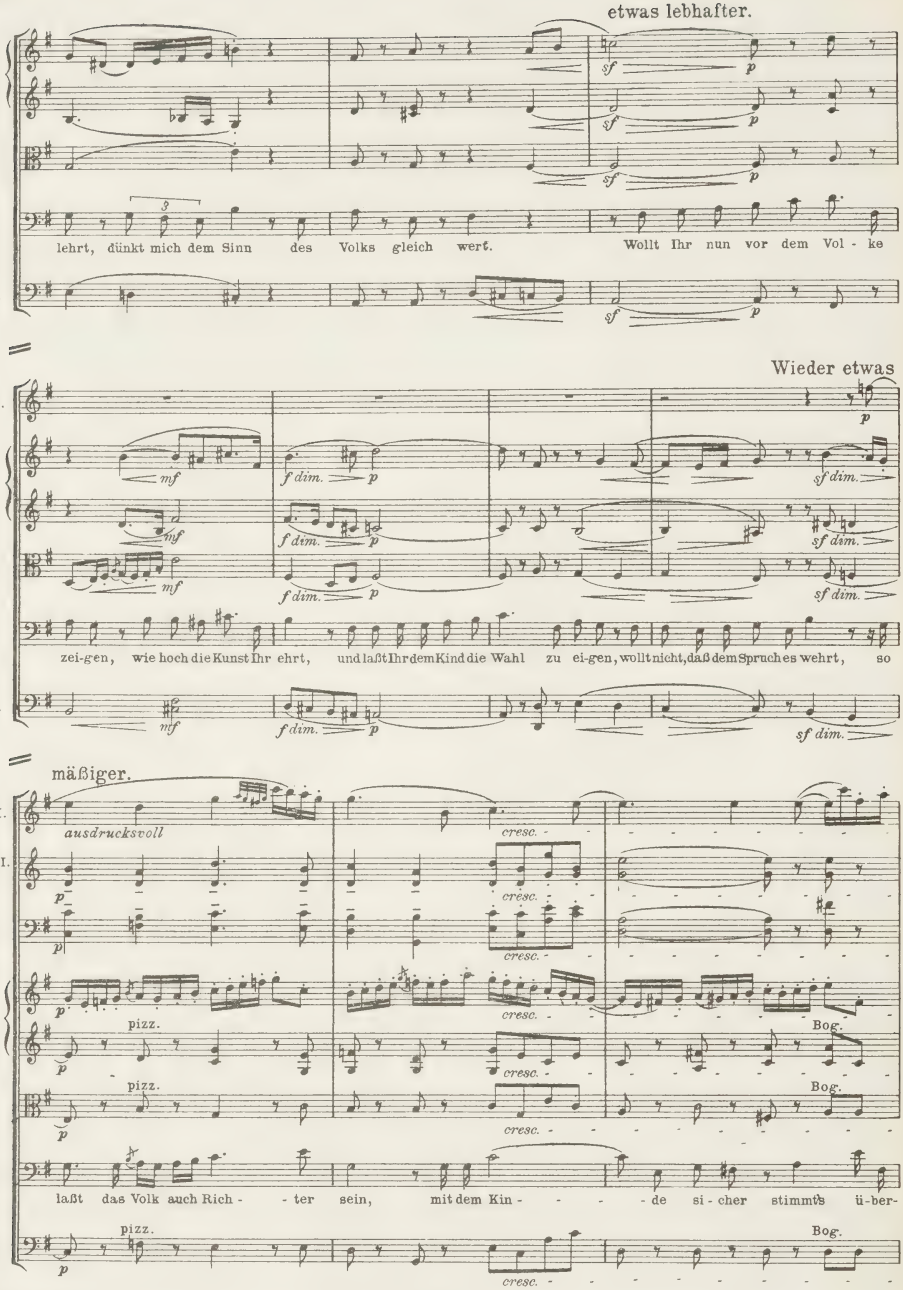

Hob. I.
Hr. in E.
I. Viol.
II
Br.
P
Vcl.
K.B.
sehr ausdrucksvoll
dolce
cresc.
poco cresc.
pizz.
zunft; doch gilt's der Eh, so will's Vernunft, daß ob der Mei - ster Rat die
nach F.
trem.
Kothner.
Beckmesser (zu Kothner gewandt).
Versteh ich gut, Ihr gebt uns in des Mägdleins Hut?
Dünkt Euch das klug? Gefährlich
Braut den Aus - schlag hat.
Bog.

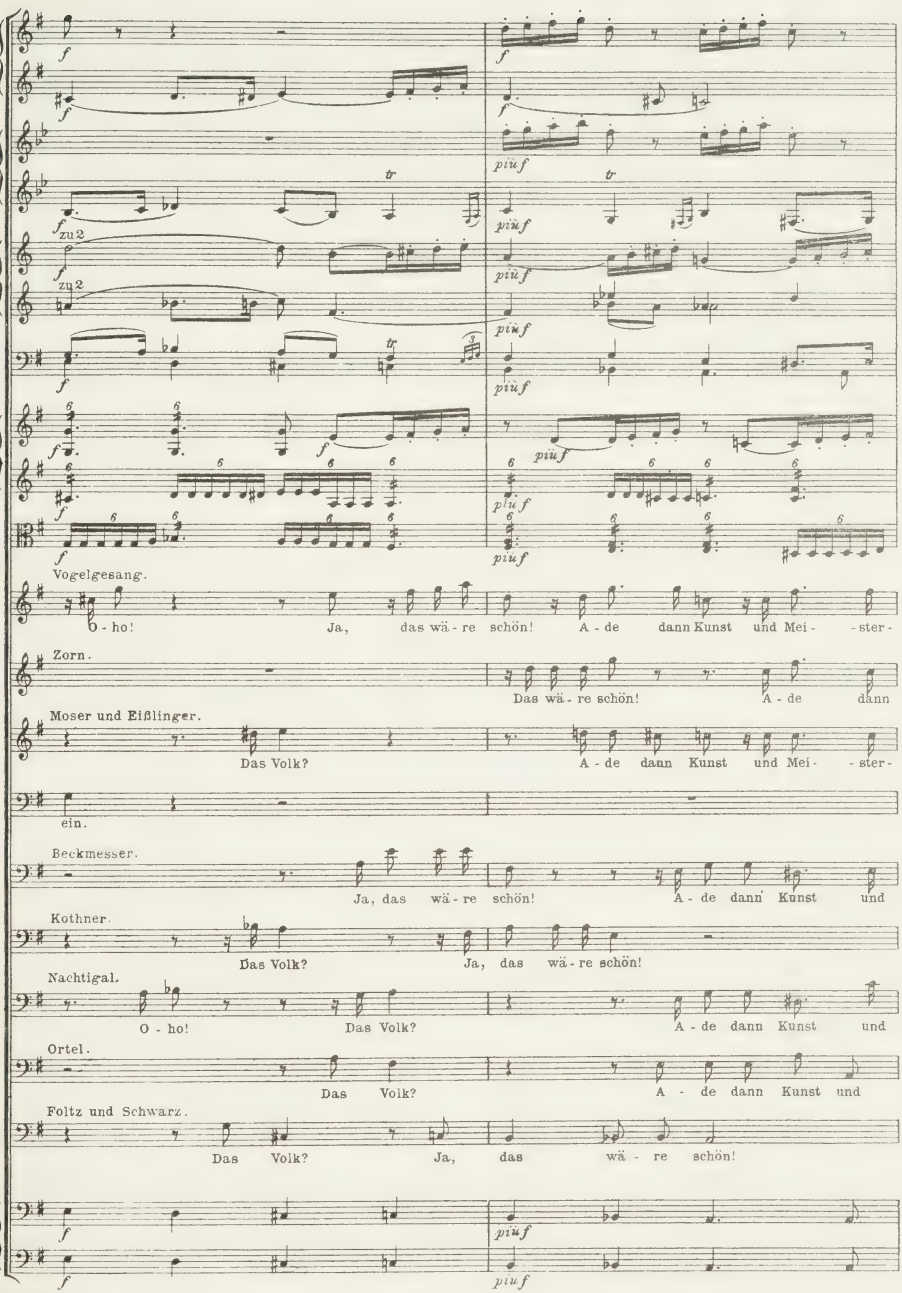

Hob.
Klar. in A.
I. Viol.
II.
Br.
K.
B.
Vcl.
K.B.
zu 2
zu 2
cresc.
Stimmt es nicht bei, wie wä-re dann der Mei-ster Ur-teil frei?
das!
Laßt's gleich wählen nach Her-zens-
Hob. I.
Klar. in A.
Fag.
p scherzando
dim.
pizz.
ziel, und laßt den Meister-gesang aus dem Spiel!
Pogner.
Nicht so! Wie doch? Versteht mich recht!
Wem Ihr

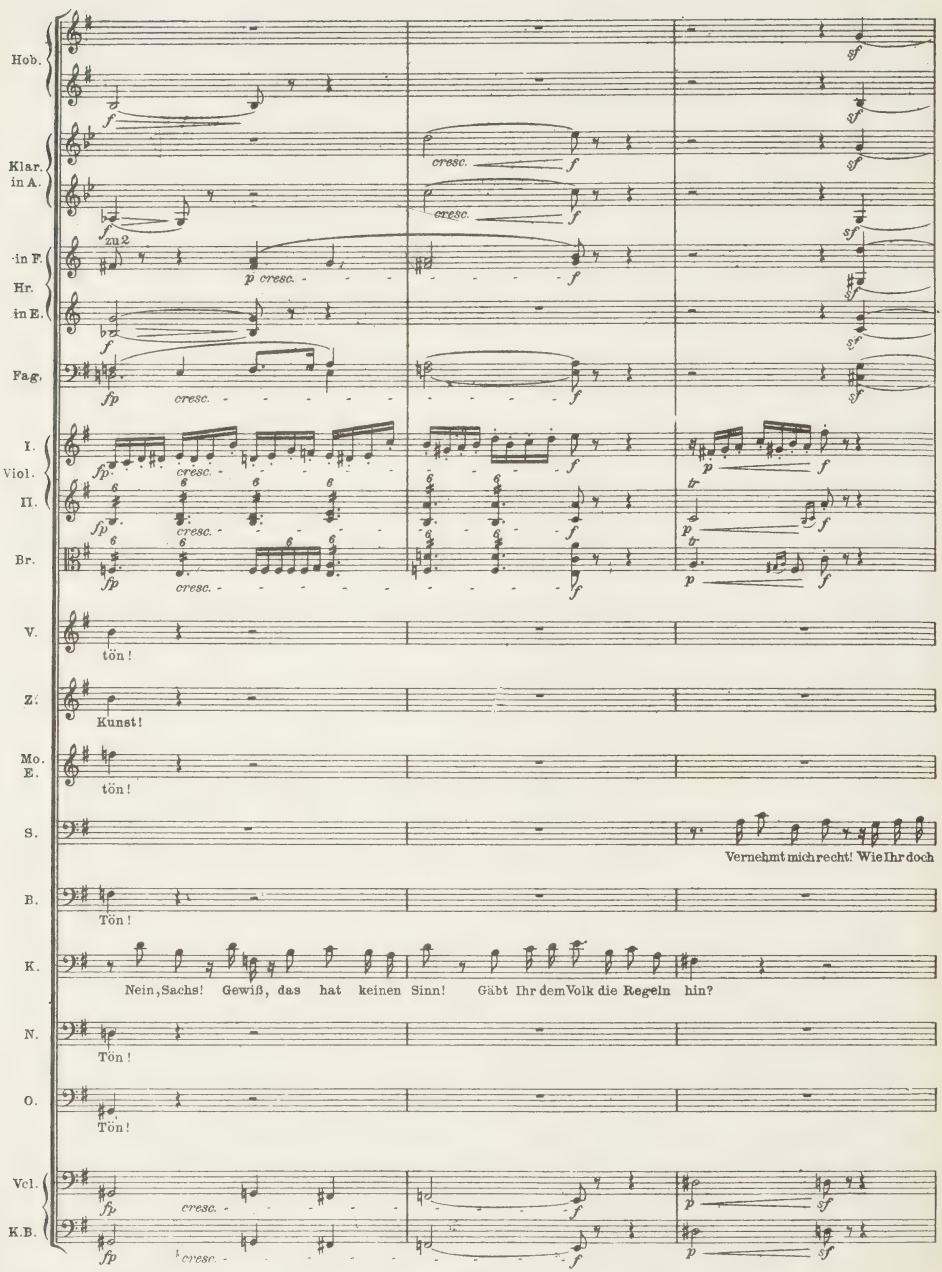

Hob. I.
Klar. in A.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
P.
Mei - ster den Preis zu - sprecht, die Maid kann dem ver - weh - ren, doch
Vcl.
K.B.
Bog.
poco rit.
rall.
etwas breiter.
Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
P.
nie ei-nen an-dren be geh-ren. Ein Mei - - - - - ster - sin-ger muß es sein,
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc.
pizz.

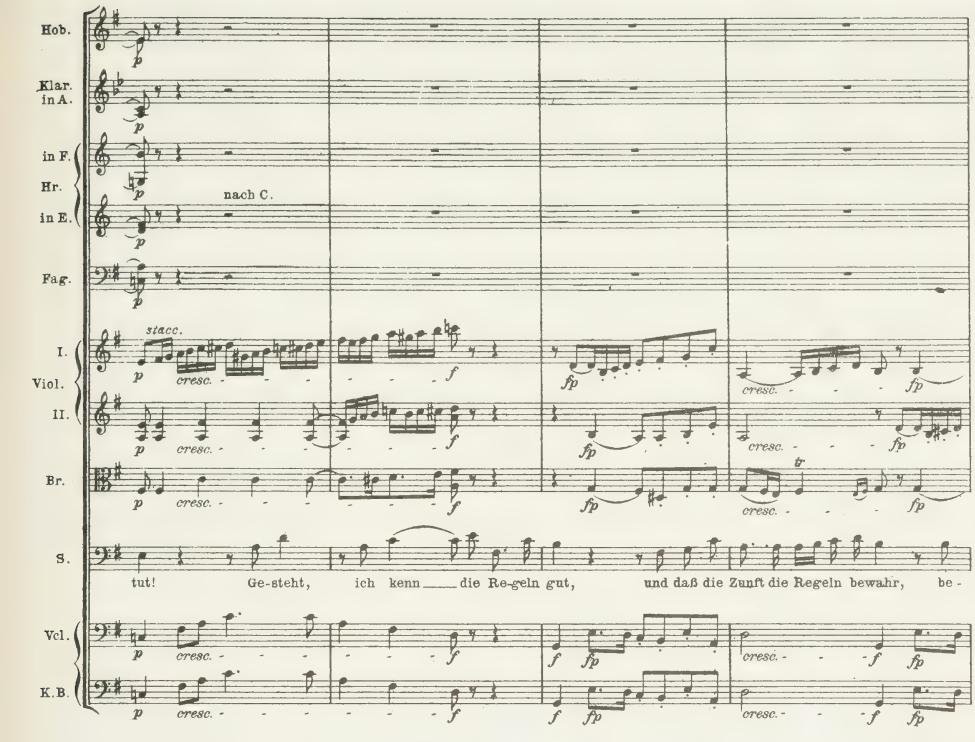
noch breiter werdend. Früheres Zeitmaß. ruhig.

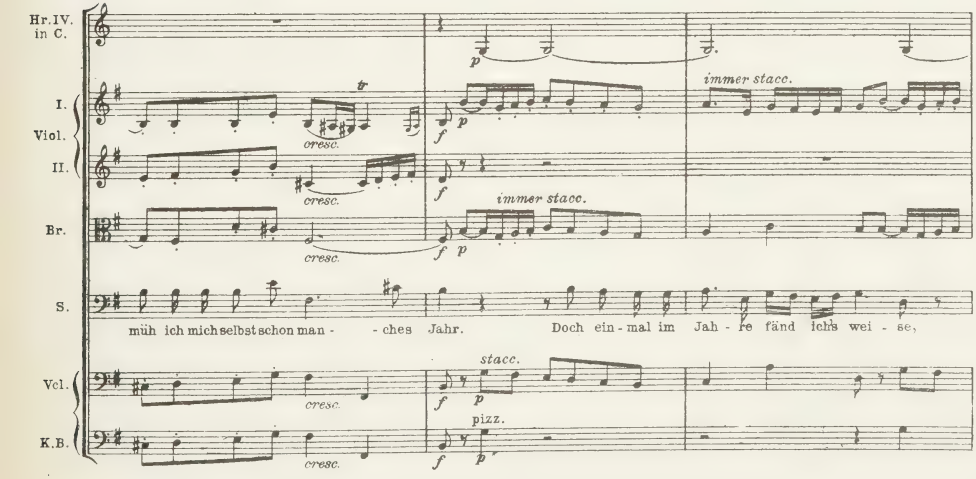


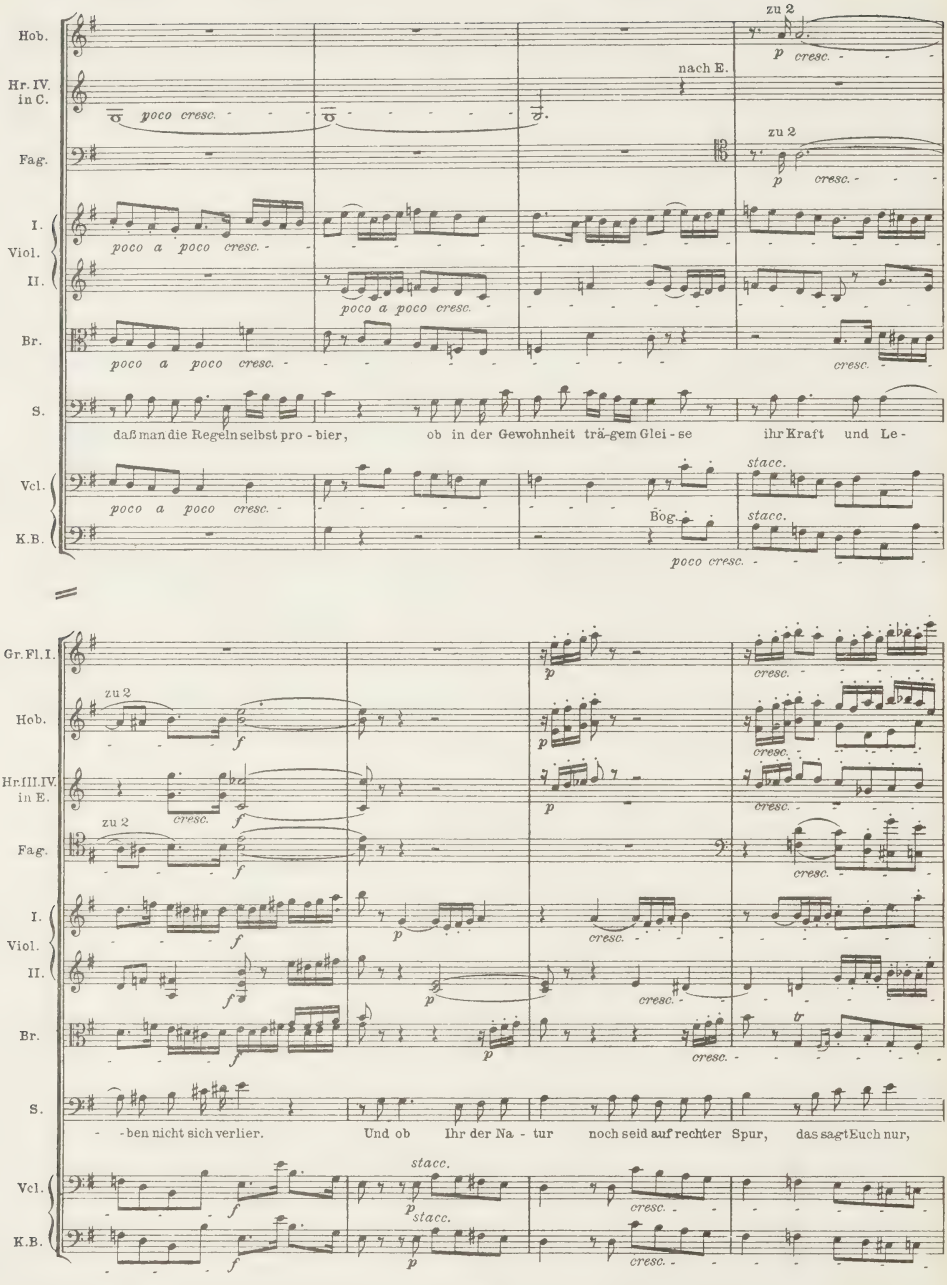

etwas lebhafter.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
lehrt, dünkt mich dem Sinn des Volks gleich wert. Wollt Ihr nun vor dem Vol - ke
Vcl.
Wieder etwas
Hob. I.
zei-gen, wie hoch die Kunst Ihr ehrt, und laßt Ihr dem Kind die Wahl zu ei-gen, wollt nicht, daß dem Spruch es wehrt, so
mäßiger.
ausdrucksvoll
Hr. I. II. in F.
Fag.
pizz.
Bog.
laßt das Volk auch Rich - - ter sein, mit dem Kin - - - - de si - cher stimmt's ü-ber-

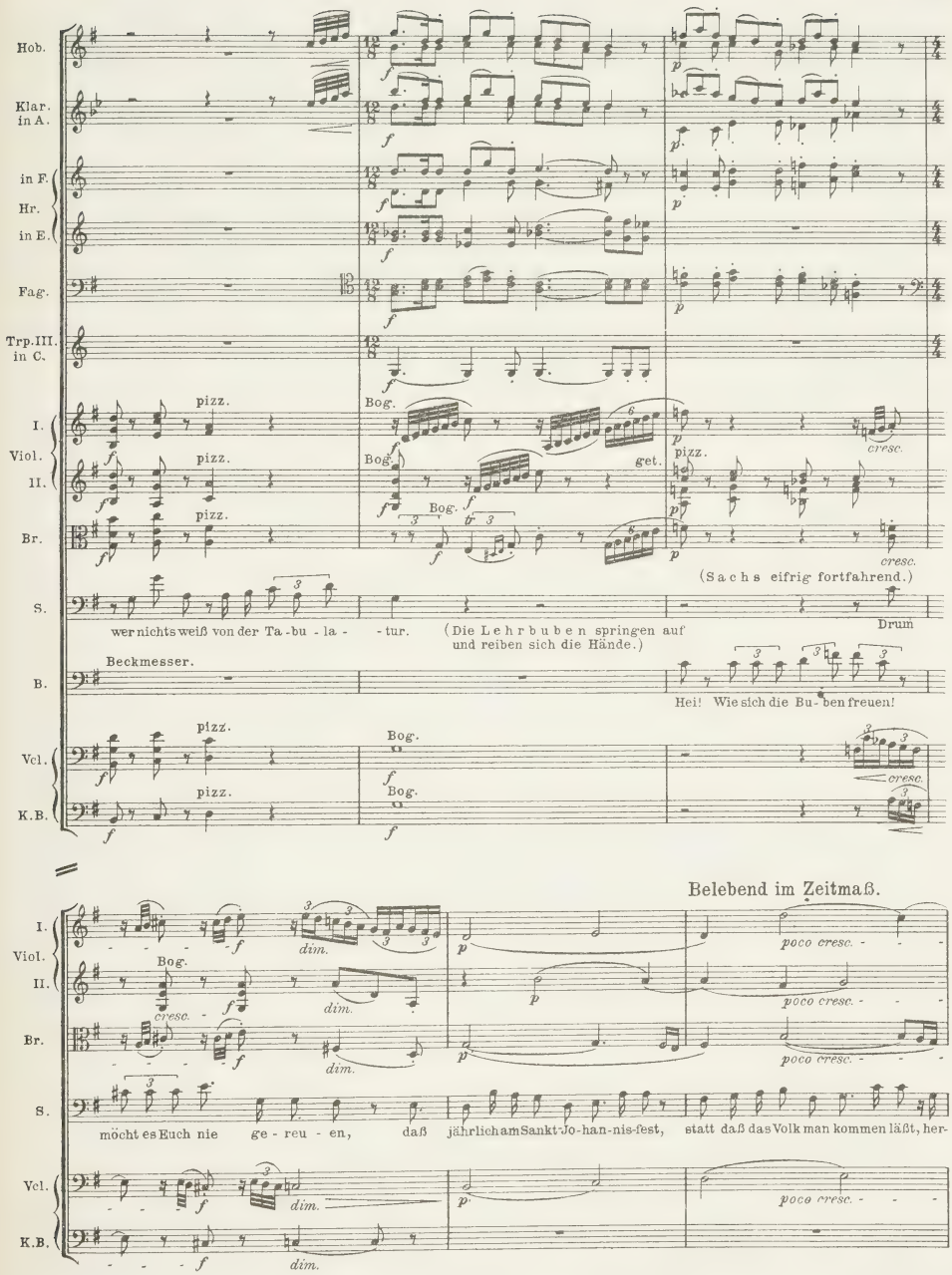

Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
Vogelgesang.
V.
O - ho! Ja, das wä - re schön! A - de dann Kunst und Mei - - ster -
Z.
Zorn.
Das wä - re schön! A - de dann
Mo. E.
Moser und Eißlinger.
Das Volk? A - de dann Kunst und Mei - - ster -
S.
ein.
B.
Beckmesser.
Ja, das wä - re schön! A - de dann Kunst und
K.
Kothner.
Das Volk? Ja, das wä - re schön!
N.
Nachtigal.
O - ho! Das Volk? A - de dann Kunst und
O.
Ortel.
Das Volk? A - de dann Kunst und
F. Sch.
Foltz und Schwarz.
Das Volk? Ja, das wä - re schön!
Vcl.
K B.


Hob.
Klar. in A.
zu 2
in F.
Hr.
in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
V.
tön!
Z.
Kunst!
Mo. E.
tön!
S.
Vernehmt mich recht! Wie Ihr doch
B.
Tön!
K.
Nein, Sachs! Gewiß, das hat keinen Sinn! Gäbt Ihr dem Volk die Regeln hin?
N.
Tön!
O.
Tön!
Vcl.
K.B.
cresc.

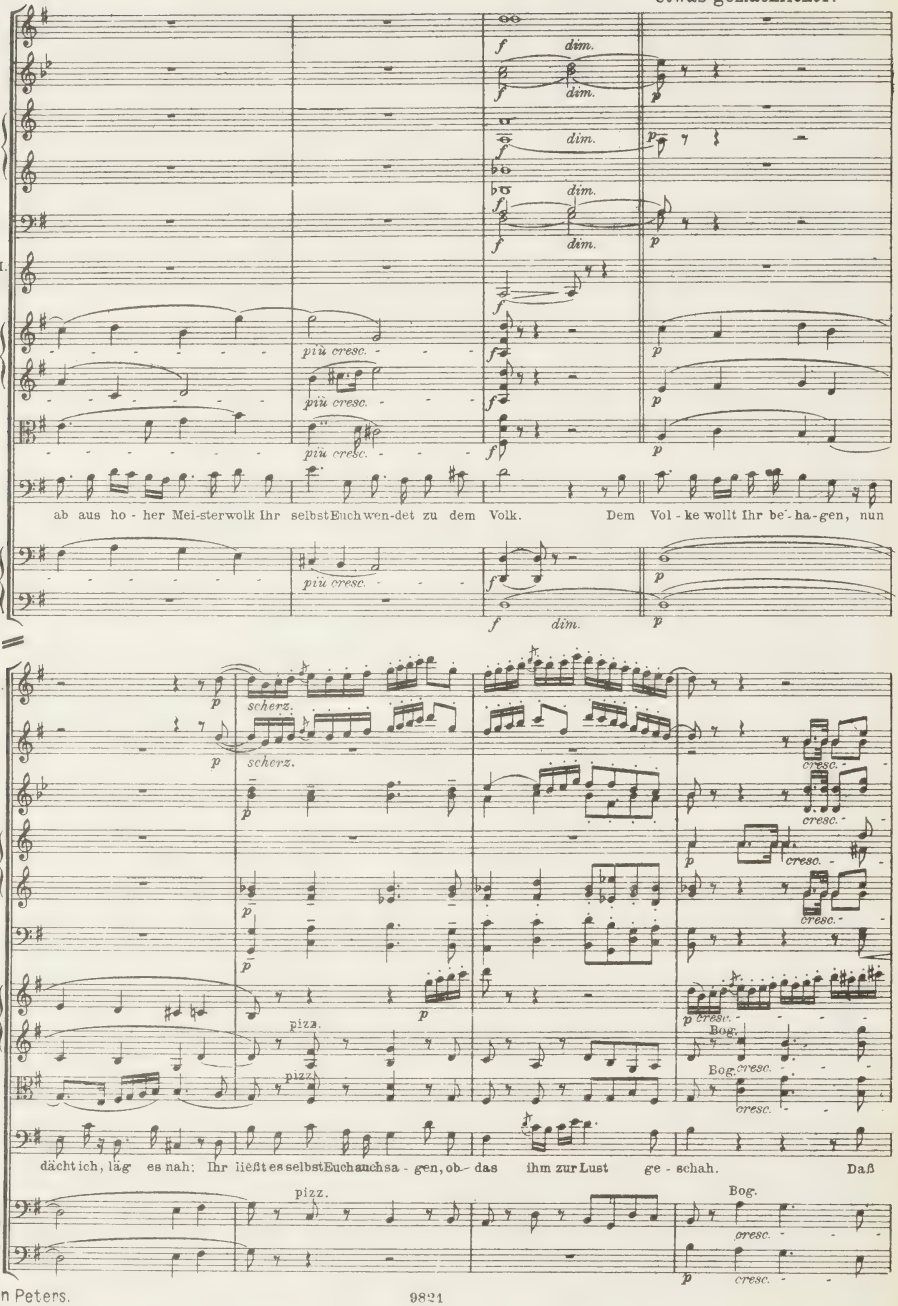

Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
nach C.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
tut! Ge-steht, ich kenn die Re-geln gut, und daß die Zunft die Regeln bewahr, be-
Vcl.
K.B.

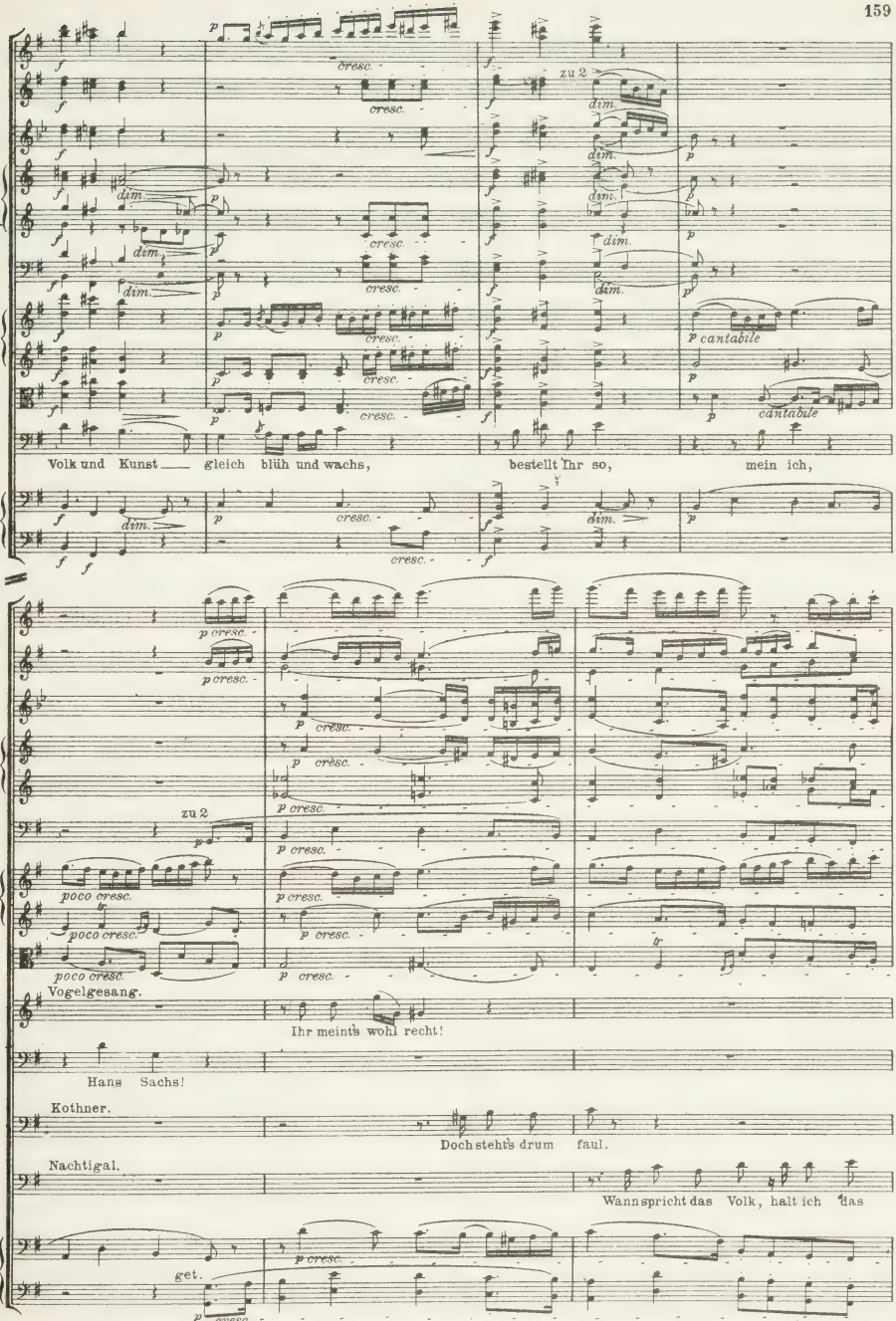

Hr. IV. in C.
I.
Viol.
II.
Br.
immer stacc.
S.
müh ich mich selbst schon man - - ches Jahr. Doch ein - mal im Jah - re fänd ich's wei - se,
Vcl.
K.B.
stacc.
pizz.

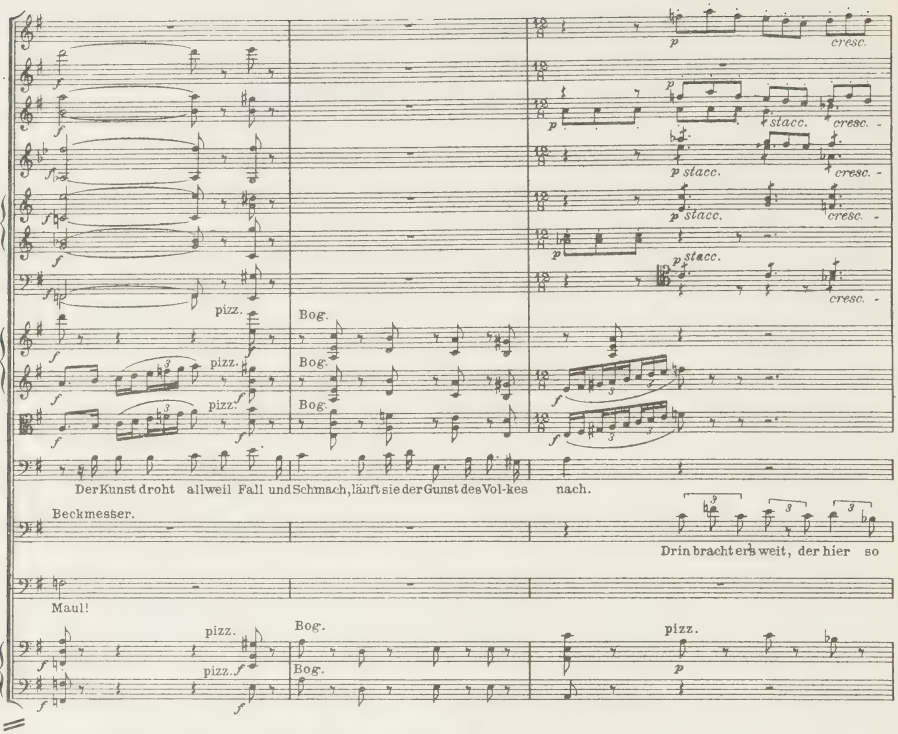

Hob.
Hr. IV. in C.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
nach E.
poco cresc.
poco a poco cresc.
daß man die Regeln selbst pro - bier, ob in der Gewohnheit trä-gem Glei - se ihr Kraft und Le -
Bog.
stacc.
Gr. Fl. I.
Hr. III. IV. in E.
- ben nicht sich verlier. Und ob Ihr der Na - tur noch seid auf rechter Spur, das sagt Euch nur,

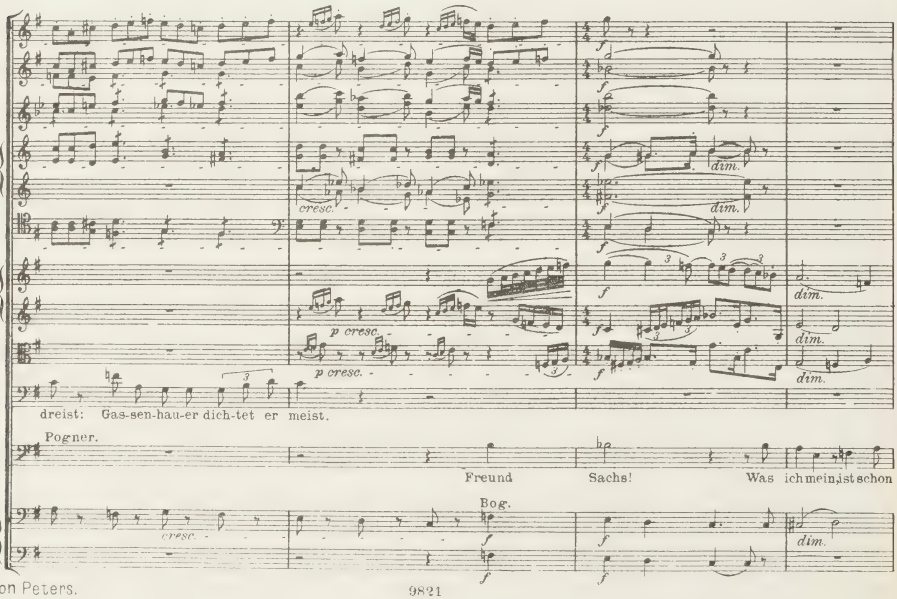

Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp. III. in C.
I. Viol.
II.
Br.
S.
B.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
get.
cresc.
(Sachs eifrig fortfahrend.)
Drum
wer nichts weiß von der Ta-bu-la- -tur.
(Die Lehrbuben springen auf und reiben sich die Hände.)
Beckmesser.
Hei! Wie sich die Bu-ben freuen!
Belebend im Zeitmaß.
dim.
poco cresc.
möcht es Euch nie ge-reu-en, daß jährlich am Sankt-Jo-han-nis-fest, statt daß das Volk man kommen läßt, her-

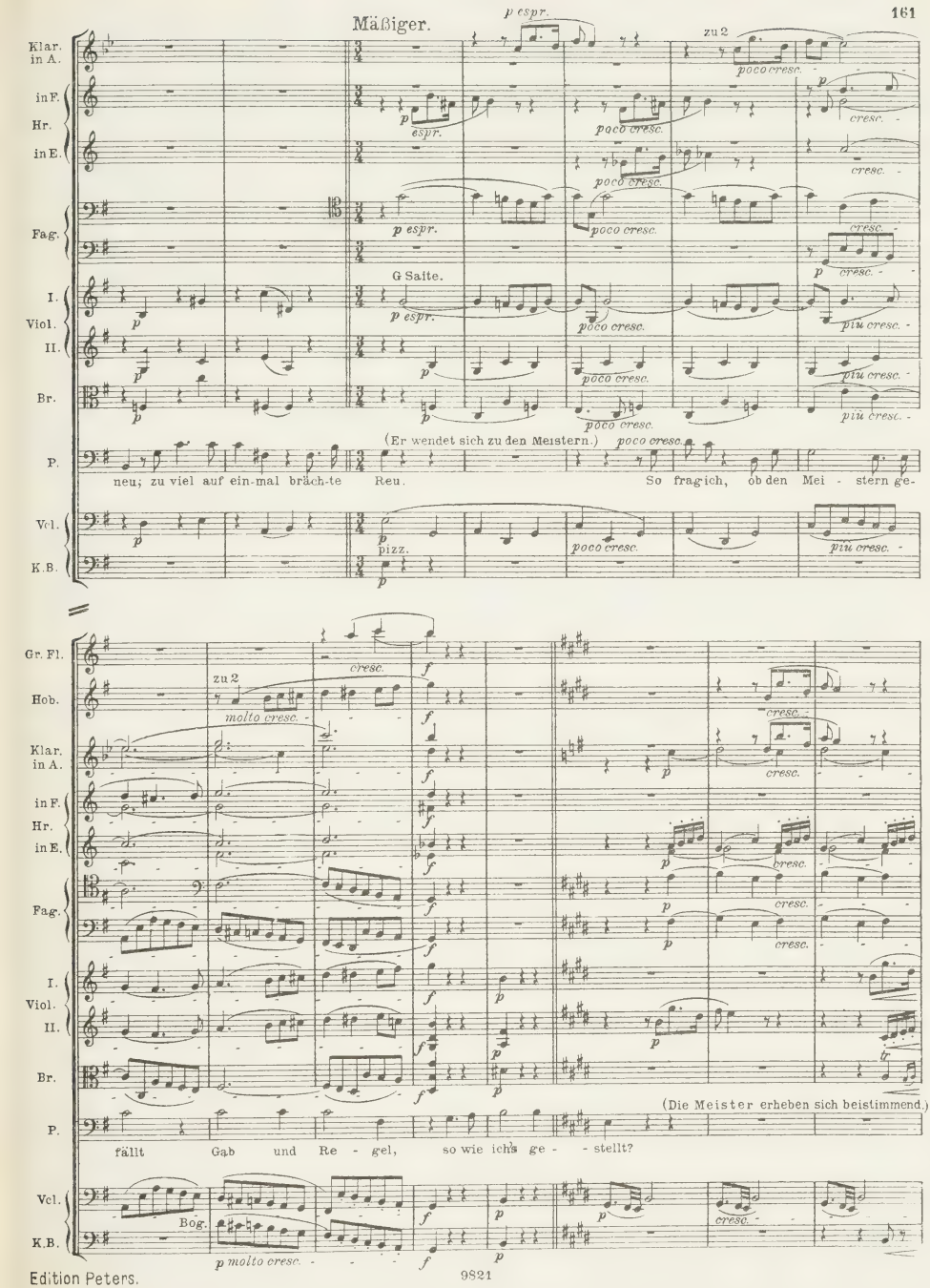
etwas gemächlicher.

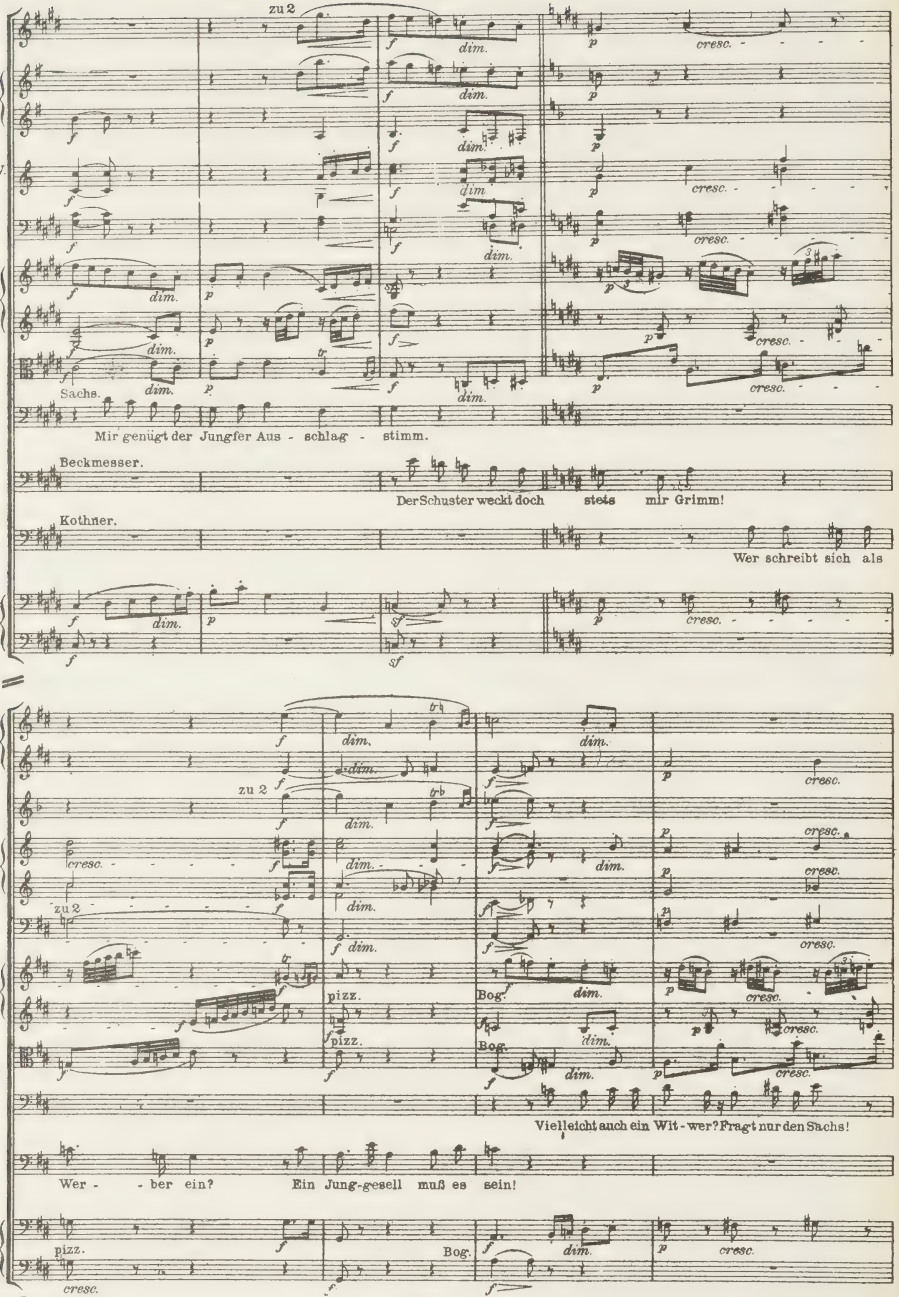


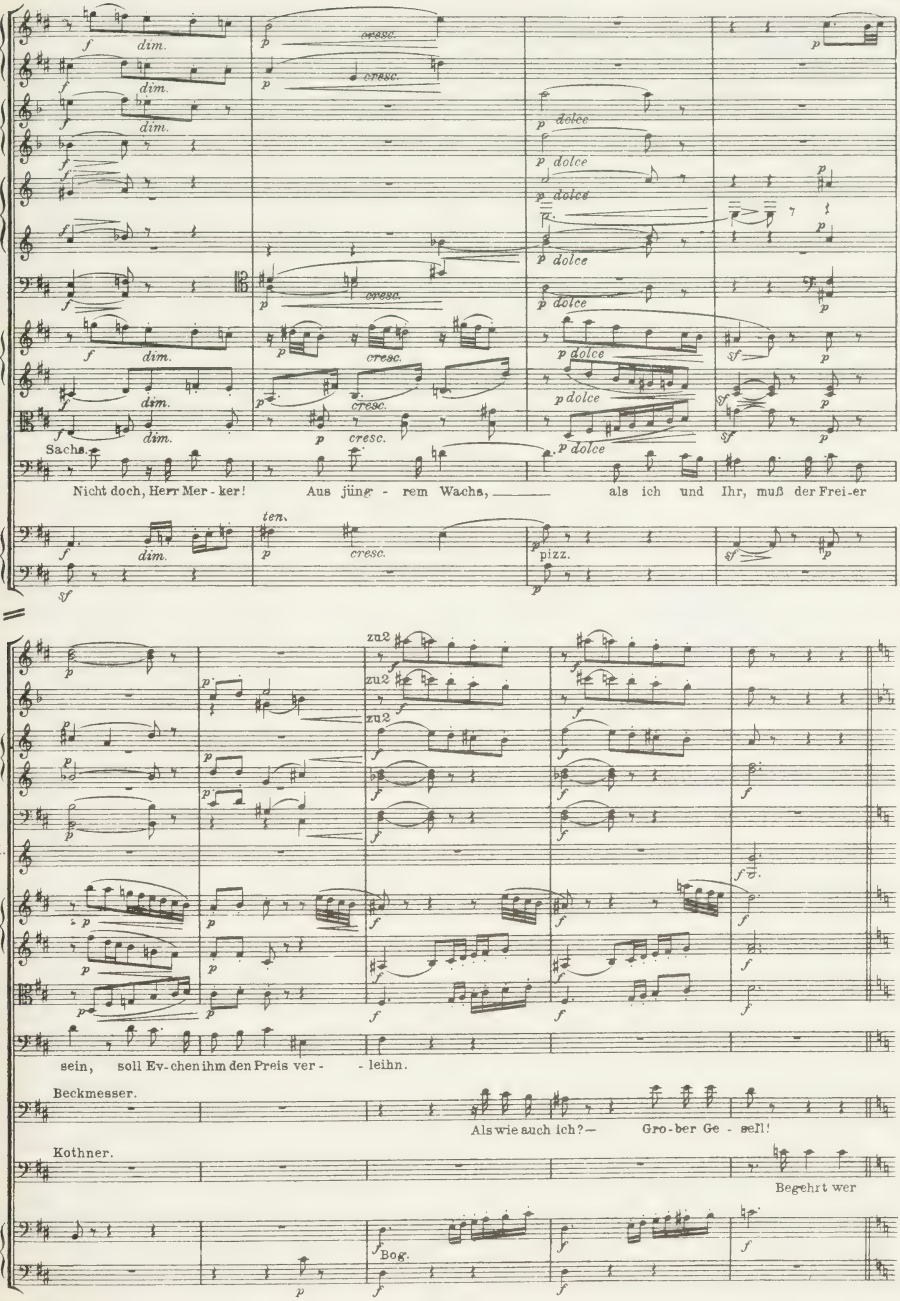

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc.
dim.
p cantabile
cantabile
Volk und Kunst — gleich blüh und wachs, bestellt Ihr so, mein ich,
Gr.Fl. I.
poco cresc.
Vogelgesang.
Ihr meints wohl recht!
Hans Sachs!
Kothner.
Doch steht's drum faul.
Nachtigal.
Wann spricht das Volk, halt ich das
get.

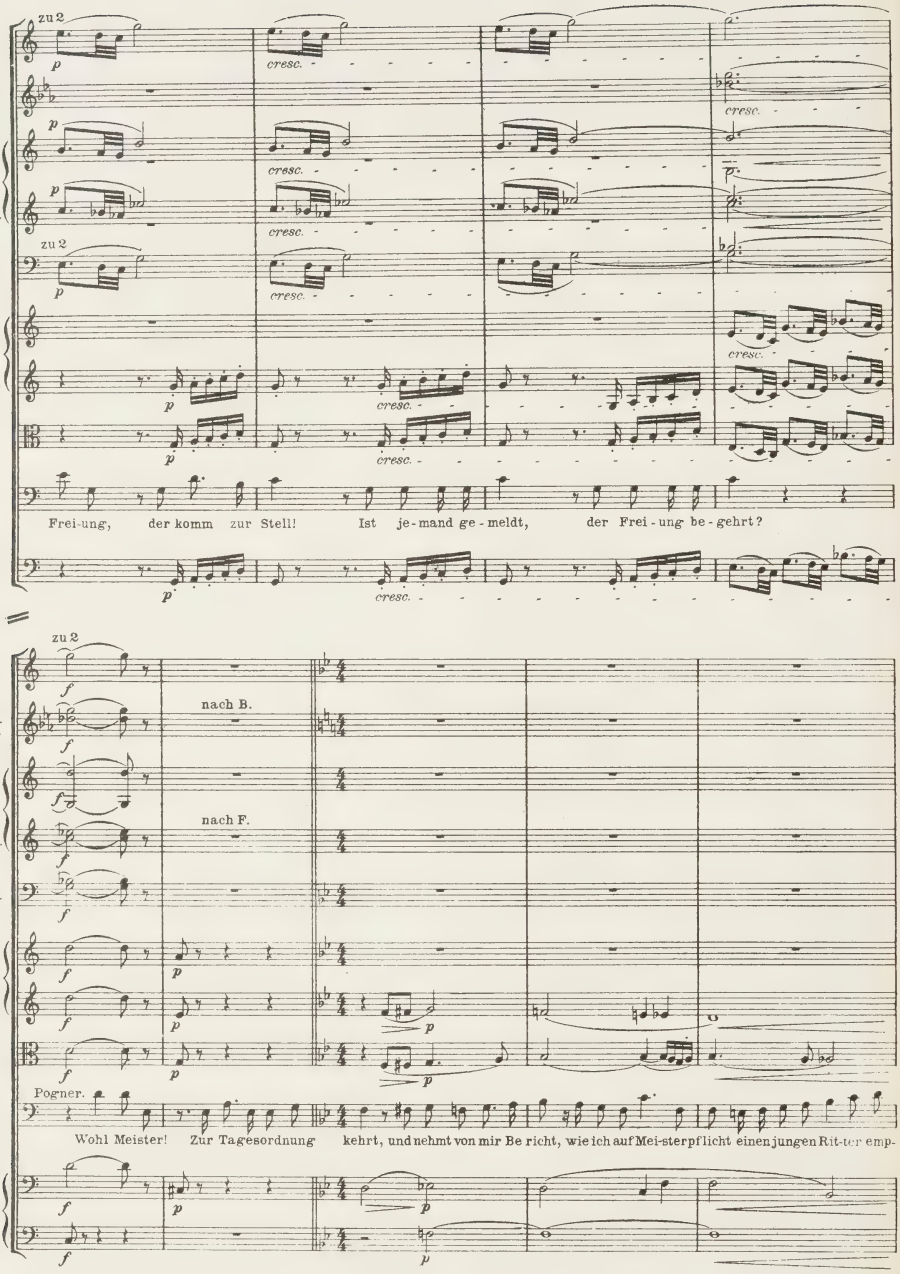

Kl.Fl.
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in A.
in F. Hr. in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
K.
B.
N.
Vc.
K.B.
p cresc.
p stacc. cresc.
pizz.
Bog.
Der Kunst droht all weil Fall und Schmach, läuft sie der Gunst des Vol-kes nach.
Beckmesser.
Drin brächt' ers weit, der hier so
Maul!

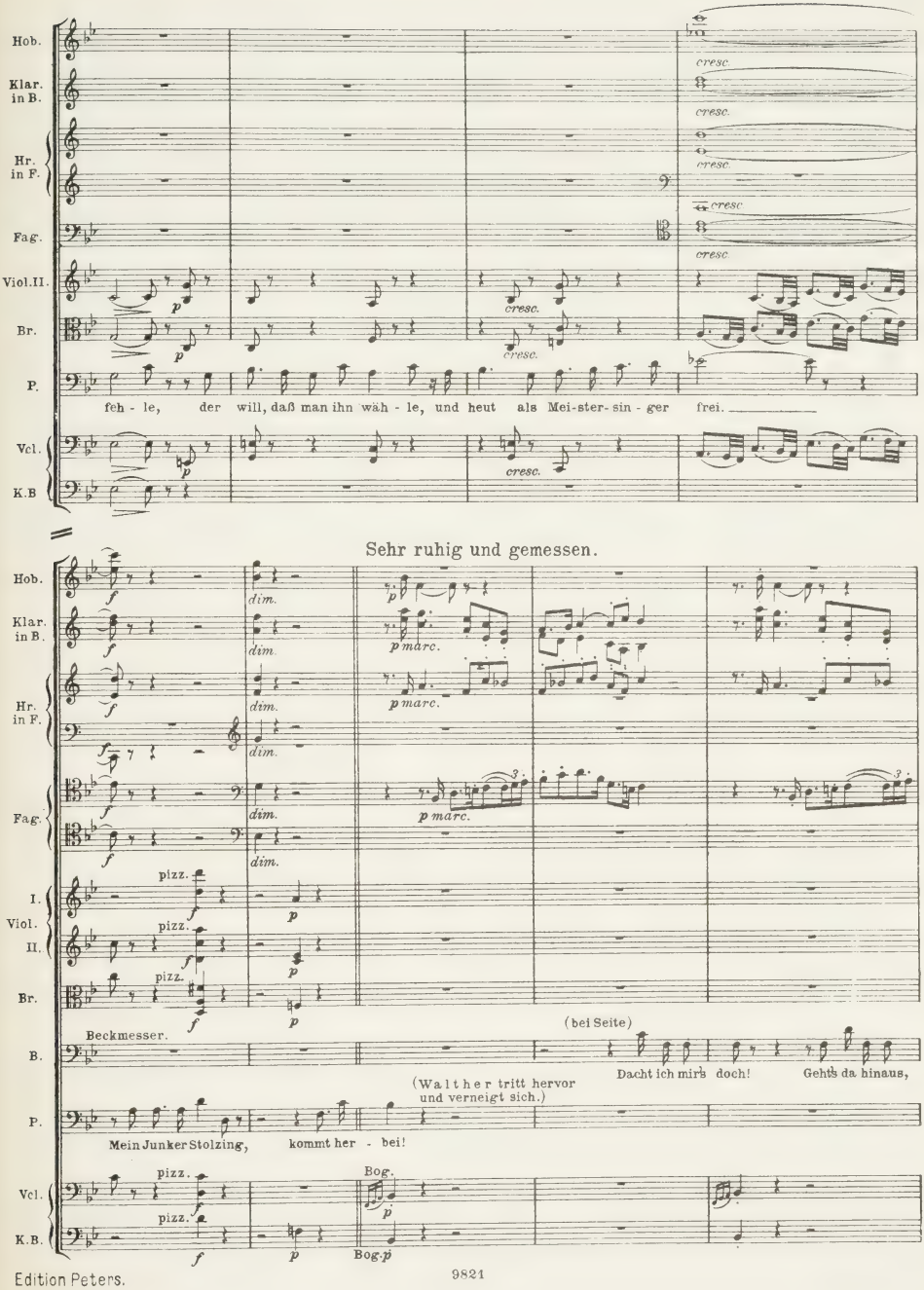

Kl.Fl.
Hob.
Klar. in A.
in F. Hr. in E.
Fag
I. Viol. II.
Br.
B.
I.
Vcl.
K.B.
cresc.
dim.
p cresc.
dreist: Gas-sen-hau-er dich-tet er meist.
Pogner.
Freund Sachs! Was ich mein, ist schon
Bog.

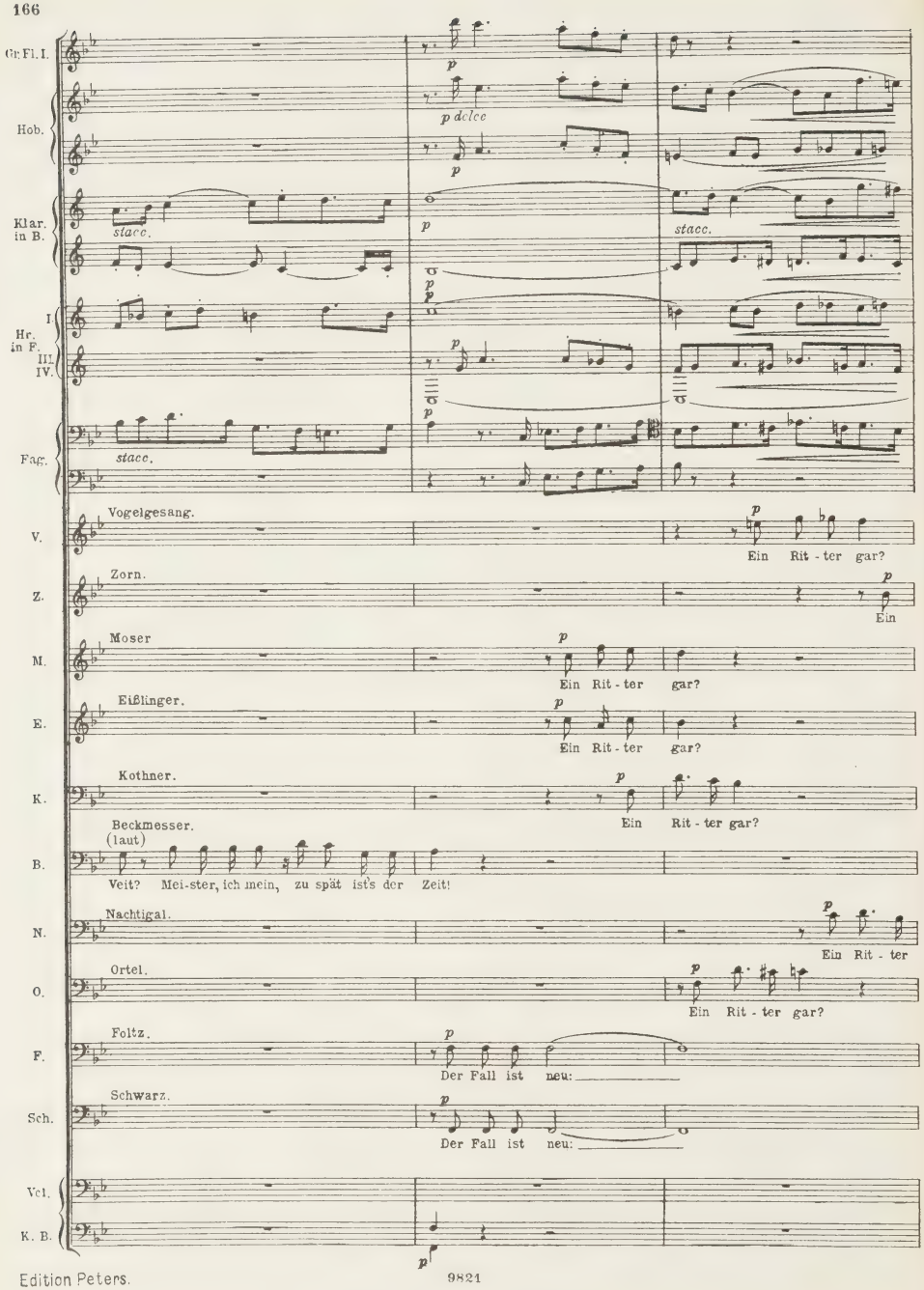

Mäßiger.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
P.
Vcl.
K.B.
p espr.
zu 2
poco cresc.
cresc.
G Saite.
più cresc.
(Er wendet sich zu den Meistern.)
neu; zu viel auf ein-mal bräch-te Reu. So frag ich, ob den Mei - stern ge-
pizz.
Gr. Fl.
Hob.
molto cresc.
(Die Meister erheben sich beistimmend.)
fällt Gab und Re - gel, so wie ich's ge - stellt?
Bog.
p molto cresc.

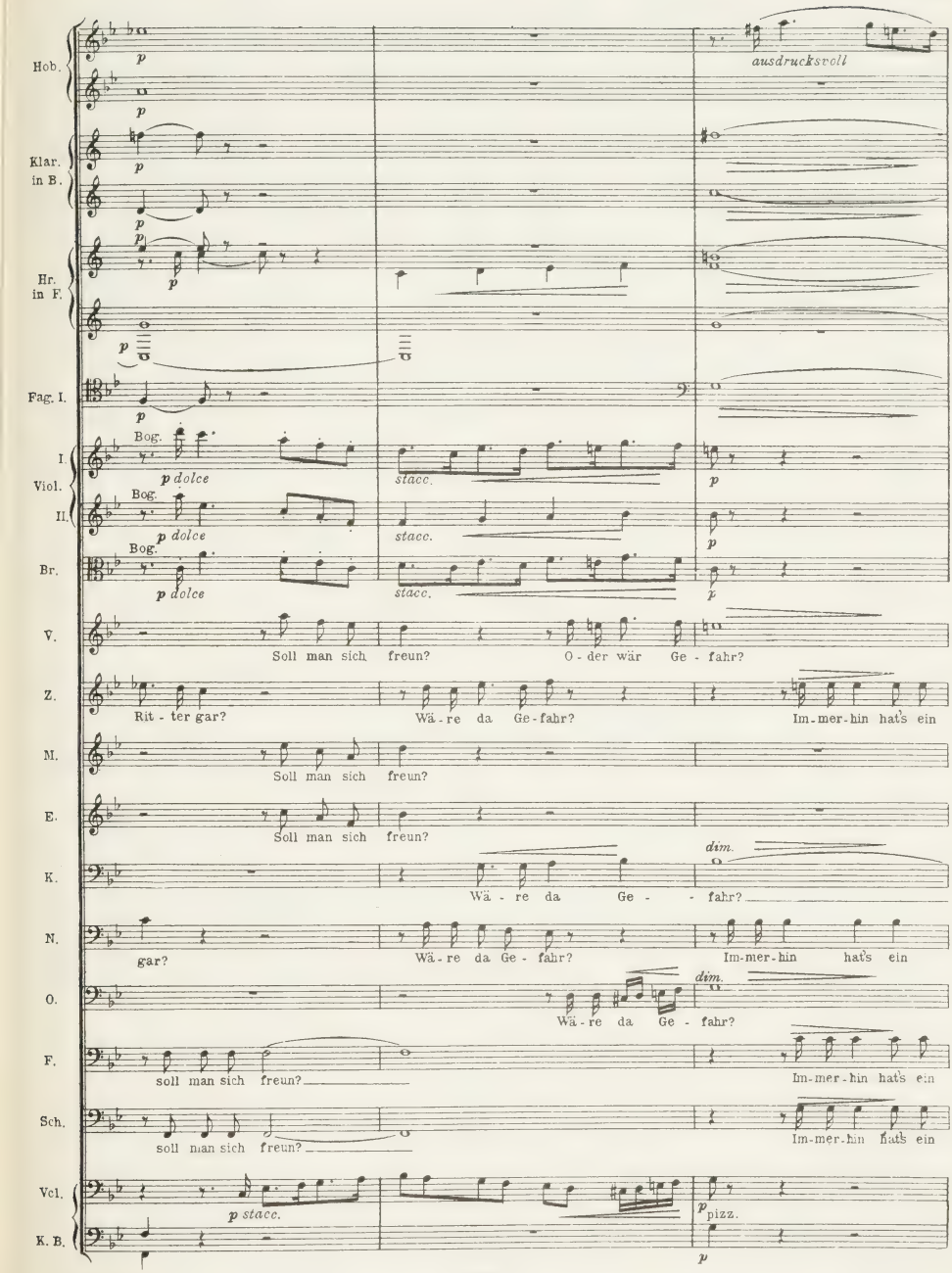

Hob.
Klar. in A.
Hr. III. IV. in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
B.
K.
Vcl.
K.B.
zu 2
Sachs.
Mir genügt der Jungfer Aus - schlag - stimm.
Beckmesser.
Der Schuster weckt doch stets mir Grimm!
Kothner.
Wer schreibt sich als
in F. Hr. in E.
pizz.
Bog.
Vielleicht auch ein Wit - wer? Frag' nur den Sachs!
Wer - - ber ein? Ein Jung-gesell muß es sein!

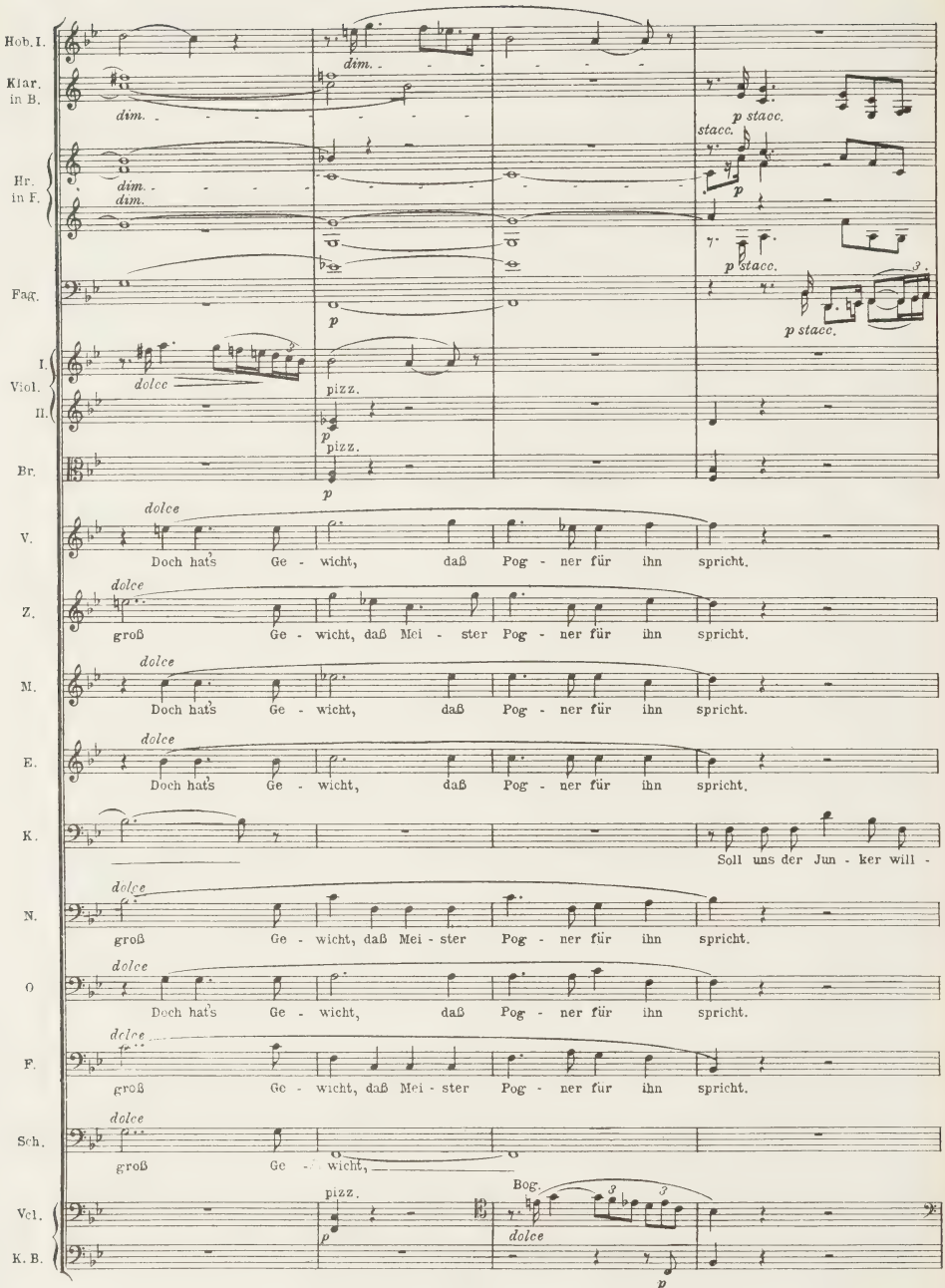

Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Sachs.
Nicht doch, Herr Mer - ker! Aus jüng - rem Wachs, als ich und Ihr, muß der Frei-er
Vcl.
K.B.
ten.
pizz.
Trp. I. II. in F.
zu2
sein, soll Ev-chen ihm den Preis ver - - leihn.
B.
Beckmesser.
Als wie auch ich? — Gro-ber Ge - sell!
K.
Kothner.
Begehrt wer
Bog.

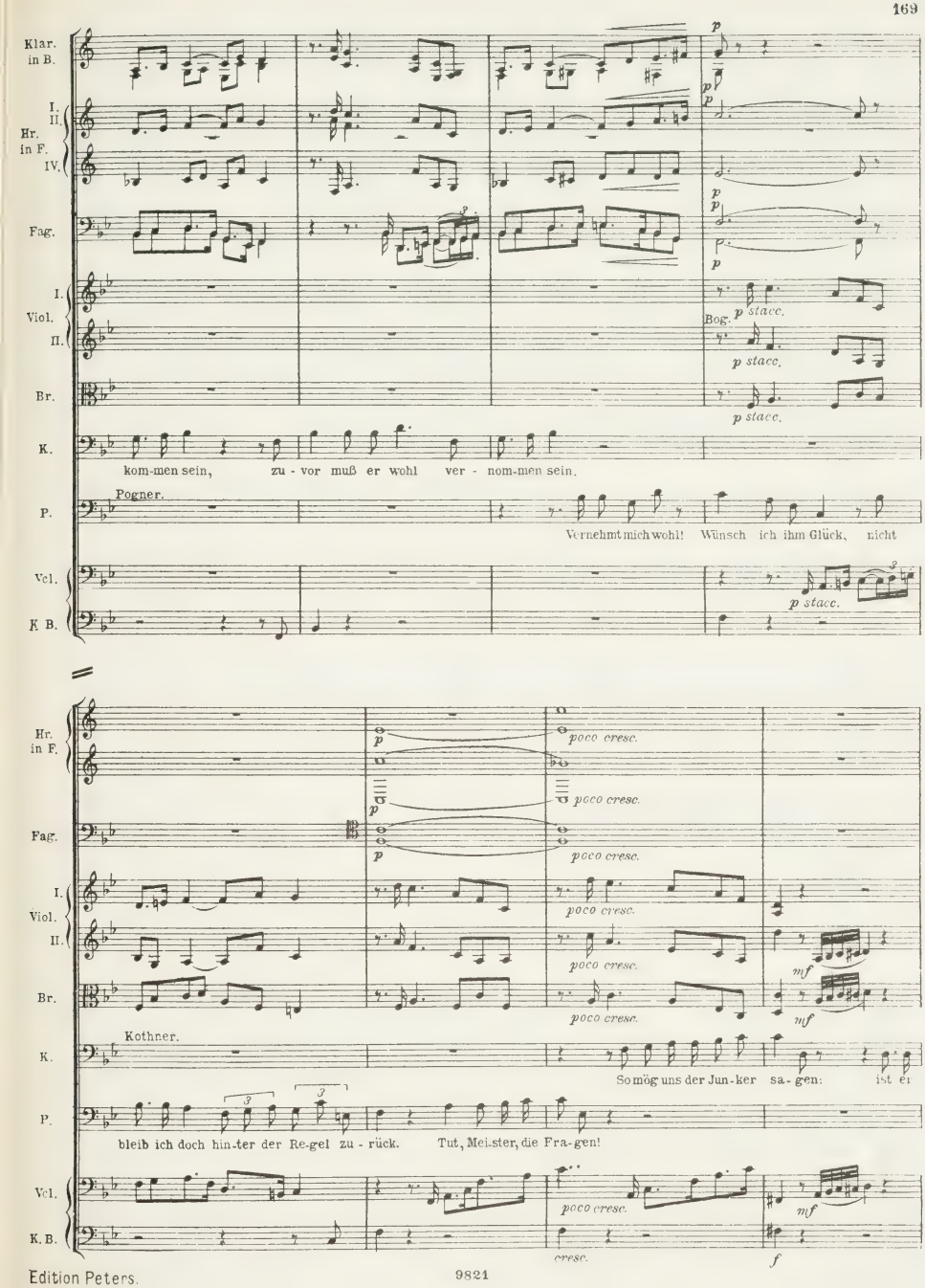

Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
K.
Vcl.
zu 2
cresc.
Frei-ung, der komm zur Stell! Ist je-mand ge-meldt, der Frei-ung be-gehrt?
nach B.
nach F.
Pogner.
P.
Wohl Meister! Zur Tagesordnung kehrt, und nehmt von mir Be richt, wie ich auf Mei-sterpflicht einen jungen Rit-ter emp-
K.B.

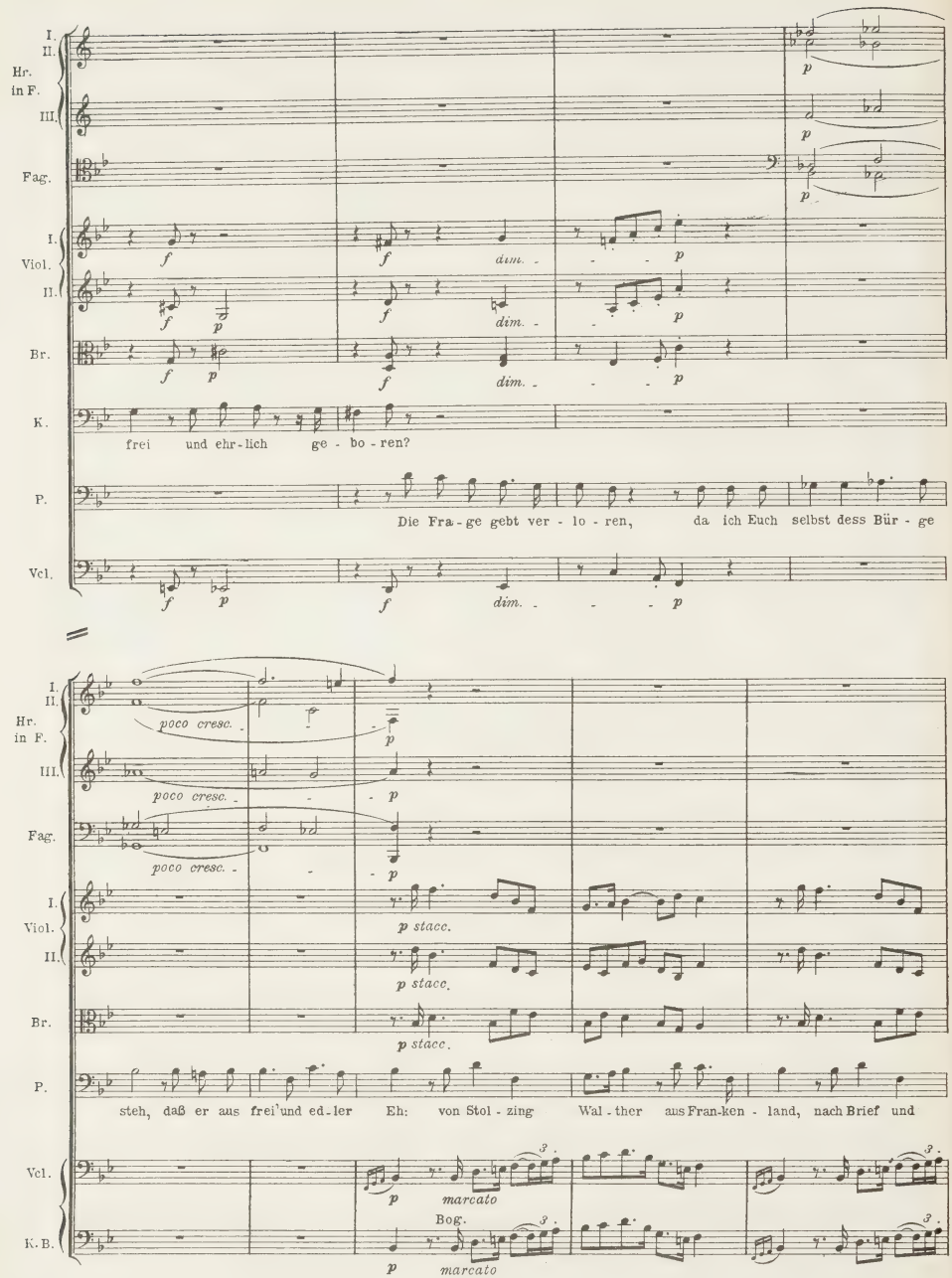

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Viol. II.
Br.
P.
Vcl.
K.B
cresc.
feh - le, der will, daß man ihn wäh - le, und heut als Mei-ster- sin - ger frei.
Sehr ruhig und gemessen.
dim.
p marc.
pizz.
Beckmesser.
(bei Seite)
Dacht ich mir's doch! Gehts da hinaus,
(Walther tritt hervor und verneigt sich.)
Mein Junker Stolzing, kommt her - bei!
Bog.

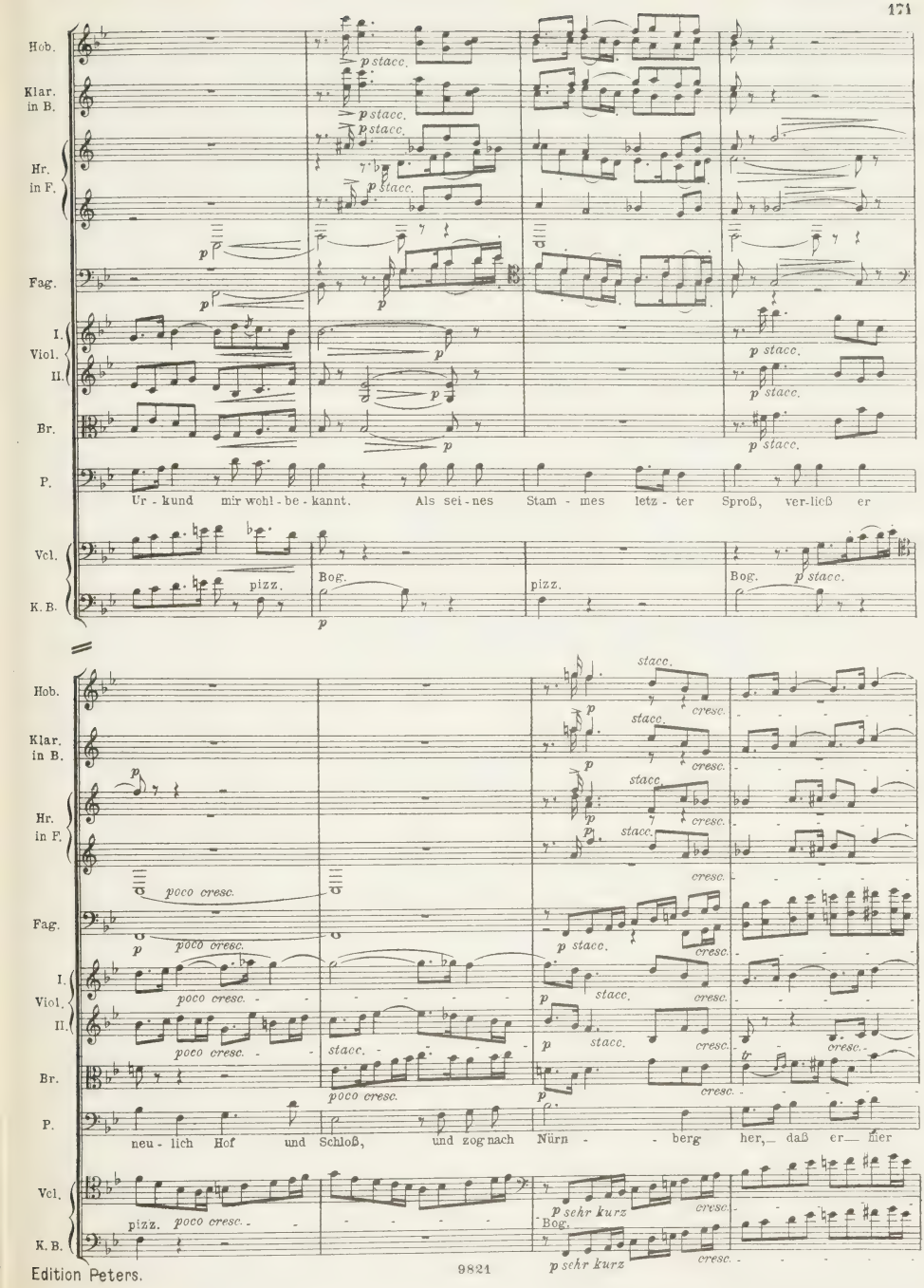

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F. I. III. IV.
Fag.
stacc.
p dolce
Vogelgesang.
Ein Rit - ter gar?
Zorn.
Ein
Moser
Ein Rit - ter gar?
Eißlinger.
Ein Rit - ter gar?
Kothner.
Ein Rit - ter gar?
Beckmesser. (laut)
Veit? Mei-ster, ich mein, zu spät ist's der Zeit!
Nachtigal.
Ein Rit - ter
Ortel.
Ein Rit - ter gar?
Foltz.
Der Fall ist neu:
Schwarz.
Der Fall ist neu:
V.
Z.
M.
E.
K.
B.
N.
O.
F.
Sch.
Vcl.
K. B.

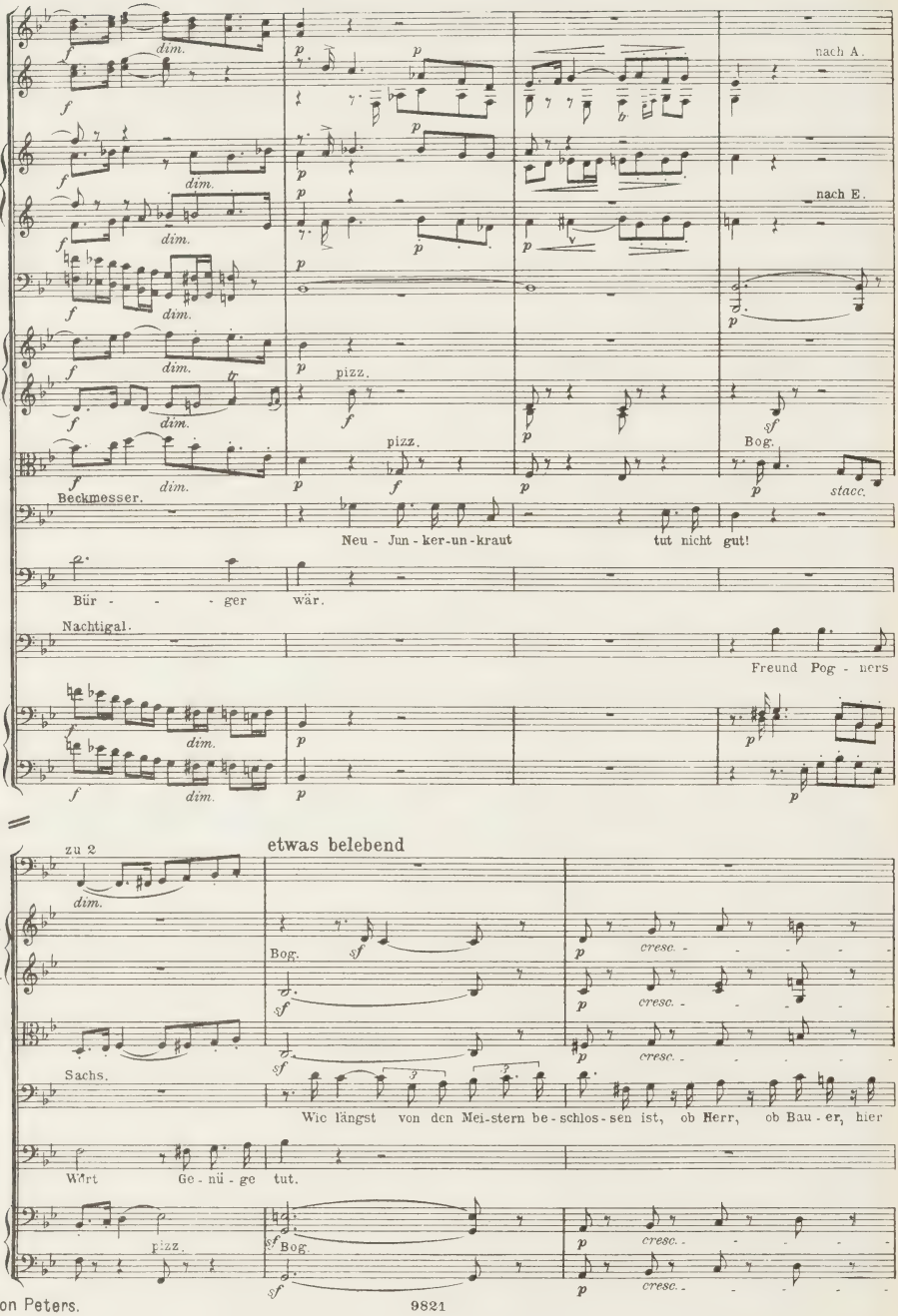

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag. I.
I. Viol.
II.
Br.
V.
Z.
M.
E.
K.
N.
O.
F.
Sch.
Vcl.
K. B.
ausdrucksvoll
Bog.
p dolce
stacc.
Soll man sich freun? O - der wär Ge - fahr?
Rit - ter gar? Wä - re da Ge-fahr? Im-mer-hin hat's ein
Soll man sich freun?
Soll man sich freun?
dim.
Wä - re da Ge - - fahr?
gar? Wä - re da Ge - fahr? Im-mer-hin hat's ein
dim.
Wä - re da Ge - fahr?
soll man sich freun?
Im-mer-hin hat's ein
soll man sich freun?
Im-mer-hin hat's ein
p stacc.
pizz.

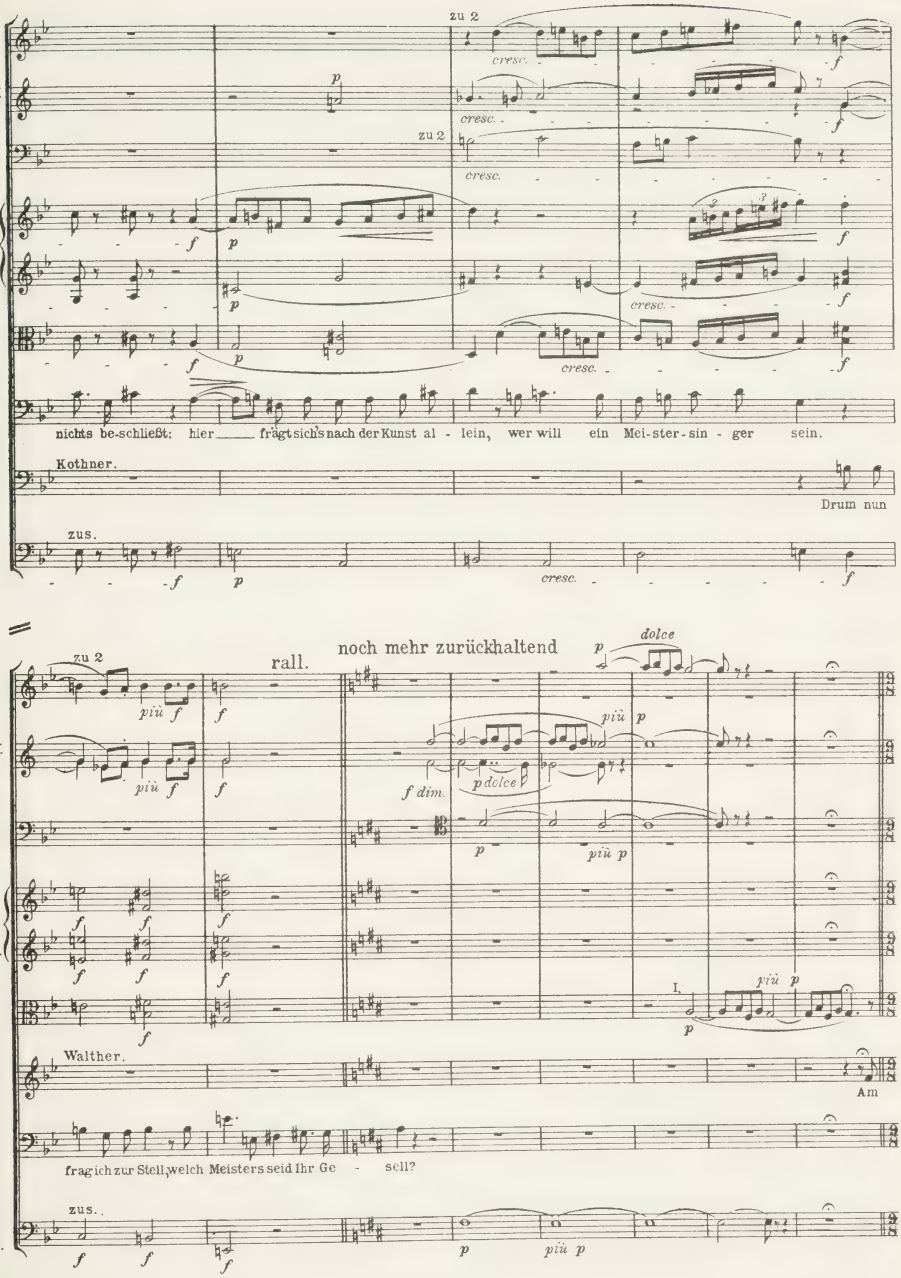

Hob. I.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
V.
Z.
M.
E.
K.
N.
O
F.
Sch.
Vcl.
K. B.
dim.
p stacc.
dolce
pizz.
Doch hat's Ge - wicht, daß Pog - ner für ihn spricht.
groß Ge - wicht, daß Mei - ster Pog - ner für ihn spricht.
Soll uns der Jun - ker will -
Bog.

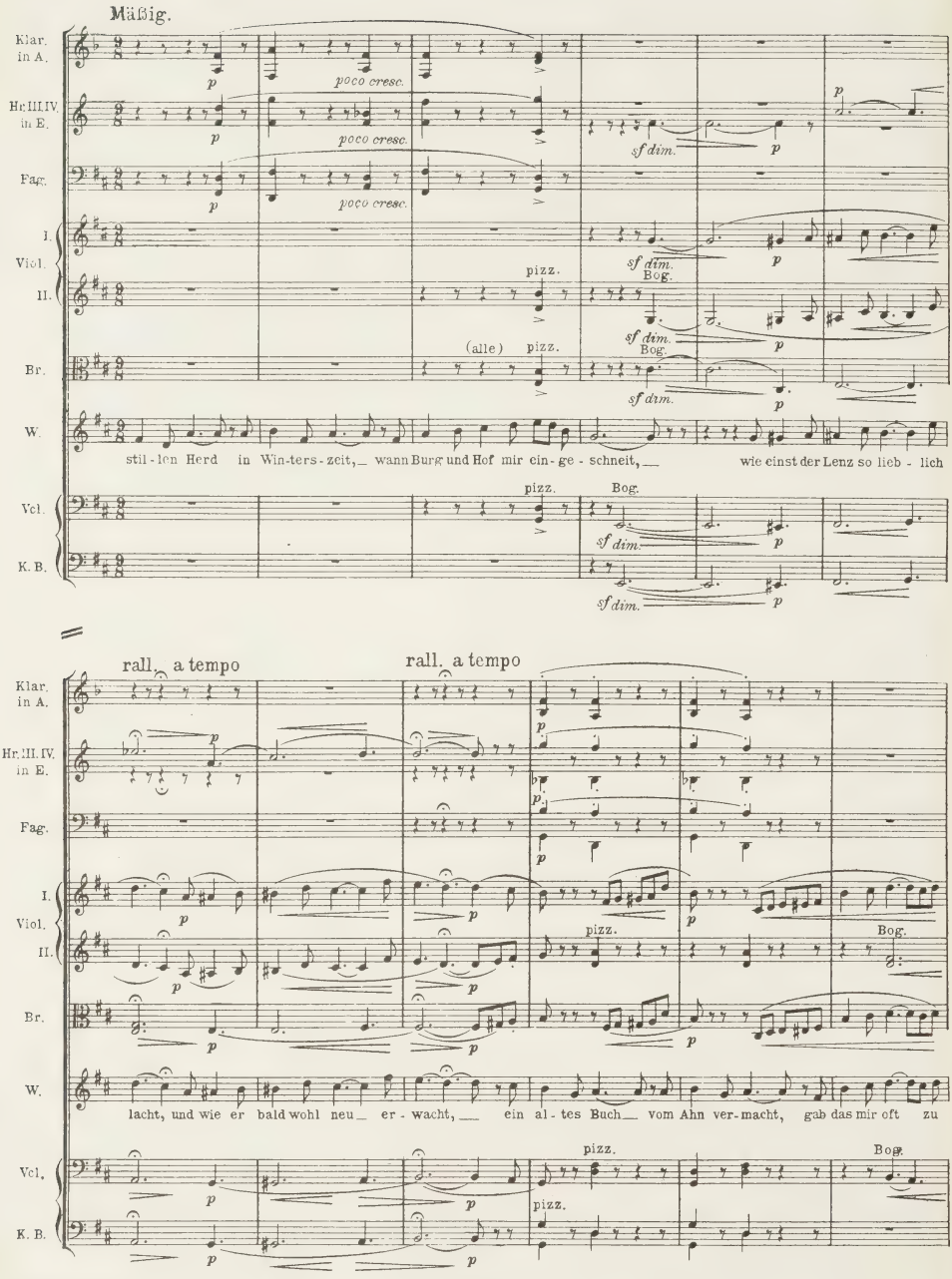

Klar. in B.
I. II. Hr. in F. IV.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
K.
kom-men sein, zu - vor muß er wohl ver - nom-men sein.
Pogner.
P.
Vernehmt mich wohl! Wünsch ich ihm Glück, nicht
Vcl.
K. B.
Bog.
p stacc.
Hr. in F.
Fag.
poco cresc.
Kothner.
So mög uns der Jun-ker sa-gen: ist er
bleib ich doch hin-ter der Re-gel zu - rück. Tut, Mei-ster, die Fra-gen!
mf
cresc.
f

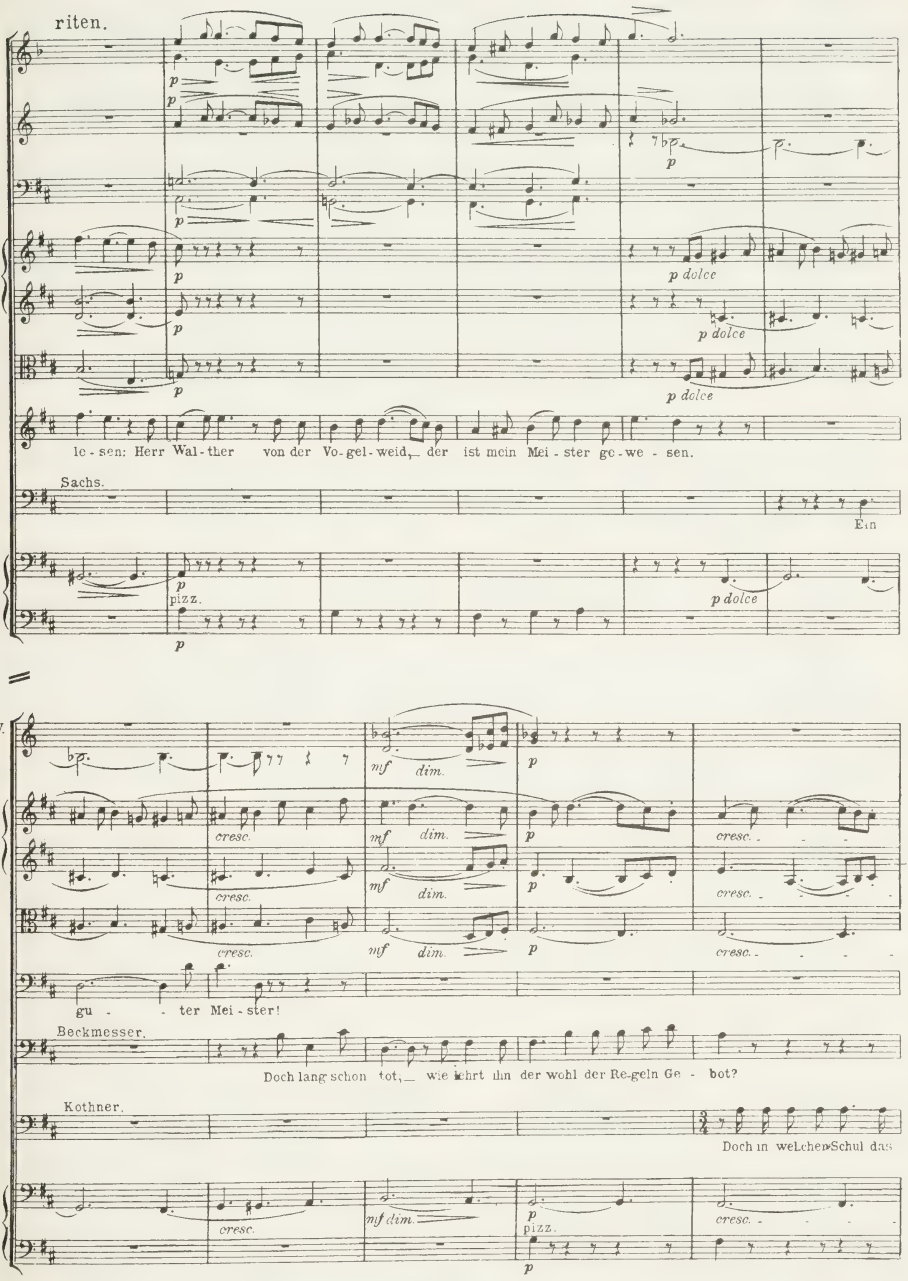

I. II. Hr. in F.
III.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
K.
frei und ehr-lich ge-bo-ren?
P.
Die Fra-ge gebt ver-lo-ren, da ich Euch selbst dess Bür-ge
Vcl.
poco cresc.
p stacc.
steh, daß er aus frei und ed-ler Eh: von Stol-zing Wal-ther aus Fran-ken-land, nach Brief und
marcato
Bog.
K. B.

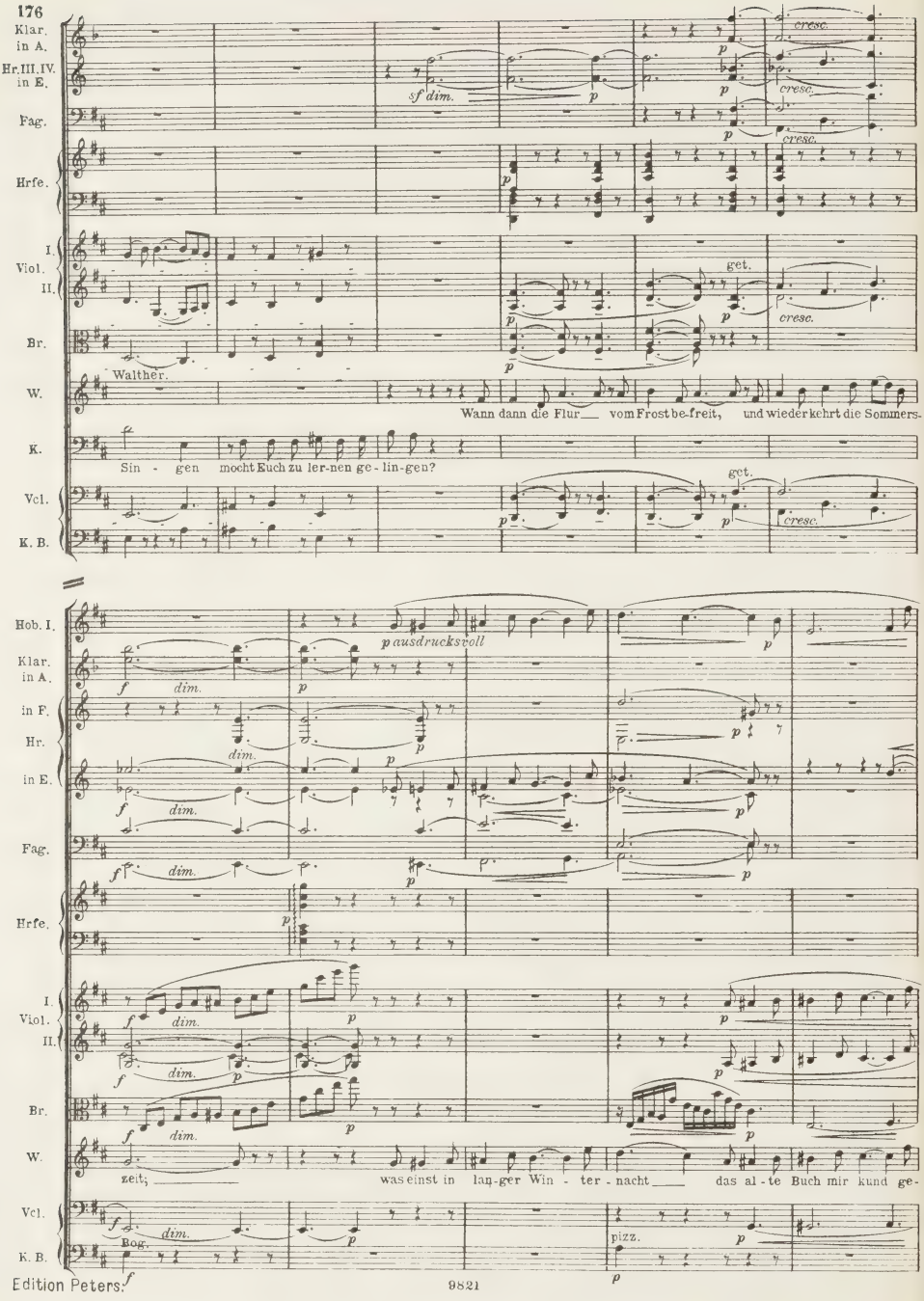

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
P.
Ur - kund mir wohl - be - kannt. Als sei - nes Stam - mes letz - ter Sproß, ver-ließ er
Vcl.
K. B.
pizz.
Bog.
stacc.
cresc.
poco cresc.
neu - lich Hof und Schloß, und zog nach Nürn - - berg her,— daß er— hier
sehr kurz

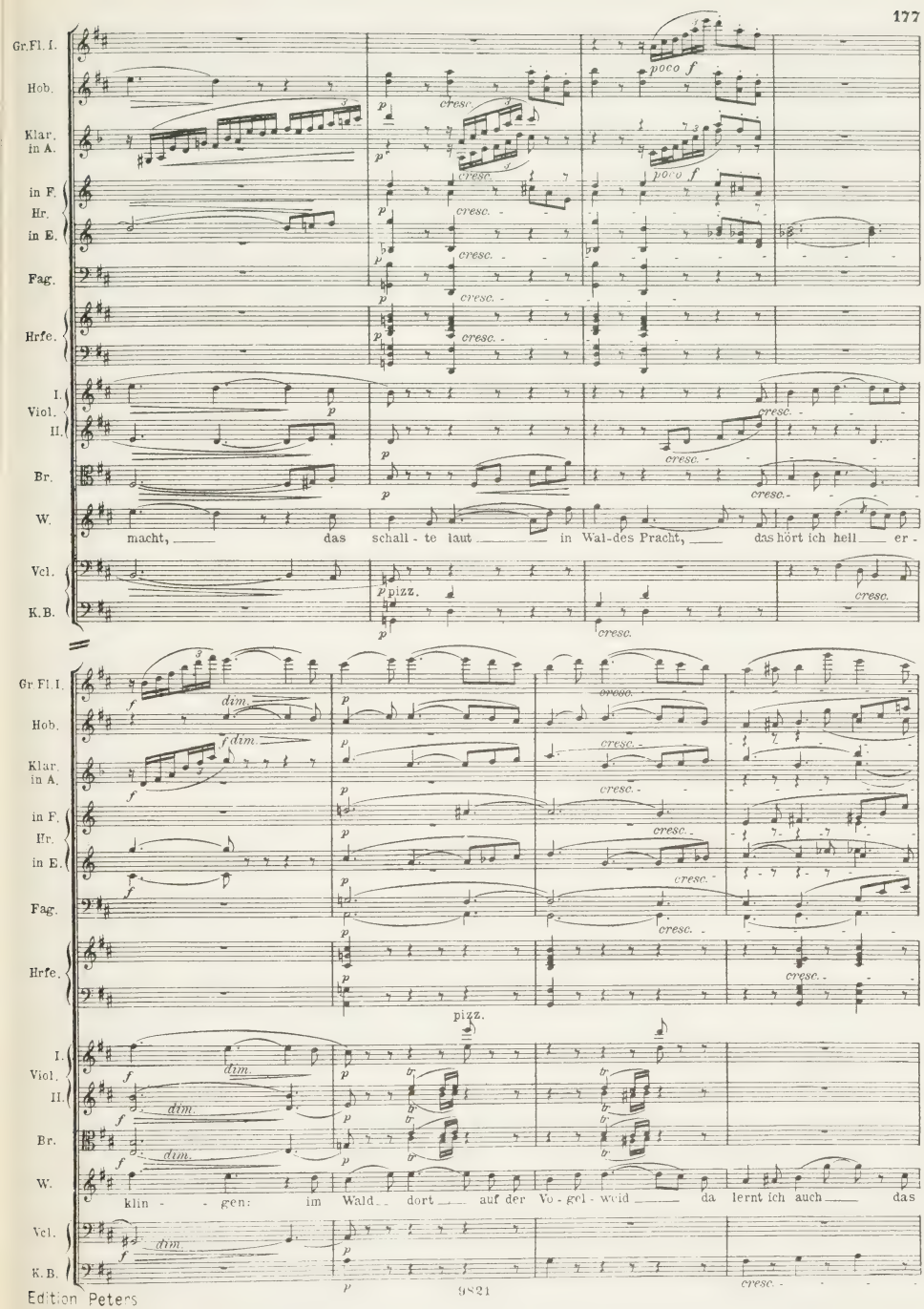

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
P.
N.
Vcl.
K. B.
dim.
nach A.
nach E.
pizz.
Bog.
stacc.
Beckmesser.
Neu - Jun - ker - un - kraut tut nicht gut!
Bür - - - ger wär.
Nachtigal.
Freund Pog - ners
zu 2
etwas belebend
cresc.
Sachs.
Wie längst von den Mei-stern be-schlos-sen ist, ob Herr, ob Bau-er, hier
Wärt Ge-nü-ge tut.

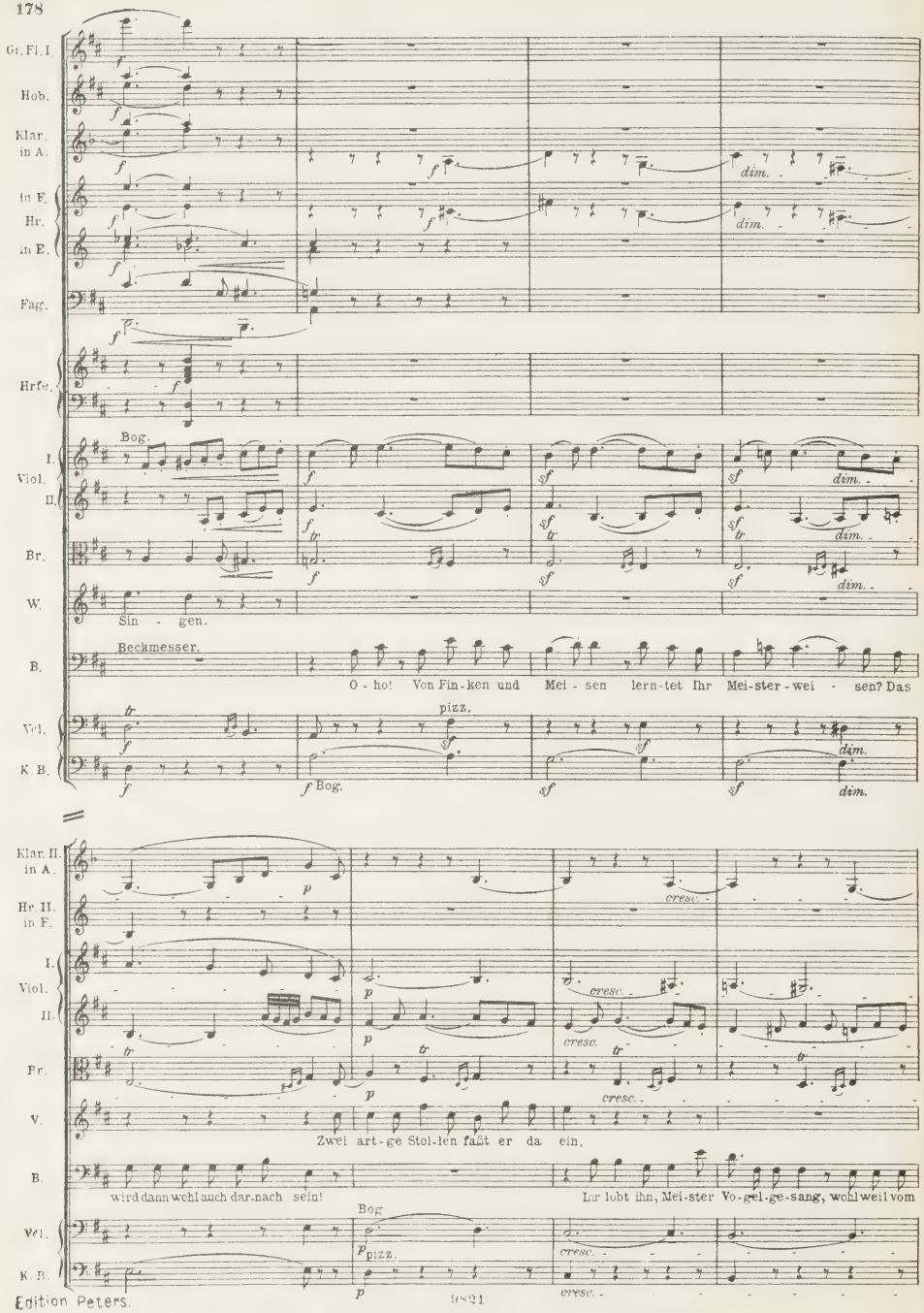

Hob.
Hr.III.IV. in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
K.
Vcl. K. B.
zu 2
cresc.
nichts be-schließt: hier frägt sich's nach der Kunst al - lein, wer will ein Mei-ster-sin - ger sein.
Kothner.
Drum nun
zus.
rall.
noch mehr zurückhaltend
dolce
più f
più p
f dim.
p dolce
Walther.
Am
frag ich zur Stell, welch Meisters seid Ihr Ge - sell?

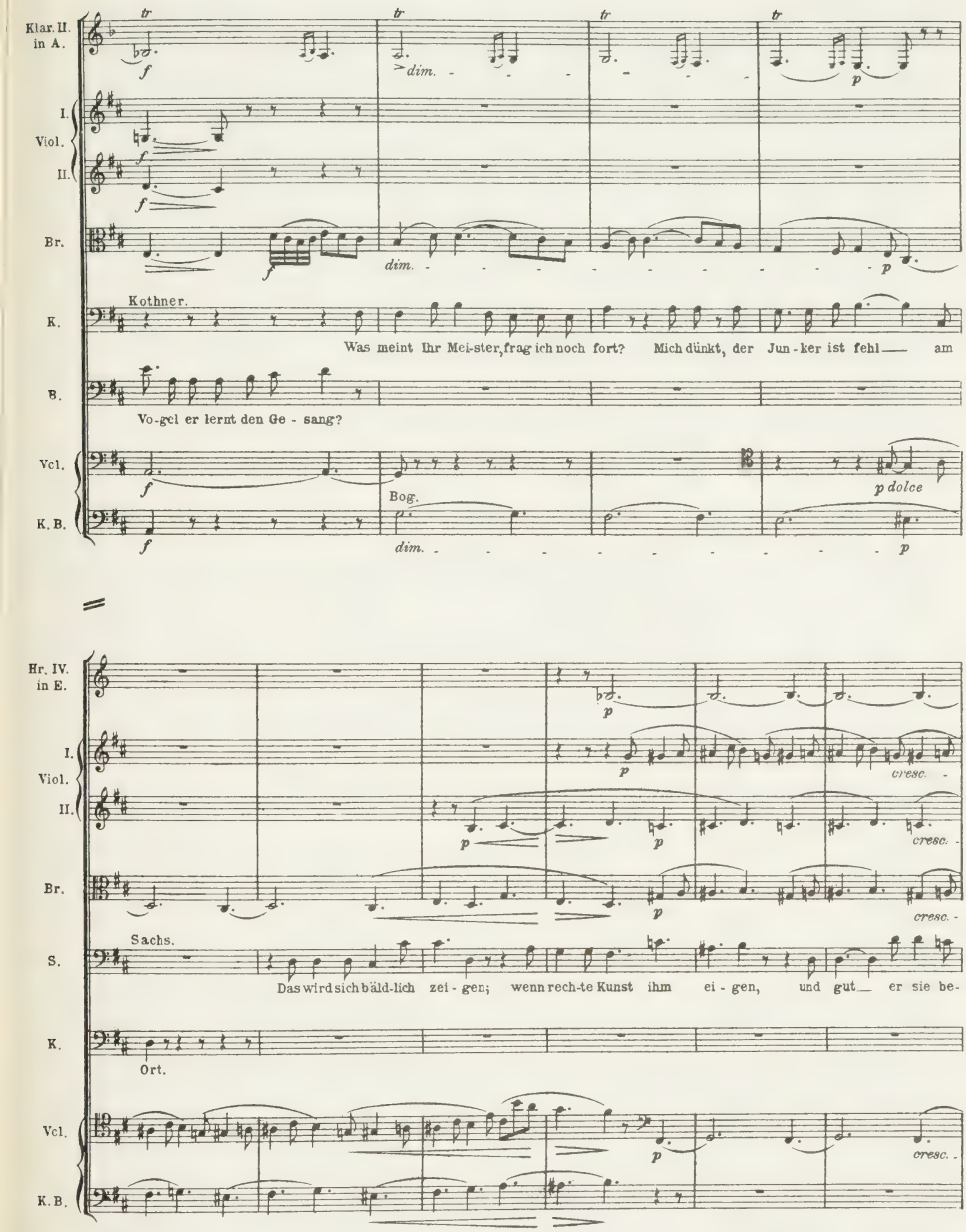

Mäßig.
Klar. in A.
Hr. III. IV. in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K. B.
poco cresc.
sf dim.
pizz.
Bog.
(alle) pizz.
stil - len Herd in Win-ters - zeit, wann Burg und Hof mir ein - ge - schneit, wie einst der Lenz so lieb - lich
rall. a tempo
rall. a tempo
lacht, und wie er bald wohl neu er - wacht, ein al - tes Buch vom Ahn ver - macht, gab das mir oft zu

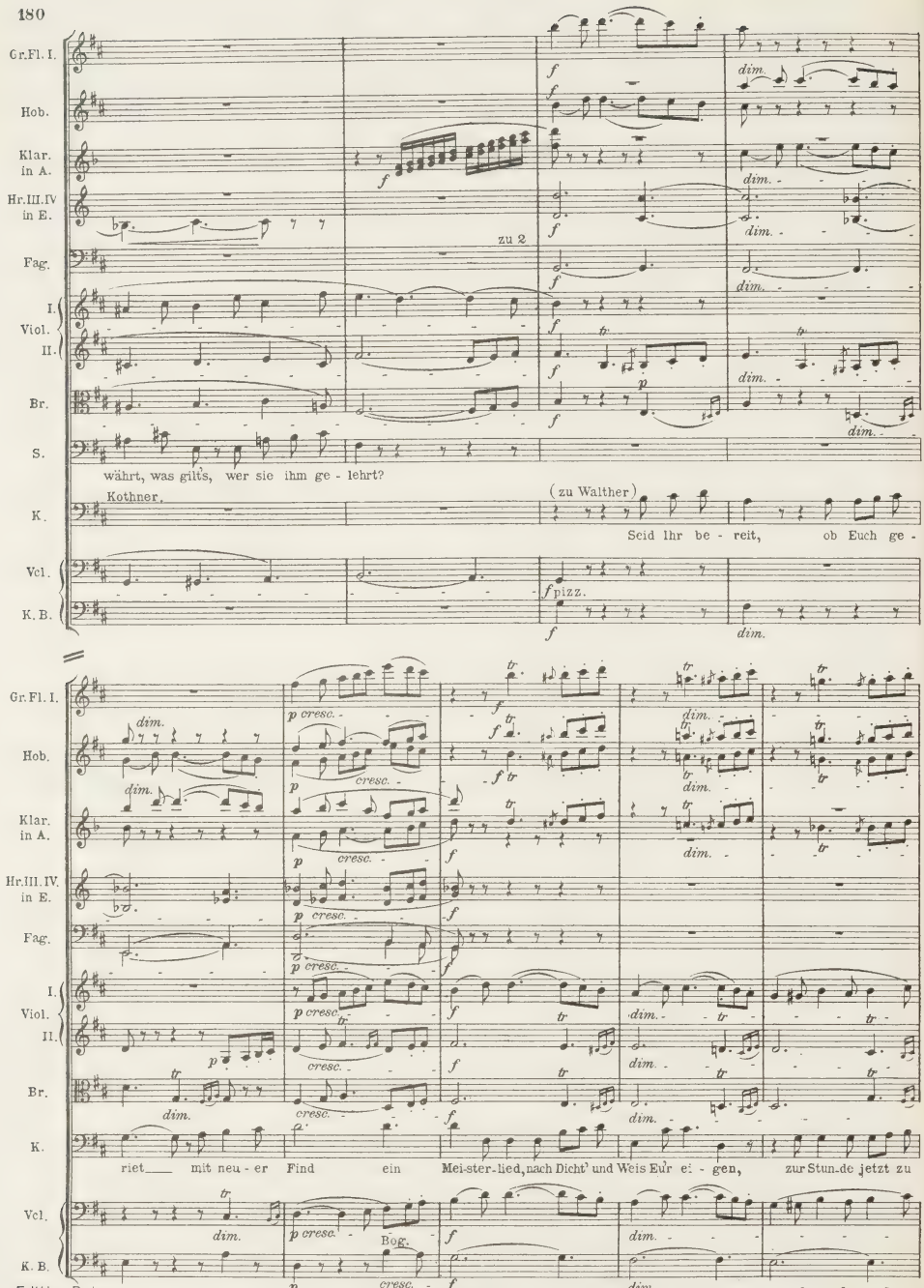

riten.
Klar. in A.
Hr III. IV. in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
W.
le - sen: Herr Wal - ther von der Vo - gel - weid, der ist mein Mei - ster ge - we - sen.
S.
Sachs.
Ein
Vcl.
K. B.
pizz.
p dolce
cresc.
mf dim.
gu - - ter Mei - ster!
B.
Beckmesser.
Doch lang schon tot, wie lehrt ihn der wohl der Re-geln Ge - bot?
K.
Kothner.
Doch in welcher Schul das

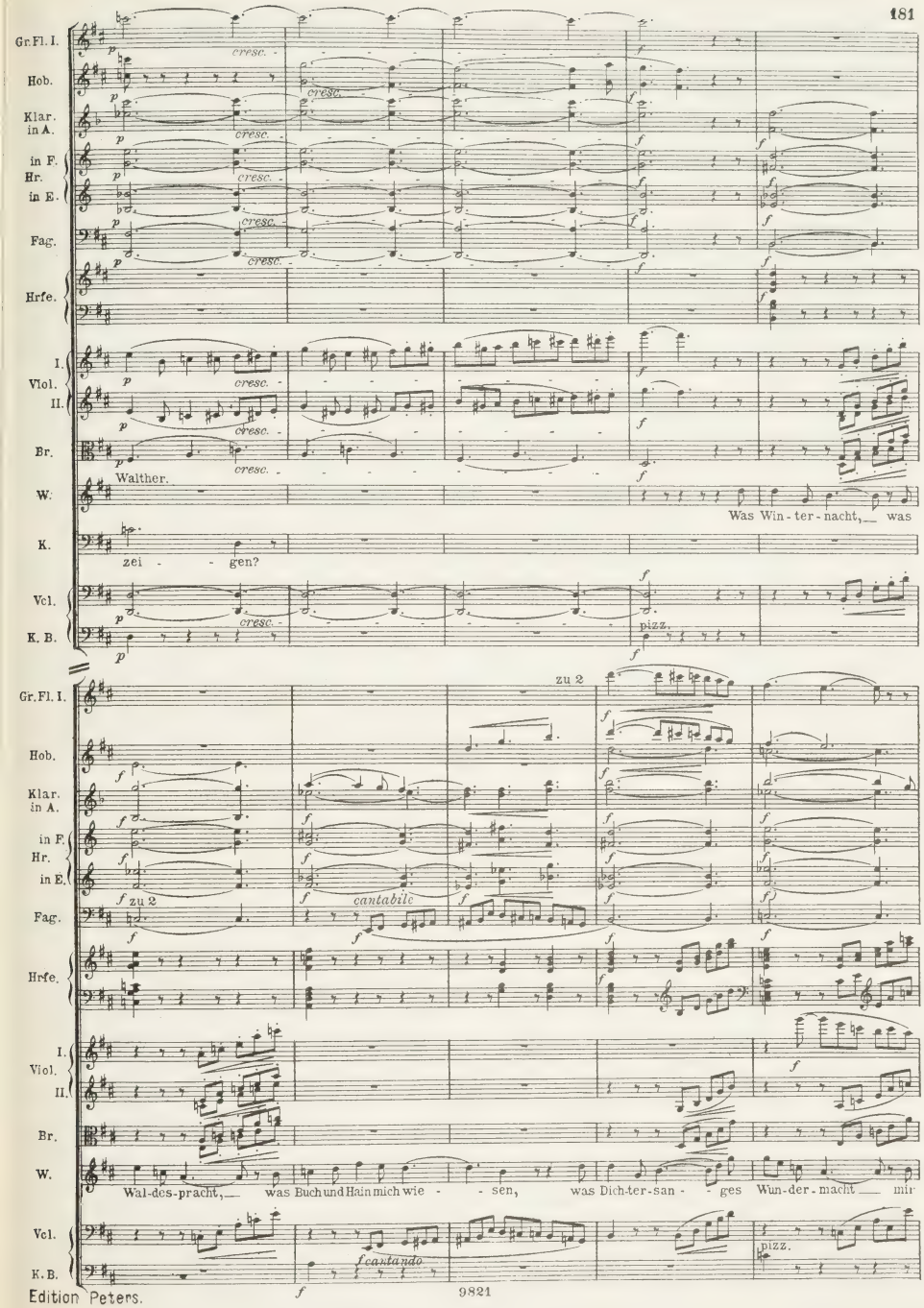

176
Klar. in A.
Hr. III, IV. in E.
Fag.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
W.
K.
Vcl.
K. B.
sf dim.
cresc.
get.
Walther.
Wann dann die Flur vom Frost be-freit, und wieder kehrt die Sommers-
Sin - gen mocht Euch zu ler-nen ge - lin-gen?
Hob. I.
Klar. in A.
in F. Hr.
in E.
Fag.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
W.
Vcl.
K. B.
p ausdrucksvoll
dim.
zeit; was einst in lan-ger Win - ter - nacht das al - te Buch mir kund ge-
Bog.
pizz.

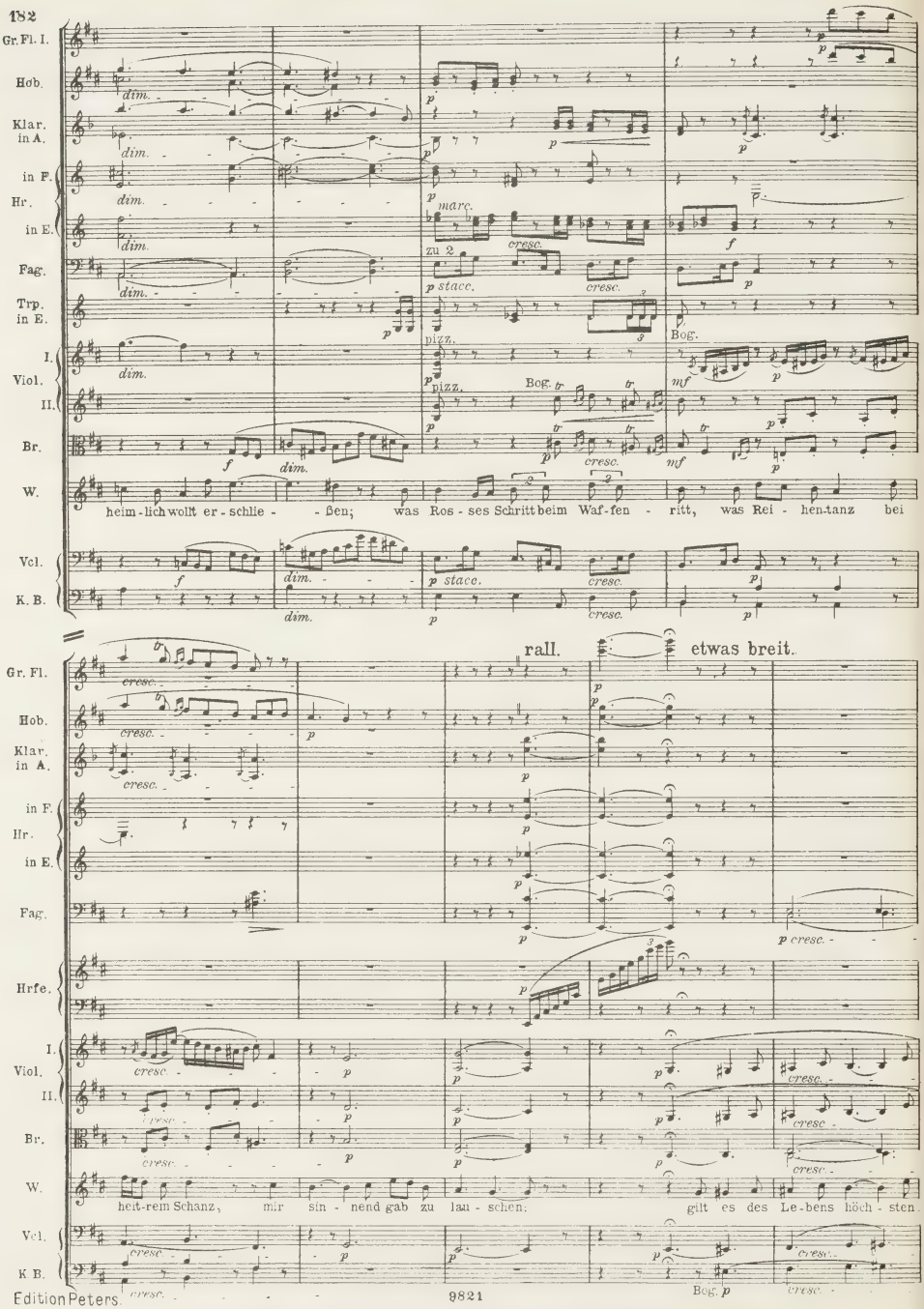

Gr.Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
poco f
cresc.
macht, das schall - te laut in Wal-des Pracht, das hört ich hell er -
pizz.
dim.
klin - gen: im Wald dort auf der Vo-gel-weid da lernt ich auch das

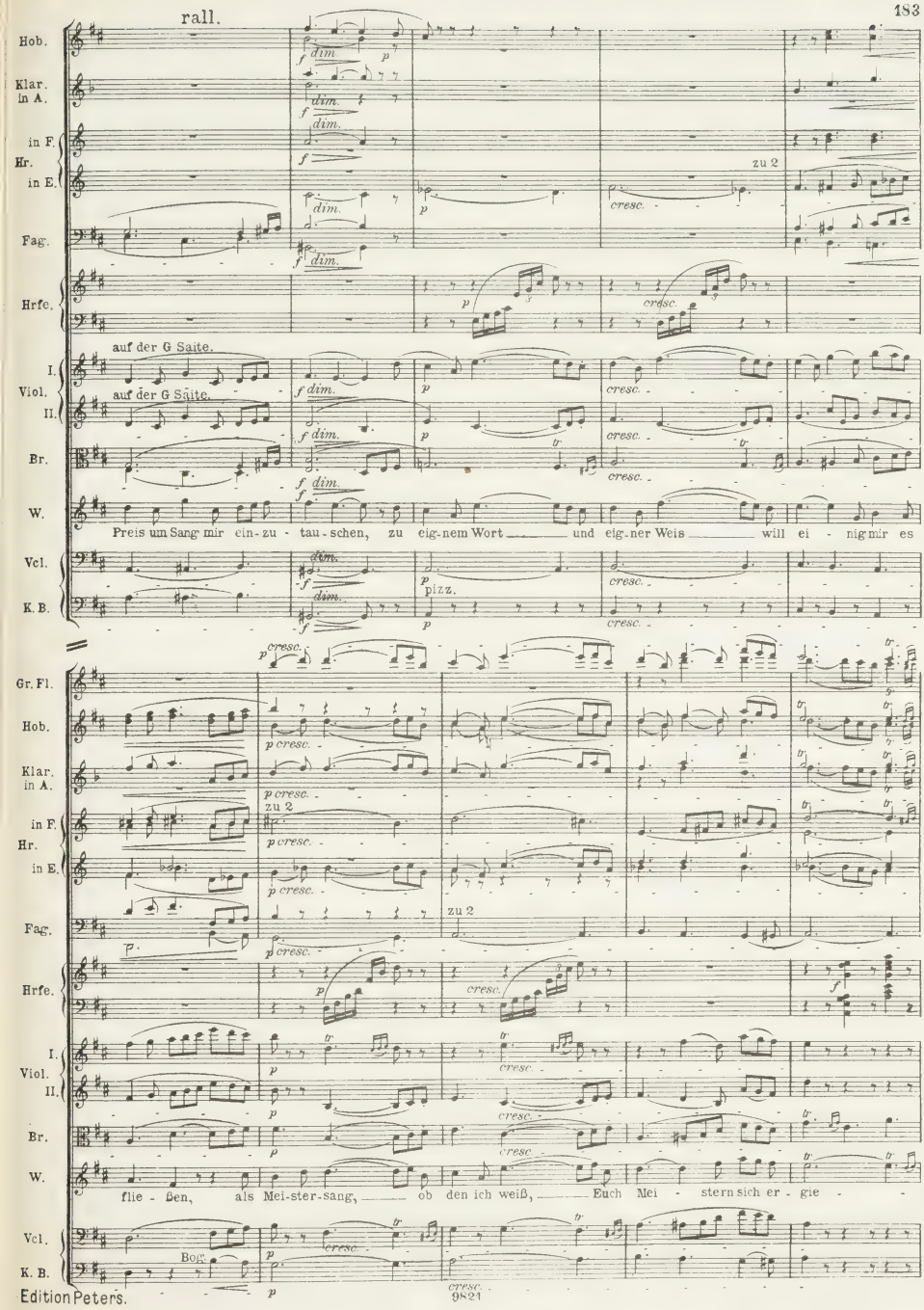

Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Hrfe.
Bog.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Sin - gen.
Beckmesser.
B.
O - ho! Von Fin-ken und Mei - sen lern-tet Ihr Mei-ster-wei - sen? Das
pizz.
Vcl.
K. B.
f Bog.
Klar. II. in A.
Hr. II. in F.
Fr.
V.
Zwei art-ge Stol-len faßt er da ein.
wird dann wohl auch darnach sein!
Lur lobt ihn, Mei-ster Vo-gel-ge-sang, wohl weil vom
Bog.
pizz.

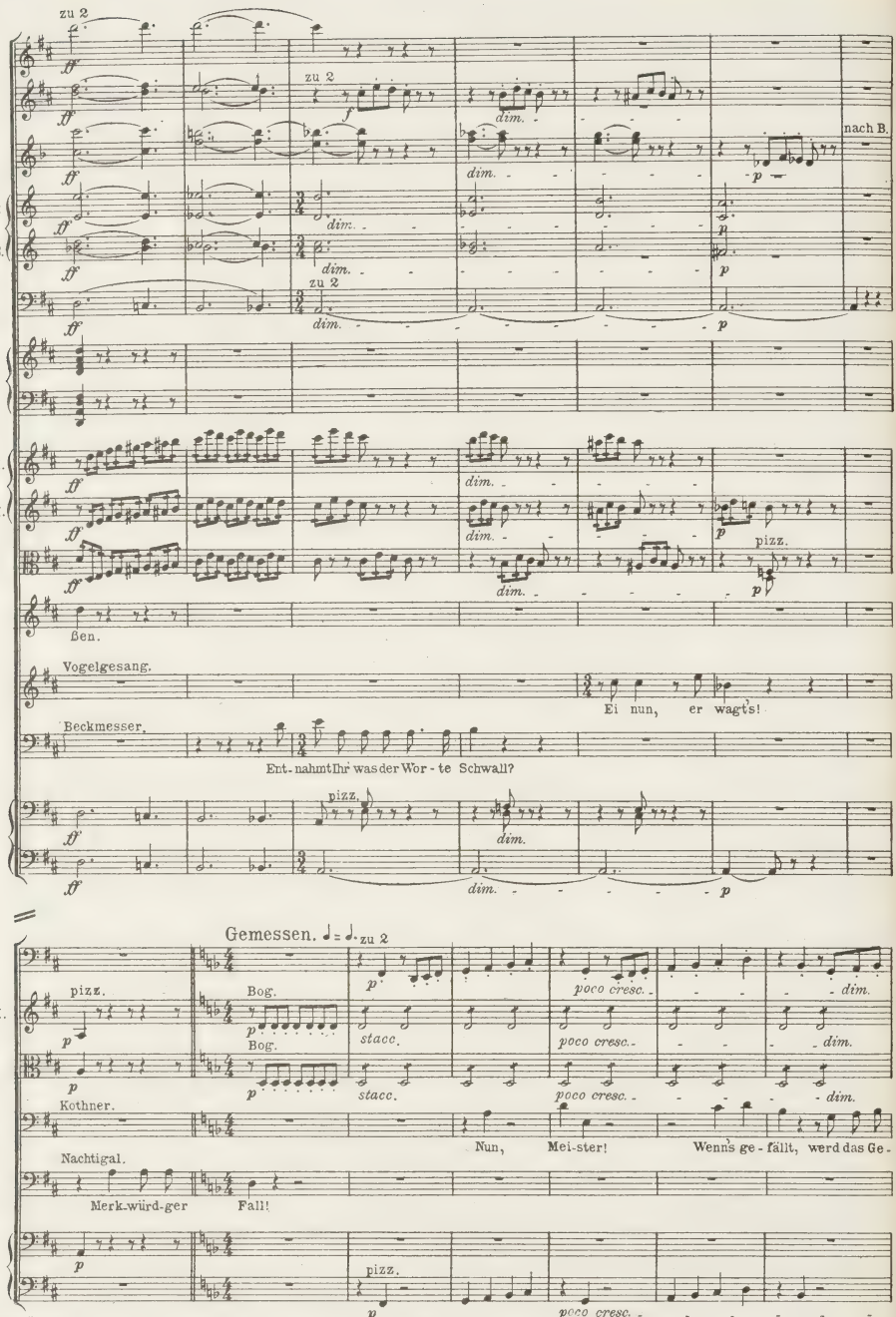

Klar. II. in A.
I. Viol.
II.
Br.
K.
Kothner.
Was meint Ihr Mei-ster, frag ich noch fort? Mich dünkt, der Jun-ker ist fehl — am
B.
Vo-gel er lernt den Ge - sang?
Vcl.
K. B.
Bog.
Hr. IV. in E.
Sachs.
Das wird sich bäld-lich zei - gen; wenn rech-te Kunst ihm ei - gen, und gut — er sie be-
Ort.

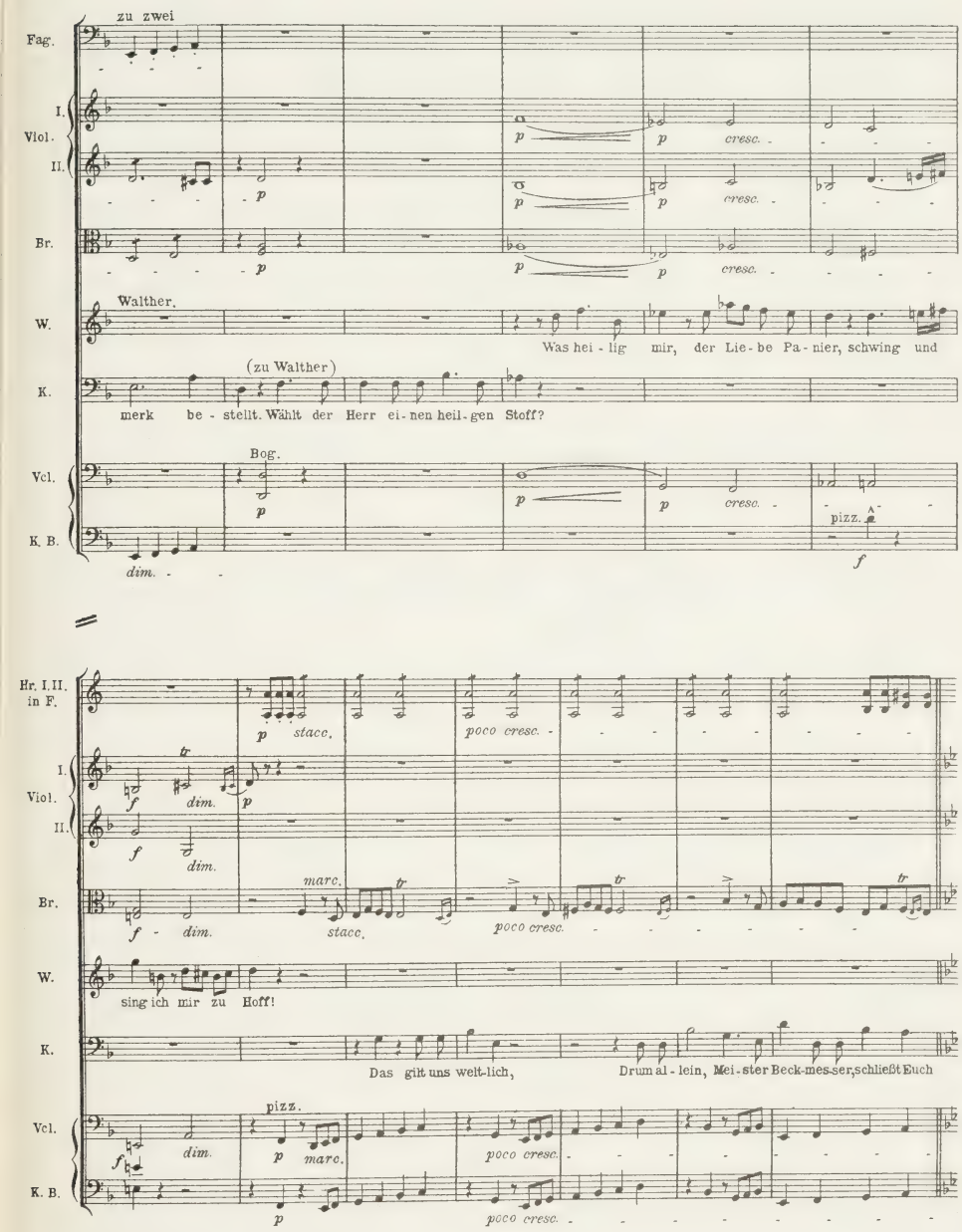

Gr.Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
Hr.III.IV in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
K.
Vcl.
K.B.
zu 2
währt, was gilt's, wer sie ihm ge - lehrt?
Kothner.
(zu Walther)
Seid Ihr be - reit, ob Euch ge -
pizz.
dim.
p cresc.
riet mit neu - er Find ein Mei-ster-lied, nach Dicht' und Weis Eu'r ei - gen, zur Stun-de jetzt zu
Bog.

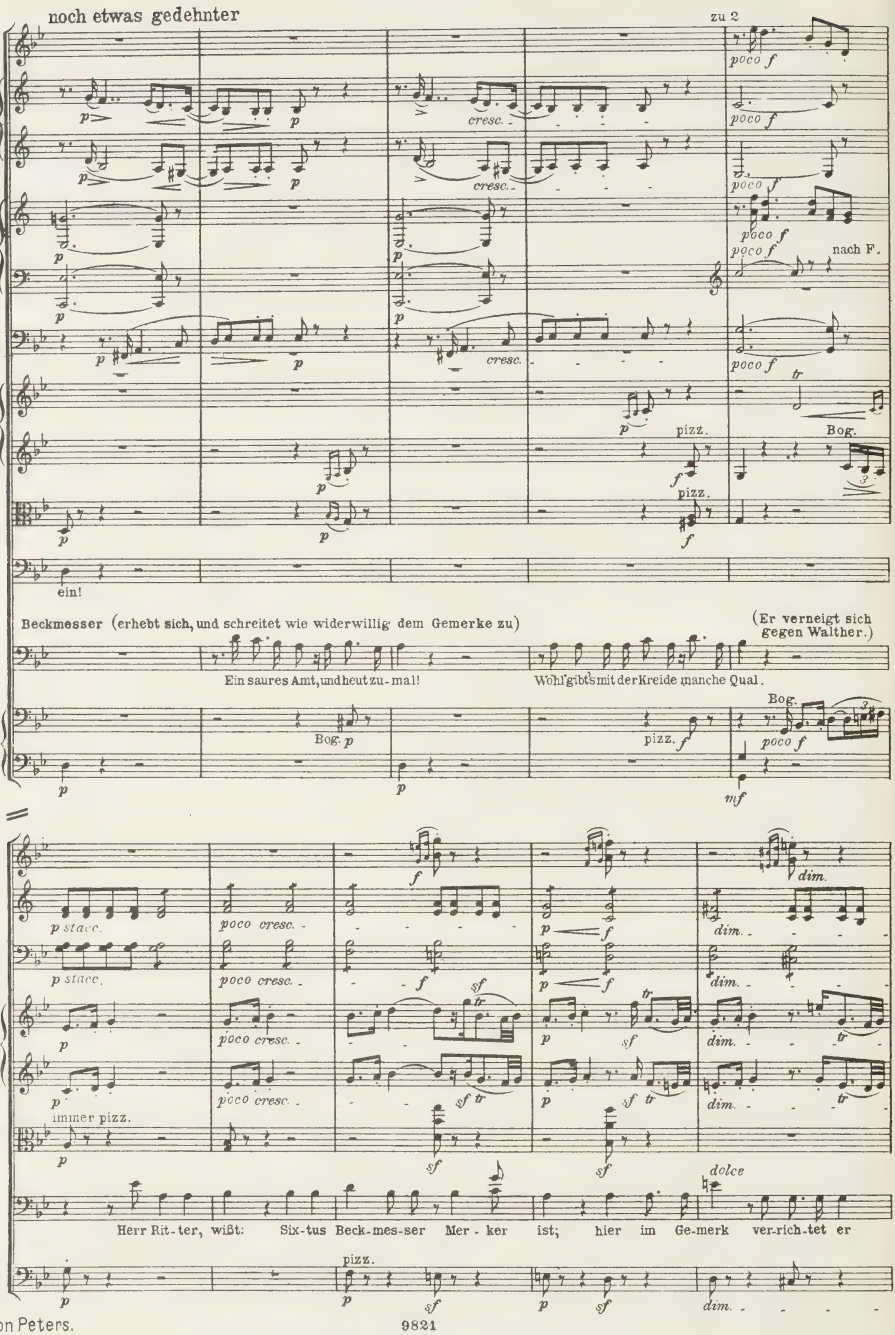

Gr.Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Hrfe.
I.
Vlol.
II.
Br.
W.
K.
Vcl.
K. B.
cresc.
Walther.
Was Win - ter - nacht, was
zei - - gen?
pizz.
zu 2
cantabile
Wal-des-pracht, was Buch und Hain mich wie - - sen, was Dich-ter-san - - ges Wun-der-macht mir
f cantando
pizz.

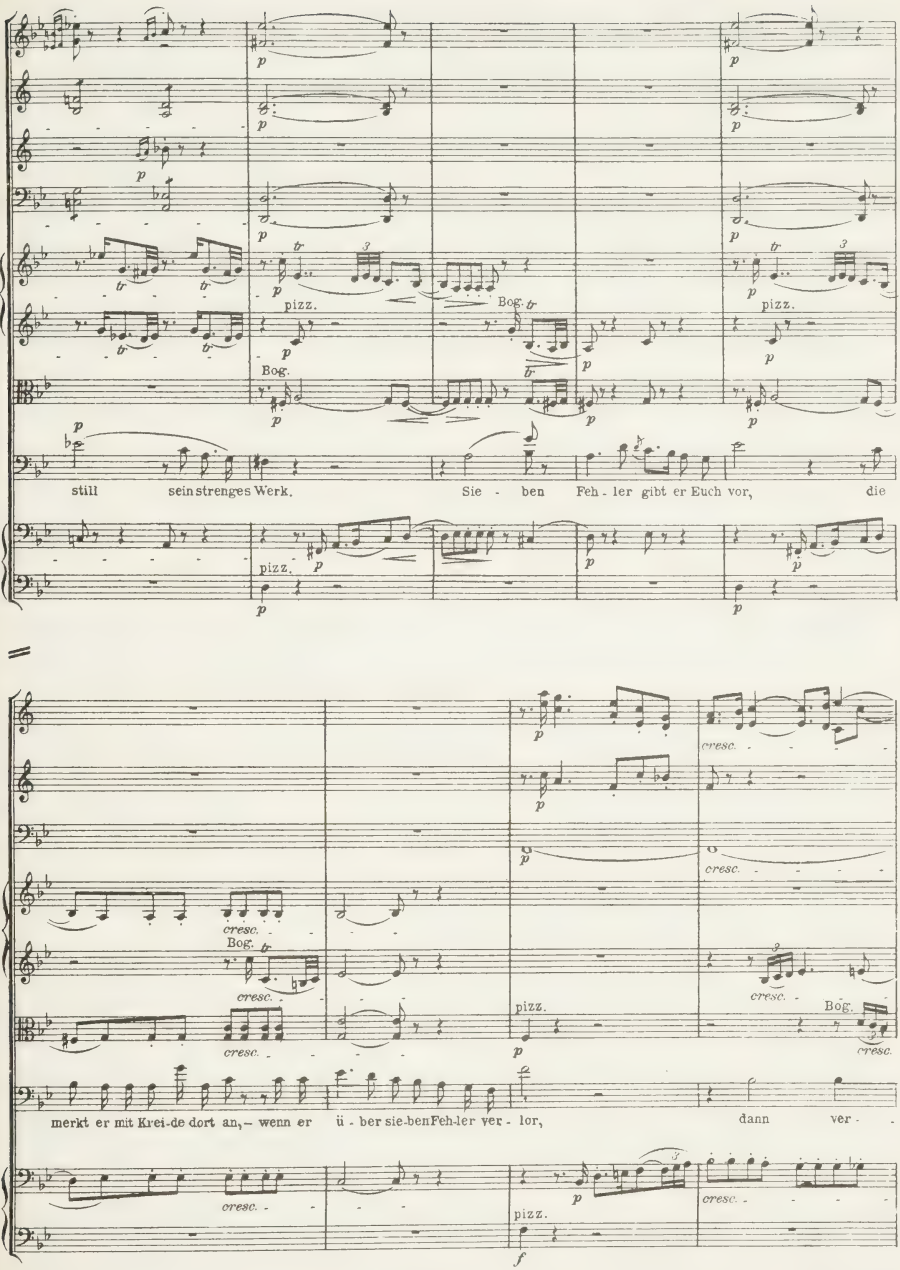

Gr. Fl. I.
Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp. in E.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K. B.
heim-lich wollt er-schlie-ßen; was Ros-ses Schritt beim Waf-fen-ritt, was Rei-hen-tanz bei
rall.
etwas breit.
Hrfe.
heit-rem Schanz, mir sin-nend gab zu lau-schen: gilt es des Le-bens höch-sten.

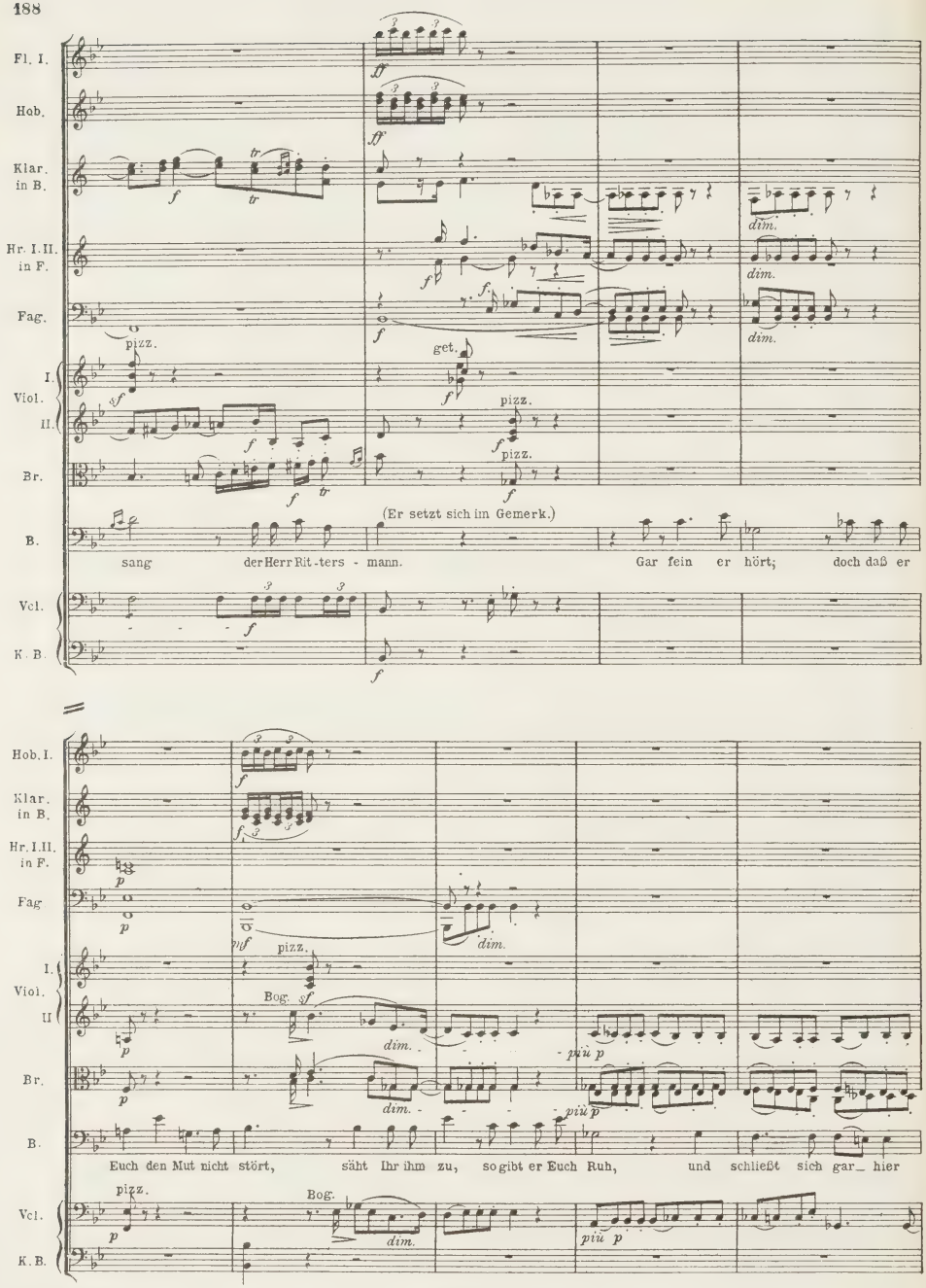

rall.
Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Hrfe.
auf der G Saite.
I. Viol.
auf der G Saite.
II.
Br.
W.
Preis um Sang mir ein-zu-tau-schen, zu eig-nem Wort und eig-ner Weis will ei-nig mir es
Vcl.
K. B.
pizz.
cresc.
zu 2
Gr. Fl.
flie-ßen, als Mei-ster-sang, ob den ich weiß, Euch Mei-stern sich er-gie-
Bog.

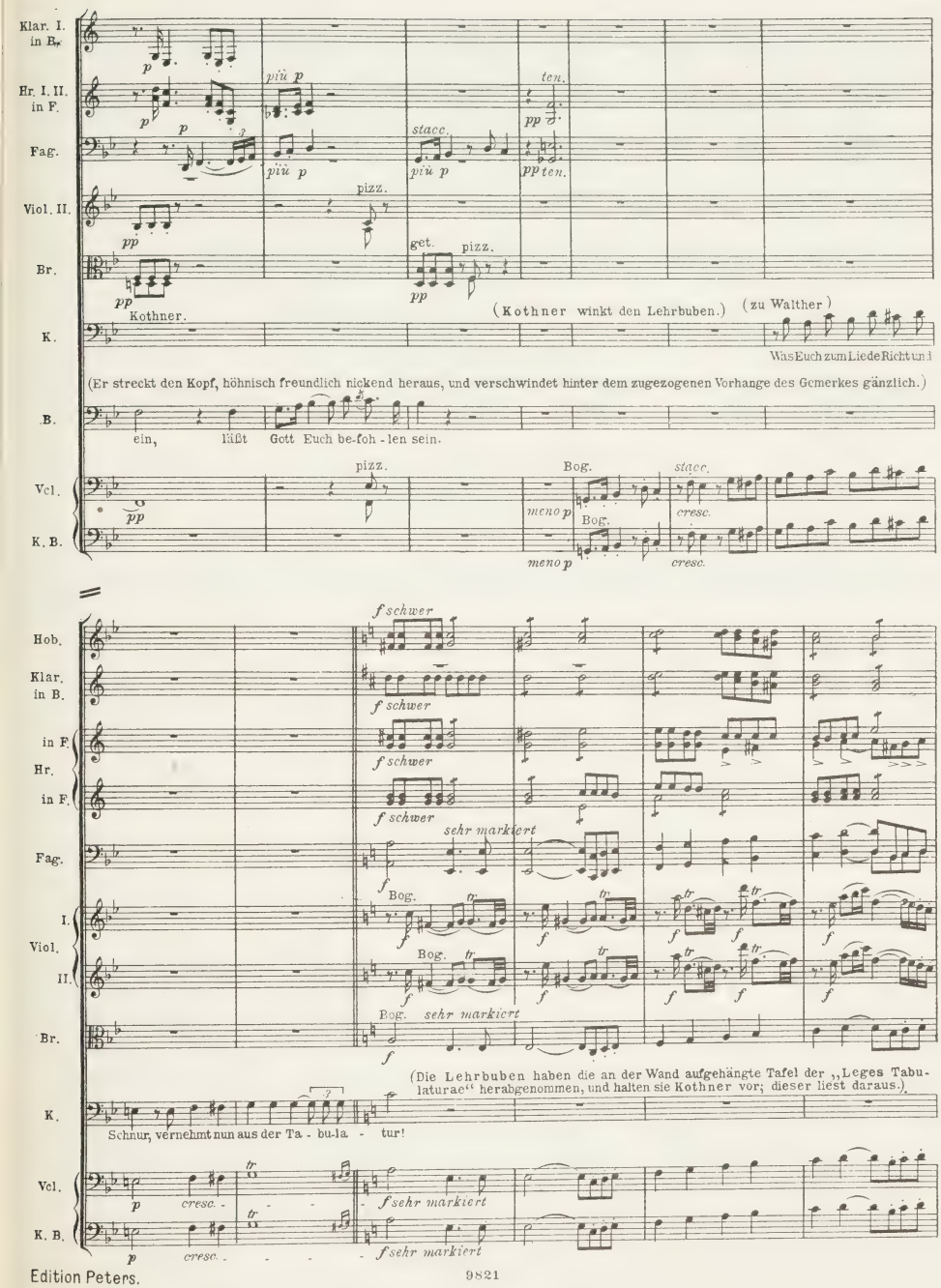

zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in A.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
ßen.
V.
Vogelgesang.
Ei nun, er wagt's!
B.
Beckmesser.
Ent-nahmt Ihr was der Wor-te Schwall?
Vcl.
K. B.
nach B.
pizz.
dim.
Gemessen.
Fag.
Viol. II.
Br.
K.
Kothner.
Nun, Mei-ster! Wenn's ge-fällt, werd das Ge-
N.
Nachtigal.
Merk-würd-ger Fall!
Vcl.
K. B.
Bog.
stacc.
poco cresc.

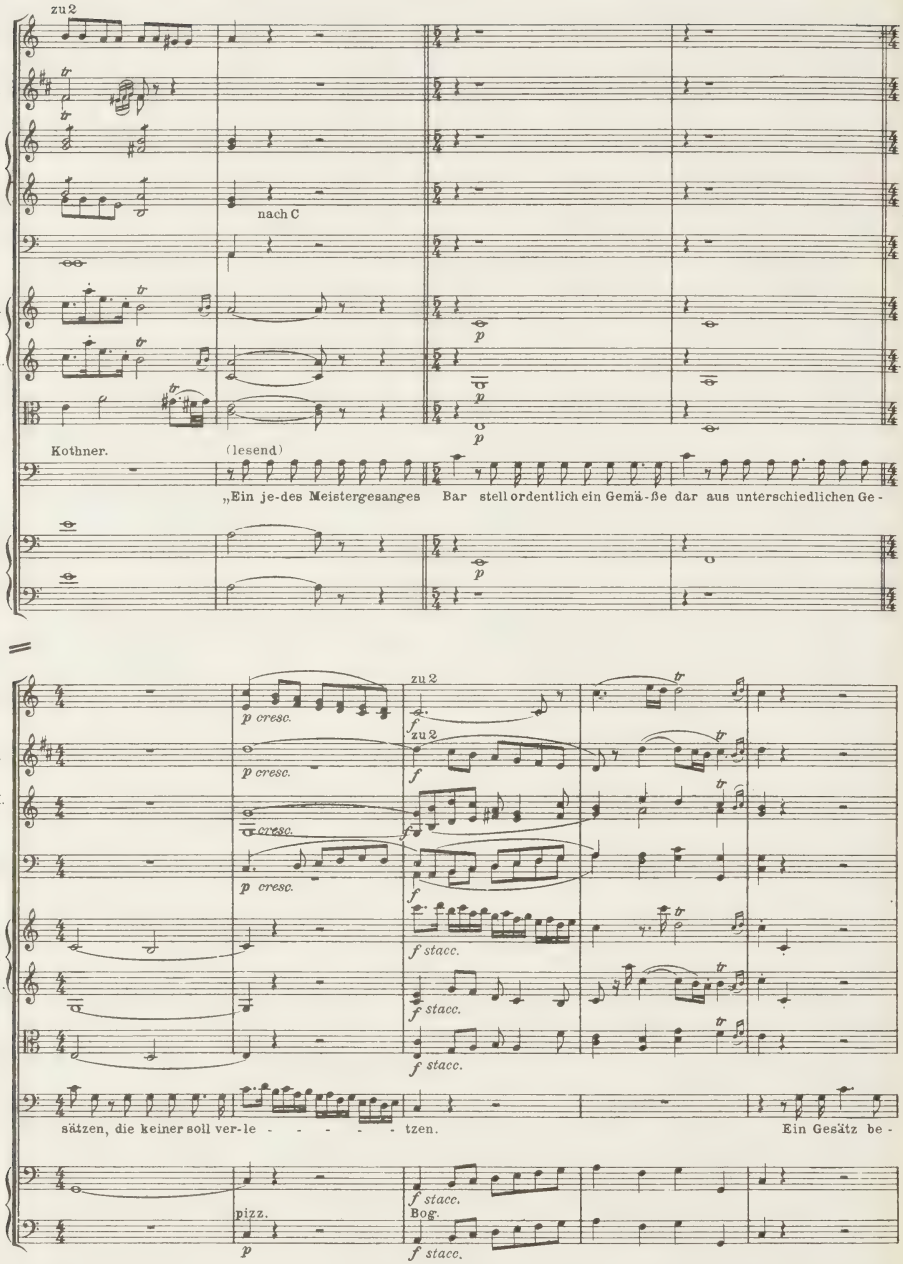

zu zwei
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
Walther.
W.
Was hei - lig mir, der Lie - be Pa - nier, schwing und
(zu Walther)
K.
merk be - stellt. Wählt der Herr ei - nen heil - gen Stoff?
Bog.
Vcl.
K. B.
dim.
pizz.
Hr. I, II. in F.
stacc.
poco cresc.
dim.
marc.
sing ich mir zu Hoff!
Das gilt uns welt-lich,
Drum al - lein, Mei - ster Beck-mes-ser, schließt Euch

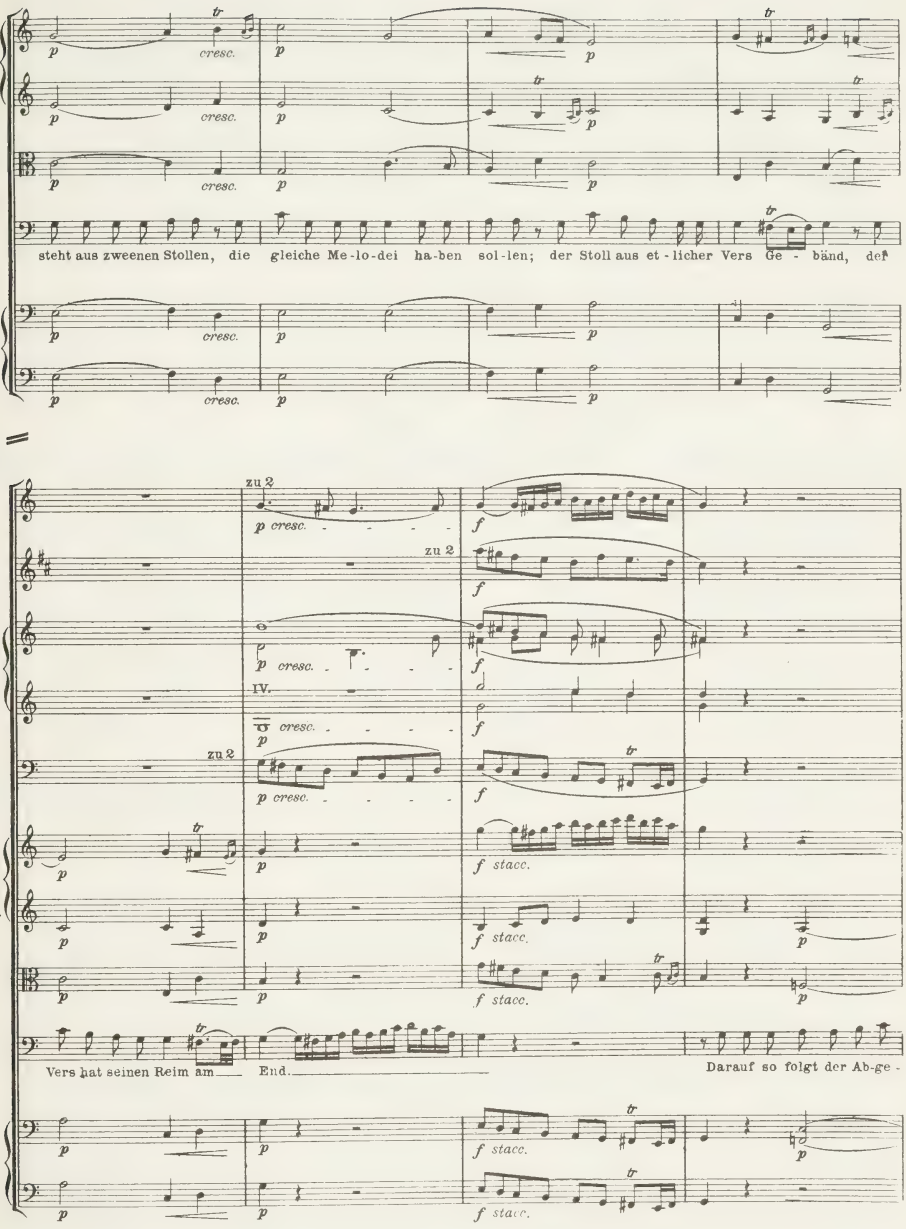

noch etwas gedehnter
zu 2
Hob.
Klar. in B
in F
Hr.
in D.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
K.
ein!
Beckmesser (erhebt sich, und schreitet wie widerwillig dem Gemerke zu)
(Er verneigt sich gegen Walther.)
B.
Ein saures Amt, und heut zu-mal!
Wohl gibt's mit der Kreide manche Qual.
Vcl.
K.B.
Bog.
pizz.
nach F.
immer pizz.
Herr Rit-ter, wißt: Six-tus Beck-mes-ser Mer-ker ist; hier im Ge-merk ver-rich-tet er
dolce

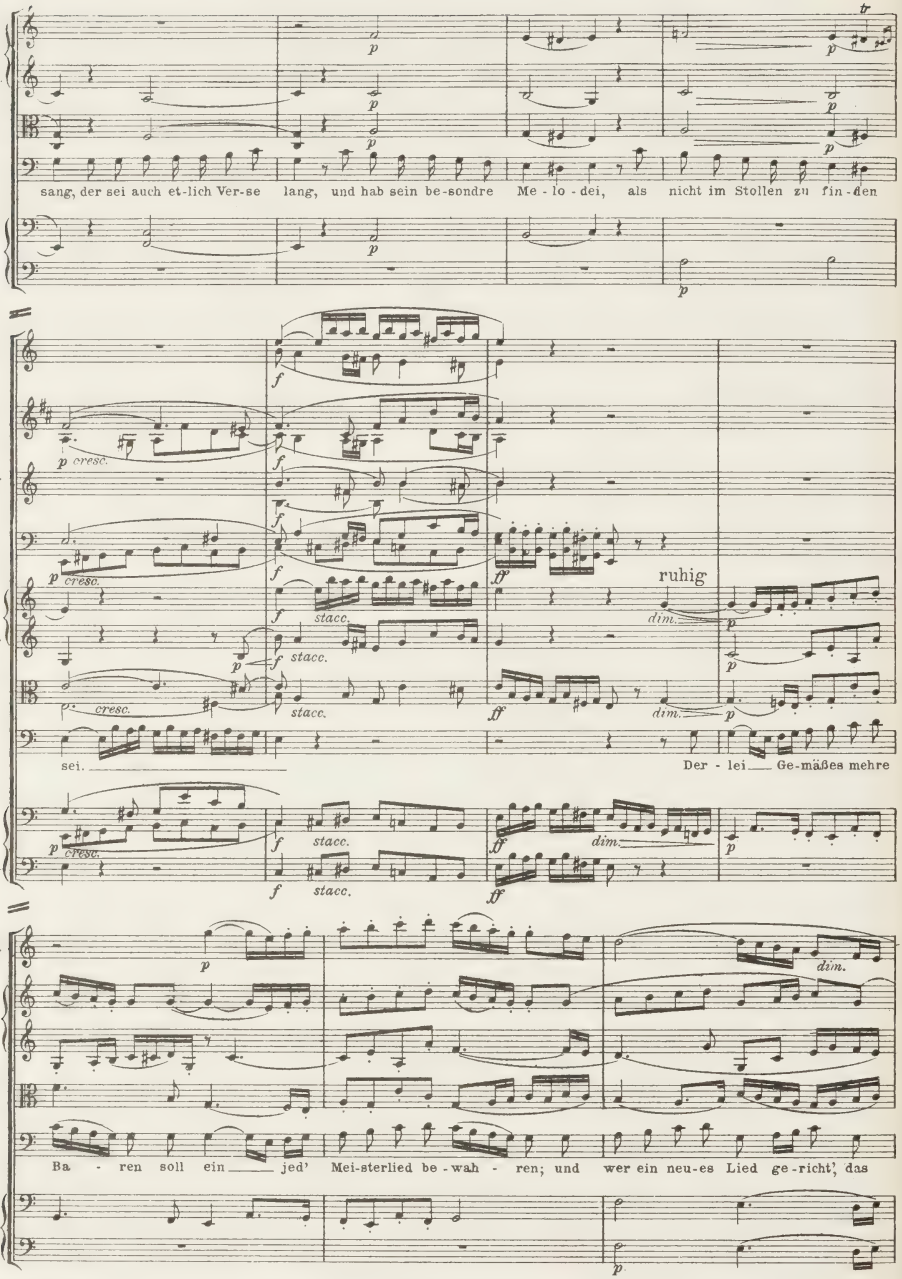

Hob.
Klar. in B.
Hr. I. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Vcl.
K. B.
pizz.
Bog.
still sein strenges Werk.
Sie - ben Feh - ler gibt er Euch vor, die
Klar. in B.
Hr. I. in F.
Fag. II.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Vcl.
K. B.
cresc.
pizz.
merkt er mit Krei-de dort an, – wenn er ü - ber sie-benFeh-ler ver - lor, dann ver -

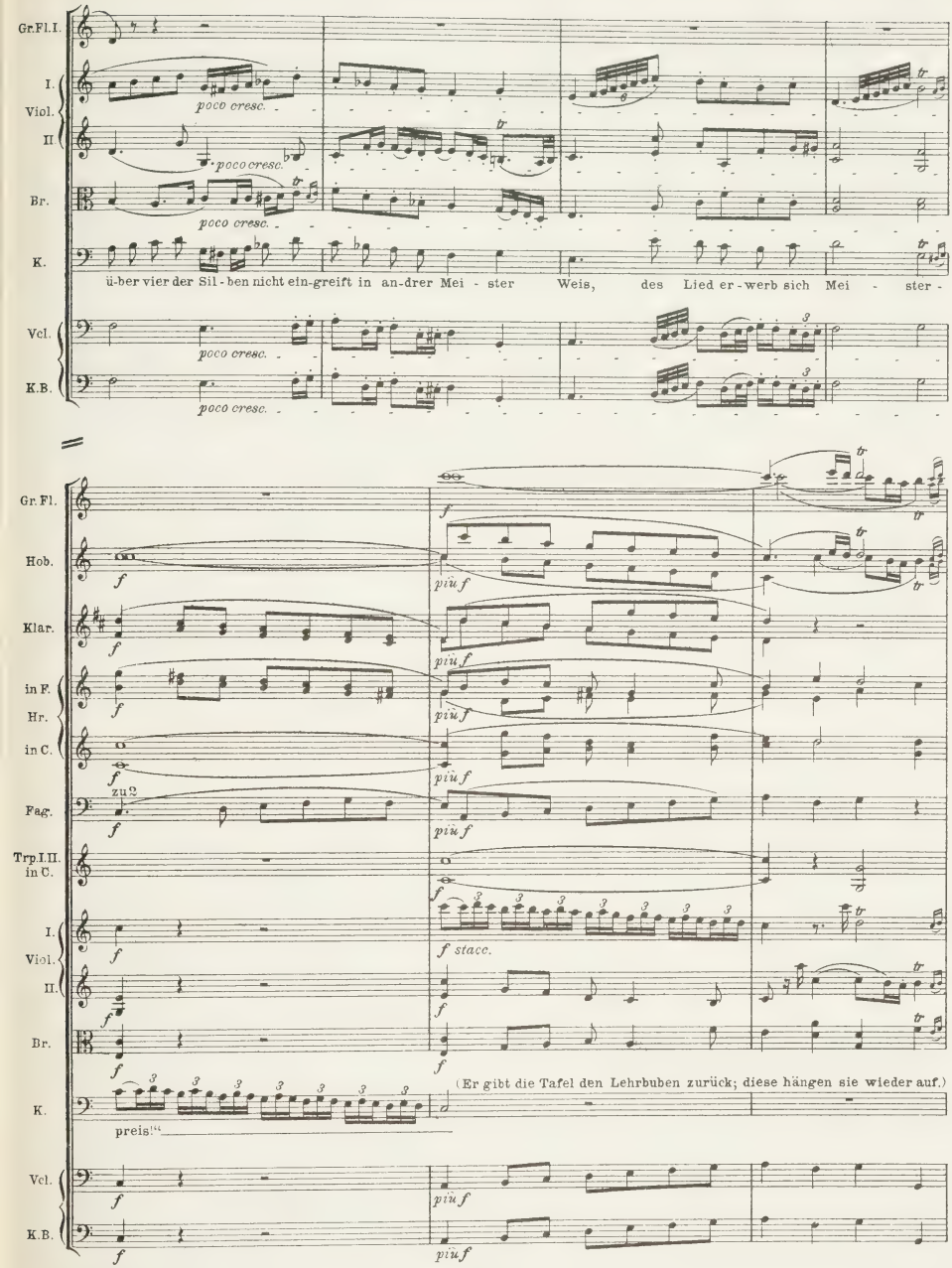

Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Vcl.
K. B.
pizz.
get.
(Er setzt sich im Gemerk.)
sang der Herr Rit-ters - mann.
Gar fein er hört; doch daß er
Hob. I.
Bog.
Euch den Mut nicht stört, säht Ihr ihm zu, so gibt er Euch Ruh, und schließt sich gar hier
più p

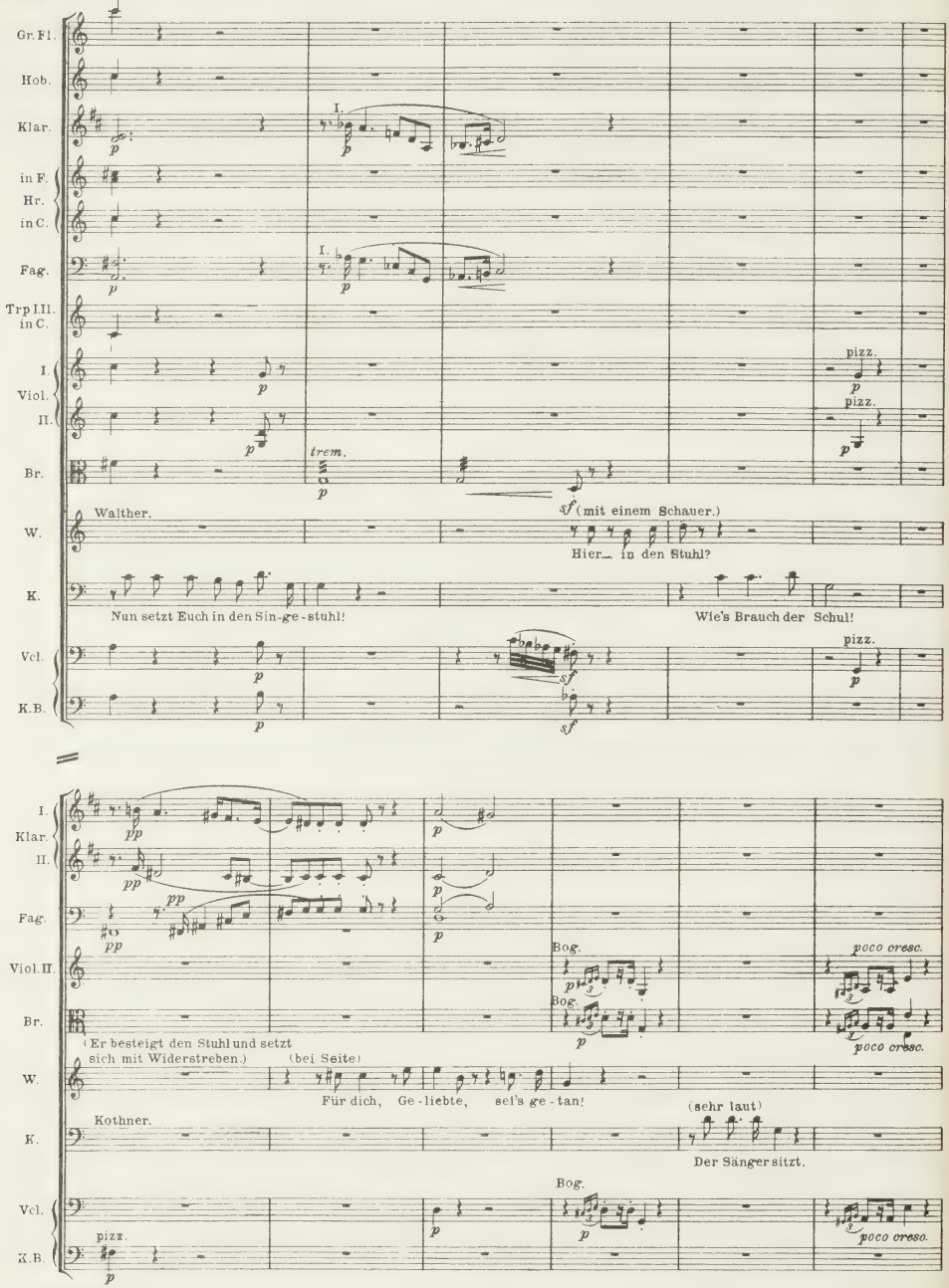

Klar. I. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
Viol. II.
Br.
K.
B.
Vcl.
K. B.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
K.
Vcl.
K. B.
p
più p
ten.
pp
stacc.
pizz.
get.
Kothner.
(Kothner winkt den Lehrbuben.)
(zu Walther)
Was Euch zum Liede Richtund
(Er streckt den Kopf, höhnisch freundlich nickend heraus, und verschwindet hinter dem zugezogenen Vorhange des Gemerkes gänzlich.)
ein, läßt Gott Euch be-foh-len sein.
Bog.
meno p
cresc.
f schwer
sehr markiert
tr
(Die Lehrbuben haben die an der Wand aufgehängte Tafel der „Leges Tabulaturae" herabgenommen, und halten sie Kothner vor; dieser liest daraus.)
Schnur, vernehmt nun aus der Ta-bu-la-tur!
f sehr markiert

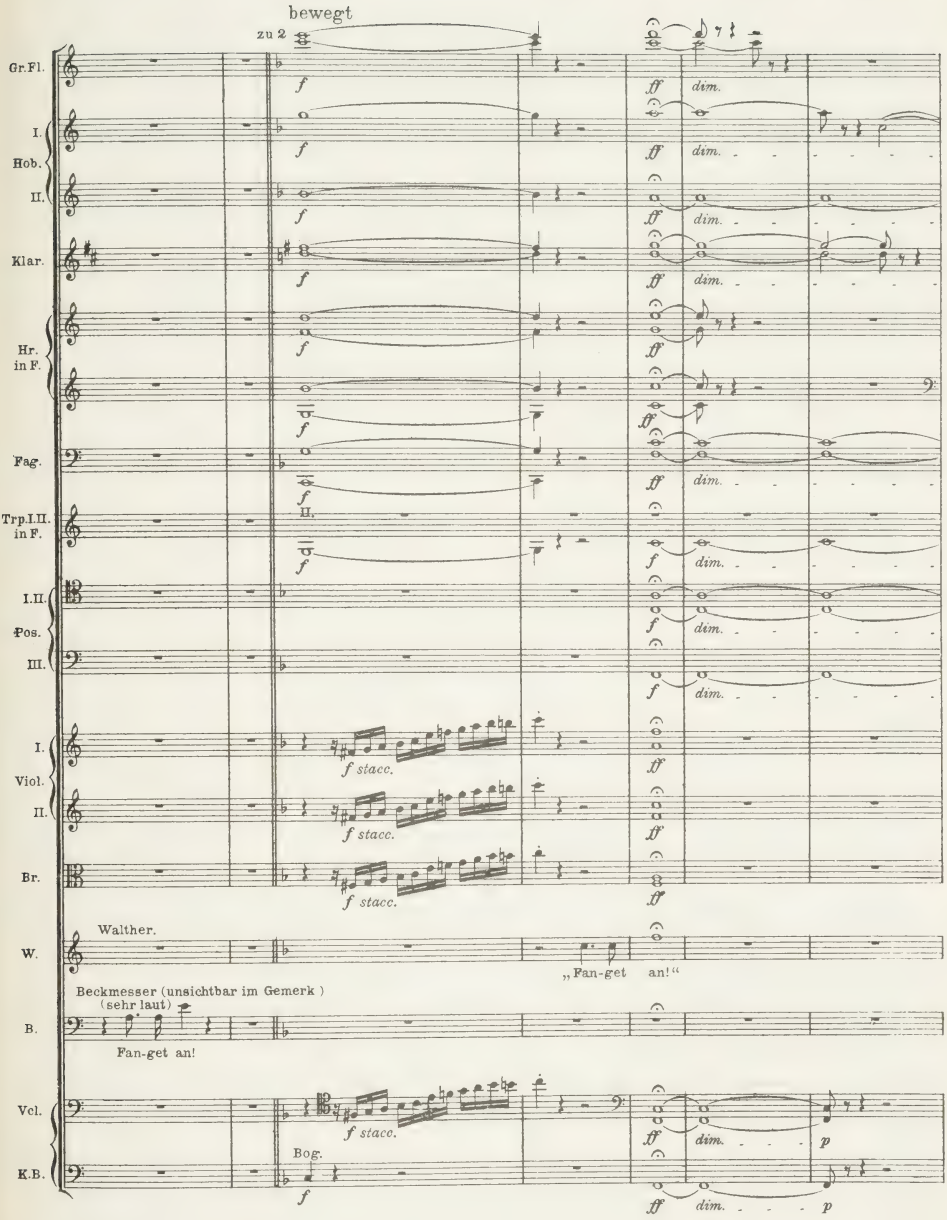

zu 2
Hob.
Klar.
Hr. in F.
nach C
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
Kothner.
(lesend)
K
„Ein je-des Meistergesanges Bar stell ordentlich ein Gemä-ße dar aus unterschiedlichen Ge-
Vcl.
K.B.
zu 2
p cresc.
f
f stacc.
sätzen, die keiner soll ver-le - - - - - tzen.
Ein Gesätz be-
pizz.
Bog.

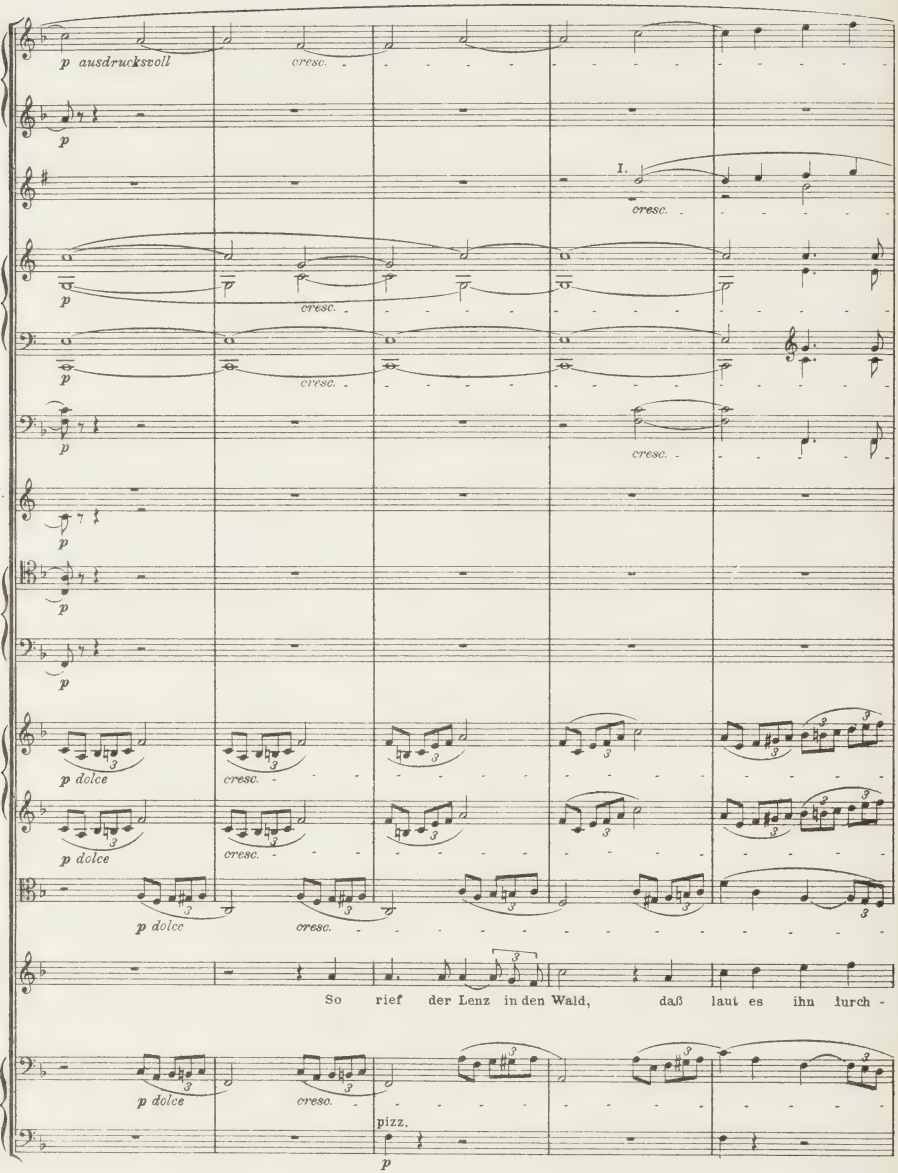

I. Viol.
II.
Br.
K.
steht aus zweenen Stollen, die gleiche Me-lo-dei ha-ben sol-len; der Stoll aus et-licher Vers Ge-bänd, der
Vcl.
K.B.
cresc.
Hob.
Klar.
in F. Hr.
in C.
Fag.
zu 2
IV.
Vers hat seinen Reim am End.
Darauf so folgt der Ab-ge-
stacc.

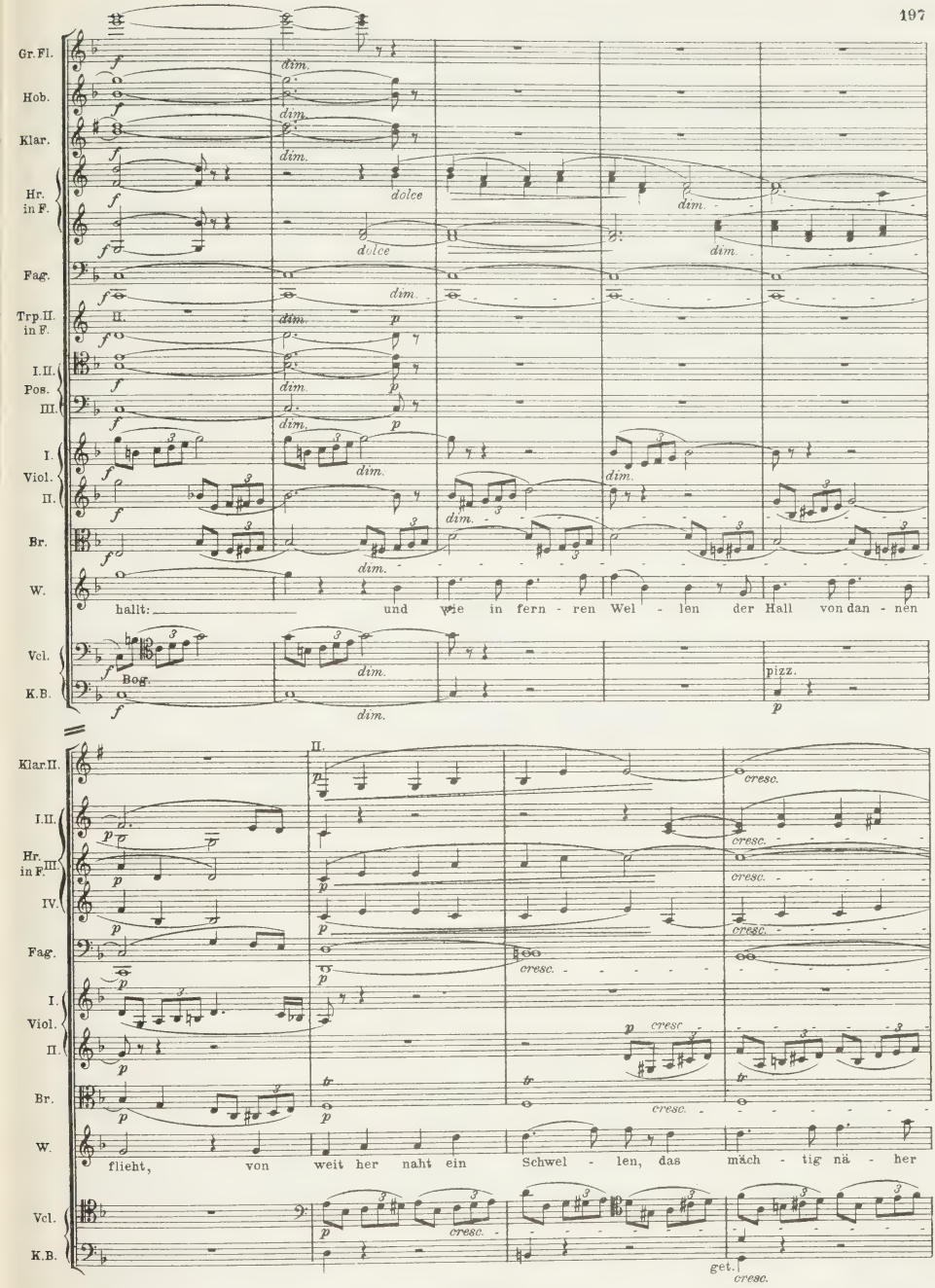

I
Viol
II.
Br.
K.
sang, der sei auch et-lich Ver-se lang, und hab sein be-sondre Me-lo-dei, als nicht im Stollen zu fin-den
Vcl.
K.B.
Hob.
Klar.
Hr.I.II. in F.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
K.
sei.
ruhig
Der-lei Ge-mäßes mehre
Vcl.
K.B.
Gr.Fl.
I.
Viol.
II.
Br.
K.
Ba-ren soll ein jed' Mei-sterlied be-wah-ren; und wer ein neu-es Lied ge-richt', das
Vcl.
K.B.

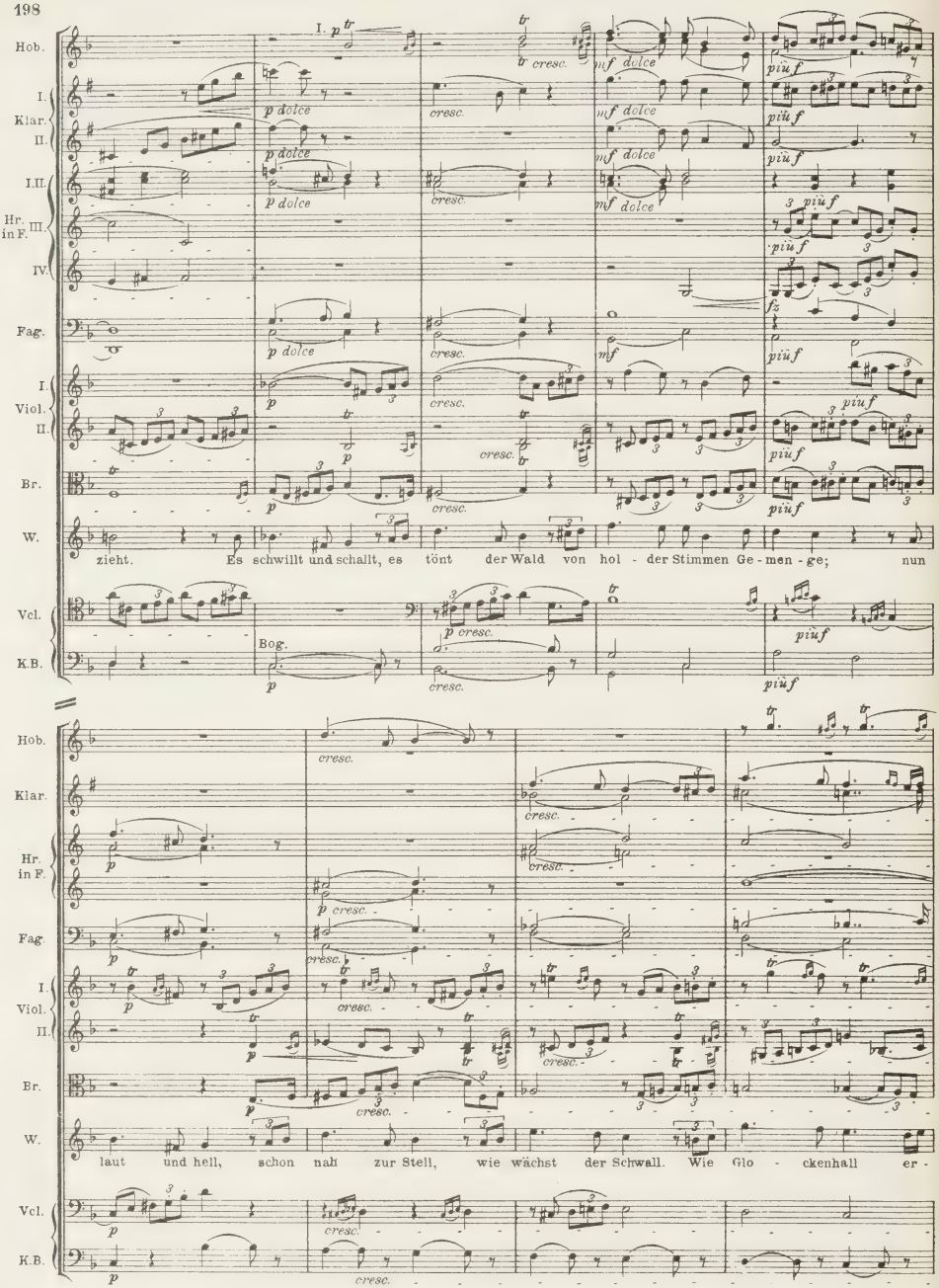

Gr.Fl.I.
I. Viol.
II
Br.
K.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
ü-ber vier der Sil-ben nicht ein-greift in an-drer Mei-ster Weis, des Lied er-werb sich Mei-ster-
Vcl.
K.B.
poco cresc.
poco cresc.
Gr.Fl.
Hob.
Klar.
in F. Hr.
in C.
Fag.
zu 2
Trp.I.II. in C.
I. Viol.
II.
Br.
K.
preis!"
Vcl.
K.B.
f
piu f
f stacc.
(Er gibt die Tafel den Lehrbuben zurück; diese hängen sie wieder auf.)

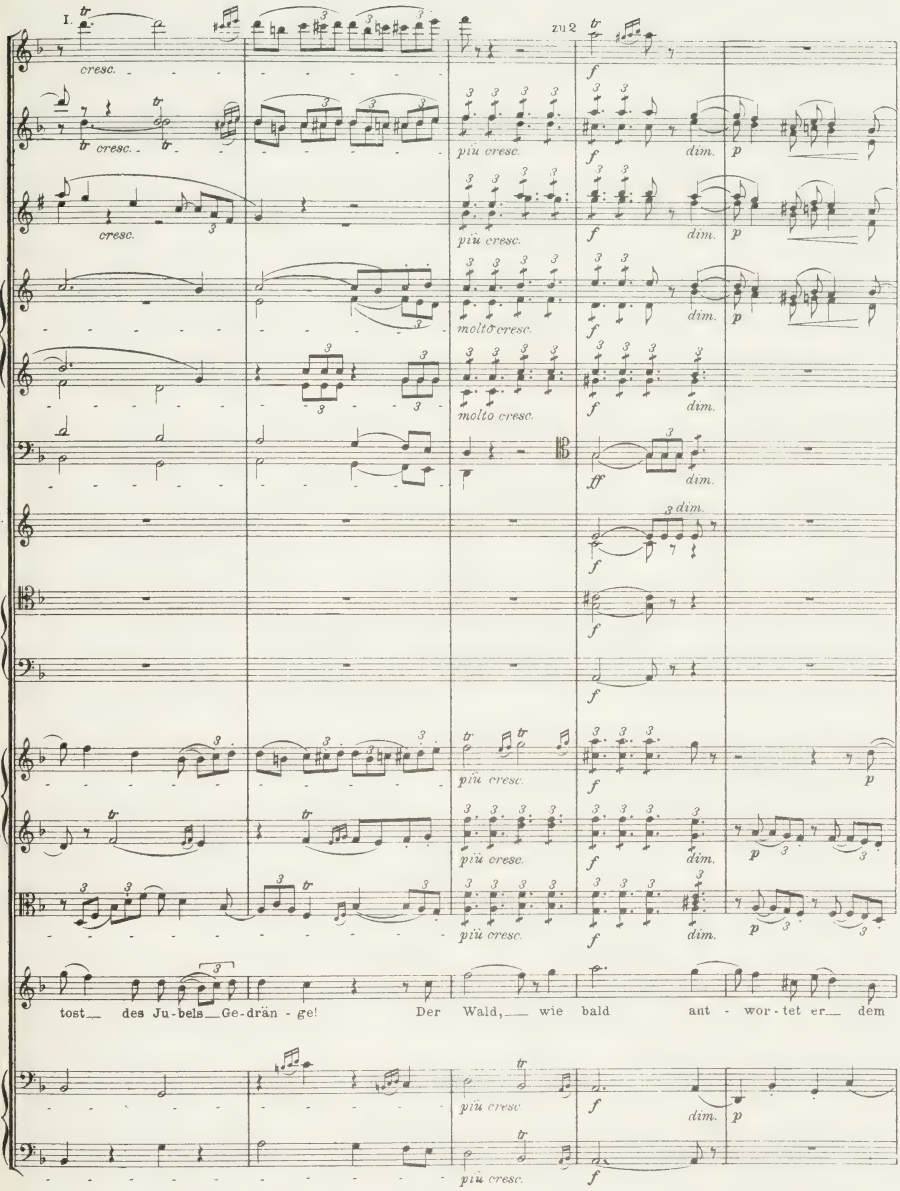

Gr. Fl.
Hob.
Klar.
in F.
Hr.
in C.
Fag.
Trp I.II. in C.
I. Viol.
II.
Br.
W.
K.
Vcl.
K.B.
I. Klar.
II.
Fag.
Viol. II.
Br.
W.
K.
Vcl.
K.B.
Walther.
Nun setzt Euch in den Sin-ge-stuhl!
Hier_ in den Stuhl?
Wie's Brauch der Schul!
(mit einem Schauer.)
(Er besteigt den Stuhl und setzt sich mit Widerstreben.)
(bei Seite)
Für dich, Ge-liebte, sei's ge-tan!
Kothner.
(sehr laut)
Der Sänger sitzt.
trem.
pizz.
Bog.
poco cresc.

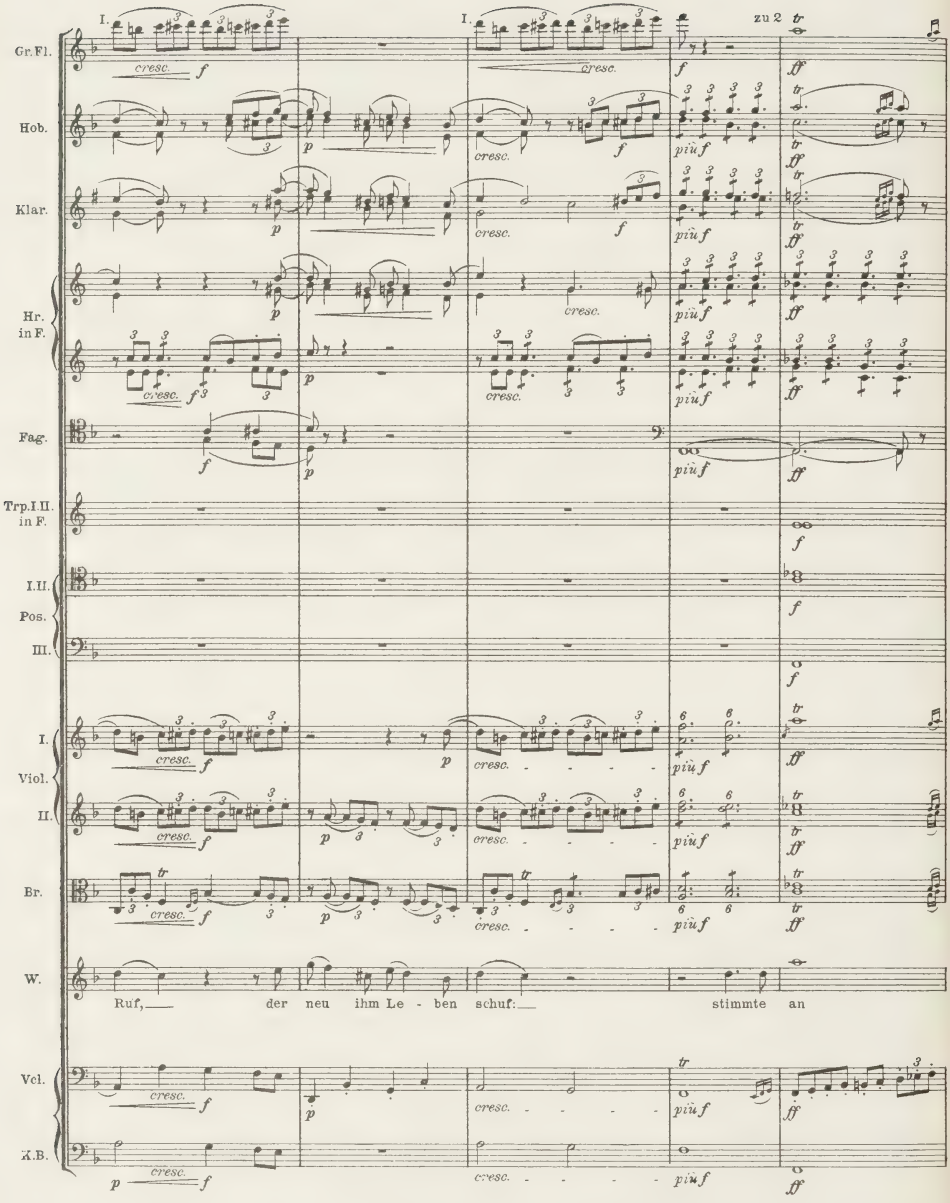

bewegt
zu 2
Gr.Fl.
I.
Hob.
II.
Klar.
Hr.
in F.
Fag.
Trp.I.II.
in F.
I.II.
Pos.
III.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
B.
Vcl.
K.B.
f
ff
dim.
p
f stacc.
Walther.
„Fan-get an!“
Beckmesser (unsichtbar im Gemerk)
(sehr laut)
Fan-get an!
Bog.

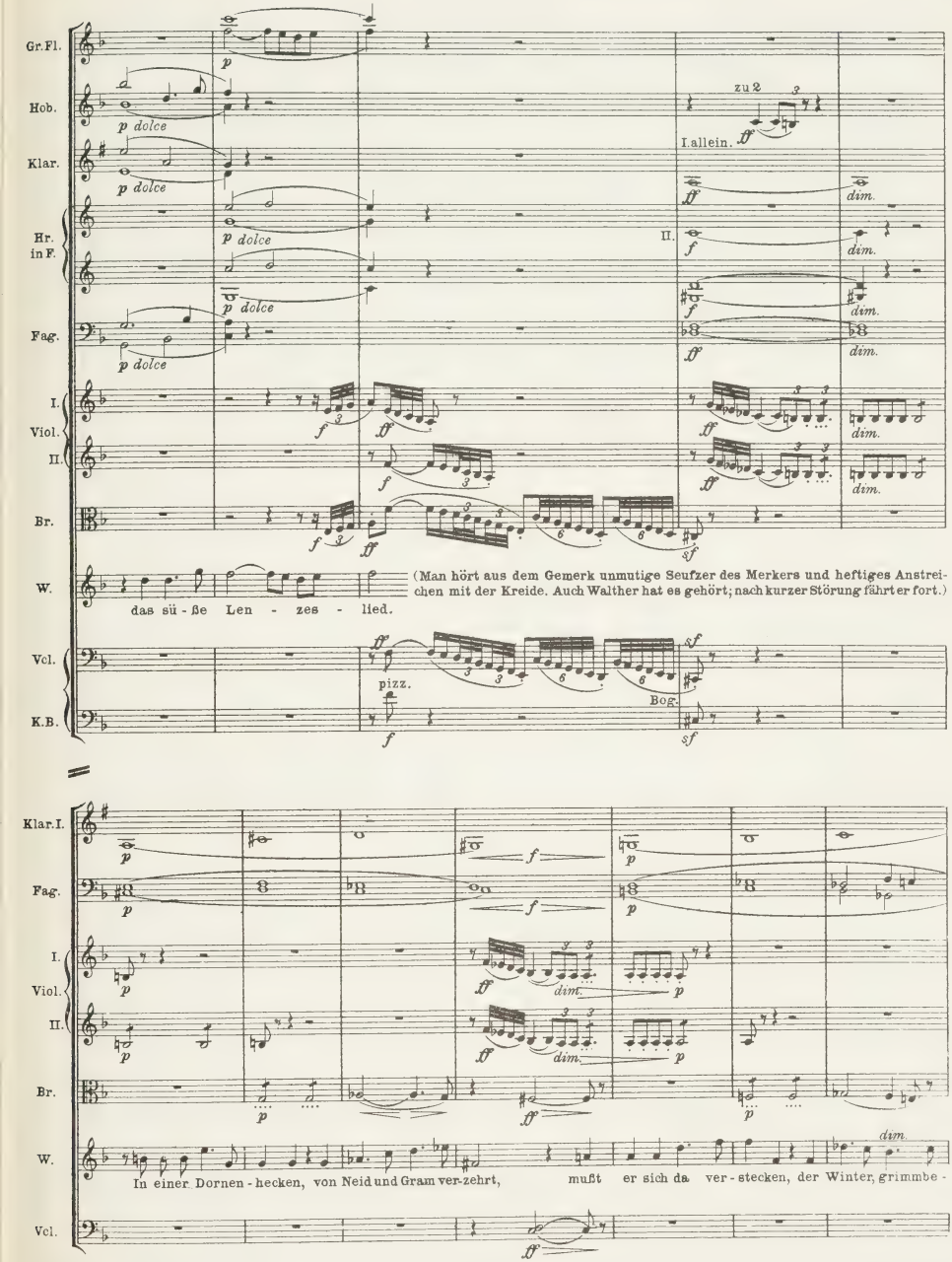

I.
Hob.
II.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II. in F.
I.II.
Pos.
III
I.
Viol.
II
Br.
W.
Vcl.
K.B.
p ausdrucksvoll
cresc.
p dolce
So rief der Lenz in den Wald, daß laut es ihn durch -
pizz.

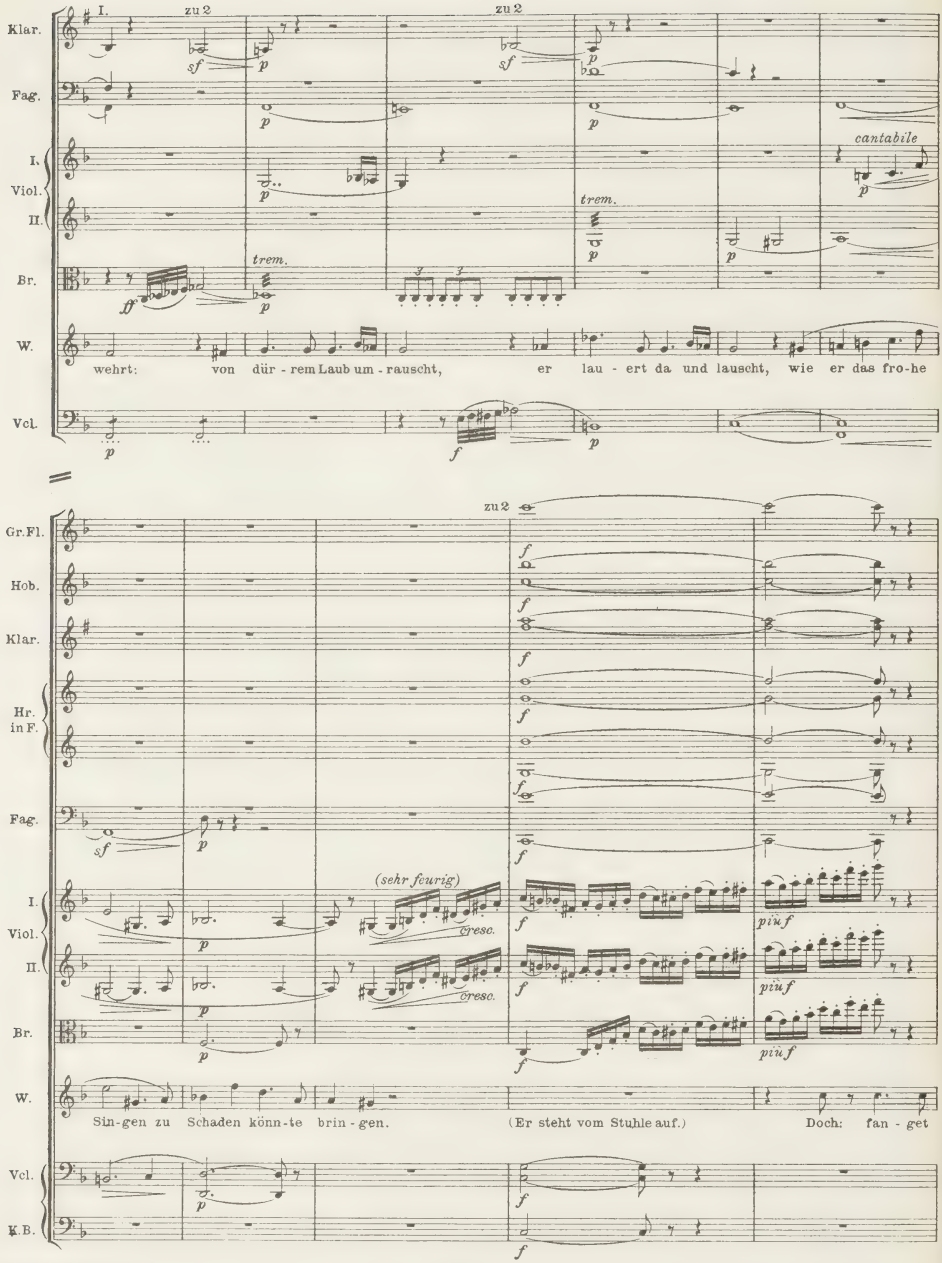

Gr.Fl.
Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Trp.II. in F.
I.II. Pos.
III.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
dim.
dolce
halt: und wie in fern - ren Wel - len der Hall von dan - nen
Bog.
pizz.
Klar.II.
I.II.
Hr. in F.
III.
IV.
cresc.
flieht, von weit her naht ein Schwel - len, das mäch - tig nä - her
get.

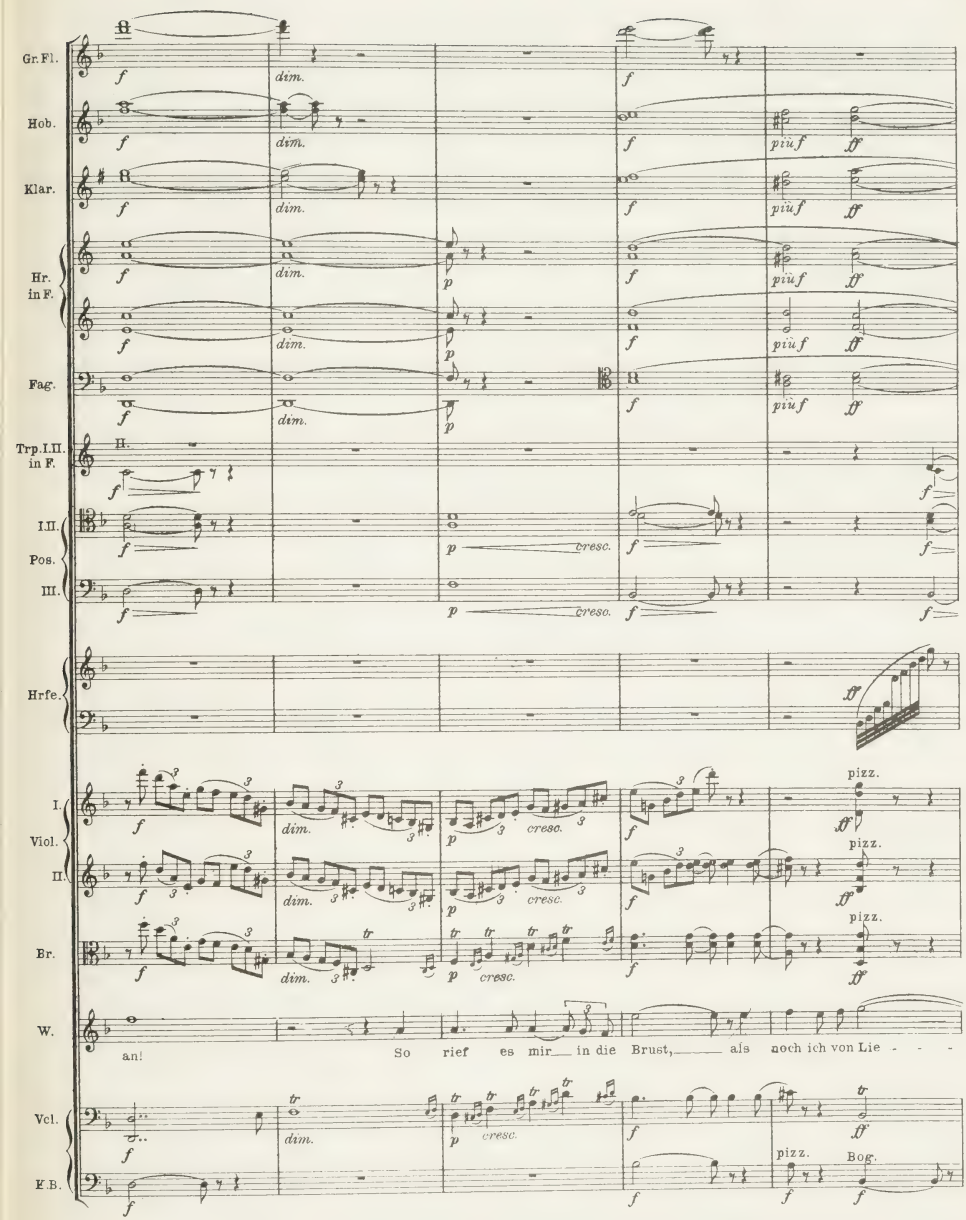

Hob.
I.
Klar.
II.
I.II.
Hr. in F.
III.
IV.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
I. p
p dolce
cresc.
mf dolce
più f
fz
Bog.
zieht. Es schwillt und schallt, es tönt der Wald von hol - der Stimmen Ge - men - ge; nun
laut und hell, schon nah zur Stell, wie wächst der Schwall. Wie Glo - ckenhall er -

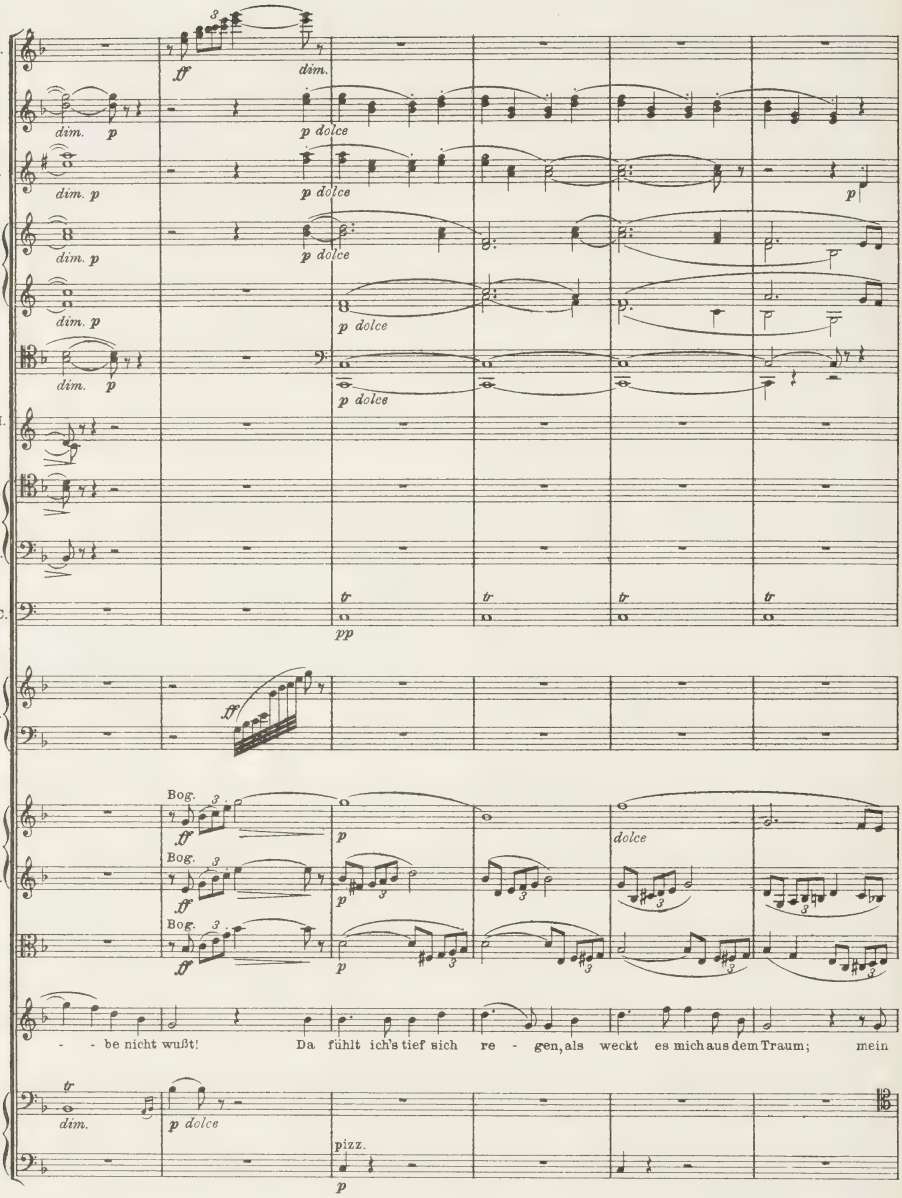

I.
zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II. in F.
I.II.
Pos.
III.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
cresc.
più cresc.
molto cresc.
dim.
tost des Ju-bels Ge-drän-ge! Der Wald, wie bald ant-wor-tet er dem

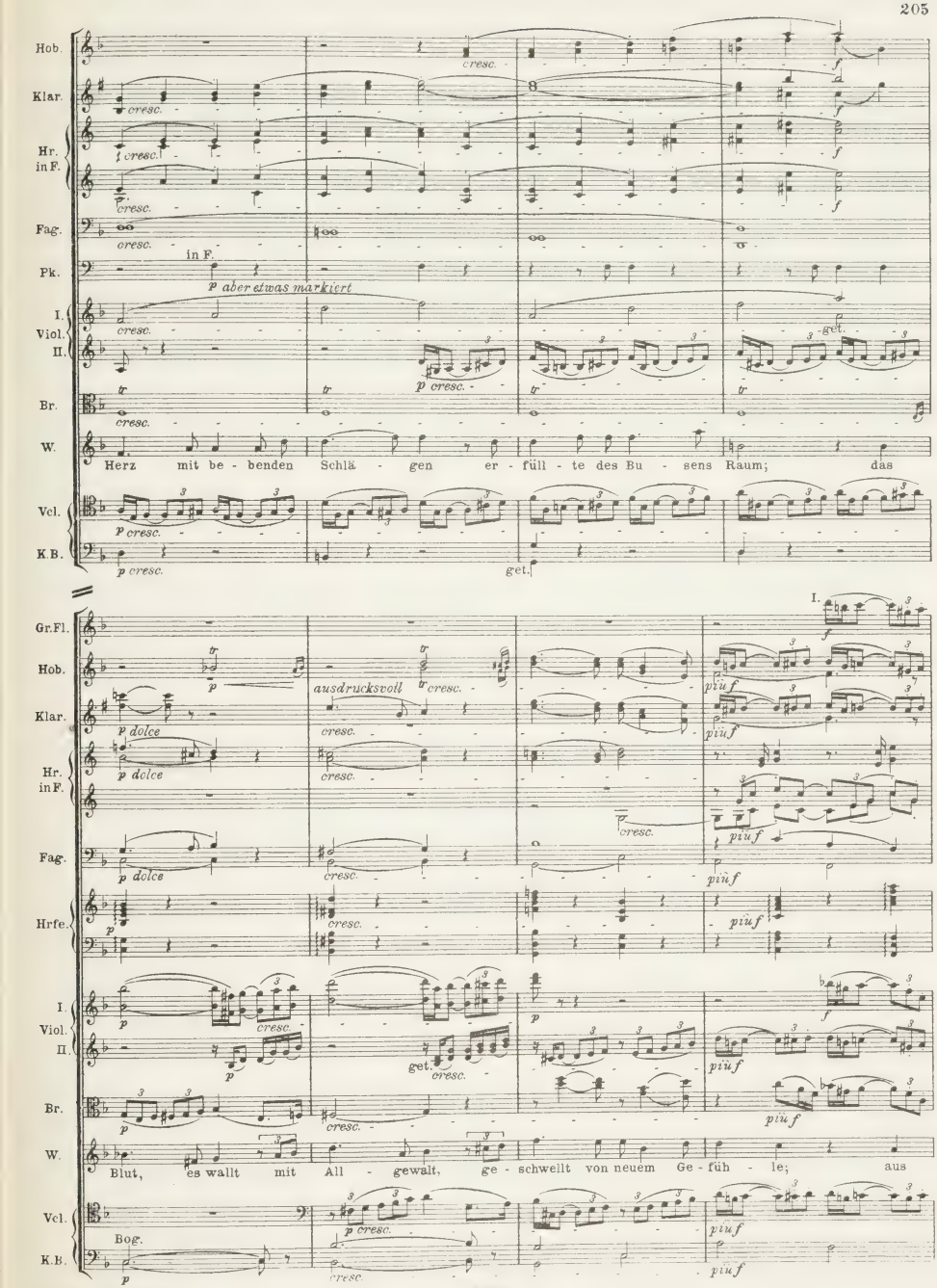

Gr.Fl.
Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II. in F.
I.II.
Pos.
III.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
I.
I.
zu 2
cresc.
f
p
più f
ff
Ruf, der neu ihm Le - ben schuf: stimmte an

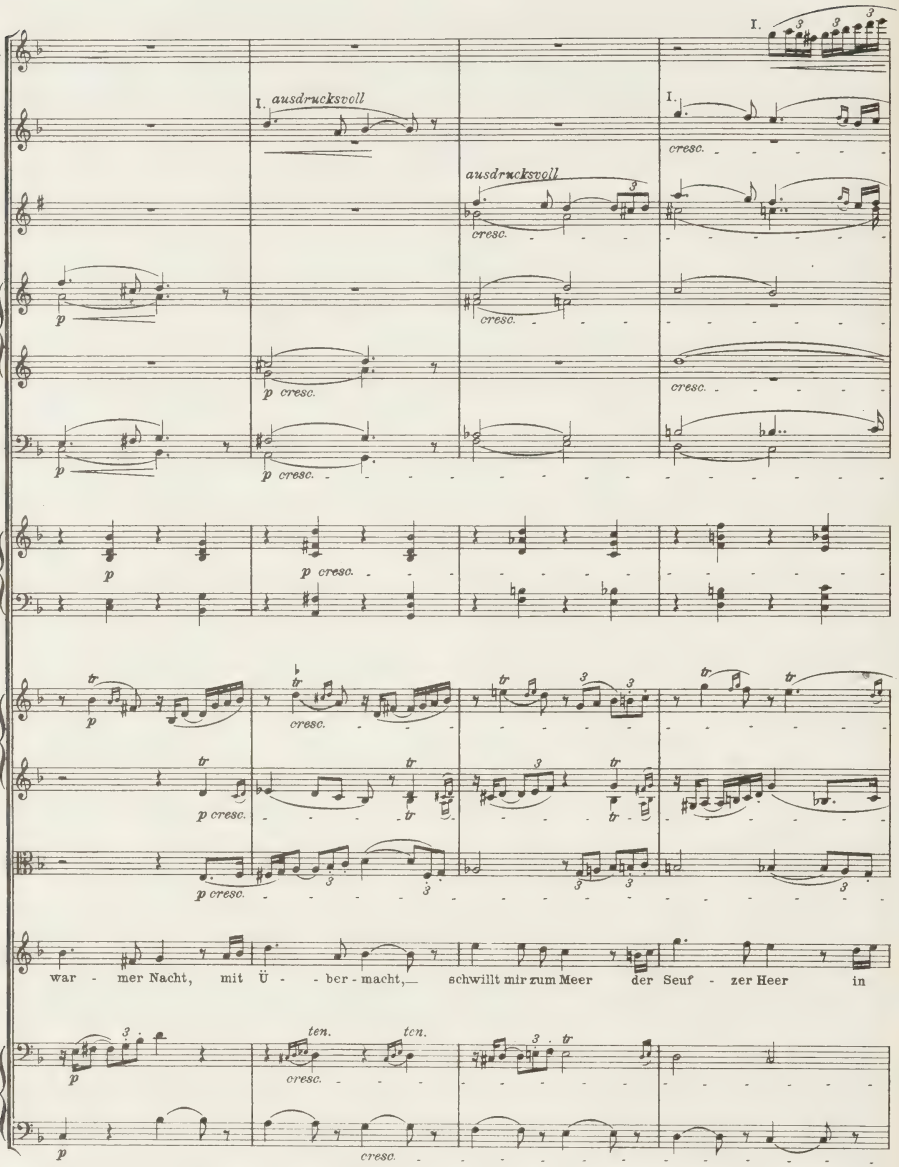

Gr.Fl.
Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
zu 2
I. allein.
II.
dim.
(Man hört aus dem Gemerk unmutige Seufzer des Merkers und heftiges Anstreichen mit der Kreide. Auch Walther hat es gehört; nach kurzer Störung fährt er fort.)
das sü - ße Len - zes - lied.
pizz.
Bog.
Klar. I.
In einer Dornen - hecken, von Neid und Gram ver-zehrt, muß er sich da ver - stecken, der Winter, grimmbe -

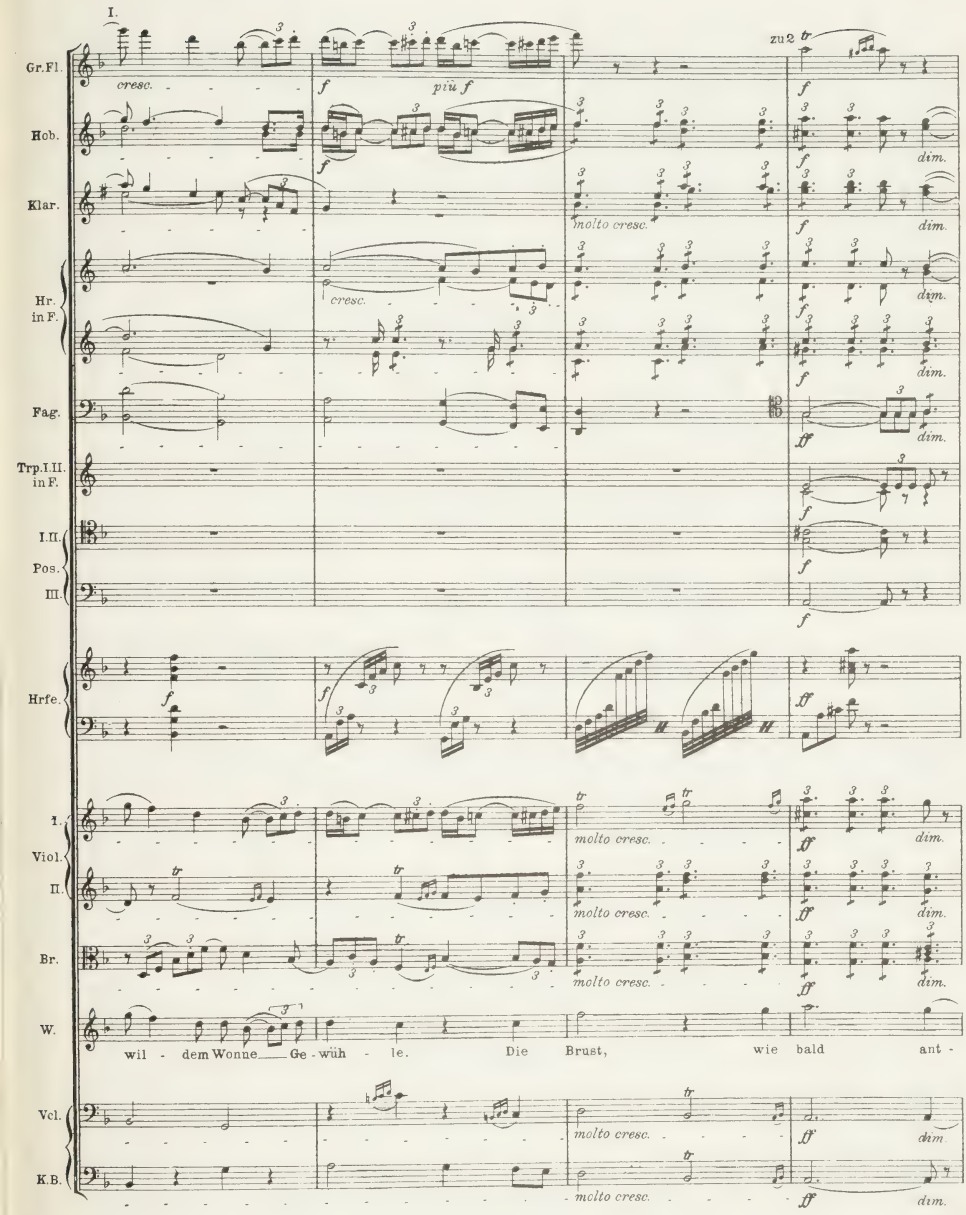

Klar.
I.
zu 2
zu 2
Fag.
cantabile
I.
Viol.
II.
trem.
trem.
Br.
W.
wehrt: von dür - rem Laub um - rauscht, er lau - ert da und lauscht, wie er das fro-he
Vcl.
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
Klar.
Hr.
in F.
Fag.
(sehr feurig)
cresc.
cresc.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Sin-gen zu Schaden könn-te brin - gen. (Er steht vom Stuhle auf.) Doch: fan - get
Vcl.
K.B.

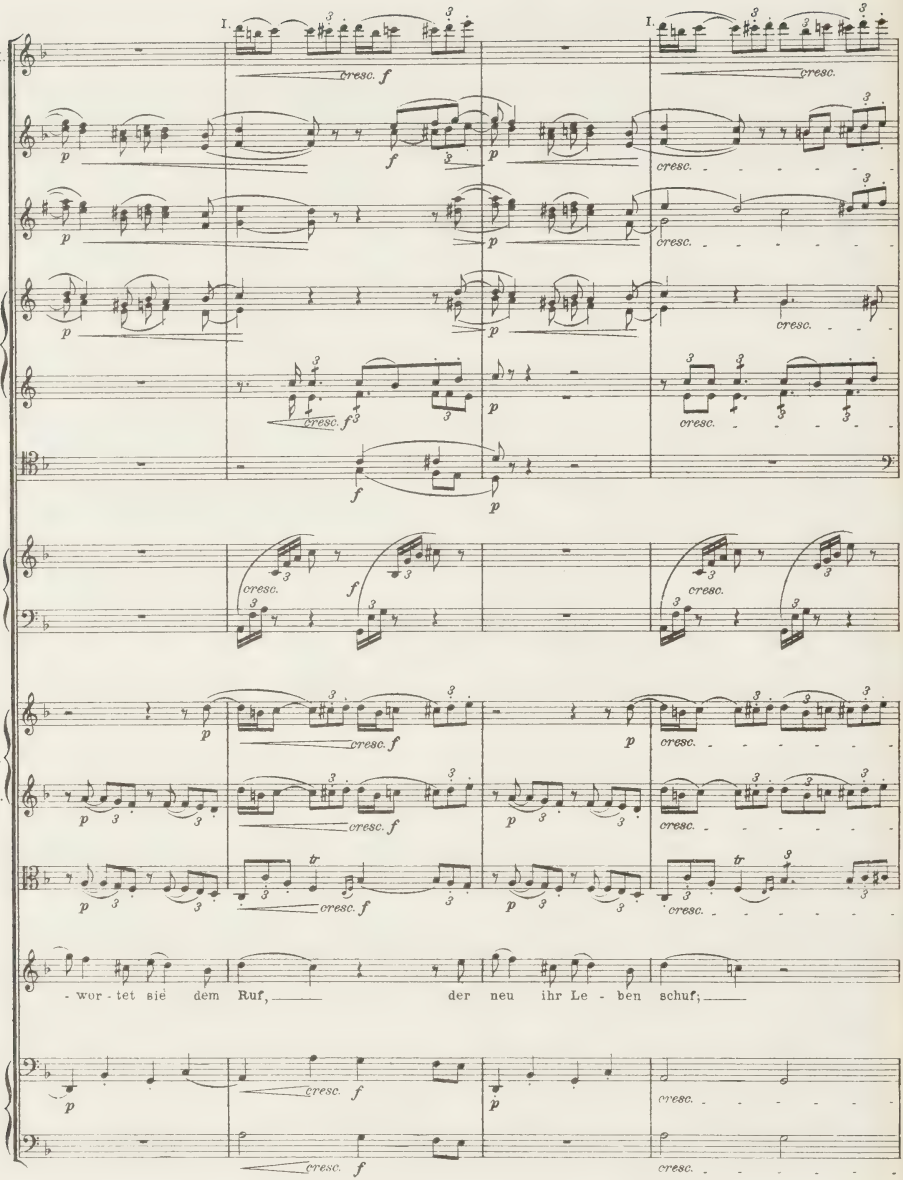

Gr.Fl.
Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II. in F.
I.II.
Pos.
III.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
dim.
cresc.
più f
pizz.
Bog.
an! So rief es mir in die Brust, als noch ich von Lie - - -

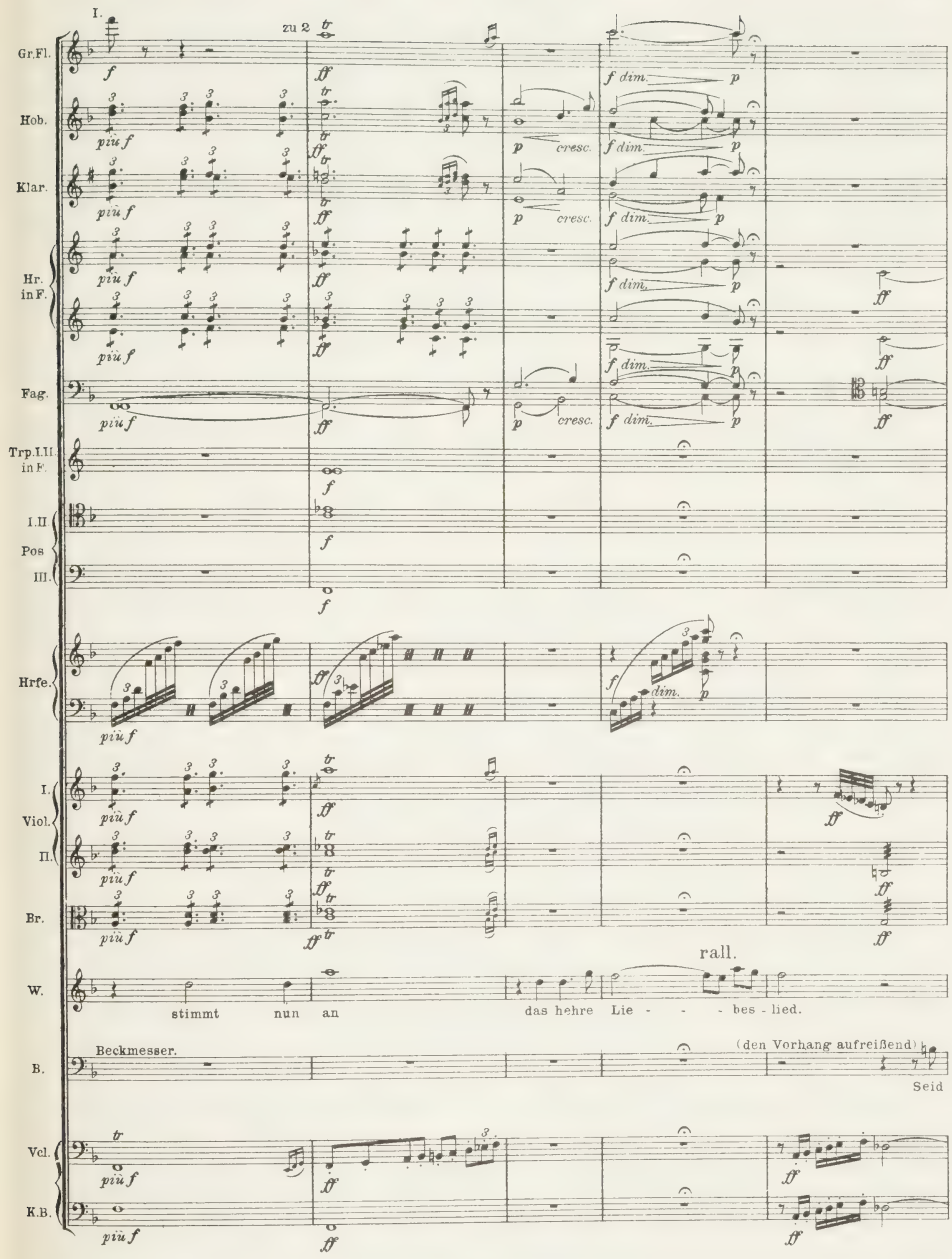

Gr.Fl.
Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II. in F.
I.II.
Pos.
III.
Pk.in C.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
dim.
p dolce
pp
Bog.
dolce
pizz.
- - be nicht wußt! Da fühlt ich's tief sich re - gen, als weckt es mich aus dem Traum; mein

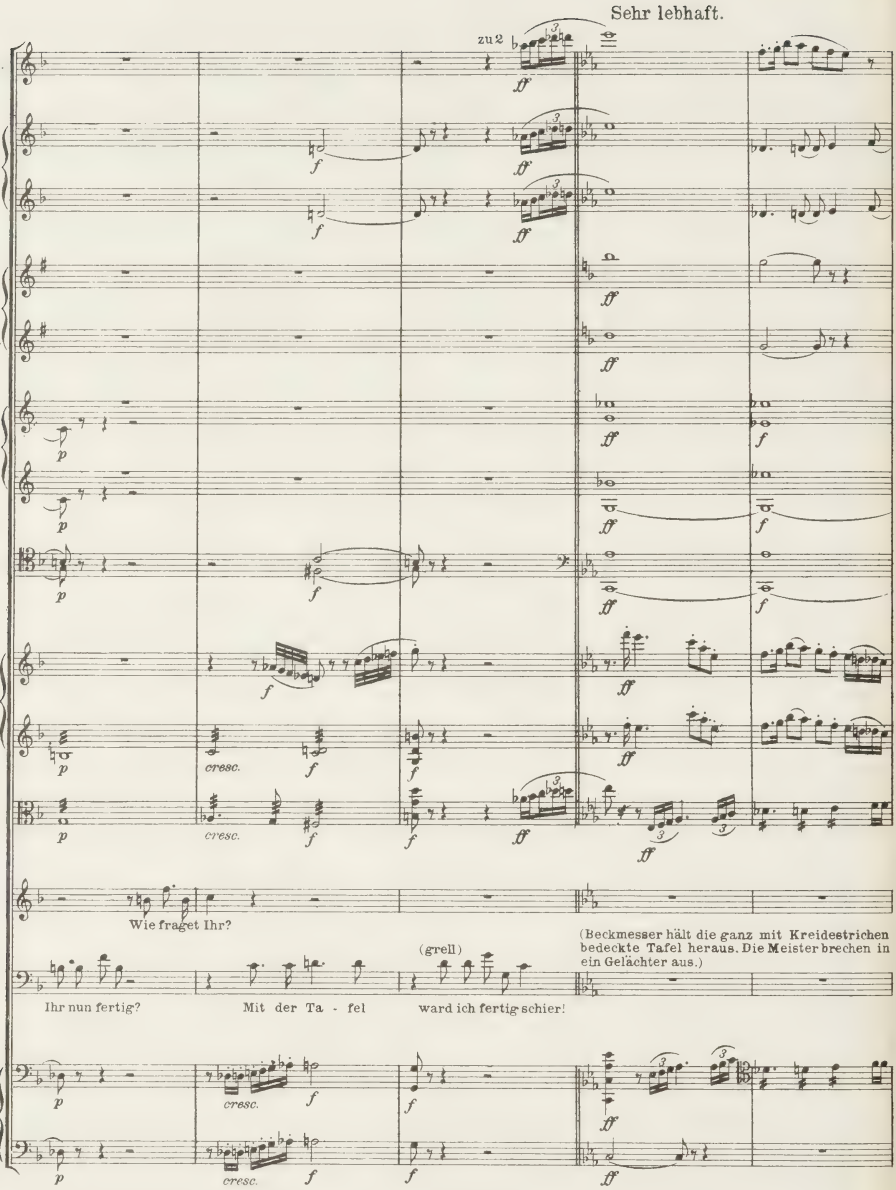

Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
Gr.Fl.
Hrfe.
in F.
aber etwas markiert
Herz mit be - benden Schlä - gen er - füll - te des Bu - sens Raum; das
Blut, es wallt mit All - gewalt, ge - schwellt von neuem Ge - füh - le; aus
ausdrucksvoll
Bog.

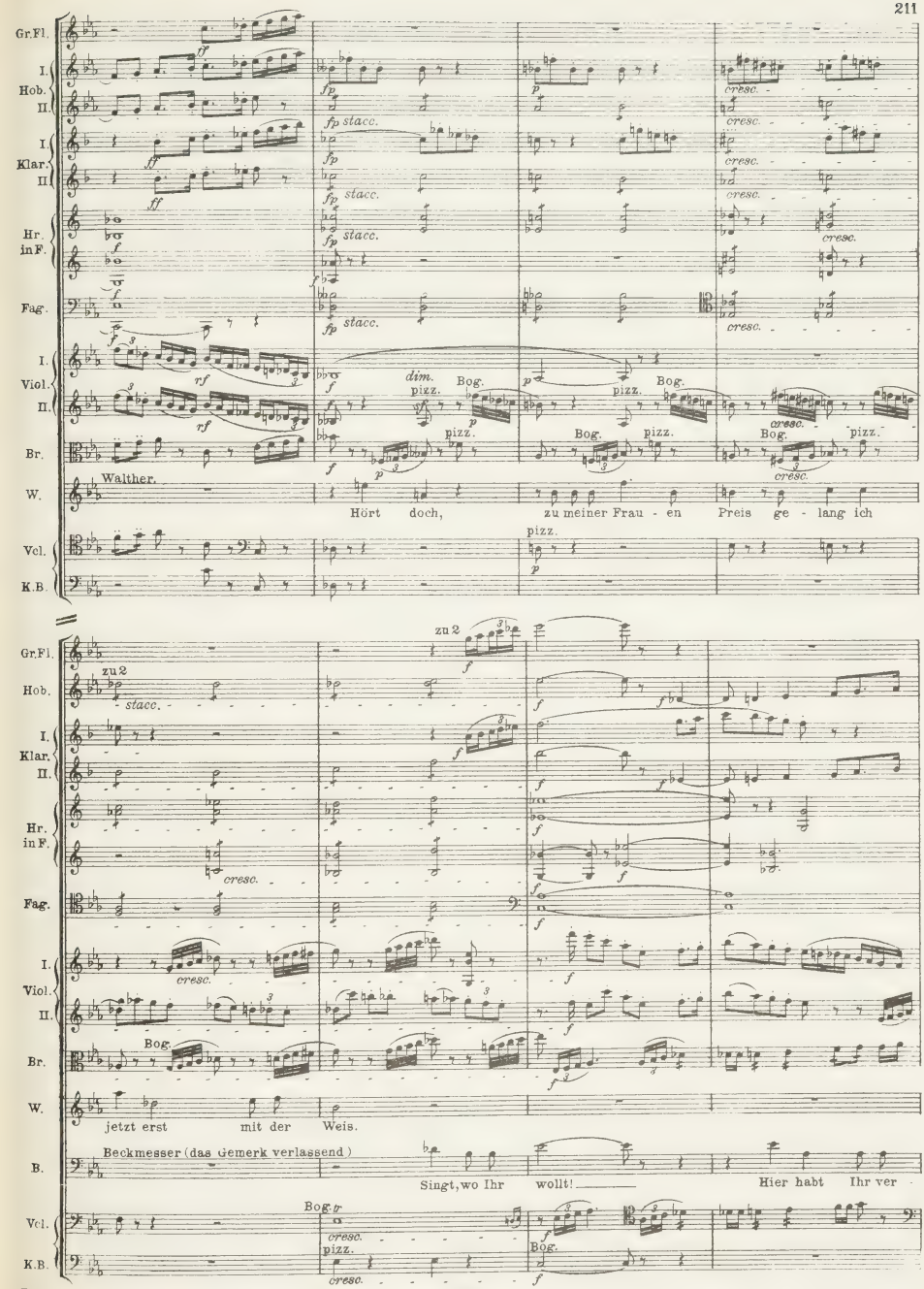

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
I. ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
cresc.
p
p cresc.
war - mer Nacht, mit Ü - - ber - macht, schwillt mir zum Meer der Seuf - zer Heer in
ten. ten.

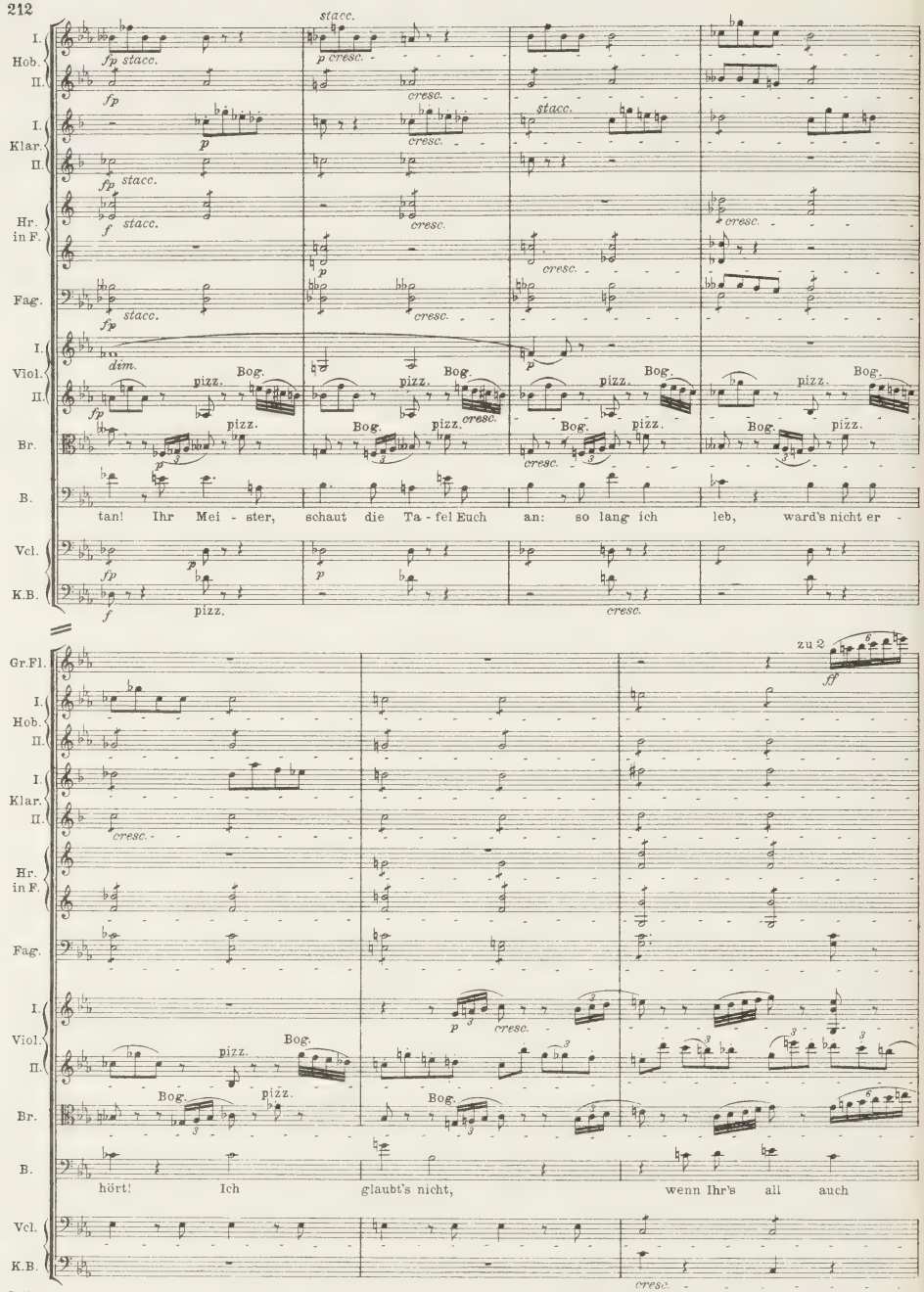

I.
zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II. in F.
I.II.
Pos.
III.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
cresc.
più f
molto cresc.
dim.
wil - dem Wonne Ge - wüh - le. Die Brust, wie bald ant -

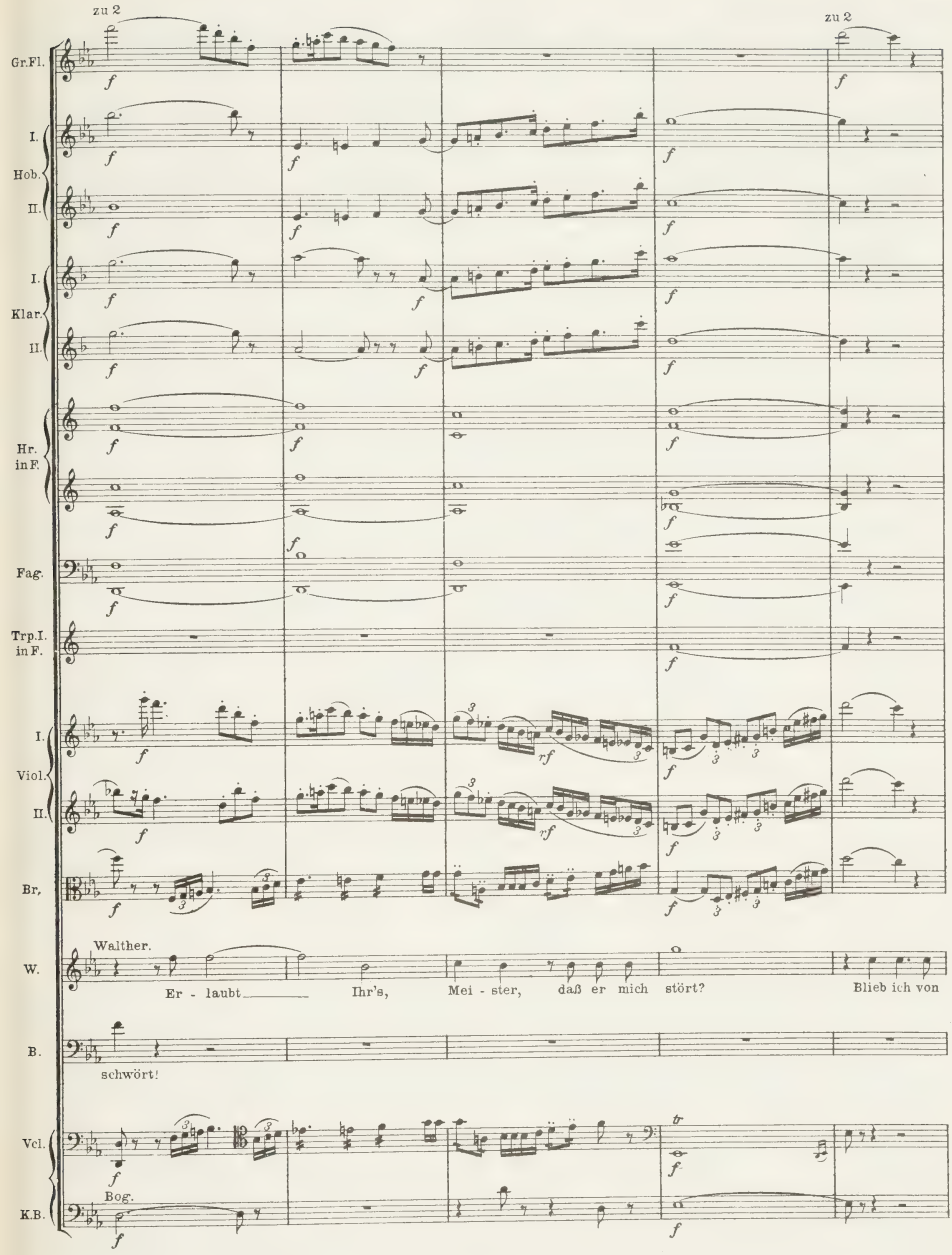

Cr.Fl.I
Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
W.
- wor - tet sie dem Ruf, der neu ihr Le - ben schuf;
Vcl.
K.B.
cresc. f
cresc.
I.

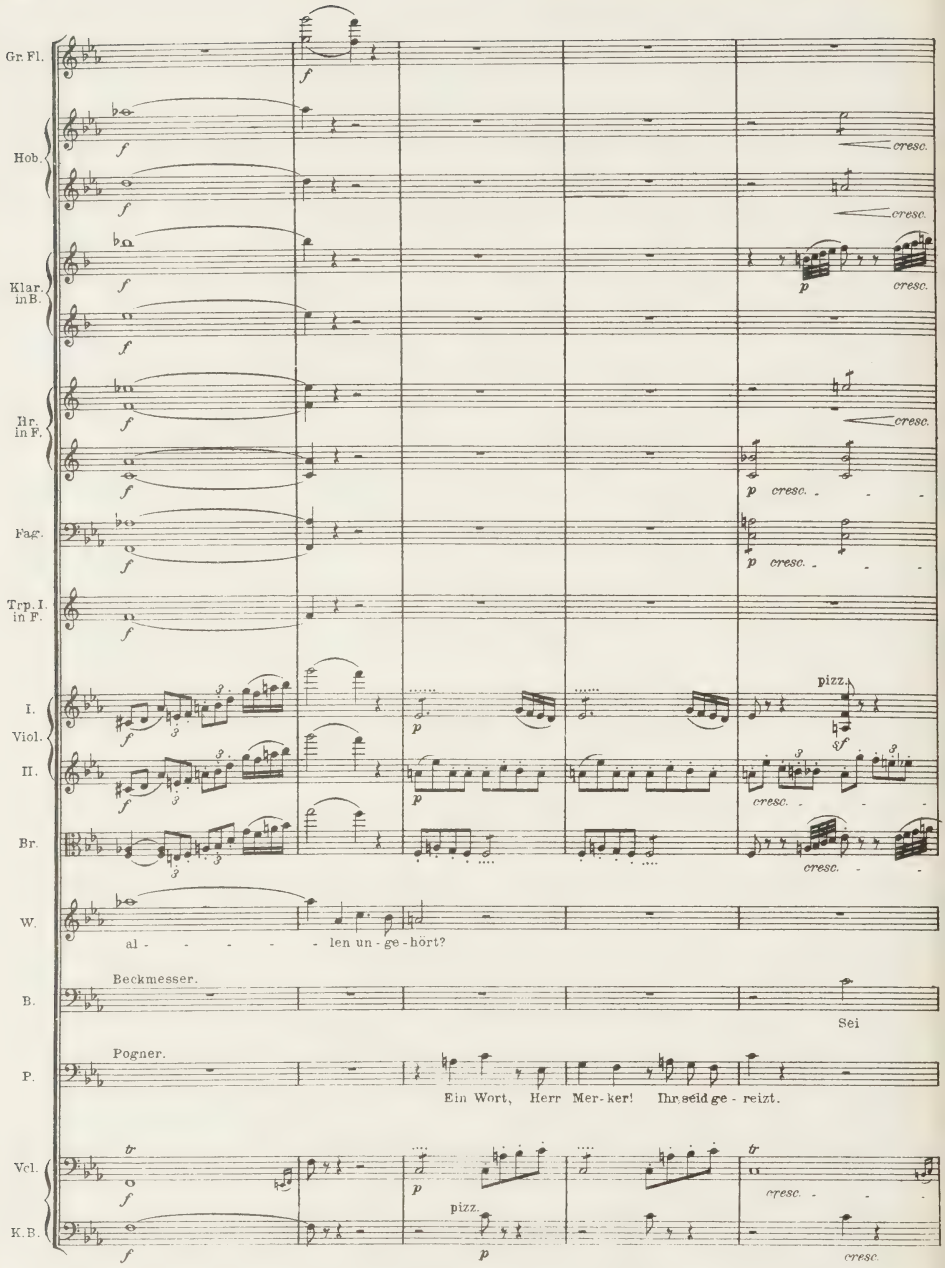

I.
zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar.
Hr. in F.
Fag.
Trp.I.II. in F.
I.II
Pos
III.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
B.
Vcl.
K.B.
piu f
f dim.
p cresc.
rall.
stimmt nun an
das hehre Lie - - - bes - lied.
Beckmesser.
(den Vorhang aufreißend)
Seid

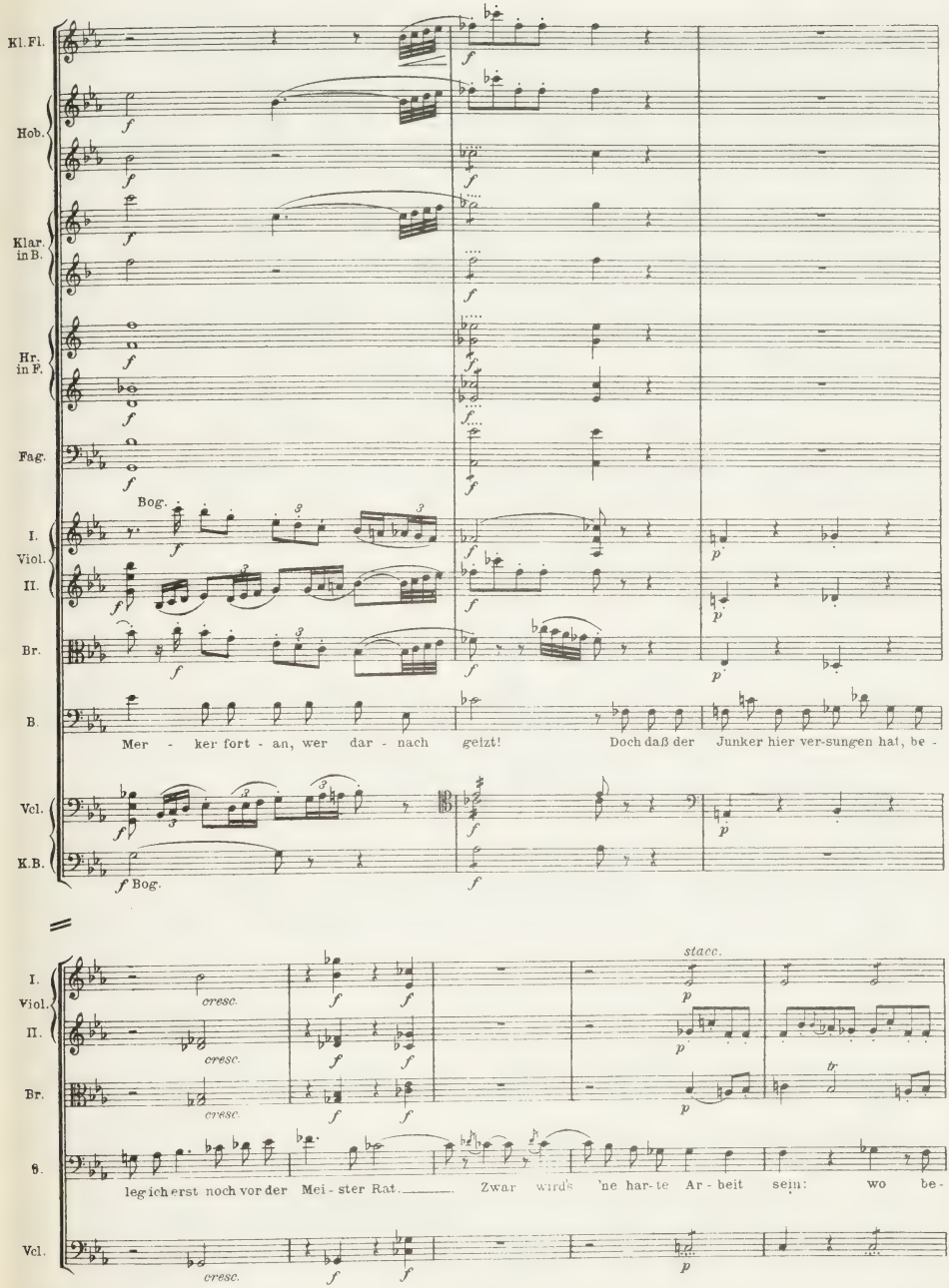

Sehr lebhaft.
zu 2
Gr.Fl.
I.
Hob.
II.
I.
Klar.
II.
Hr.
in F.
Fag.
I.
Viól.
II.
Br.
W.
Wie fraget Ihr?
(grell)
(Beckmesser hält die ganz mit Kreidestrichen bedeckte Tafel heraus. Die Meister brechen in ein Gelächter aus.)
B.
Ihr nun fertig?
Mit der Ta - fel
ward ich fertig schier!
Vcl
K.B.
cresc.

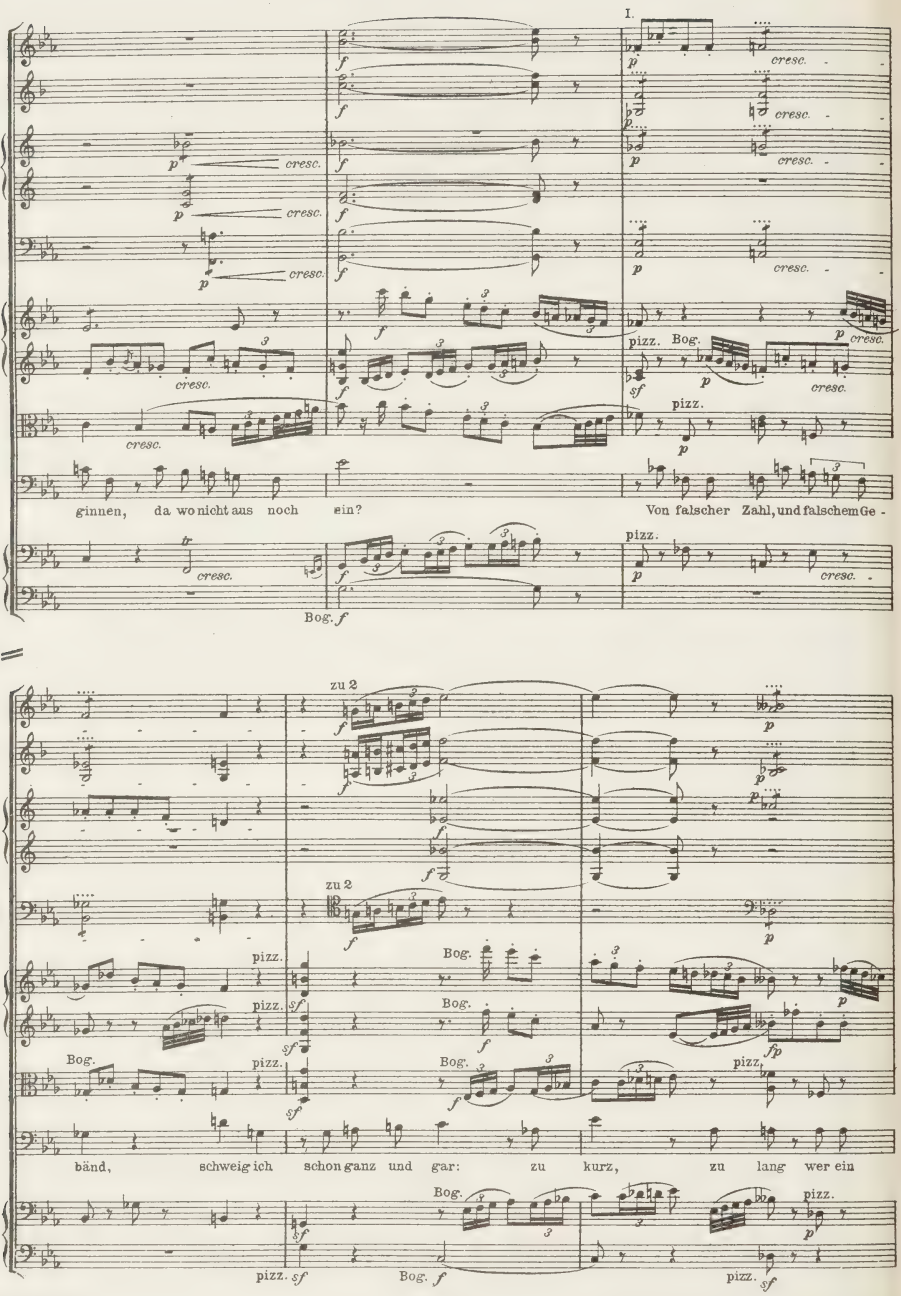

Gr.Fl.
I.
Hob.
II.
I.
Klar.
II.
Hr.
in F.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
Walther.
Hört doch, zu meiner Frau - en Preis ge - lang ich
zu 2
stacc.
fp stacc.
dim.
pizz.
Bog.
cresc.
zu 2
jetzt erst mit der Weis.
Beckmesser (das Gemerk verlassend)
Singt, wo Ihr wollt! Hier habt Ihr ver

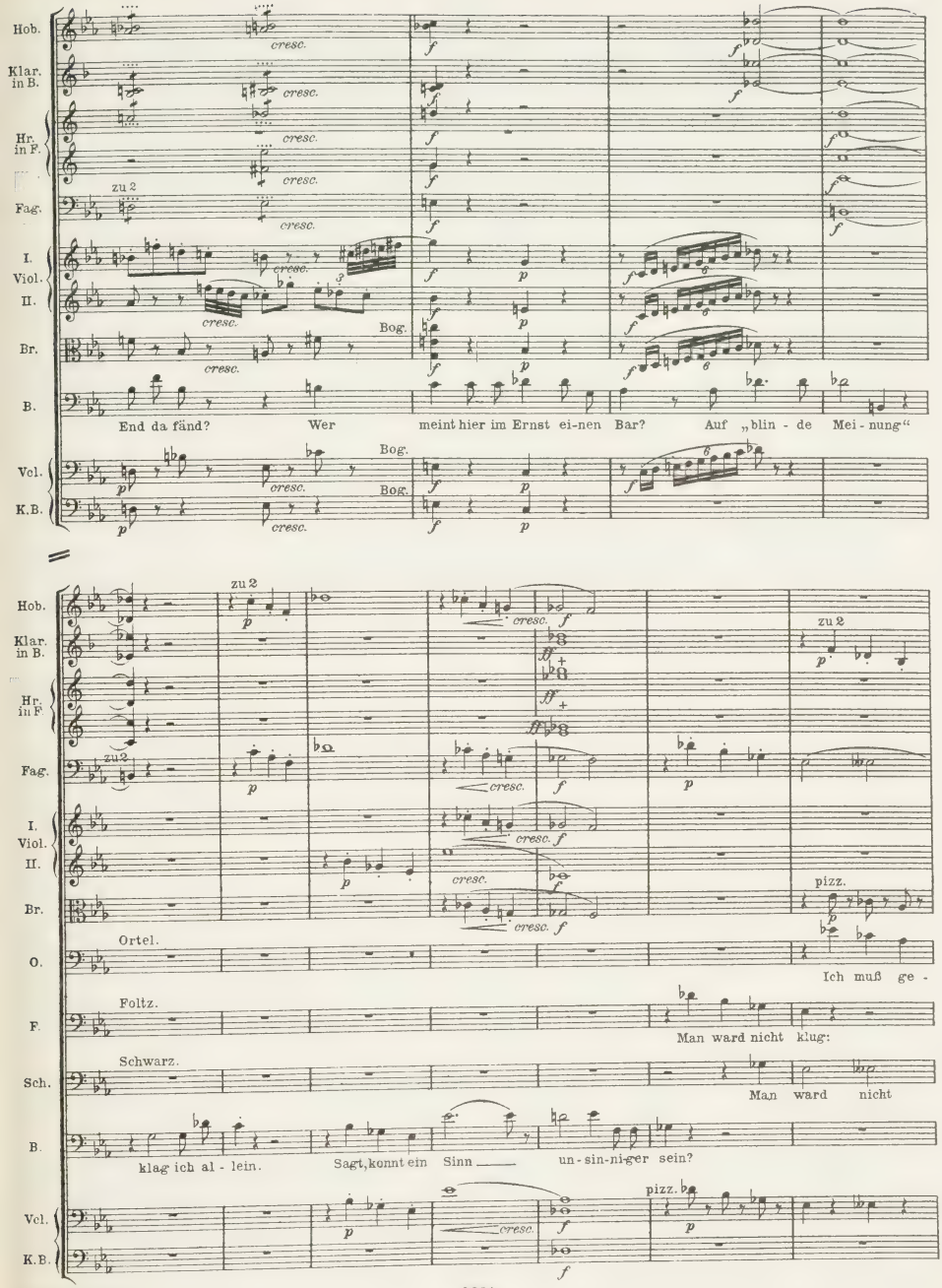

I.
Hob.
II.
I.
Klar.
II.
Hr.
in F.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
stacc.
fp stacc.
p cresc.
cresc.
dim.
pizz.
Bog.
tan! Ihr Mei - ster, schaut die Ta - fel Euch an: so lang ich leb, ward's nicht er -
Gr.Fl.
zu 2
ff
hört! Ich glaubt's nicht, wenn Ihr's all auch

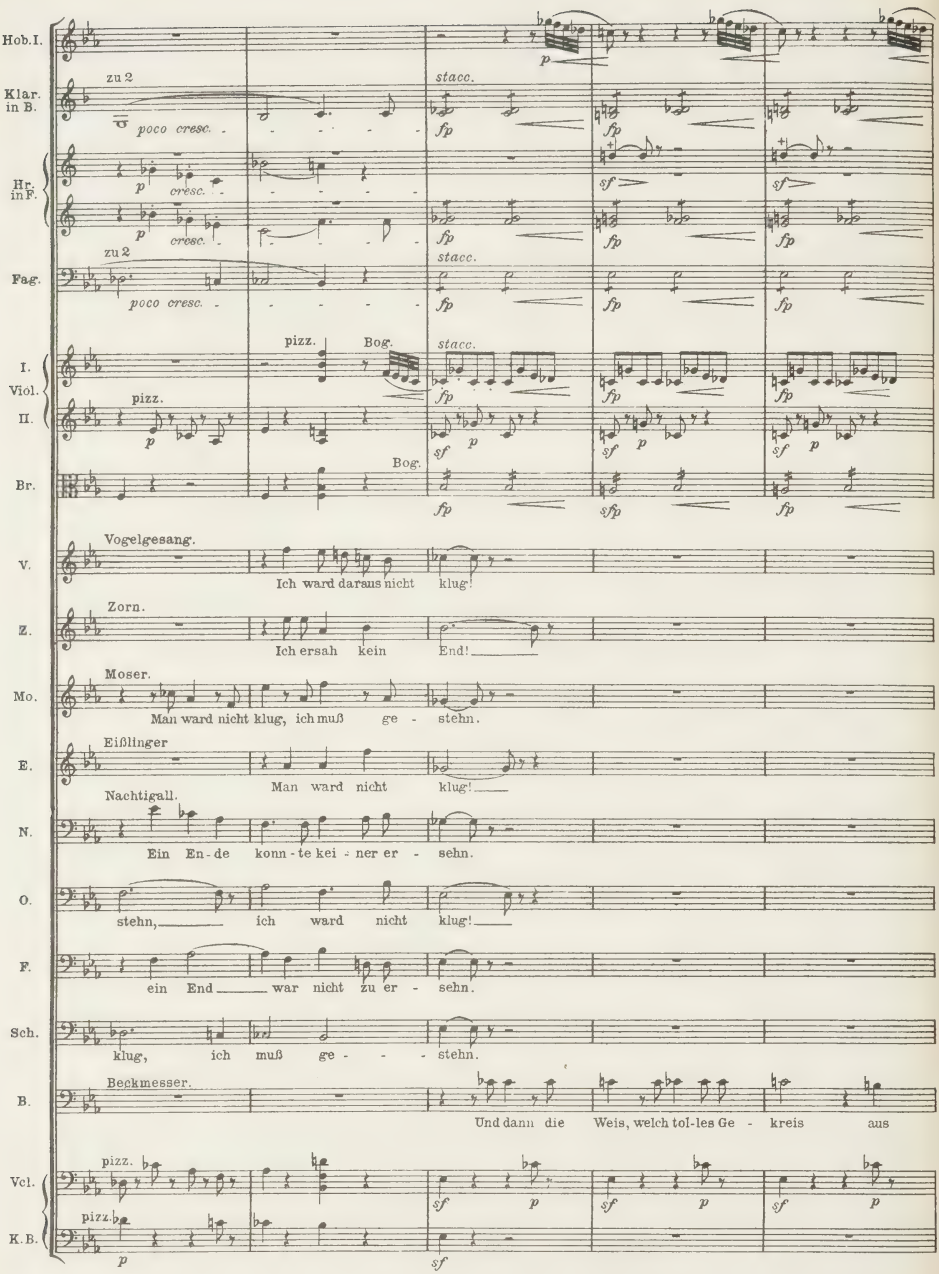

zu 2
zu 2
Gr.Fl.
I.
Hob.
II.
I.
Klar.
II.
Hr.
in F.
Fag.
Trp.I.
in F.
I.
Viol.
II.
Br.
Walther.
W.
Er - laubt Ihr's, Mei - ster, daß er mich stört? Blieb ich von
B.
schwört!
Vcl.
Bog.
K.B.

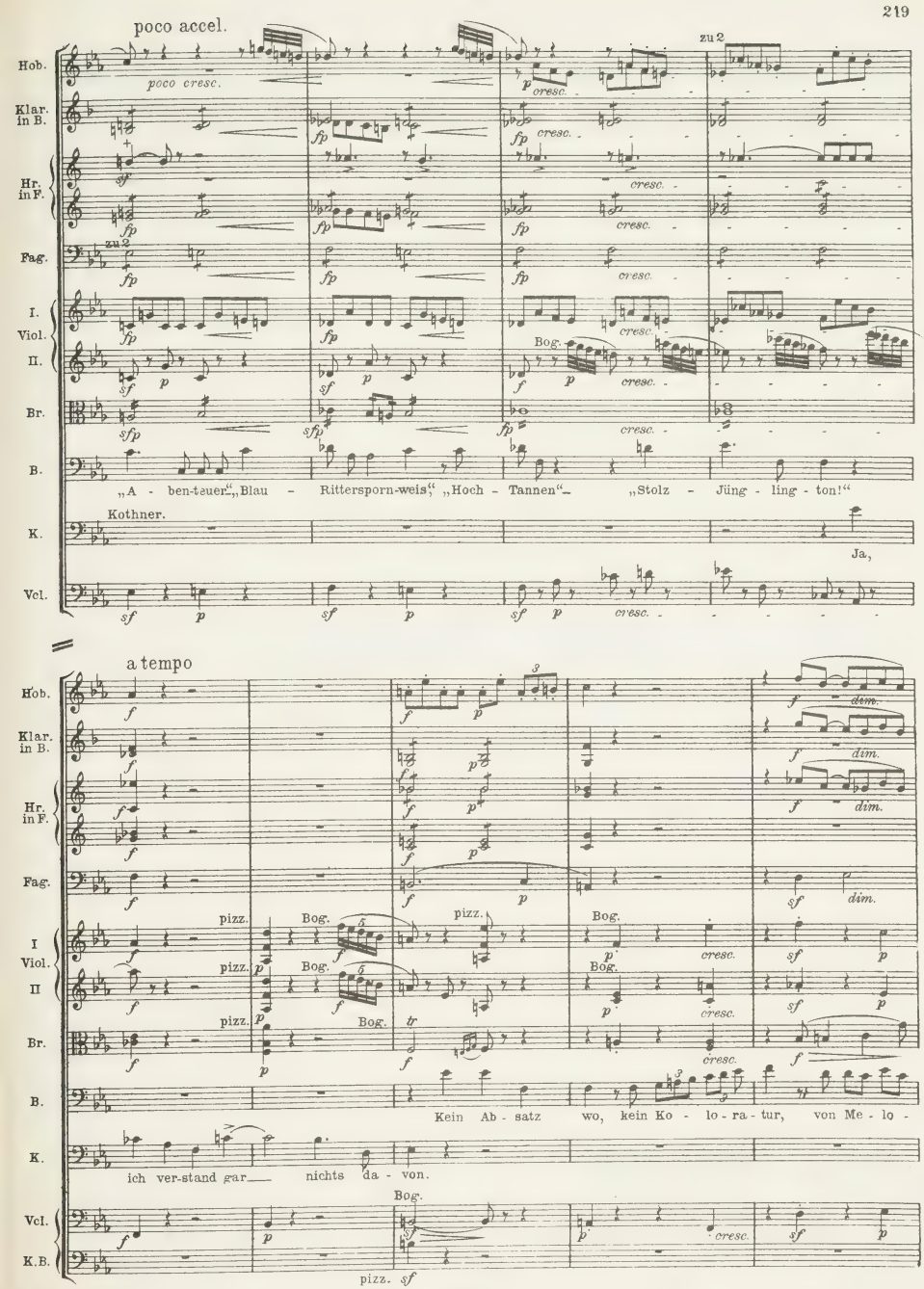

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. I. in F.
I. Viol.
II.
Br.
W.
al - - - - - len un - ge - hört?
B.
Beckmesser.
Sei
P.
Pogner.
Ein Wort, Herr Mer - ker! Ihr seid ge - reizt.
Vcl.
K.B.
pizz.
cresc.

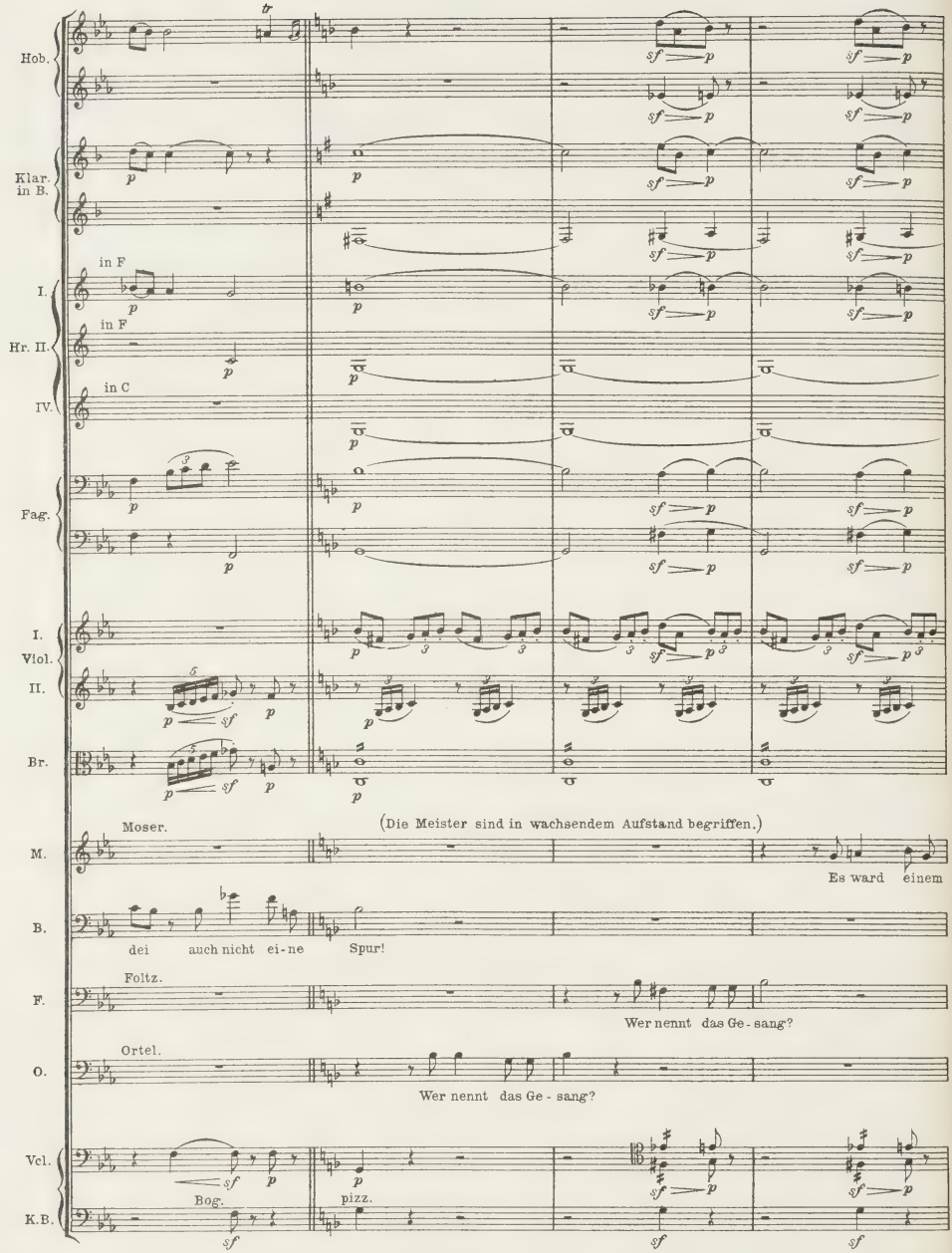

Kl.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Bog.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Mer - ker fort - an, wer dar - nach gelzt! Doch daß der Junker hier ver-sungen hat, be -
Vcl.
K.B.
Bog.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Vcl.
cresc.
stacc.
leg ich erst noch vor der Mei - ster Rat. Zwar wird's 'ne har-te Ar - beit sein: wo be -

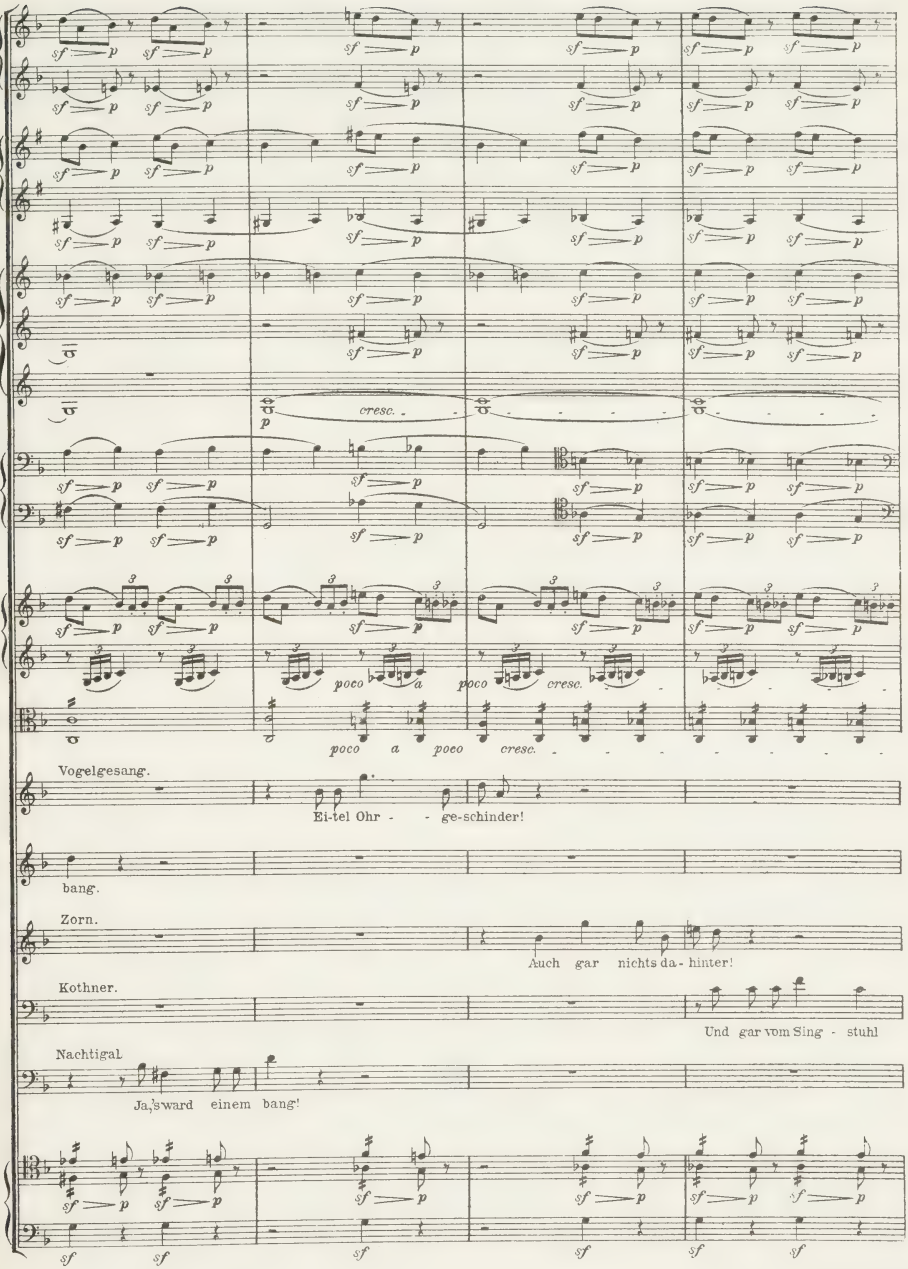

I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
cresc.
pizz.
Bog.
zu 2
ginnen, da wo nicht aus noch ein?
Von falscher Zahl, und falschem Ge -
bänd, schweig ich schon ganz und gar: zu kurz, zu lang wer ein

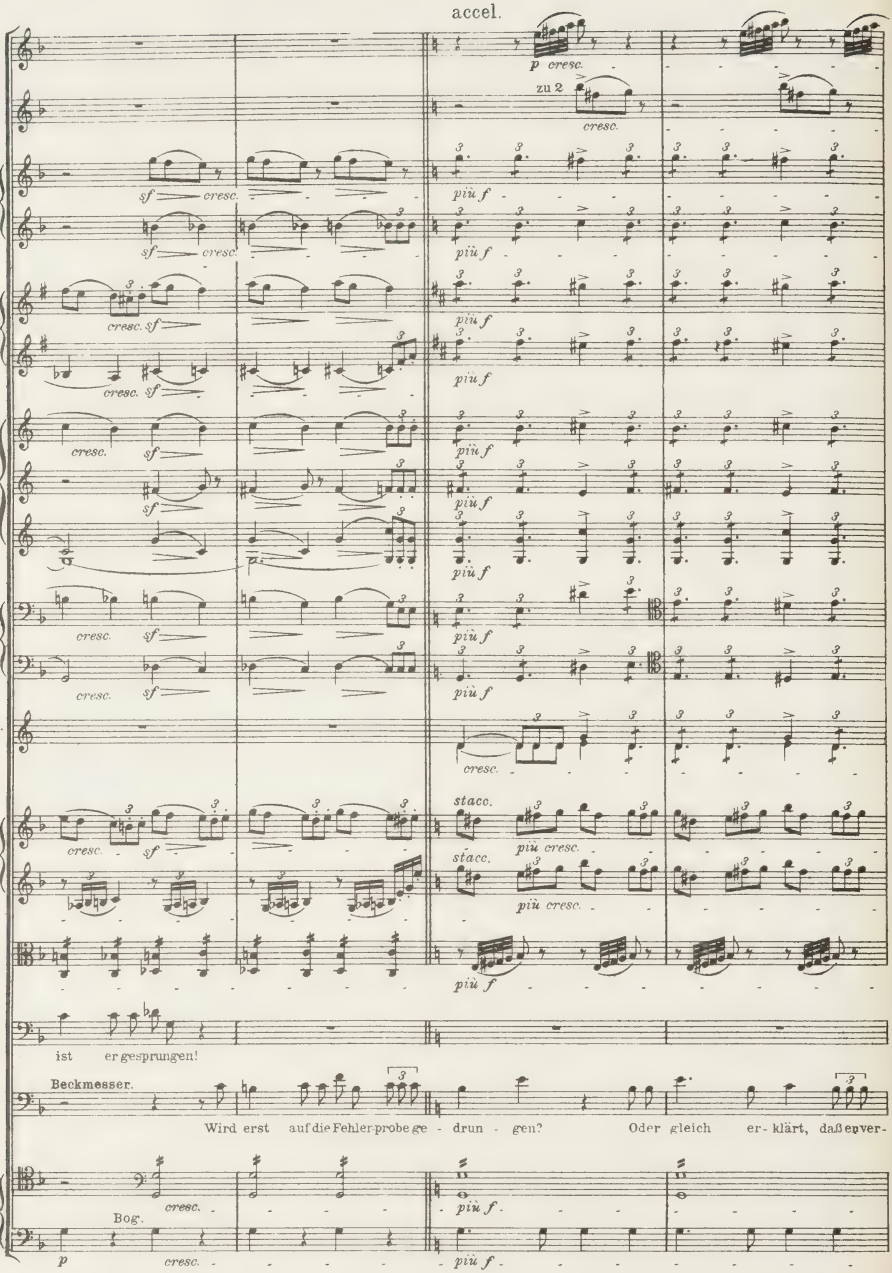

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc.
Bog.
End da fänd? Wer meint hier im Ernst ei-nen Bar? Auf „blin - de Mei - nung“
Ortel.
Foltz.
Schwarz.
O.
F.
Sch.
pizz.
Ich muß ge -
Man ward nicht klug:
Man ward nicht
klag ich al - lein.
Sagt, konnt ein Sinn
un - sin - ni - ger sein?

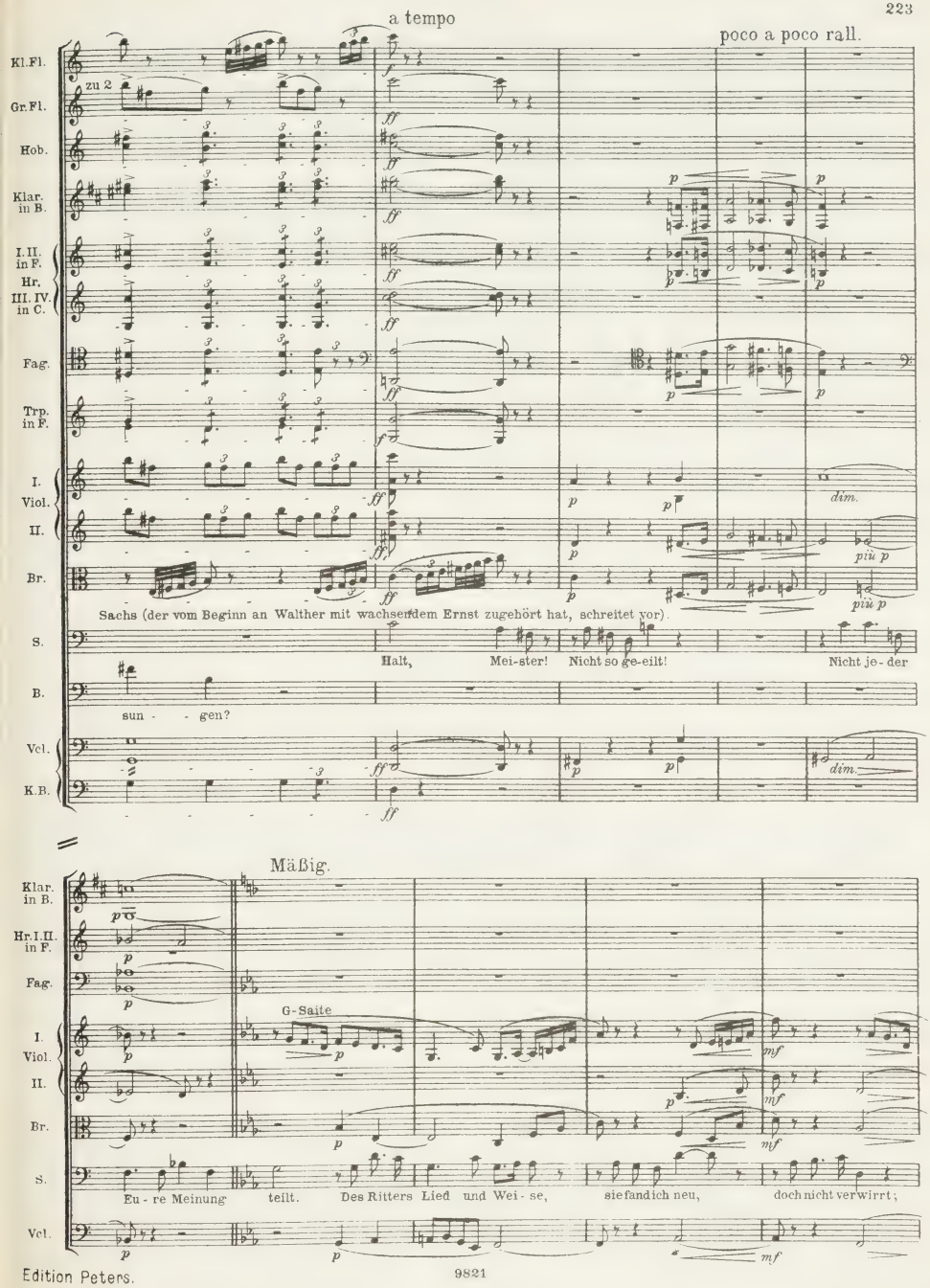

Hob.I.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
V.
Z.
Mo.
E.
N.
O.
F.
Sch.
B.
Vcl.
K.B.
zu 2
poco cresc.
stacc.
pizz.
Bog.
Vogelgesang.
Ich ward daraus nicht klug!
Zorn.
Ich ersah kein End!
Moser.
Man ward nicht klug, ich muß ge - stehn.
Eißlinger
Man ward nicht klug!
Nachtigall.
Ein En-de konn-te kei-ner er - sehn.
stehn, ich ward nicht klug!
ein End war nicht zu er - sehn.
klug, ich muß ge - - - stehn.
Beckmesser.
Und dann die Weis, welch tol-les Ge - kreis aus

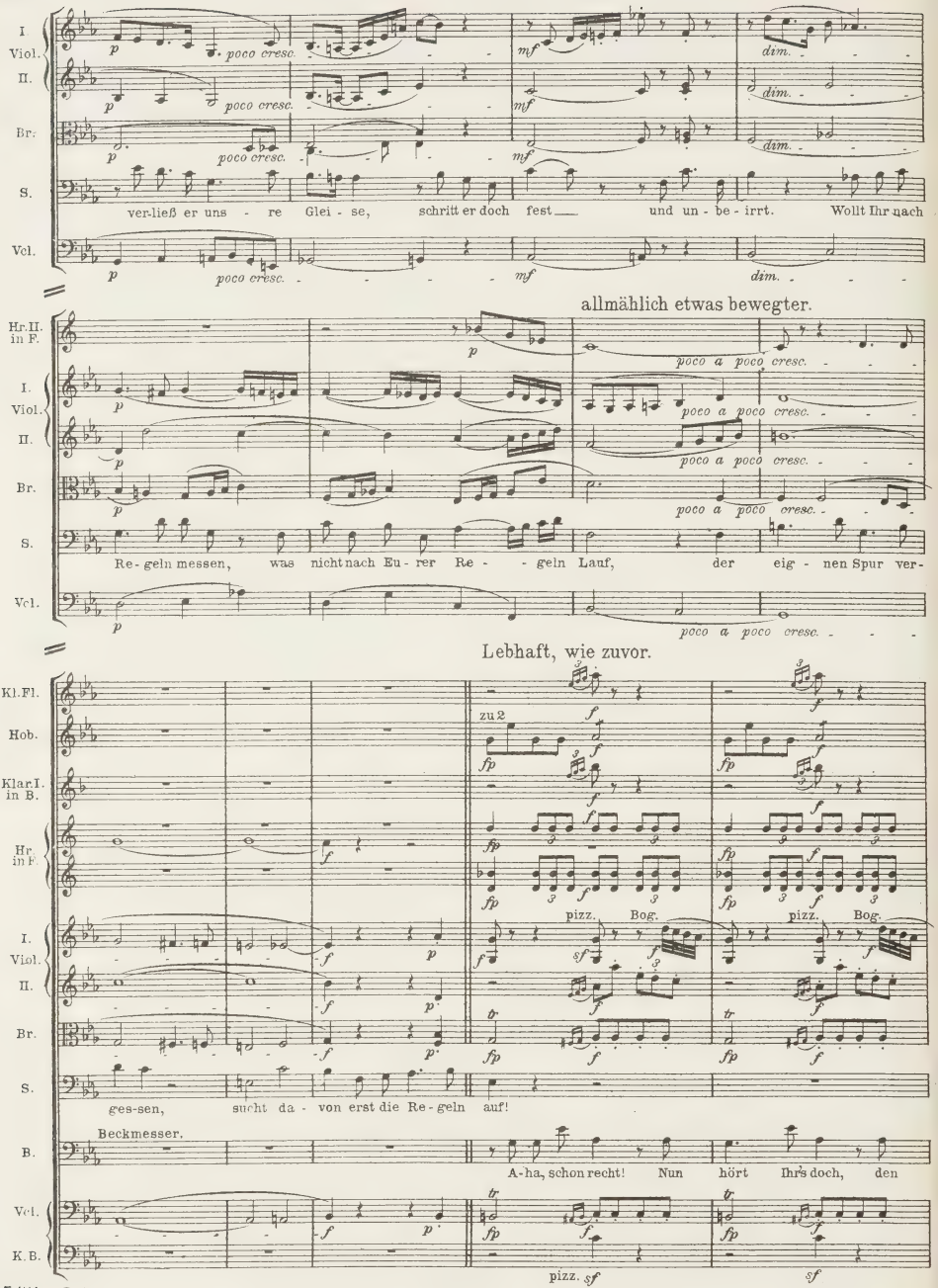

poco accel.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
K.
Vcl.
poco cresc.
cresc.
Bog.
„A - ben-teuer", „Blau - Rittersporn-weis", „Hoch - Tannen" „Stolz - Jüng - ling - ton!"
Kothner.
Ja,
a tempo
pizz.
Kein Ab - satz wo, kein Ko - lo - ra - tur, von Me - lo -
ich ver-stand gar nichts da - von.
K.B.

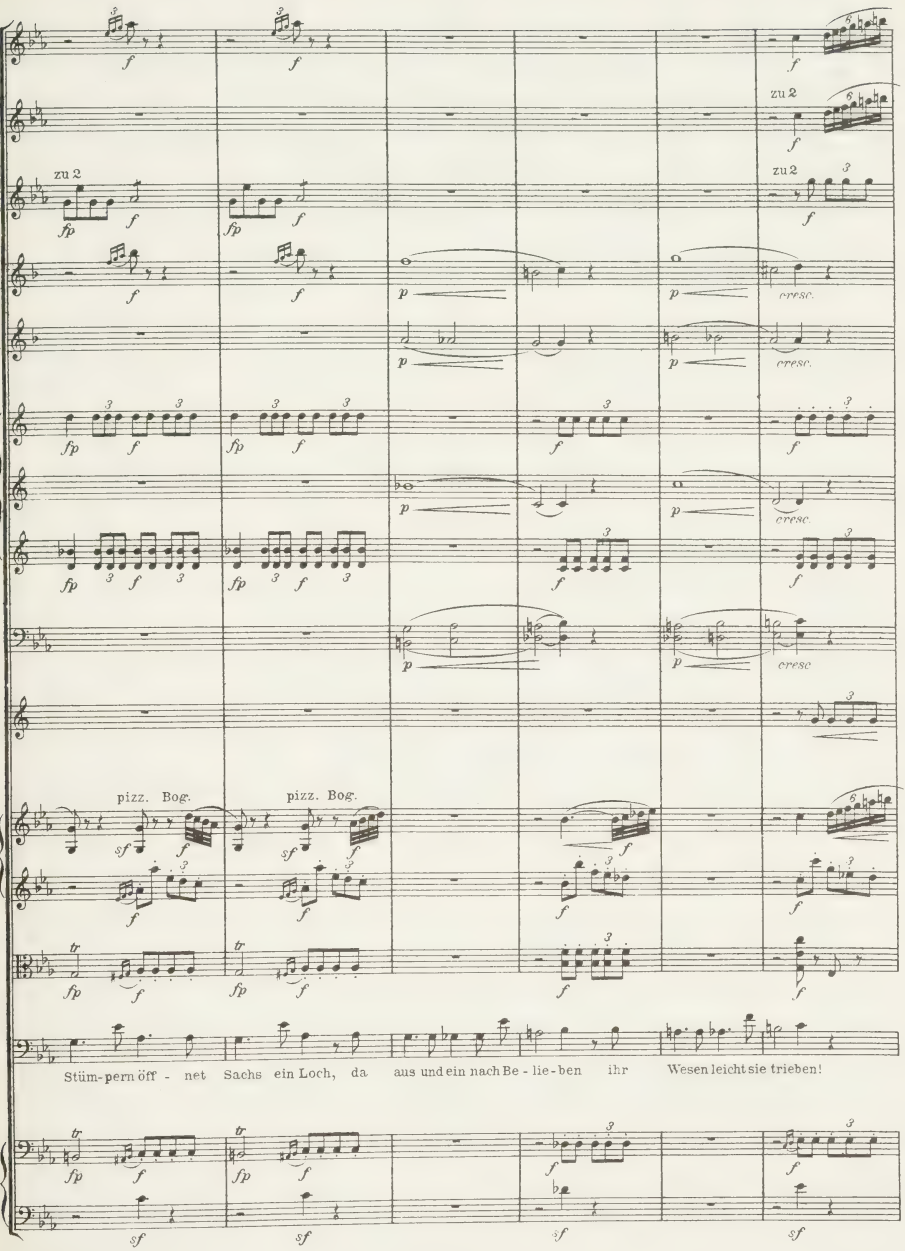

Hob.
Klar. in B.
in F
I.
in F
Hr. II.
in C
IV.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
Moser.
(Die Meister sind in wachsendem Aufstand begriffen.)
M.
Es ward einem
B.
dei auch nicht ei-ne Spur!
Foltz.
F.
Wer nennt das Ge-sang?
Ortel.
O.
Wer nennt das Ge-sang?
Vcl.
Bog.
pizz.
K.B.

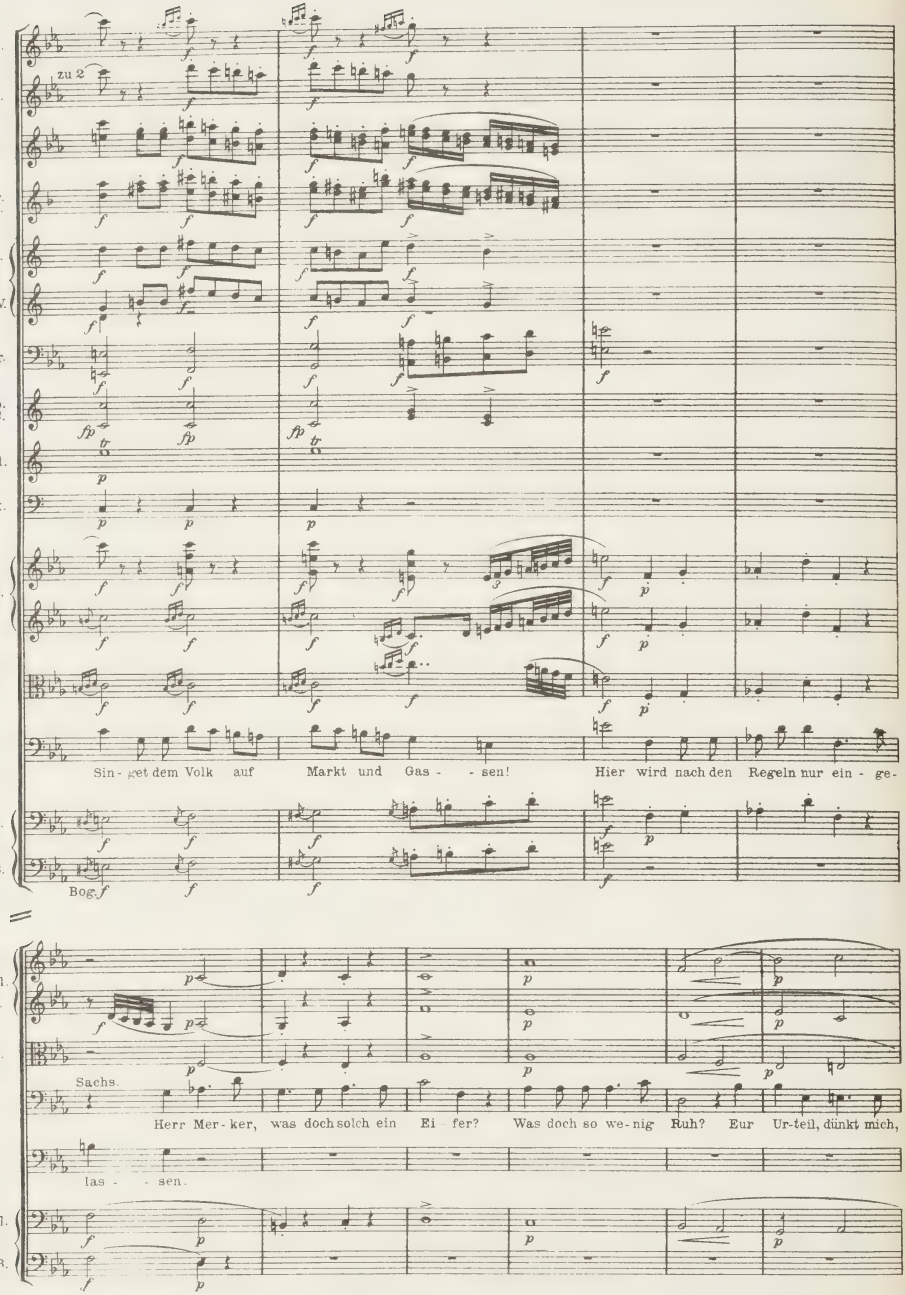

Hob.
Klar. in B.
I. in F.
Hr.
II. in F.
III. IV. in C.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
cresc.
poco a poco cresc.
Vogelgesang.
Ei-tel Ohr - - ge-schinder!
bang.
Zorn.
Auch gar nichts da- hinter!
Kothner.
Und gar vom Sing - stuhl
Nachtigal
Ja, 's ward einem bang!
Vcl.
K.B.

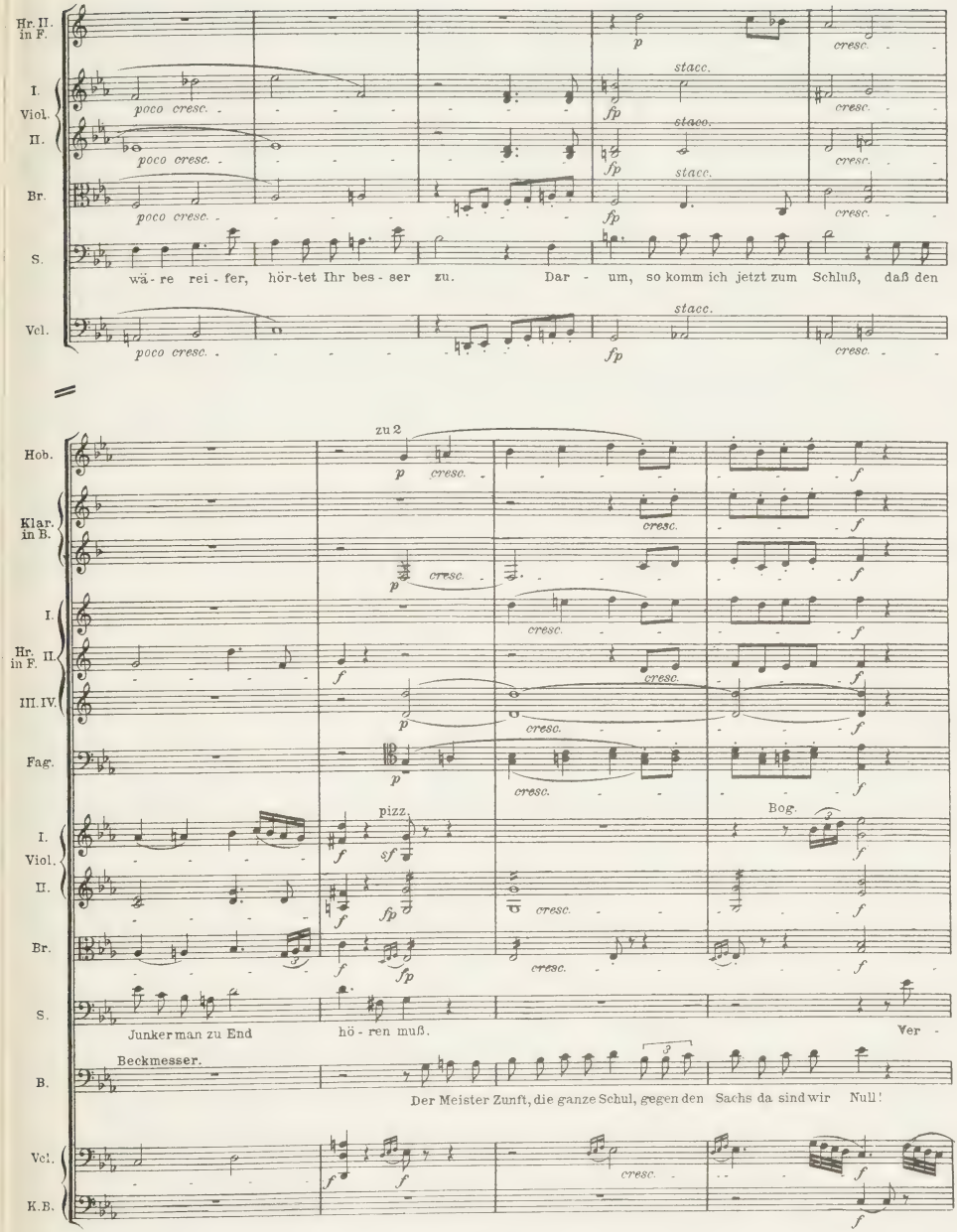

accel.
Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. in F.
Hr.
II. in F.
III. IV. in C.
Fag.
Trp. I. II. in F.
I. Viol.
II.
Br.
K.
B.
Vcl.
K.B.
p cresc.
zu 2
cresc.
sf cresc.
più f
stacc.
più cresc.
ist er gesprungen!
Beckmesser.
Wird erst auf die Fehler probe ge - drun - gen? Oder gleich er - klärt, daß en ver -
Bog.
p cresc.
più f

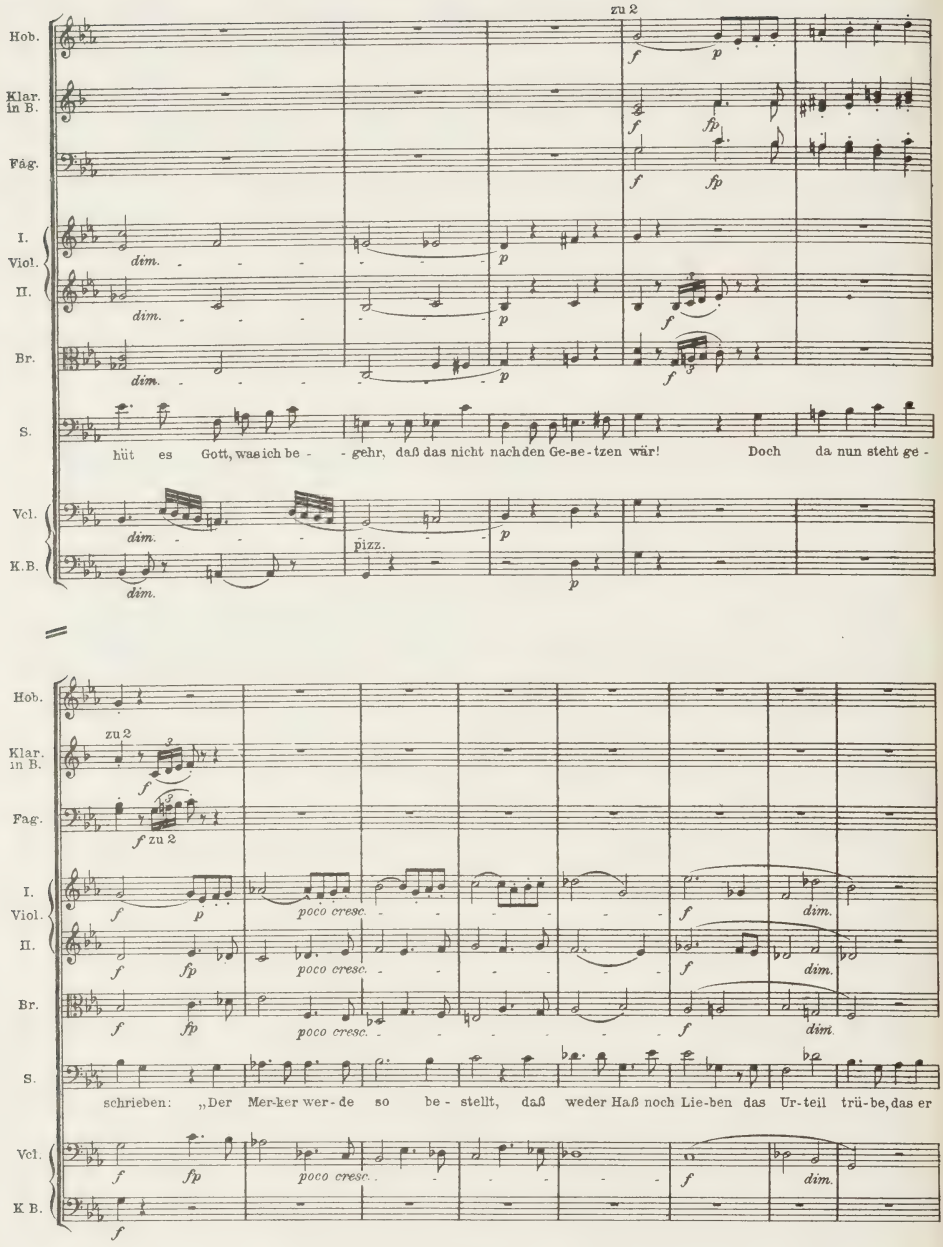

a tempo
poco a poco rall.
Kl.Fl.
zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
Fag.
Trp. in F.
I.
Viol.
II.
Br.
dim.
piu p
Sachs (der vom Beginn an Walther mit wachsendem Ernst zugehört hat, schreitet vor).
S.
Halt, Mei-ster! Nicht so ge-eilt! Nicht je-der
B.
sun - - gen?
Vcl.
K.B.
Mäßig.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
G-Saite
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Eu-re Meinung teilt. Des Ritters Lied und Wei-se, sie fand ich neu, doch nicht verwirrt;
Vcl.

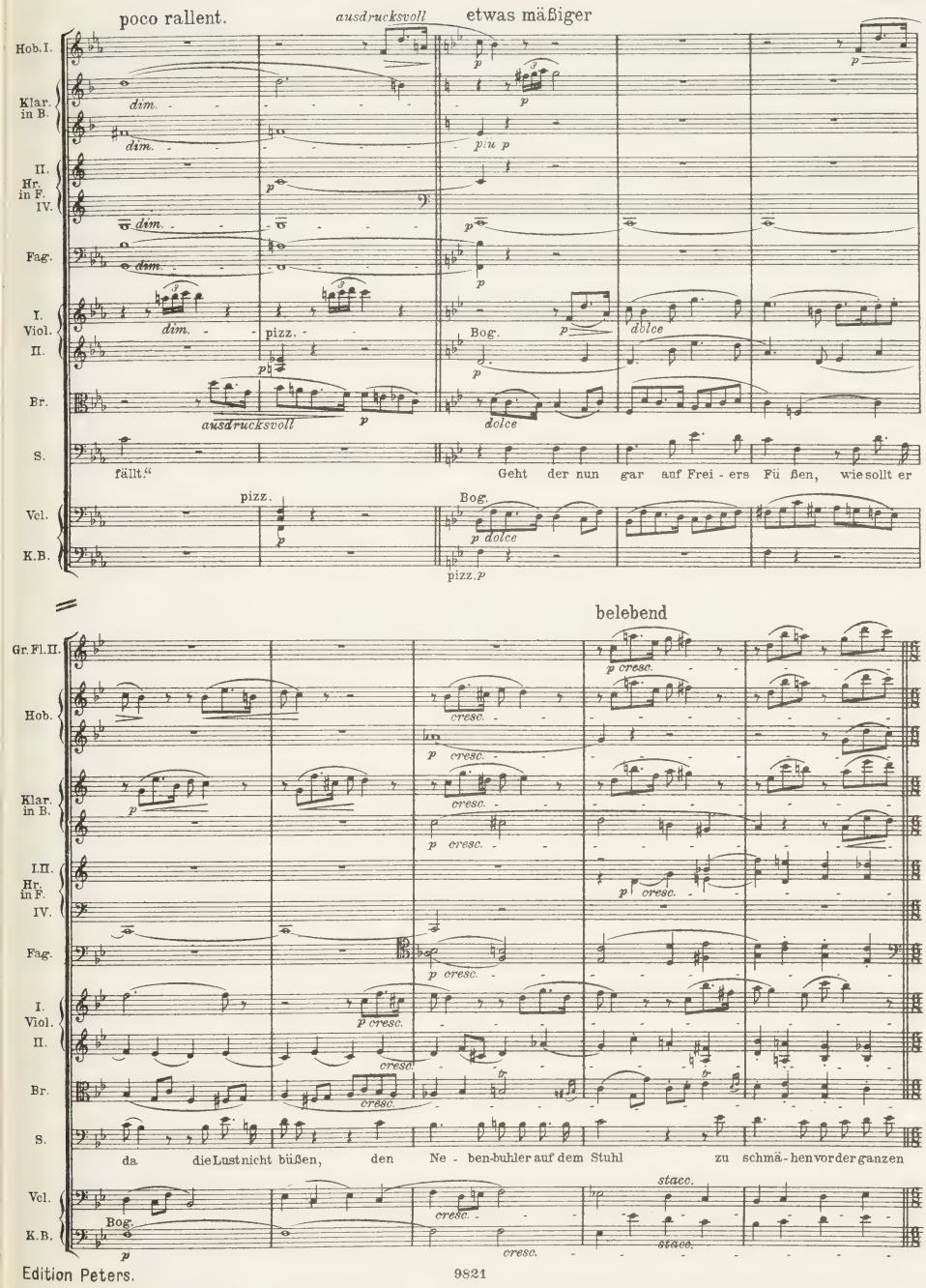

I Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
ver-ließ er uns - re Glei - se, schritt er doch fest und un - be - irrt. Wollt Ihr nach
allmählich etwas bewegter.
Hr. II. in F.
Re-geln messen, was nicht nach Eu-rer Re - - geln Lauf, der eig - nen Spur ver-
Lebhaft, wie zuvor.
Kl. Fl.
Hob.
Klar. I. in B.
Hr. in F.
zu 2
pizz.
Bog.
ges-sen, sucht da - von erst die Re-geln auf!
Beckmesser.
B.
A-ha, schon recht! Nun hört Ihr's doch, den
K. B.

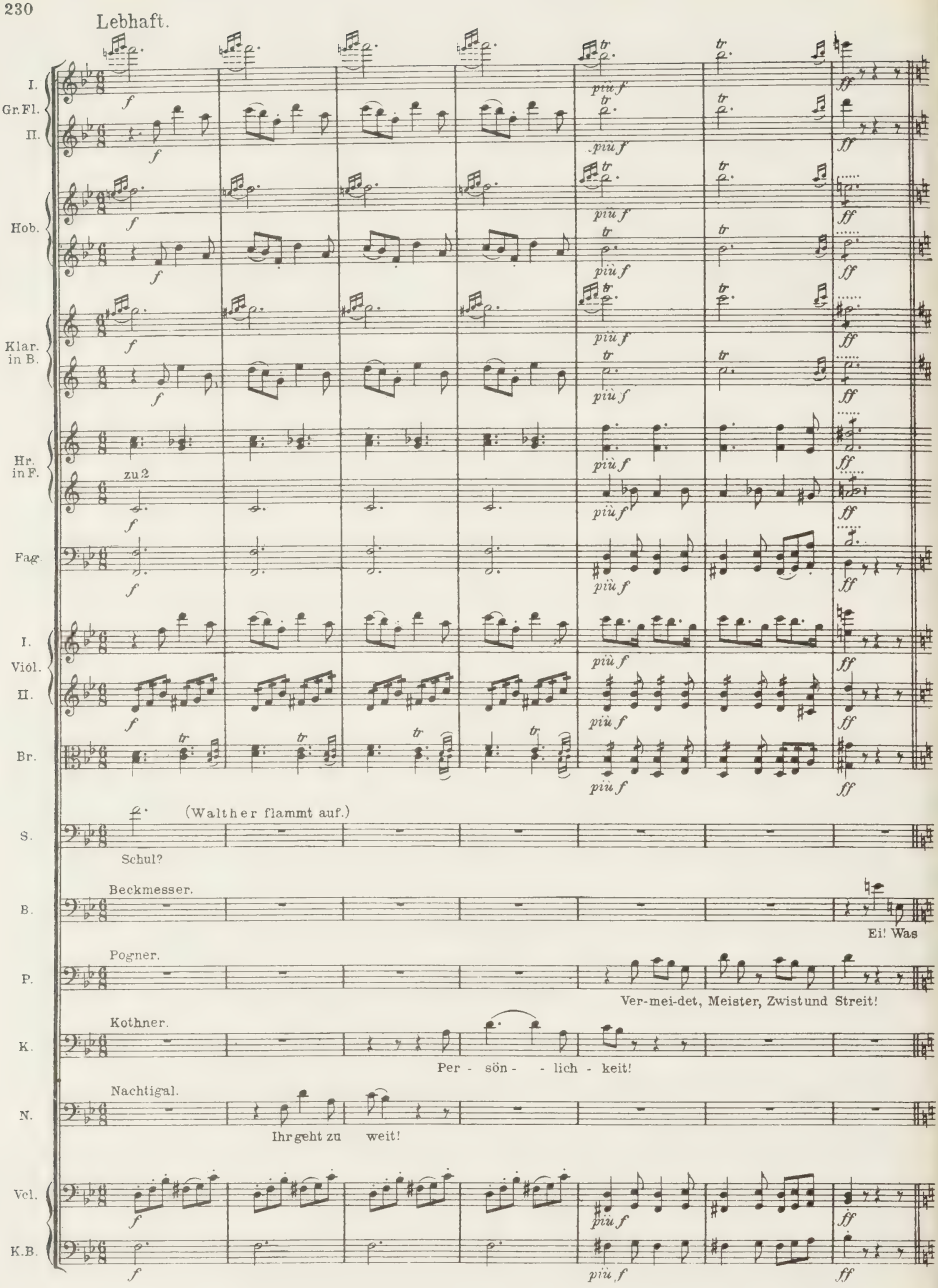

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
zu 2
Klar. in B.
I.
Hr. in F. II.
III. IV.
Fag.
Trp. I. in C.
pizz. Bog.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Stüm-pern öff - net Sachs ein Loch, da aus und ein nach Be - lie-ben ihr Wesen leicht sie trieben!
Vcl.
K.B.
cresc.

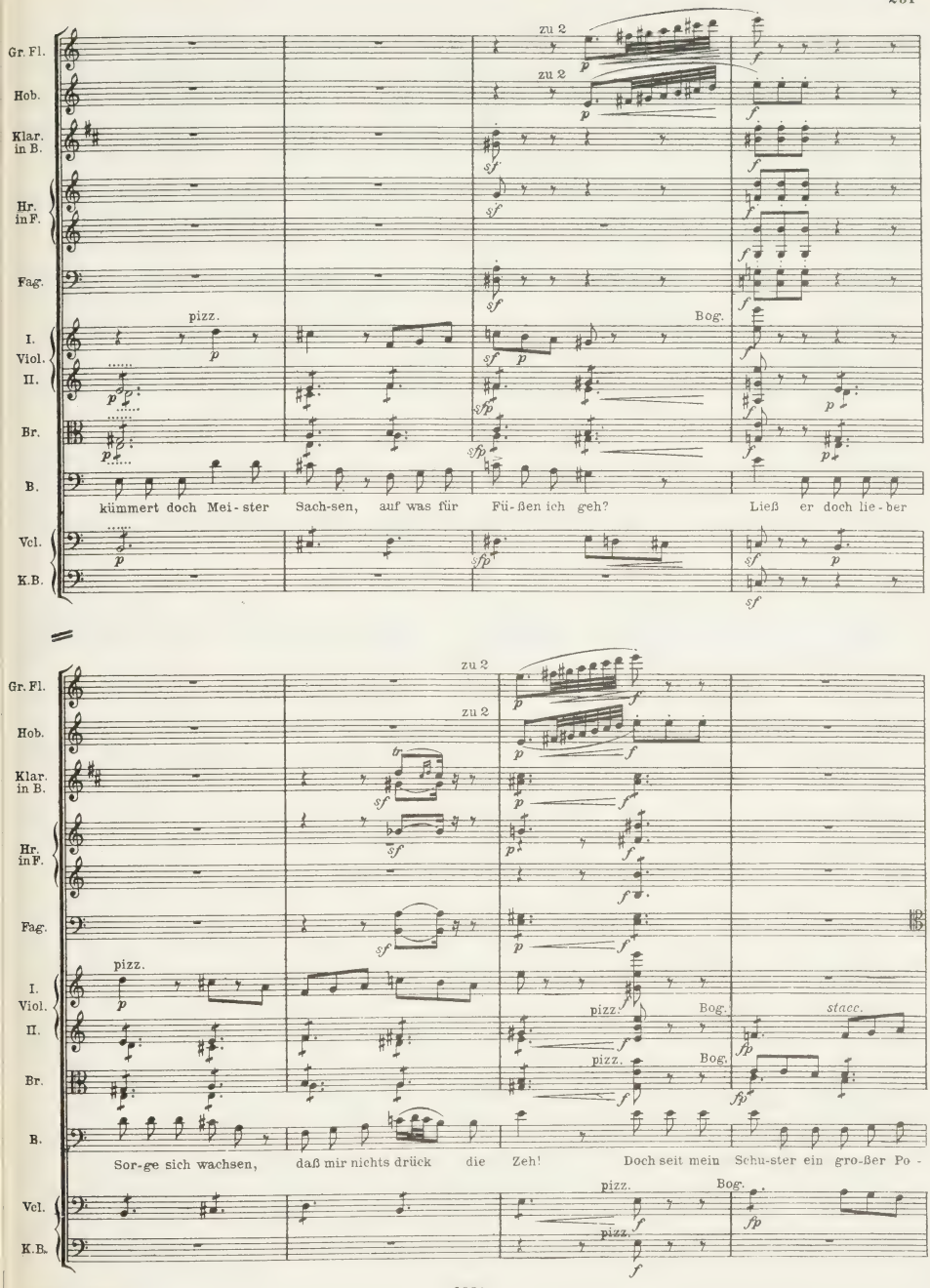

Kl.Fl.
zu 2
Gr.Fl.
Hob
Klar. in B.
I. Hr. in F.
III.IV.
Fag.
Trp. in C.
Trgl.
Bck.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Sin - get dem Volk auf Markt und Gas - - sen! Hier wird nach den Regeln nur ein - ge-
Vcl.
K.B.
Bog.
I Viol. II.
Fr.
Sachs.
S.
Herr Mer - ker, was doch solch ein Ei - fer? Was doch so we - nig Ruh? Eur Ur-teil, dünkt mich,
B.
las - - sen.
Vcl.
K.B.

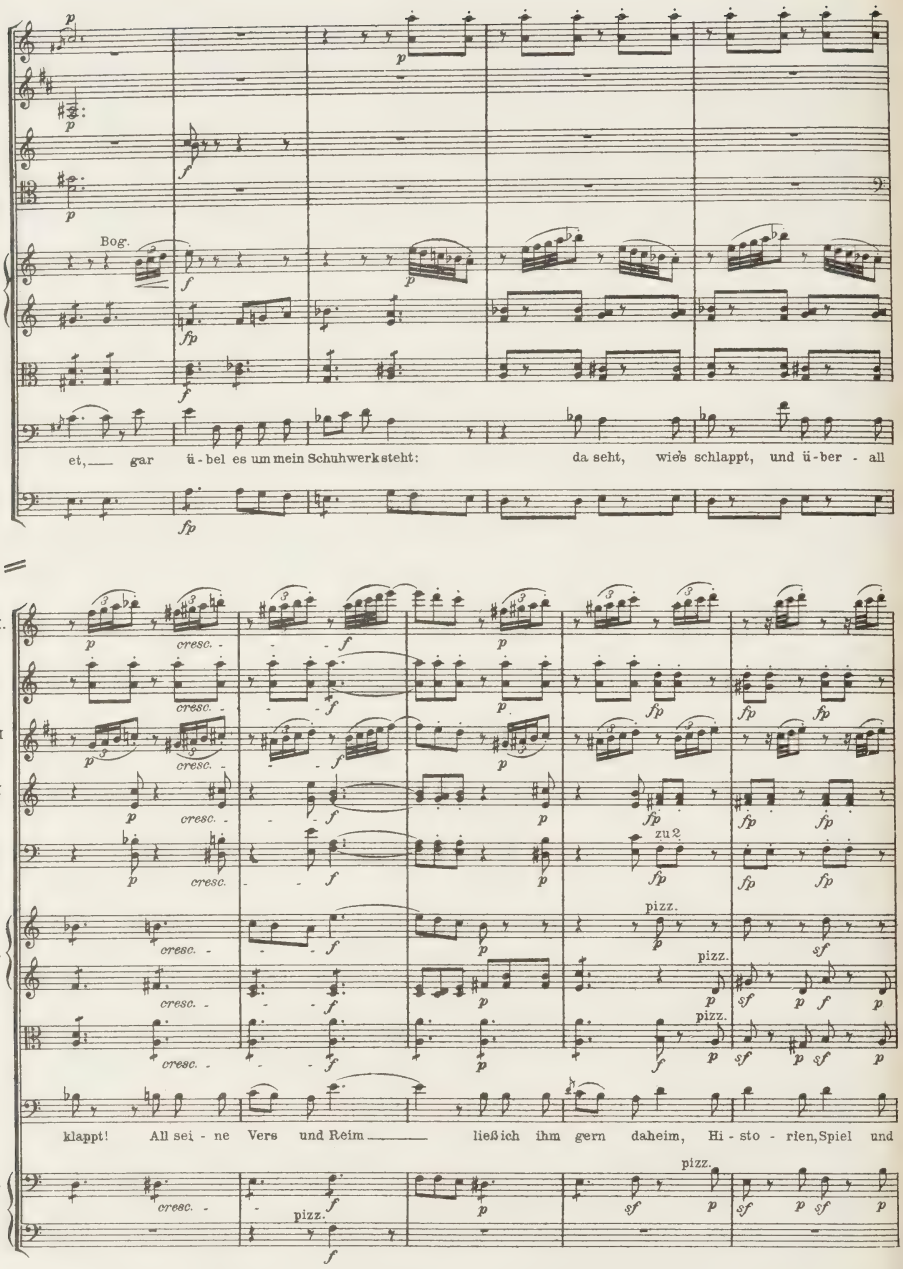

Hr. II. in F.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
poco cresc.
stacc.
fp
cresc.
wä - re rei - fer, hör-tet Ihr bes - ser zu. Dar - um, so komm ich jetzt zum Schluß, daß den
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F. II.
III. IV.
Fag.
K.B.
zu 2
p
f
sf
pizz.
Bog.
Junker man zu End hö - ren muß. Ver -
Beckmesser.
Der Meister Zunft, die ganze Schul, gegen den Sachs da sind wir Null!

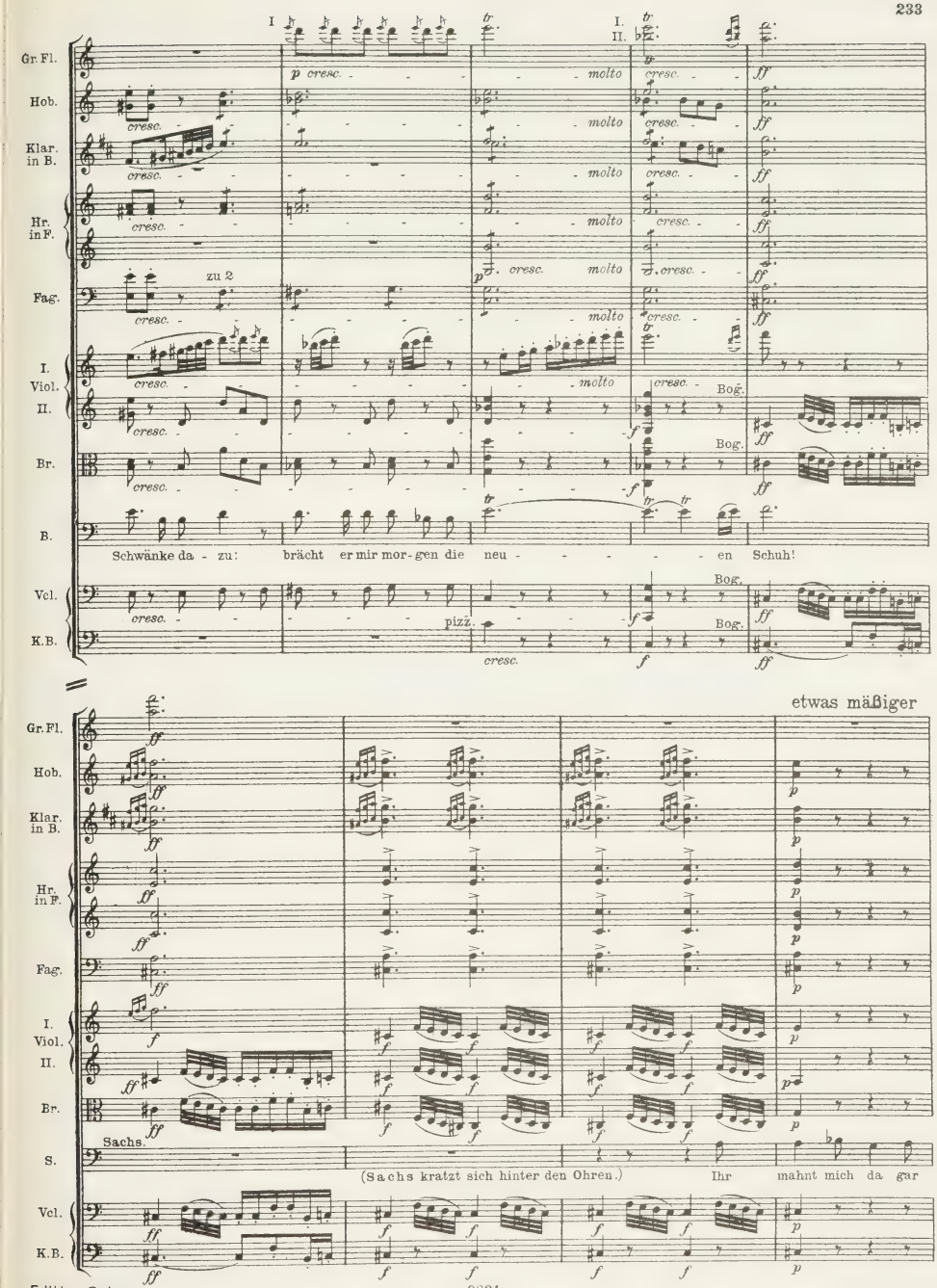

zu 2
Hob.
Klar. in B.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
hüt es Gott, was ich be - - gehr, daß das nicht nach den Ge-se-tzen wär! Doch da nun steht ge -
Vcl.
K.B.
pizz.
poco cresc.
schrieben: „Der Mer-ker wer-de so be - stellt, daß weder Haß noch Lie-ben das Ur-teil trü-be, das er

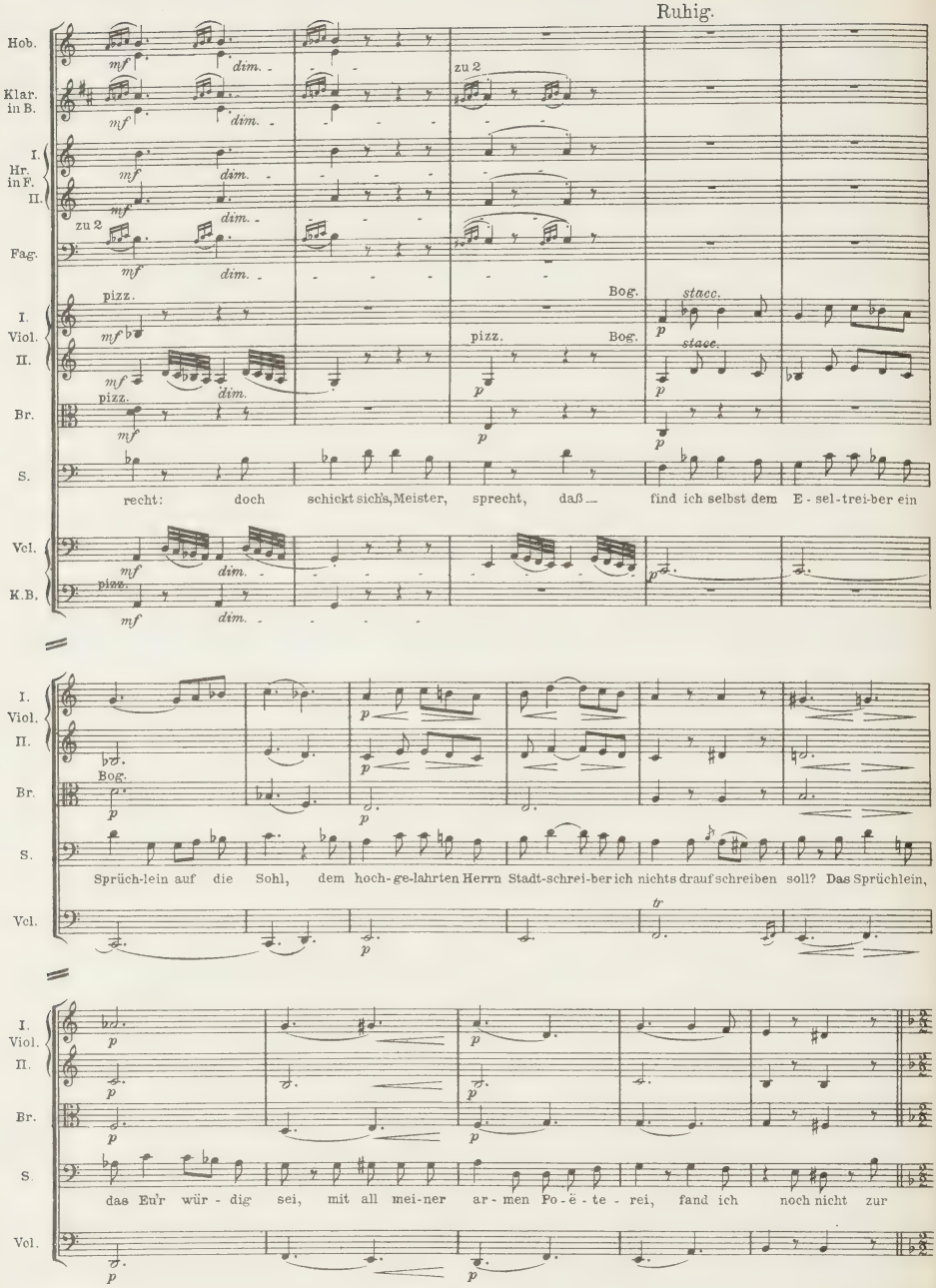

poco rallent.
ausdrucksvoll
etwas mäßiger
Hob. I.
Klar. in B.
II. Hr. in F. IV.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
dim.
pizz.
Bog.
dolce
ausdrucksvoll
fällt."
Geht der nun gar auf Frei - ers Fü ßen, wie sollt er
belebend
Gr. Fl. II.
cresc.
da die Lust nicht büßen, den Ne - ben-buhler auf dem Stuhl zu schmä-hen vor der ganzen
staec.

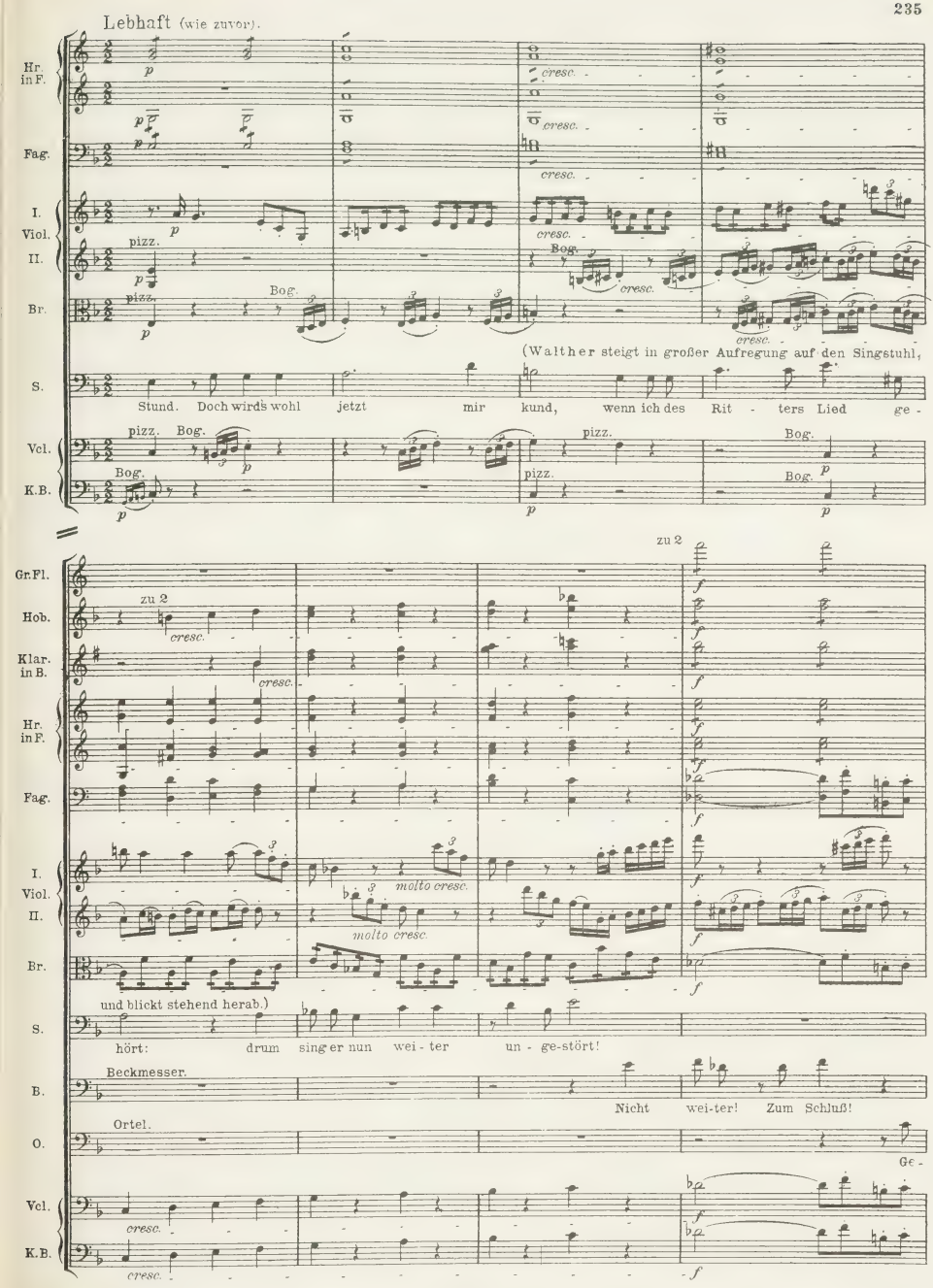

Lebhaft.
I.
Gr. Fl.
II.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
zu 2
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
(Walther flammt auf.)
Schul?
B.
Beckmesser.
Ei! Was
P.
Pogner.
Ver-mei-det, Meister, Zwist und Streit!
K.
Kothner.
Per - sön - - lich - keit!
N.
Nachtigal.
Ihr geht zu weit!
Vcl.
K.B.

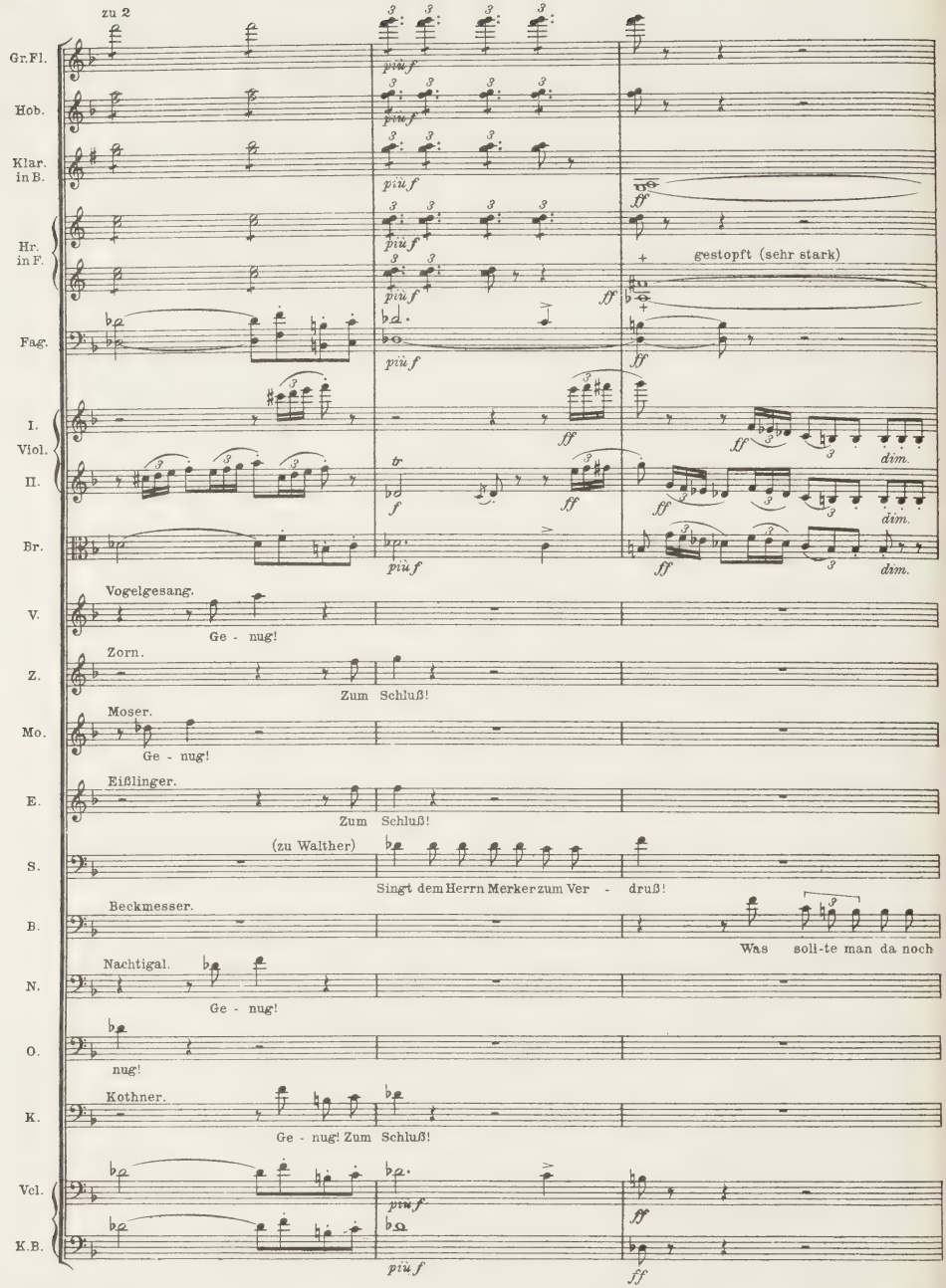

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
zu 2
pizz.
Bog.
kümmert doch Mei - ster Sach-sen, auf was für Fü-ßen ich geh? Ließ er doch lie - ber
stacc.
Sor-ge sich wachsen, daß mir nichts drück die Zeh! Doch seit mein Schu-ster ein gro-ßer Po -

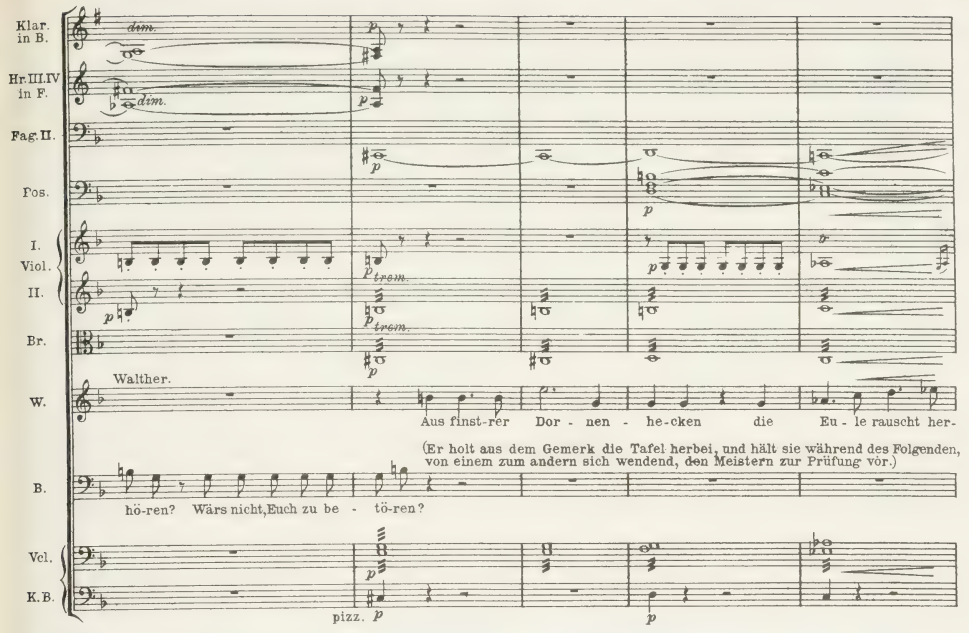

Hob.
Klar. in B.
Hr.I.II in F.
Fag.
Bog.
I. Viol.
II.
Br.
B.
et, gar ü-bel es um mein Schuhwerk steht: da seht, wie's schlappt, und ü-ber-all
Vcl.
Gr.Fl.I.
cresc.
zu 2
pizz.
klappt! All sei-ne Vers und Reim ließ ich ihm gern daheim, Hi-sto-rien, Spiel und
K.B.

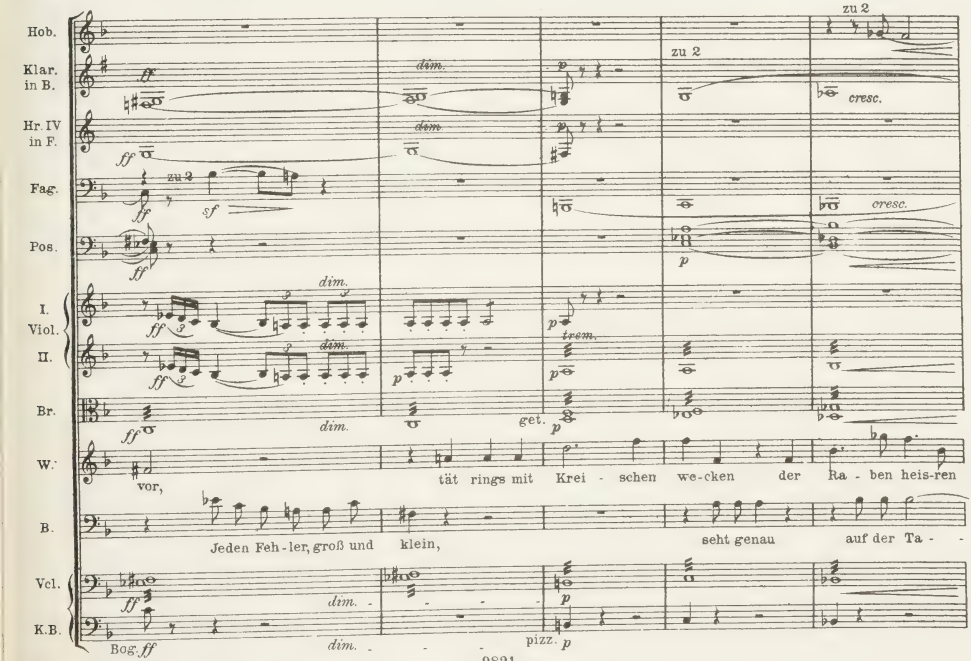

I
I.
II.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
p cresc.
molto
cresc.
ff
zu 2
Bog.
Schwänke da - zu: brächt er mir mor-gen die neu - - - - - en Schuh!
pizz.
etwas mäßiger
Sachs.
(Sachs kratzt sich hinter den Ohren.)
Ihr mahnt mich da gar

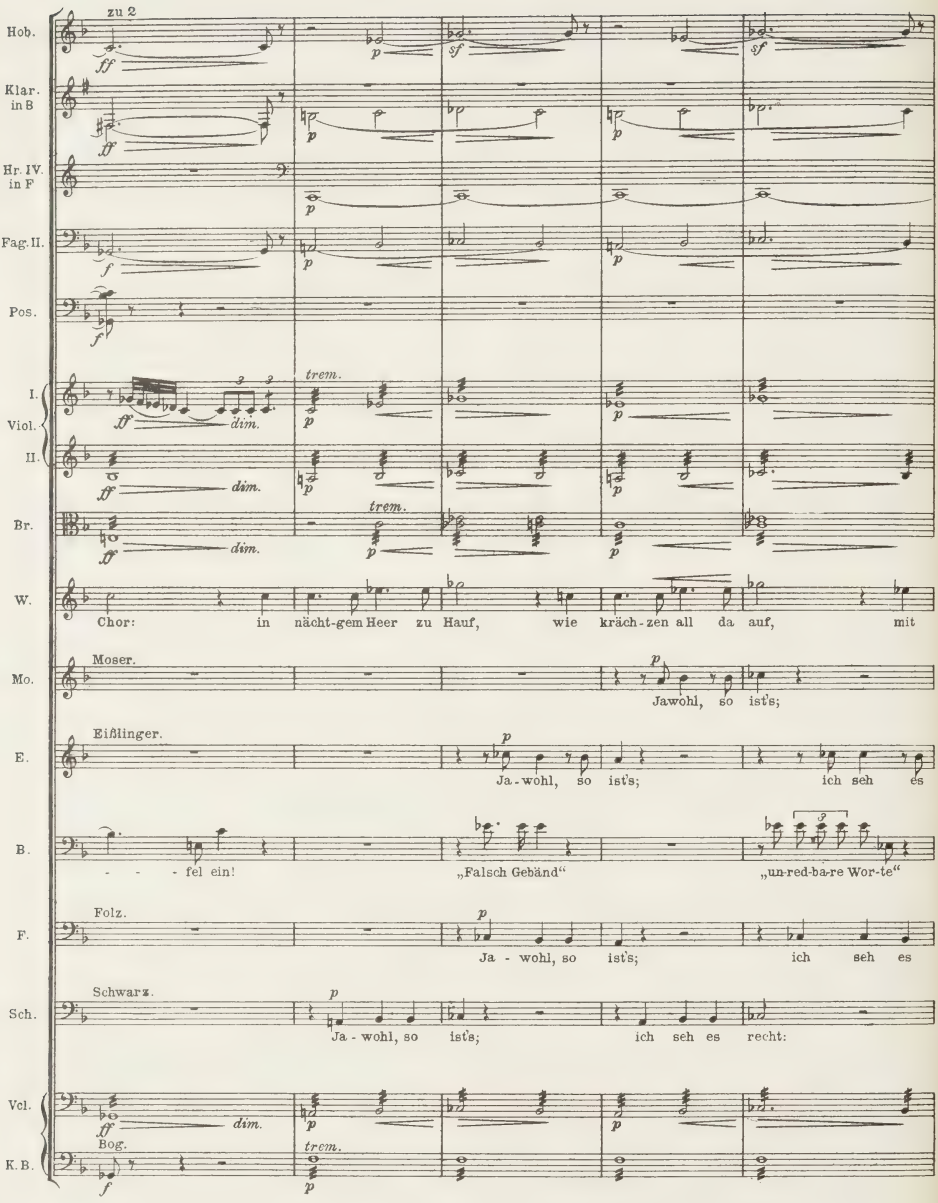

Ruhig.
Hob.
Klar. in B.
I. Hr. in F. II.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
pizz.
Bog.
stacc.
recht: doch schickt sich's, Meister, sprecht, daß — find ich selbst dem E - sel-trei-ber ein
Sprüch-lein auf die Sohl, dem hoch-ge-lahrten Herrn Stadt-schrei-ber ich nichts drauf schreiben soll? Das Sprüchlein,
das Eu'r wür - dig sei, mit all mei-ner ar - men Po-ë - te - rei, fand ich noch nicht zur

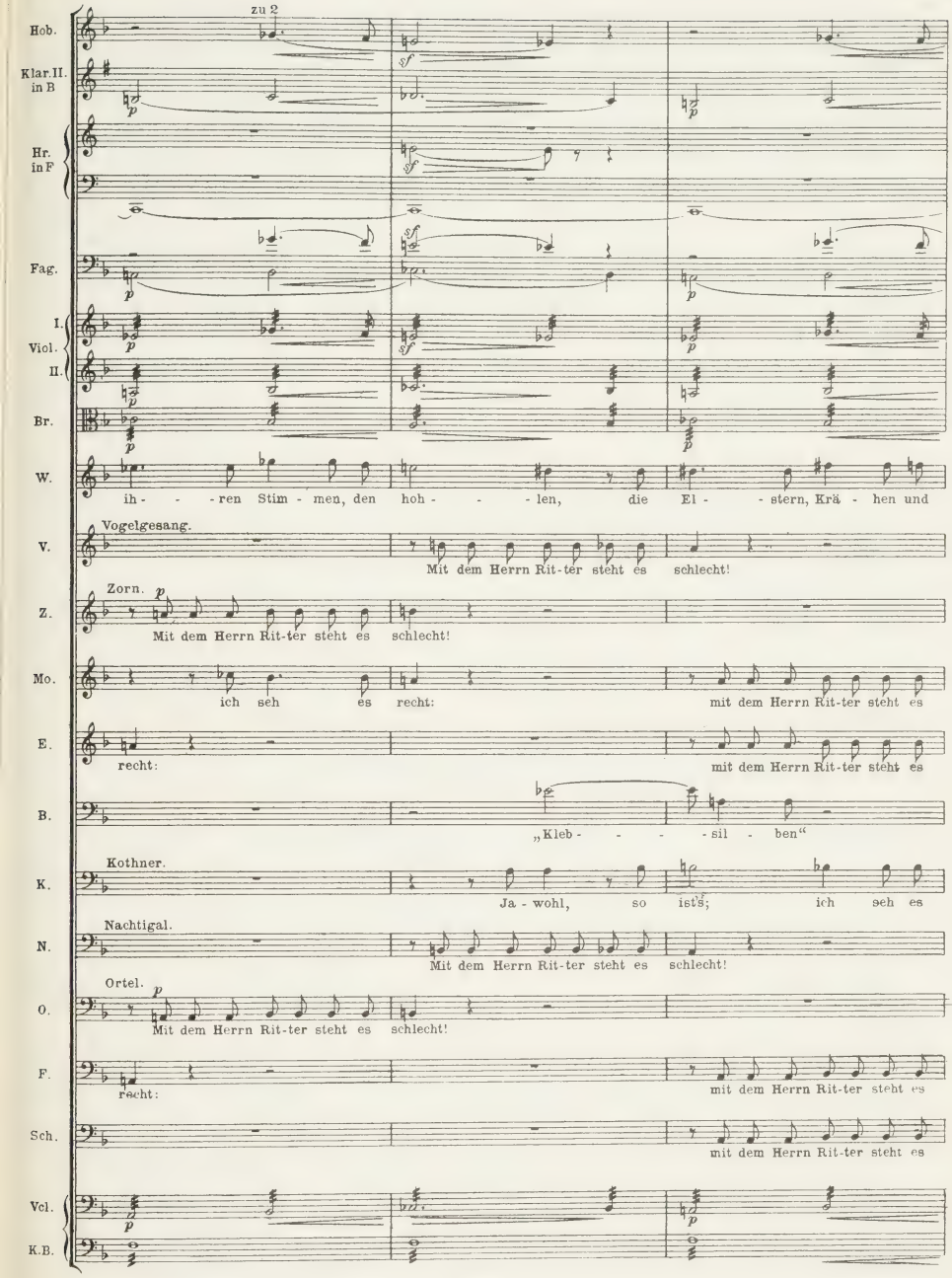

Lebhaft (wie zuvor).
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
cresc.
(Walther steigt in großer Aufregung auf den Singstuhl,
Stund. Doch wird's wohl jetzt mir kund, wenn ich des Rit - ters Lied ge -
zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
molto cresc.
und blickt stehend herab.)
hört: drum sing'er nun wei - ter un - ge-stört!
Beckmesser.
Nicht wei-ter! Zum Schluß!
Ortel.
Ge -

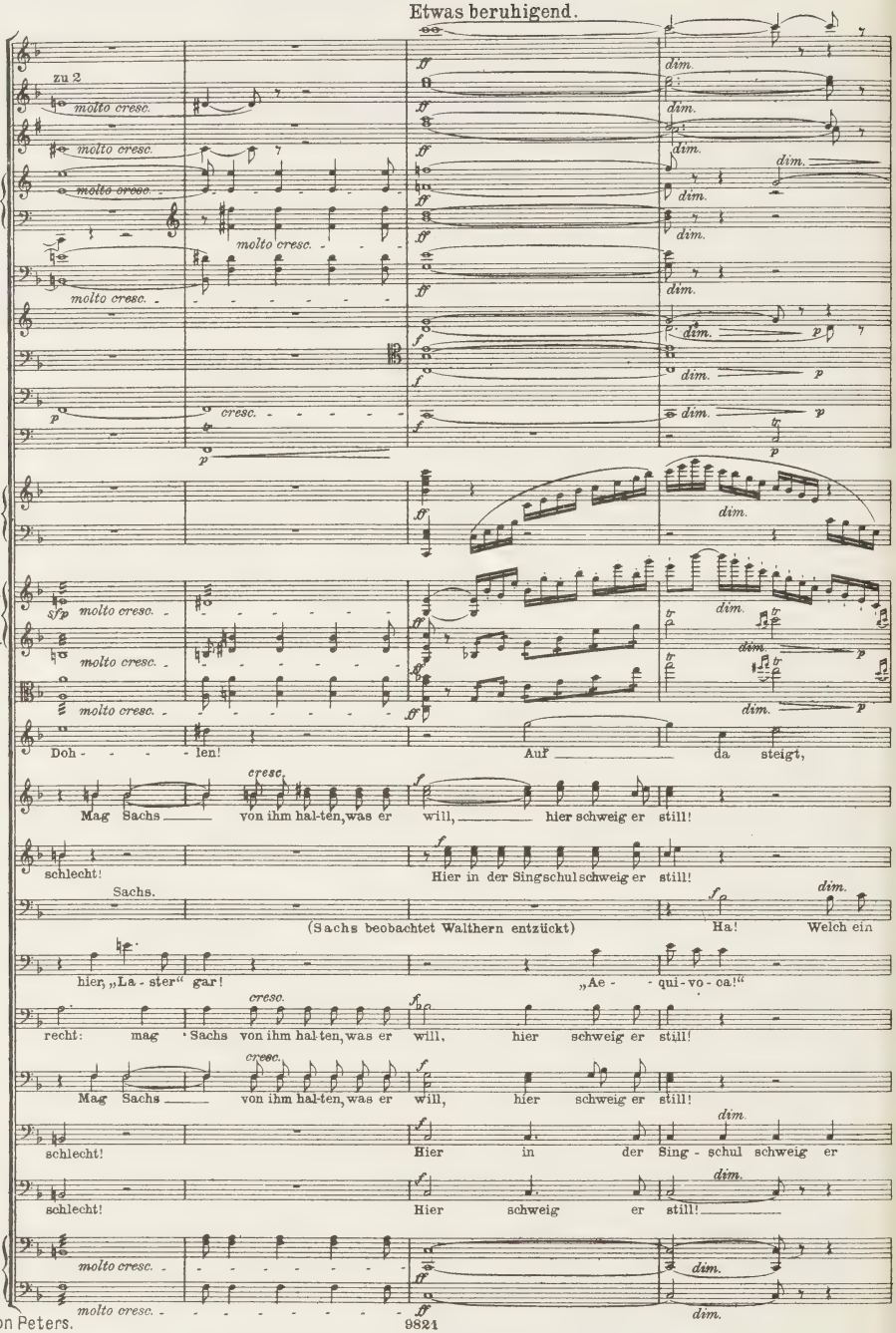

zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
V.
Z.
Mo.
E.
S.
B.
N.
O.
K.
Vcl.
K.B.
più f
ff
gestopft (sehr stark)
tr
dim.
Vogelgesang.
Ge - nug!
Zorn.
Zum Schluß!
Moser.
Ge - nug!
Eißlinger.
Zum Schluß!
(zu Walther)
Singt dem Herrn Merker zum Ver - druß!
Beckmesser.
Was soll-te man da noch
Nachtigal.
Ge - nug!
nug!
Kothner.
Ge - nug! Zum Schluß!

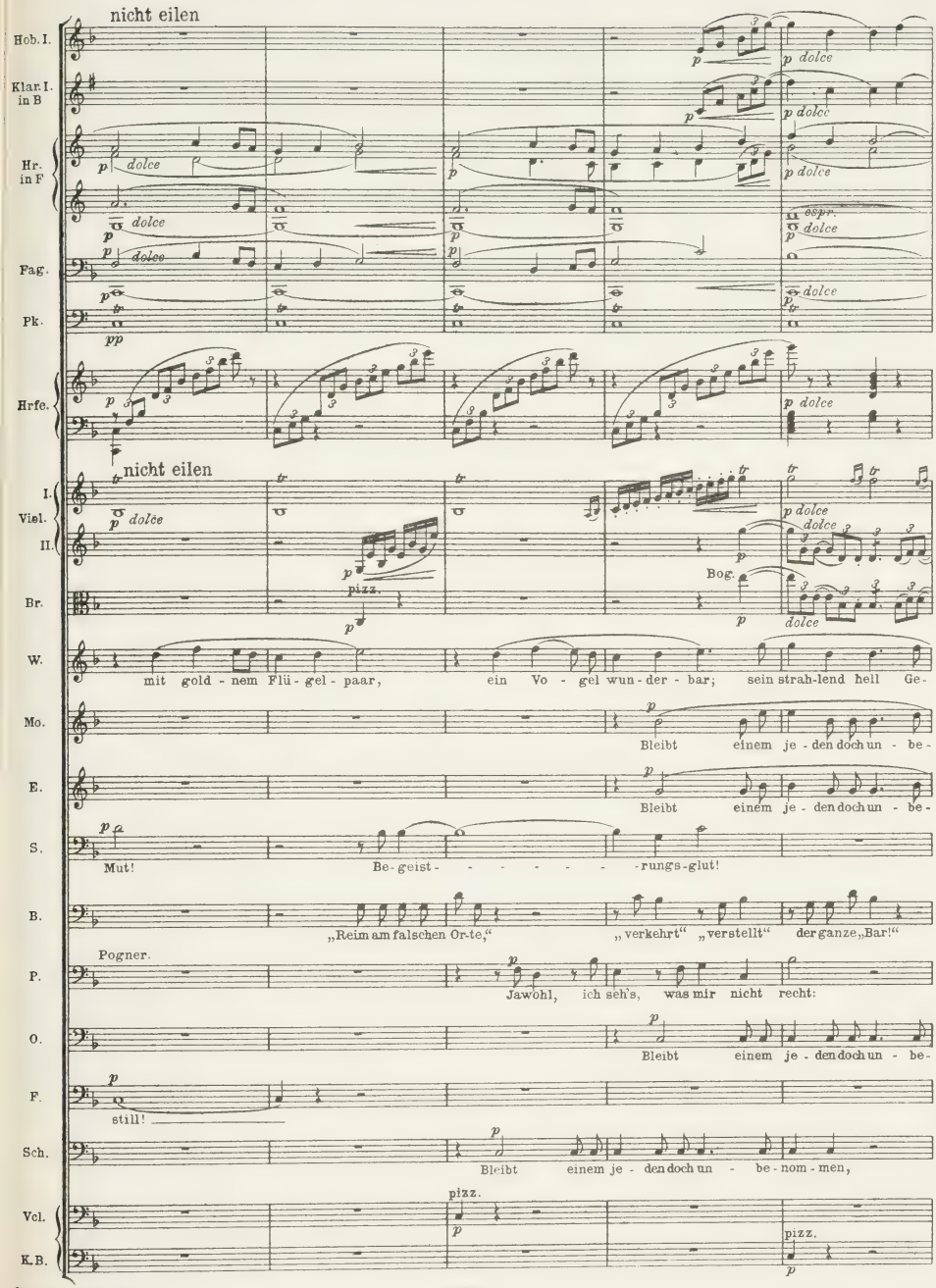

Klar. in B.
Hr. III. IV in F.
Fag. II.
Pos.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Walther.
Aus finst-rer Dor - nen - he-cken die Eu - le rauscht her-
(Er holt aus dem Gemerk die Tafel herbei, und hält sie während des Folgenden, von einem zum andern sich wendend, den Meistern zur Prüfung vor.)
B.
hö-ren? Wärs nicht, Euch zu be - tö-ren?
Vcl.
K.B.
pizz.

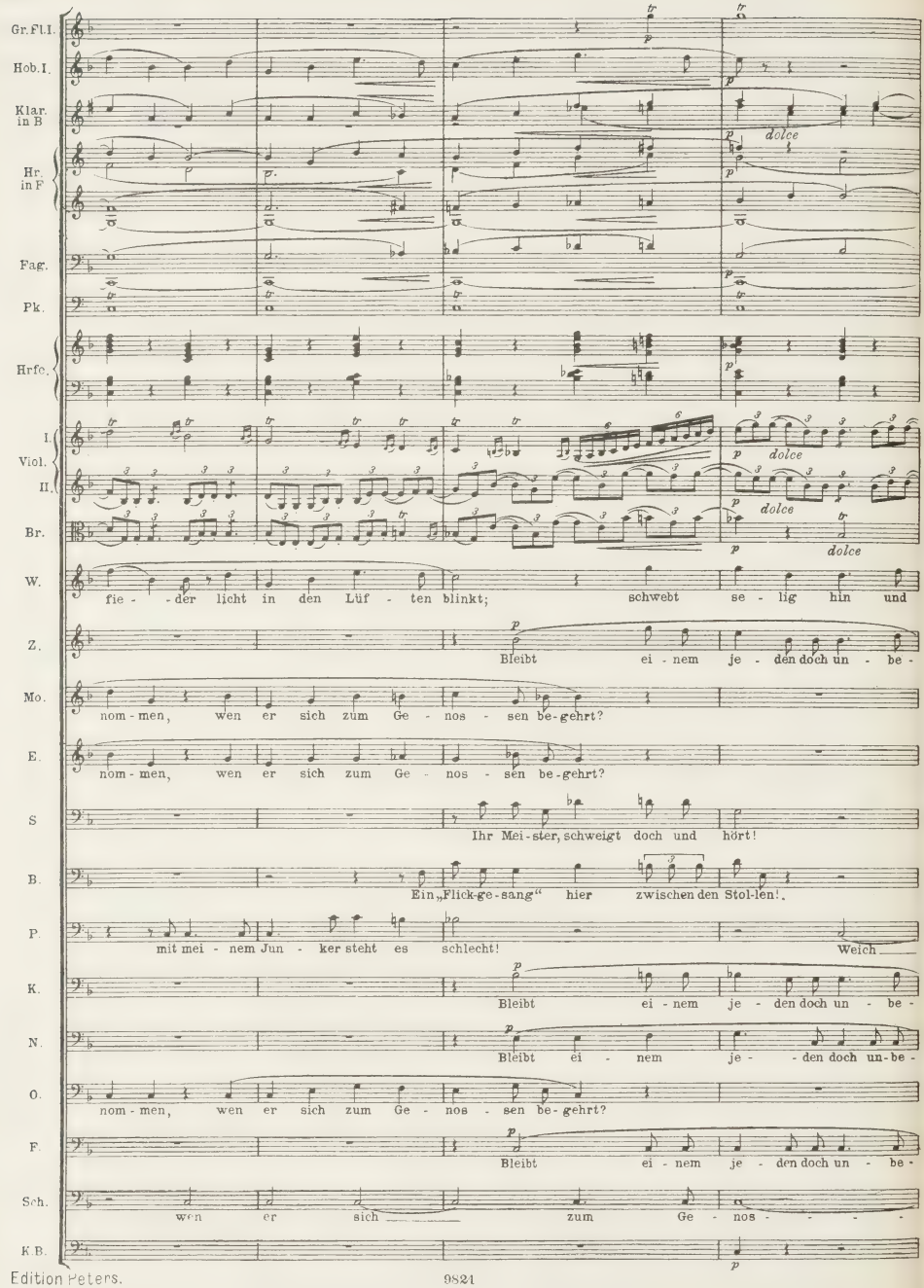

Hob.
Klar. in B.
Hr. IV in F.
Fag.
Pos.
I. Viol.
II.
Br.
W.
vor,
tät rings mit Krei - schen we-cken der Ra - ben heis-ren
B.
Jeden Feh - ler, groß und klein,
seht genau auf der Ta - -
Vcl.
K.B.
Bog.
pizz.
zu 2
cresc.

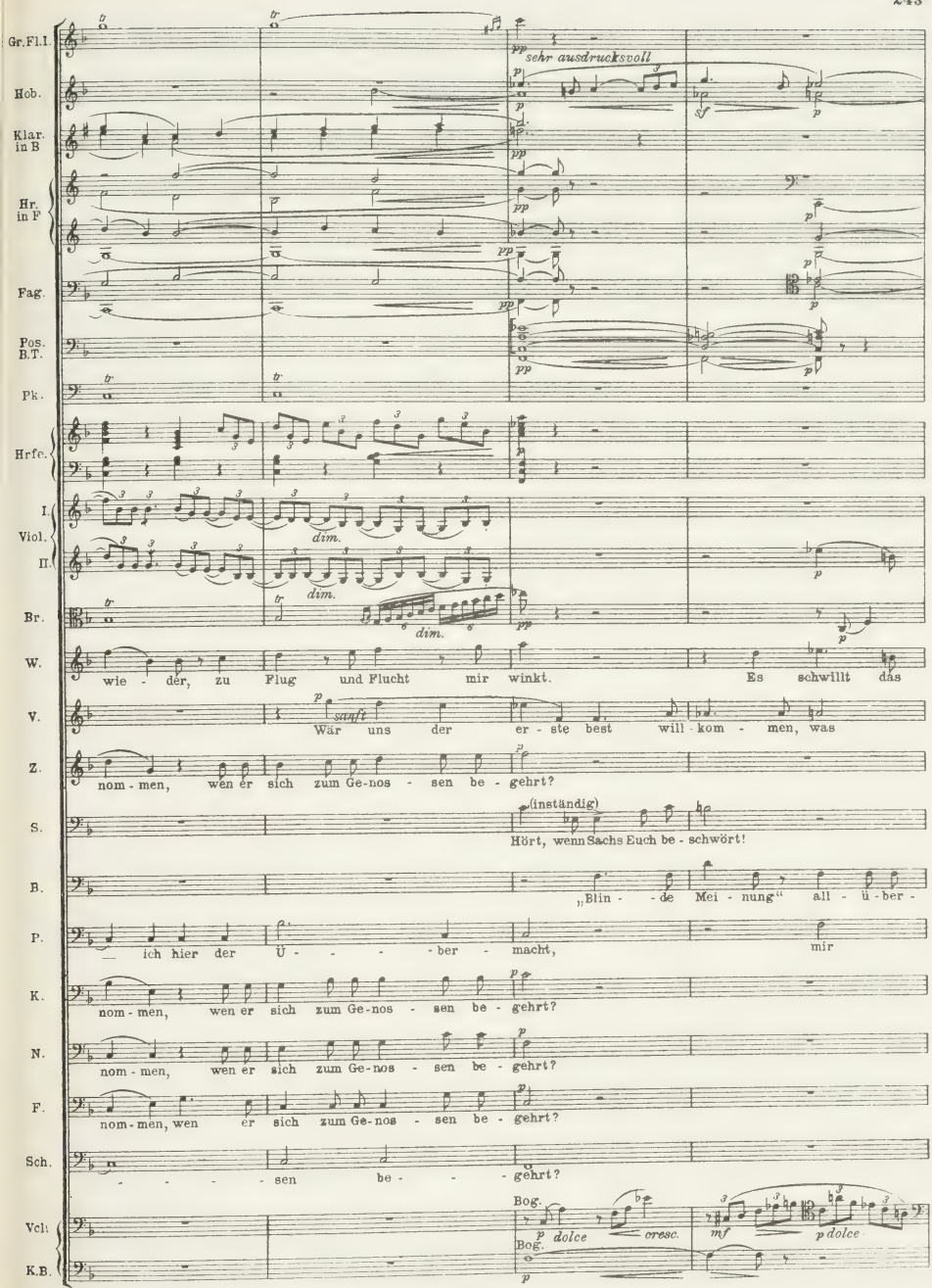

Hob.
zu 2
Klar. in B
Hr. IV. in F
Fag. II.
Pos.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Chor: in nächt-gem Heer zu Hauf, wie kräch-zen all da auf, mit
Mo.
Moser.
Jawohl, so ist's;
E.
Eißlinger.
Ja.-wohl, so ist's; ich seh es
B.
- - - fel ein!
„Falsch Gebänd"
„un-red-ba-re Wor-te"
F.
Folz.
Ja - wohl, so ist's; ich seh es
Sch.
Schwarz.
Ja - wohl, so ist's; ich seh es recht:
Vcl.
K.B.
Bog.
dim.
trem.

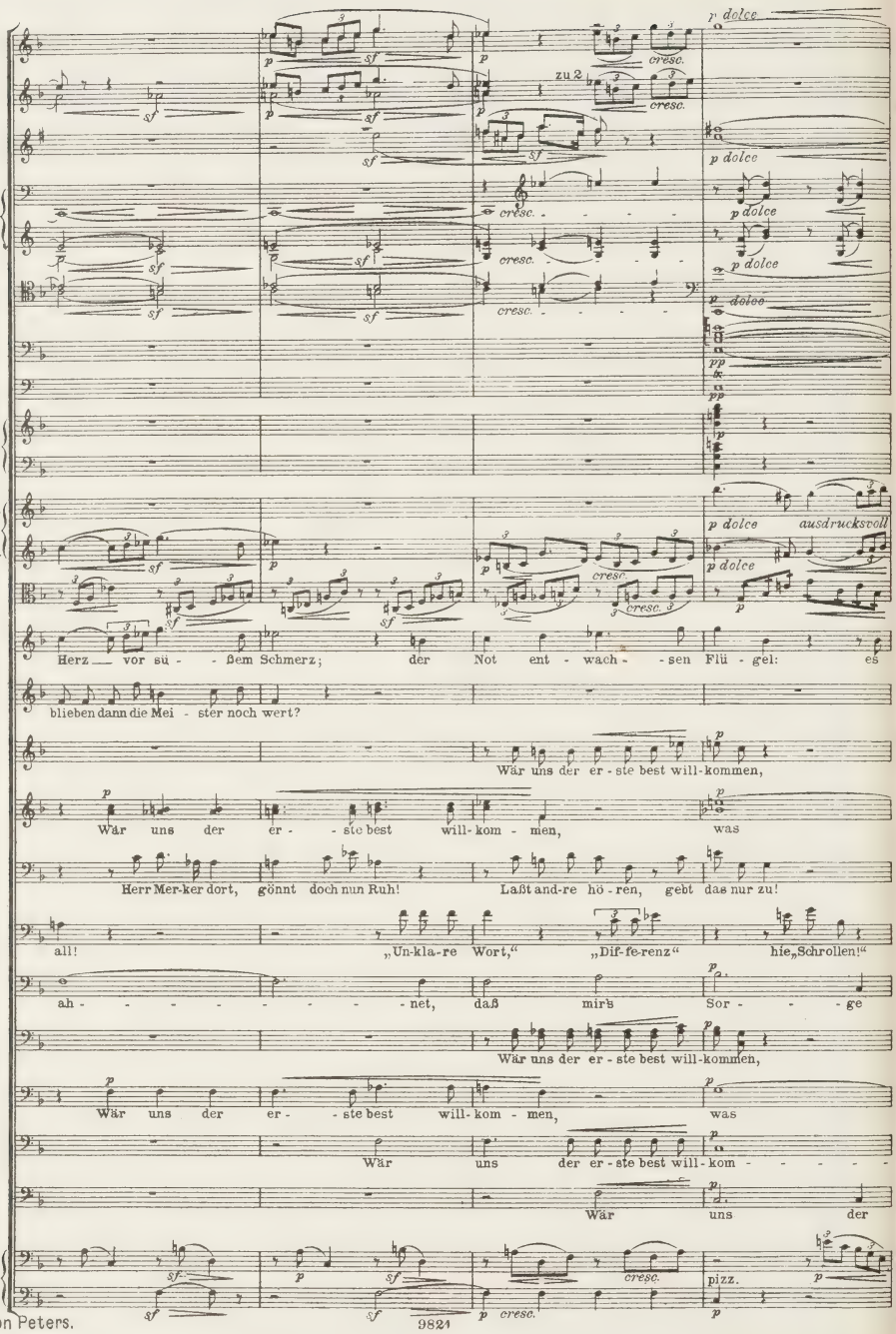

zu 2
Hob.
Klar. II. in B
Hr. in F
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
ih - - - ren Stim - men, den hoh - - - len, die El - - stern, Krä - hen und
Vogelgesang.
V.
Mit dem Herrn Rit-ter steht es schlecht!
Zorn.
Z.
Mit dem Herrn Rit-ter steht es schlecht!
Mo.
ich seh es recht:
mit dem Herrn Rit-ter steht es
E.
recht:
mit dem Herrn Rit-ter steht es
B.
„Kleb - - - - sil - ben“
Kothner.
K.
Ja - wohl, so ist's; ich seh es
Nachtigal.
N.
Mit dem Herrn Rit-ter steht es schlecht!
Ortel.
O.
Mit dem Herrn Rit-ter steht es schlecht!
F.
recht:
mit dem Herrn Rit-ter steht es
Sch.
mit dem Herrn Rit-ter steht es
Vcl.
K.B.

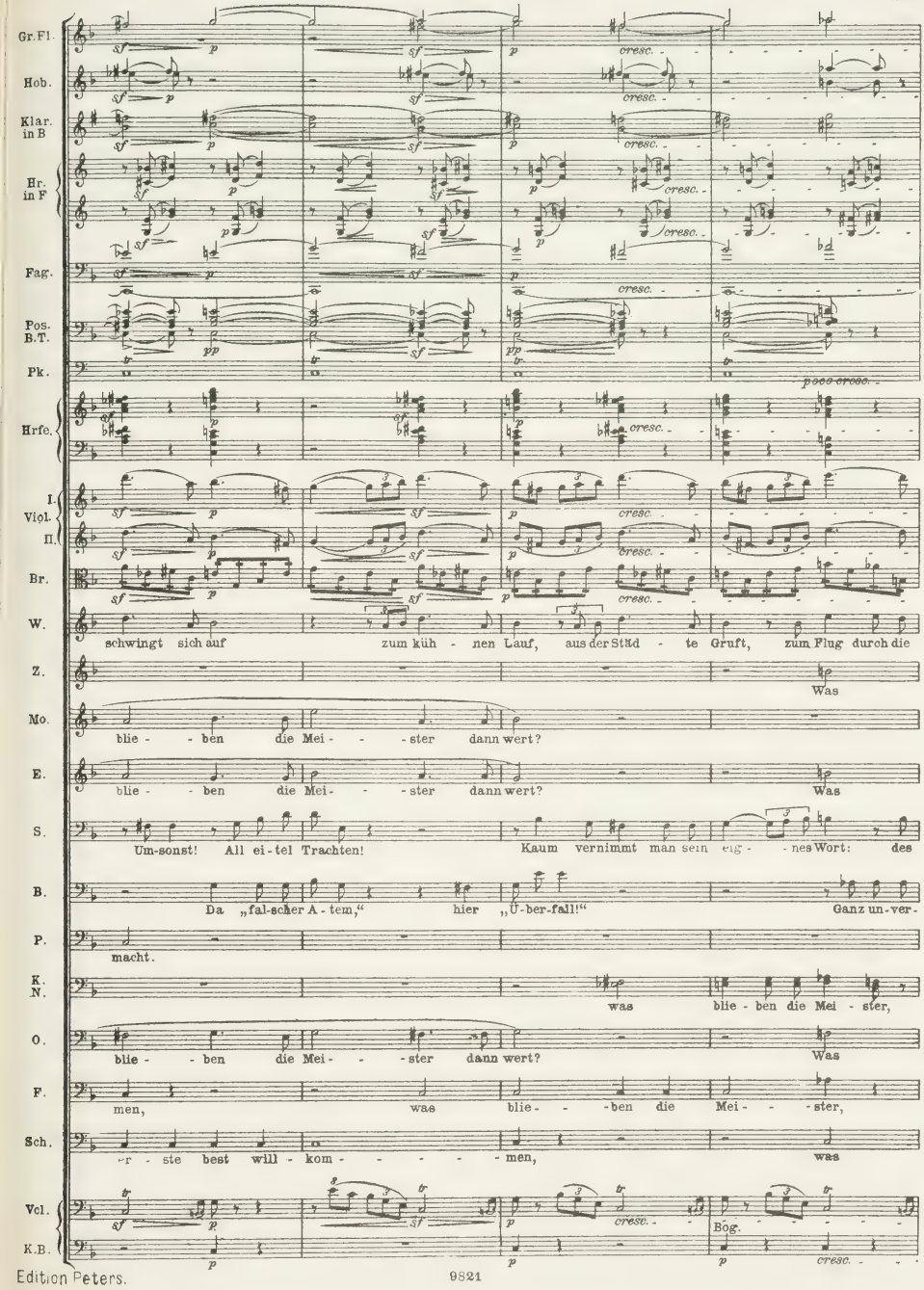

Etwas beruhigend.
Gr.Fl.
Hob.
zu 2
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
Trp. in F
Pos.
B.T.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
W.
V. Z.
Mo. E.
S.
B.
K.
N. O.
F.
Sch.
Vcl.
K.B.
molto cresc.
cresc.
dim.
Doh - - - len! Auf da steigt,
Mag Sachs von ihm hal-ten, was er will, hier schweig er still!
schlecht! Hier in der Singschul schweig er still!
Sachs.
(Sachs beobachtet Walthern entzückt)
Ha! Welch ein
hier, „La - ster" gar! „Ae - - qui - vo - ca!"
recht: mag Sachs von ihm hal-ten, was er will, hier schweig er still!
Hier in der Sing - schul schweig er
Hier schweig er still!

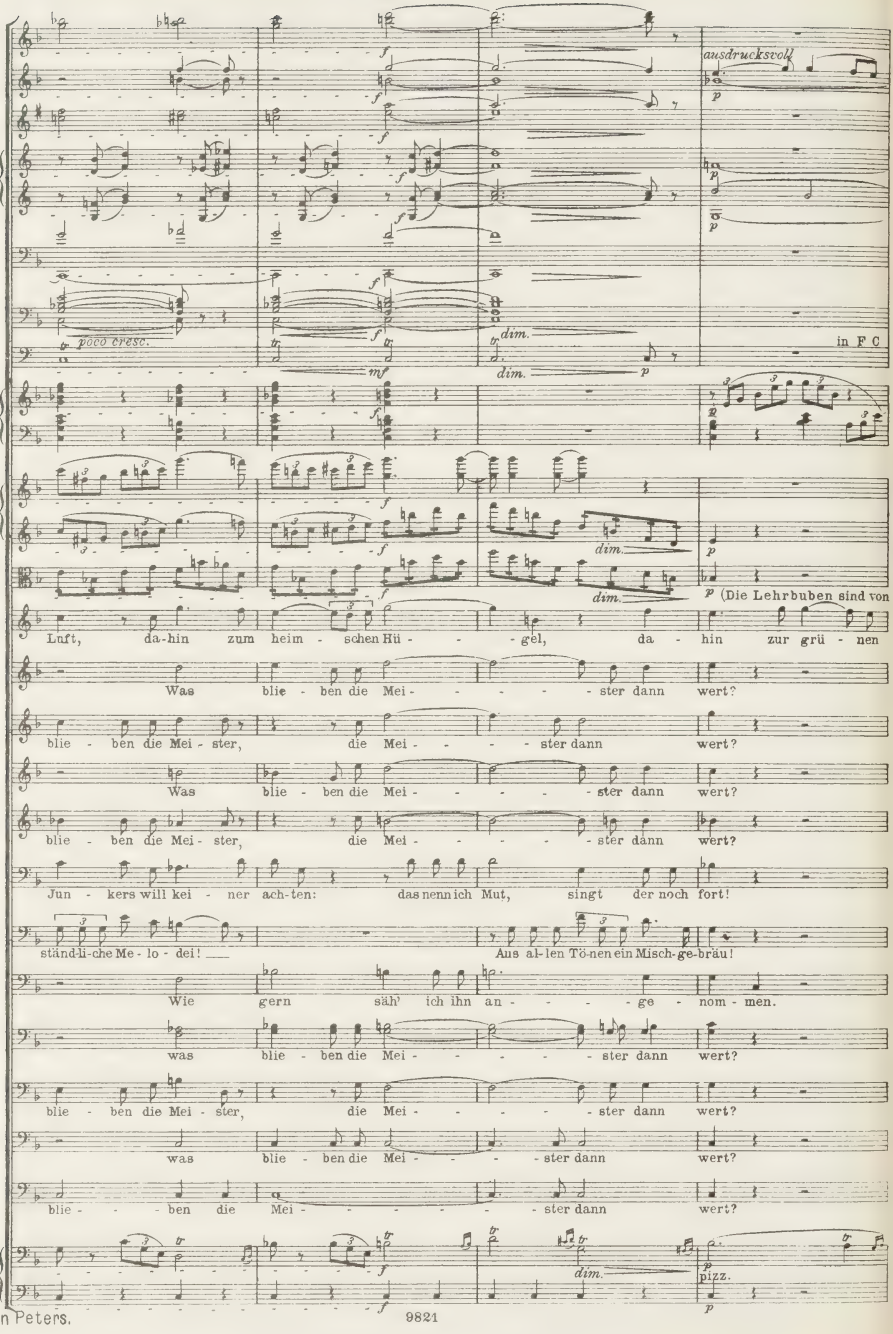

nicht eilen
Hob. I.
Klar. I. in B
Hr. in F
Fag.
Pk.
Hrfe.
nicht eilen
I. Viol.
II.
Br.
W.
Mo.
E.
S.
B.
P.
O.
F.
Sch.
Vcl.
K.B.
dolce
pizz.
Bog.
mit gold - nem Flü - gel - paar, ein Vo - gel wun - der - bar; sein strah-lend heil Ge-
Bleibt einem je - den doch un - be-
Mut! Be-geist- -rungs-glut!
„Reim am falschen Or-te," „verkehrt" „verstellt" der ganze „Bar!"
Pogner.
Jawohl, ich seh's, was mir nicht recht:
still!
Bleibt einem je - den doch un - be-nom - men,

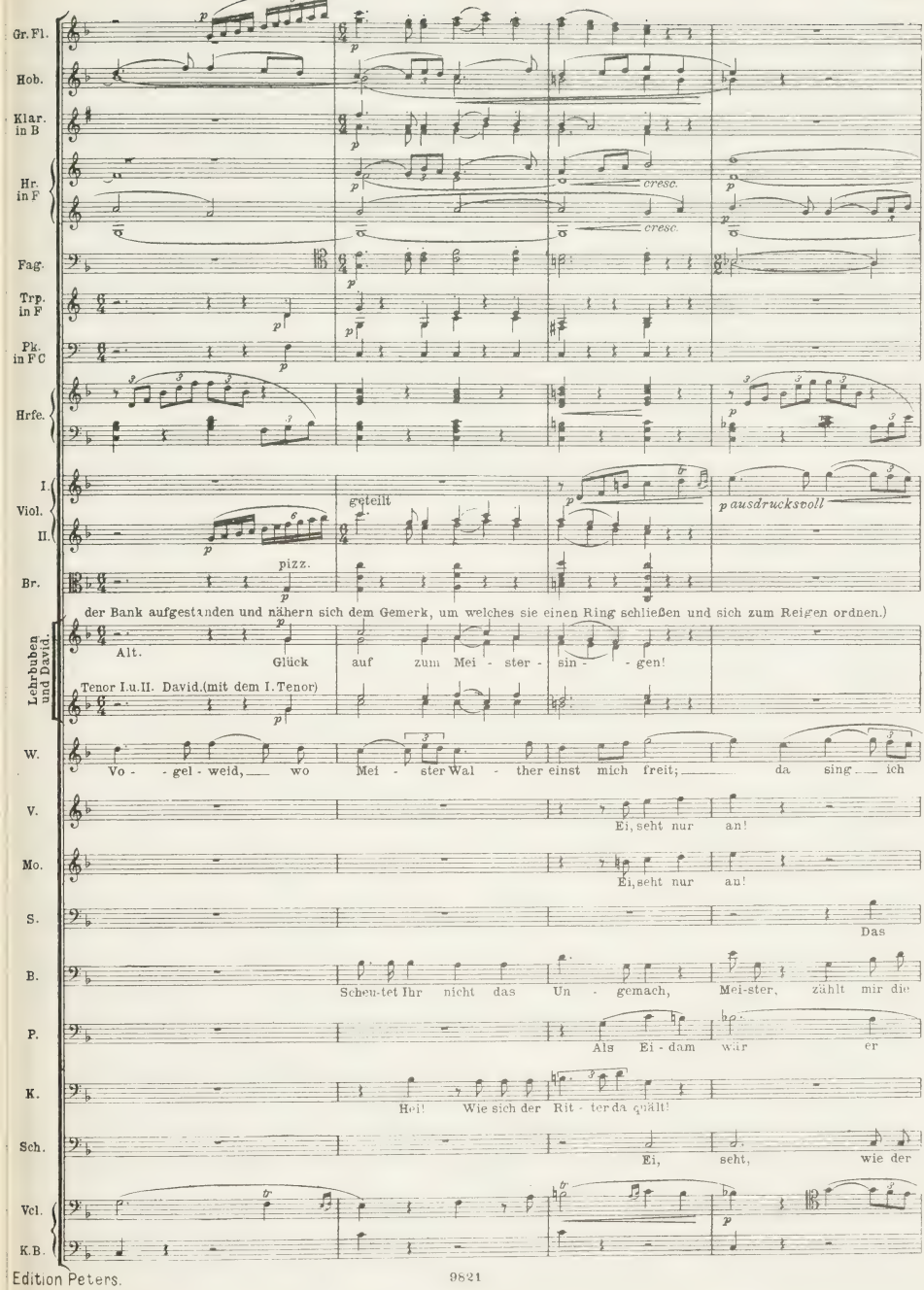

Gr.Fl.I.
Hob.I.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
Pk.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
W.
Z.
Mo.
E.
S
B.
P.
K.
N.
O.
F.
Sch.
K.B.
dolce
fie - der licht in den Lüf - ten blinkt; schwebt se - lig hin und
Bleibt ei - nem je - den doch un - be -
nom - men, wen er sich zum Ge - nos - sen be - gehrt?
Ihr Mei - ster, schweigt doch und hört!
Ein „Flick-ge-sang" hier zwischen den Stol-len!
mit mei - nem Jun - ker steht es schlecht! Weich
wen er sich zum Ge - nos - - - - -

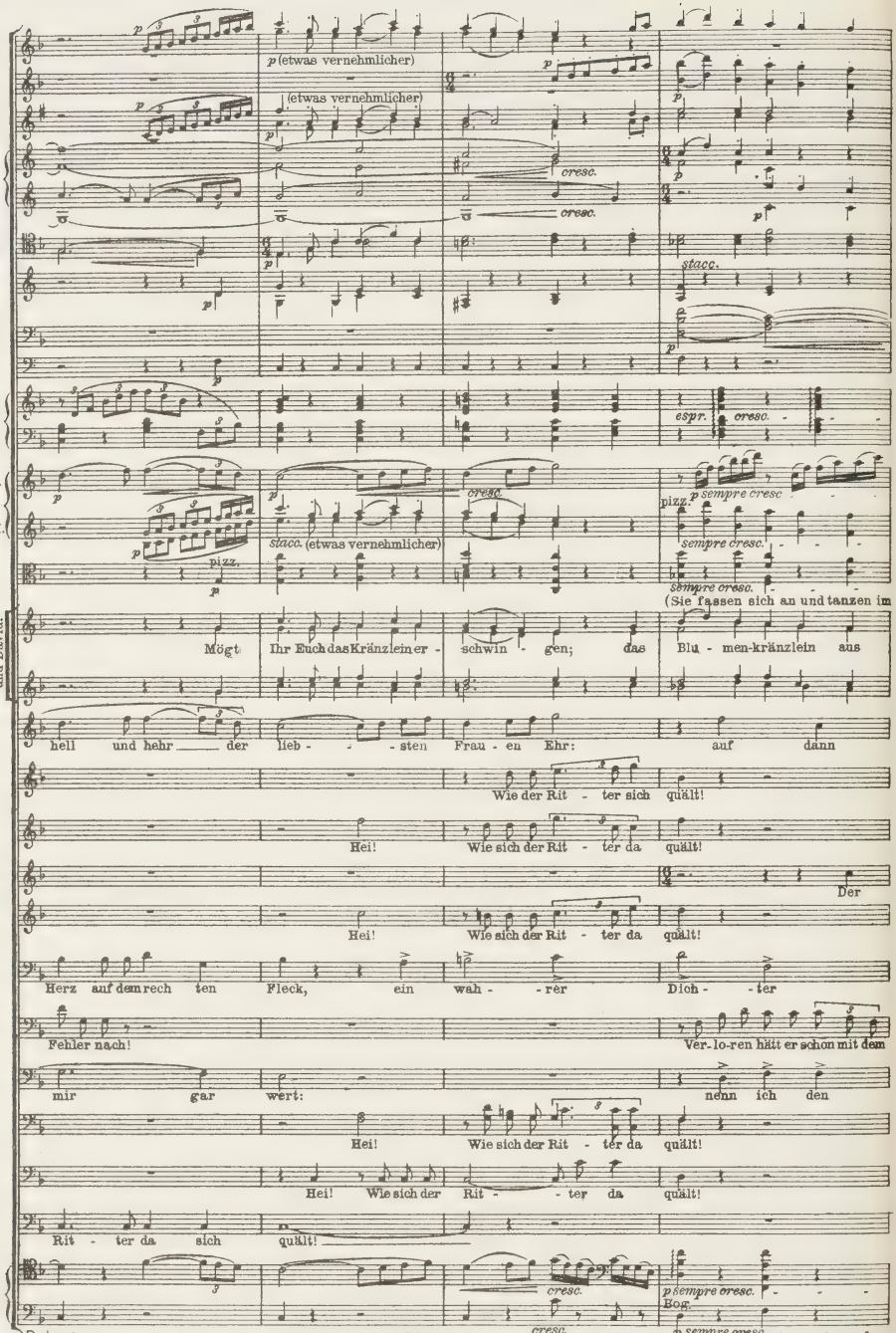

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
Pos. B.T.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
W.
V.
Z.
S.
B.
P.
K.
N.
F.
Sch.
Vcl.
K.B.
sehr ausdrucksvoll
dim.
wie - der, zu Flug und Flucht mir winkt. Es schwillt das
sanft
Wär uns der er - ste best will - kom - men, was
nom - men, wen er sich zum Ge-nos - sen be - gehrt?
(inständig)
Hört, wenn Sachs Euch be - schwört!
„Blin - - de Mei - nung" all - ü - ber -
ich hier der Ü - - - - ber - macht, mir
nom - men, wen er sich zum Ge-nos - sen be - gehrt?
nom - men, wen er sich zum Ge-nos - sen be - gehrt?
nom - men, wen er sich zum Ge-nos - sen be - gehrt?
- - - - sen be - - - gehrt?
Bog.
dolce
cresc.
mf
p dolce

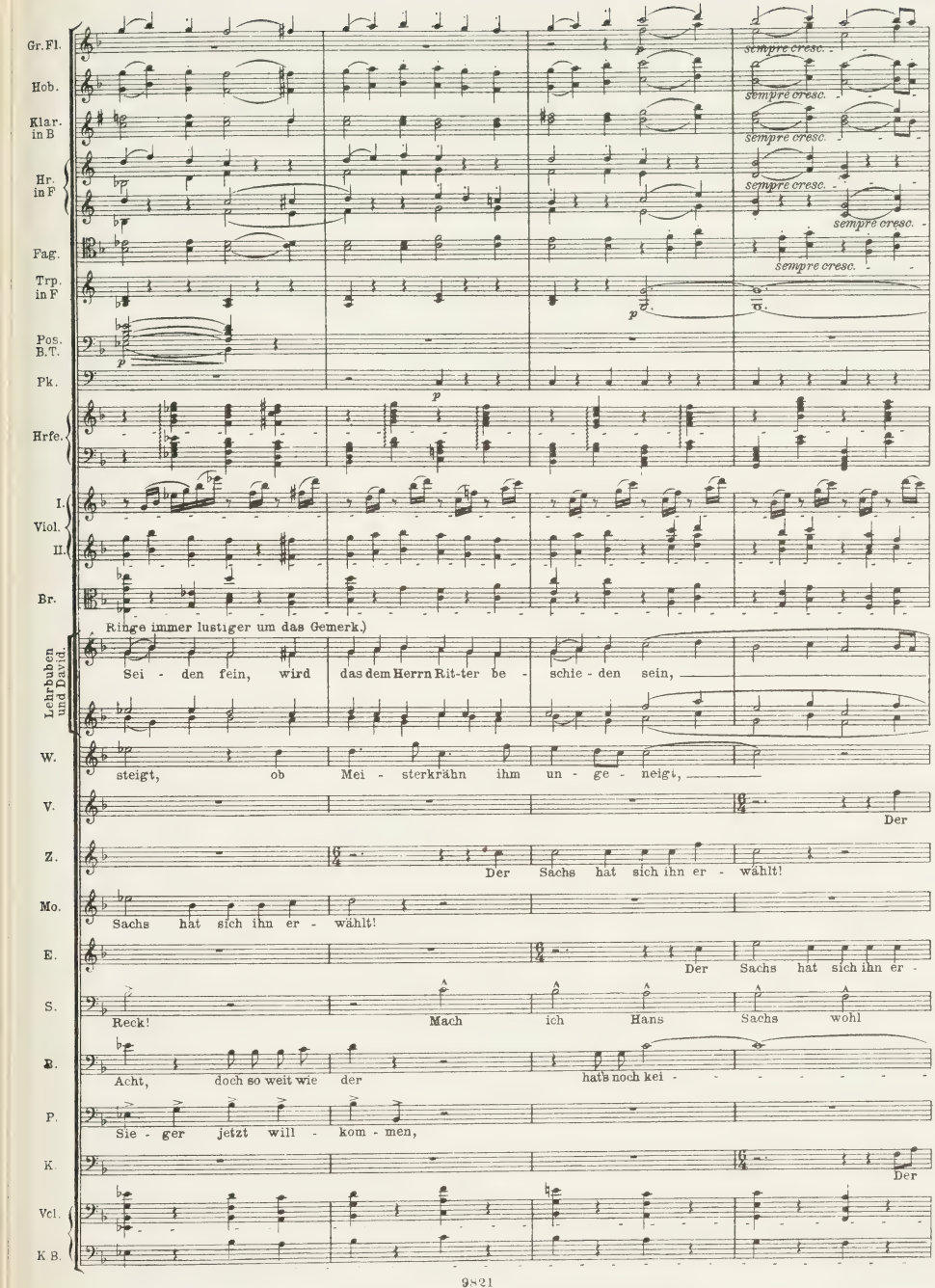

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
Pos. B.T.
Pk.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
W.
V.
Z.
Mo. E.
S.
B.
P.
K. N.
O.
F.
Sch.
Vcl.
K.B.
zu 2
Herz vor su - ßem Schmerz; der Not ent - wach - sen Flü - gel: es
blieben dann die Mei - ster noch wert?
Wär uns der er - ste best will-kommen,
Wär uns der er - ste best will-kom - men, was
Herr Mer-ker dort, gönnt doch nun Ruh! Laßt and-re hö - ren, gebt das nur zu!
all! „Un-kla-re Wort," „Dif-fe-renz" hie „Schrollen!"
ah - - - - - net, daß mirs Sor - - - ge
Wär uns der er - ste best will-kommen,
Wär uns der er - ste best will-kom - men, was
Wär uns der er - ste best will-kom - - - - -
Wär uns der
pizz.

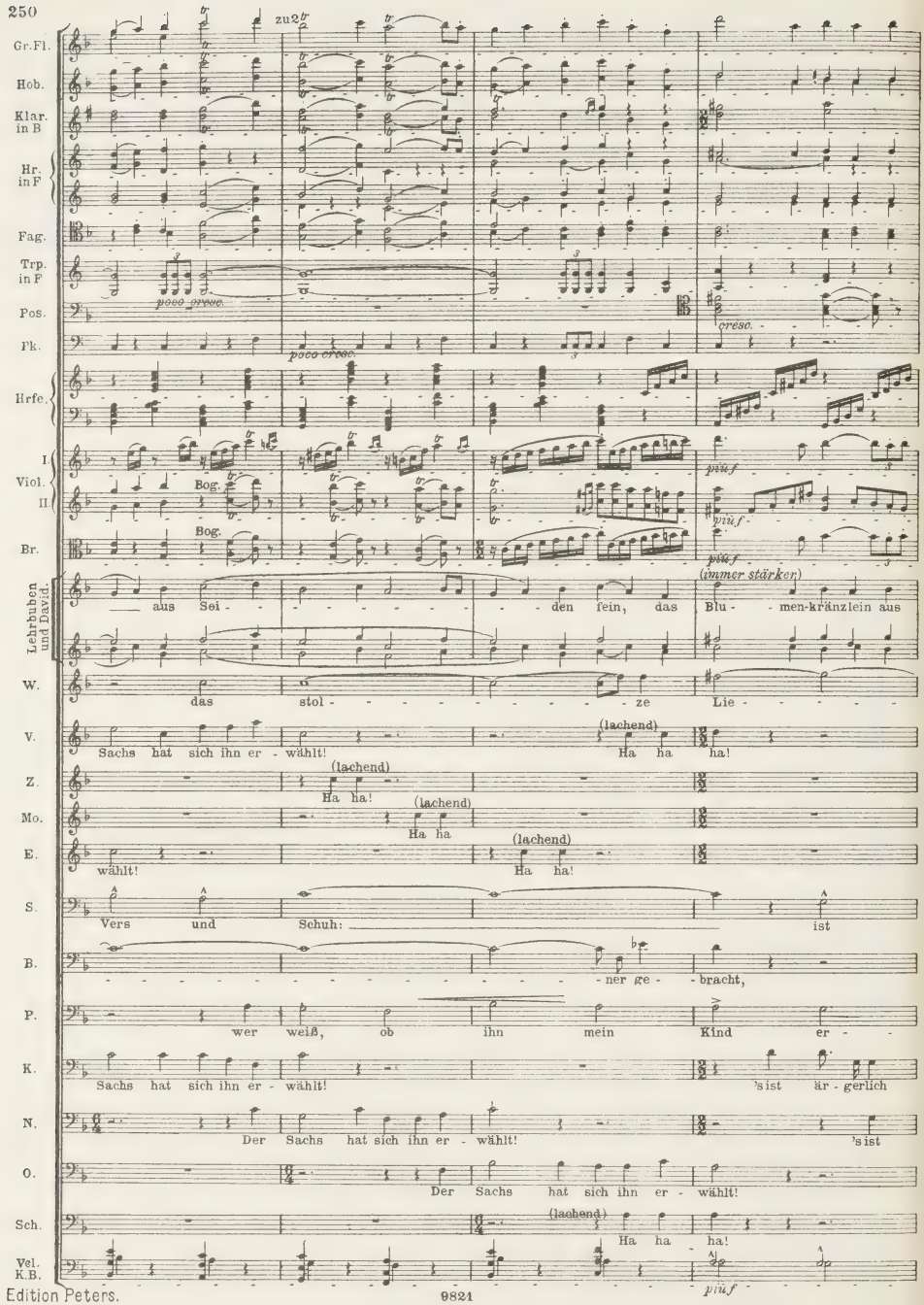

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
Pos. B.T.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Z.
Mo.
E.
S.
B.
P.
K. N.
O.
F.
Sch.
Vcl.
K.B.
schwingt sich auf zum küh - nen Lauf, aus der Städ - te Gruft, zum Flug durch die
Was
blie - - ben die Mei - - - ster dann wert?
blie - - ben die Mei - - - ster dann wert?
Was
Um-sonst! All ei-tel Trachten! Kaum vernimmt man sein eig - - nes Wort: des
Da „fal-scher A-tem," hier „Ü-ber-fall!" Ganz un-ver-
macht.
was blie - ben die Mei - ster,
blie - - ben die Mei - - - ster dann wert?
Was
men, was blie - - - ben die Mei - - - ster,
er - ste best will - kom - - - - - men, was
Bog.

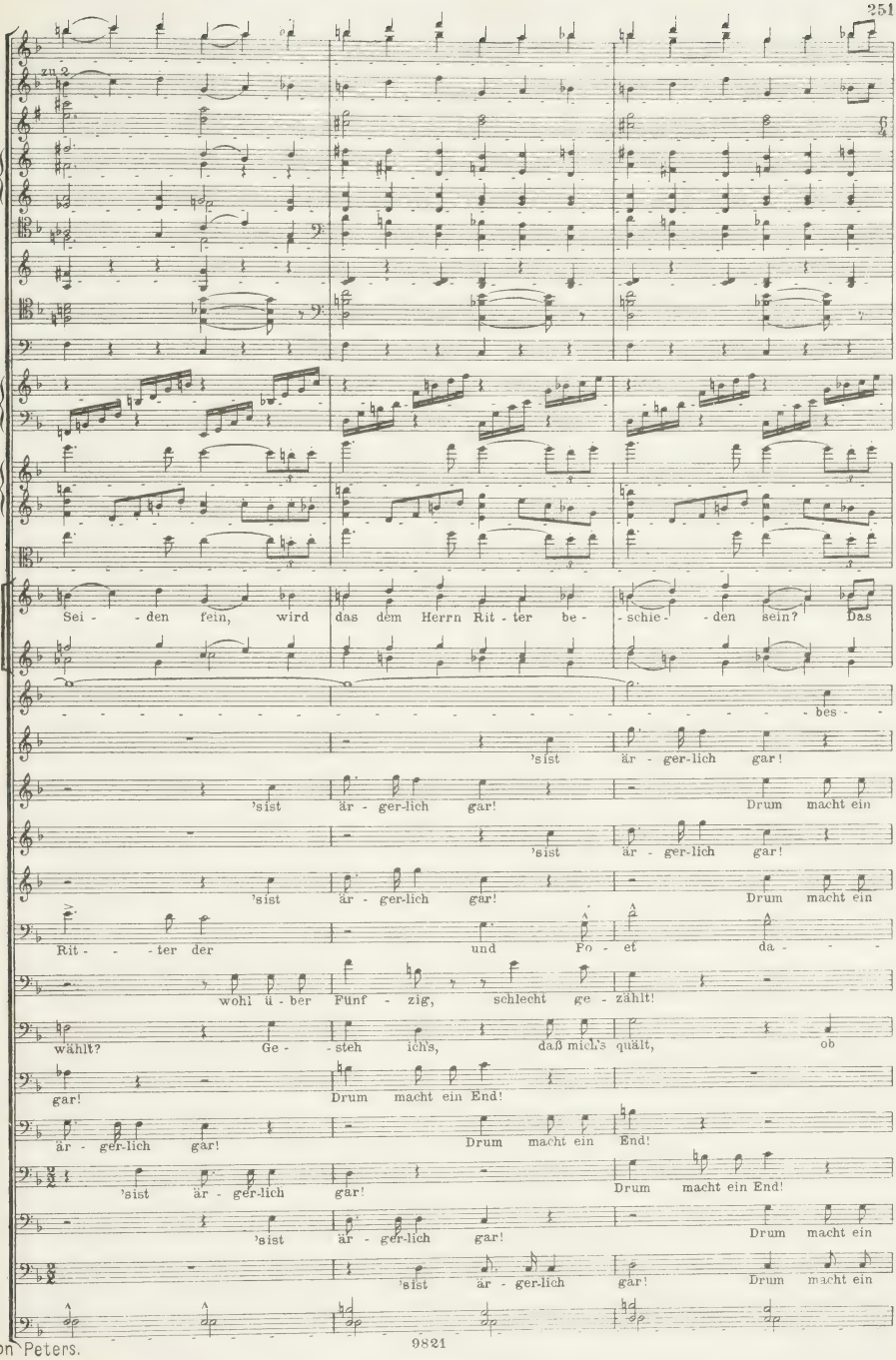

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F
Fag.
Pos. B.T.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
W.
V.
Z.
Mo.
E.
S.
B.
P.
K. N.
O.
F.
Sch.
Vcl.
K.B
ausdrucksvoll
poco cresc.
dim.
in F C
pizz.
Luft, da-hin zum heim - schen Hü - - - gel, da - hin zur grü - nen
(Die Lehrbuben sind von
Was blie - ben die Mei - - - - - ster dann wert?
blie - ben die Mei - ster, die Mei - - - ster dann wert?
Jun - kers will kei - ner ach-ten: das nenn ich Mut, singt der noch fort!
ständ-li-che Me - lo - dei! ___
Aus al-len Tö-nen ein Misch-ge-bräu!
Wie gern säh' ich ihn an - - - - ge - nom - men.

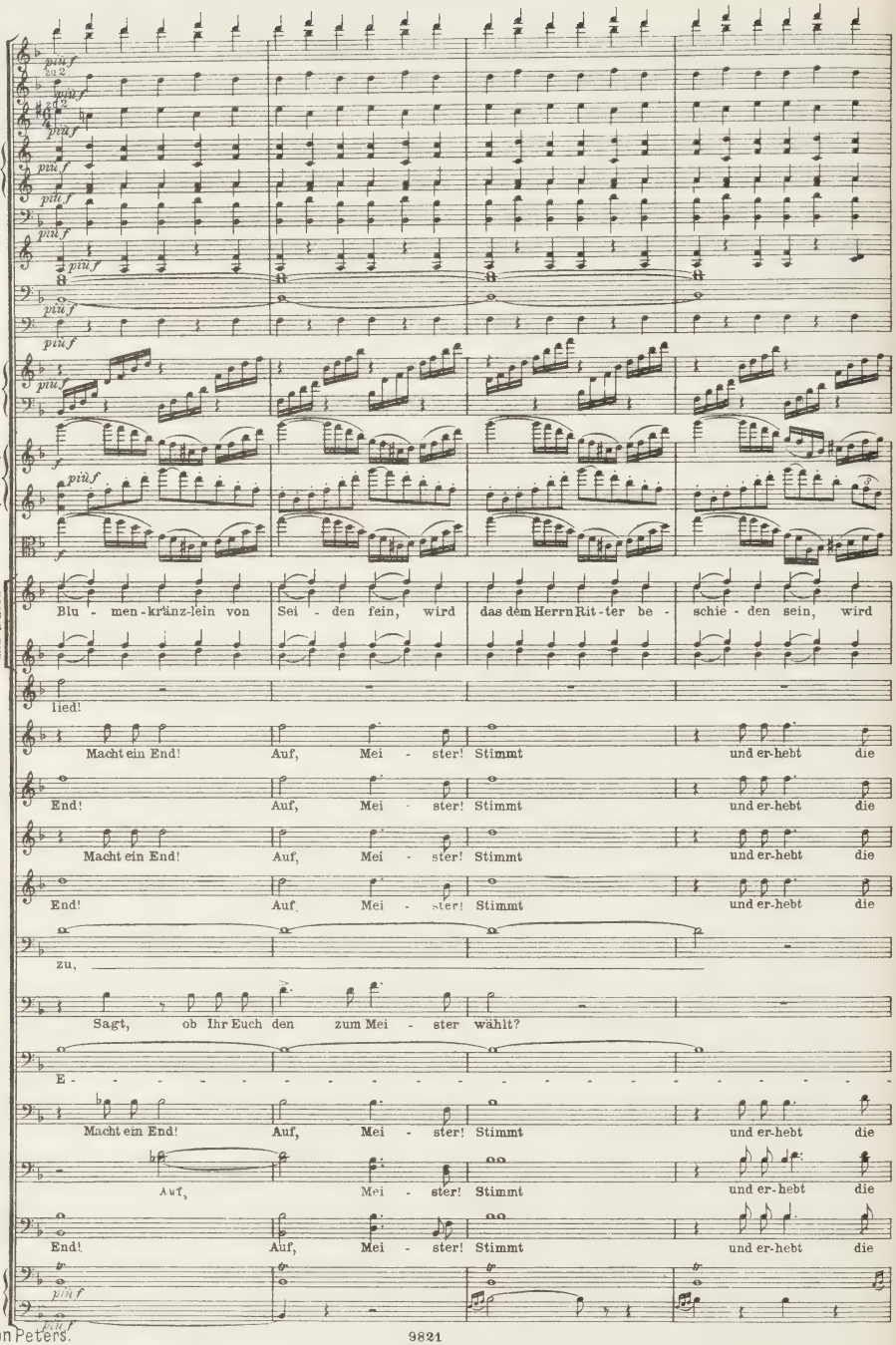

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
cresc.
cresc.
Fag.
Trp. in F
Pk. in F C
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
geteilt
pizz.
ausdrucksvoll
der Bank aufgestanden und nähern sich dem Gemerk, um welches sie einen Ring schließen und sich zum Reigen ordnen.)
Lehrbuben und David.
Alt.
Glück auf zum Mei - ster - sin - - gen!
Tenor I.u.II. David.(mit dem I. Tenor)
W.
Vo - - gel - weid, wo Mei - ster Wal - ther einst mich freit; da sing ich
V.
Ei, seht nur an!
Mo.
Ei, seht nur an!
S.
Das
B.
Scheu-tet Ihr nicht das Un - gemach, Mei-ster, zählt mir die
P.
Als Ei - dam war er
K.
Hei! Wie sich der Rit - ter da quält!
Sch.
Ei, seht, wie der
Vcl.
K.B.

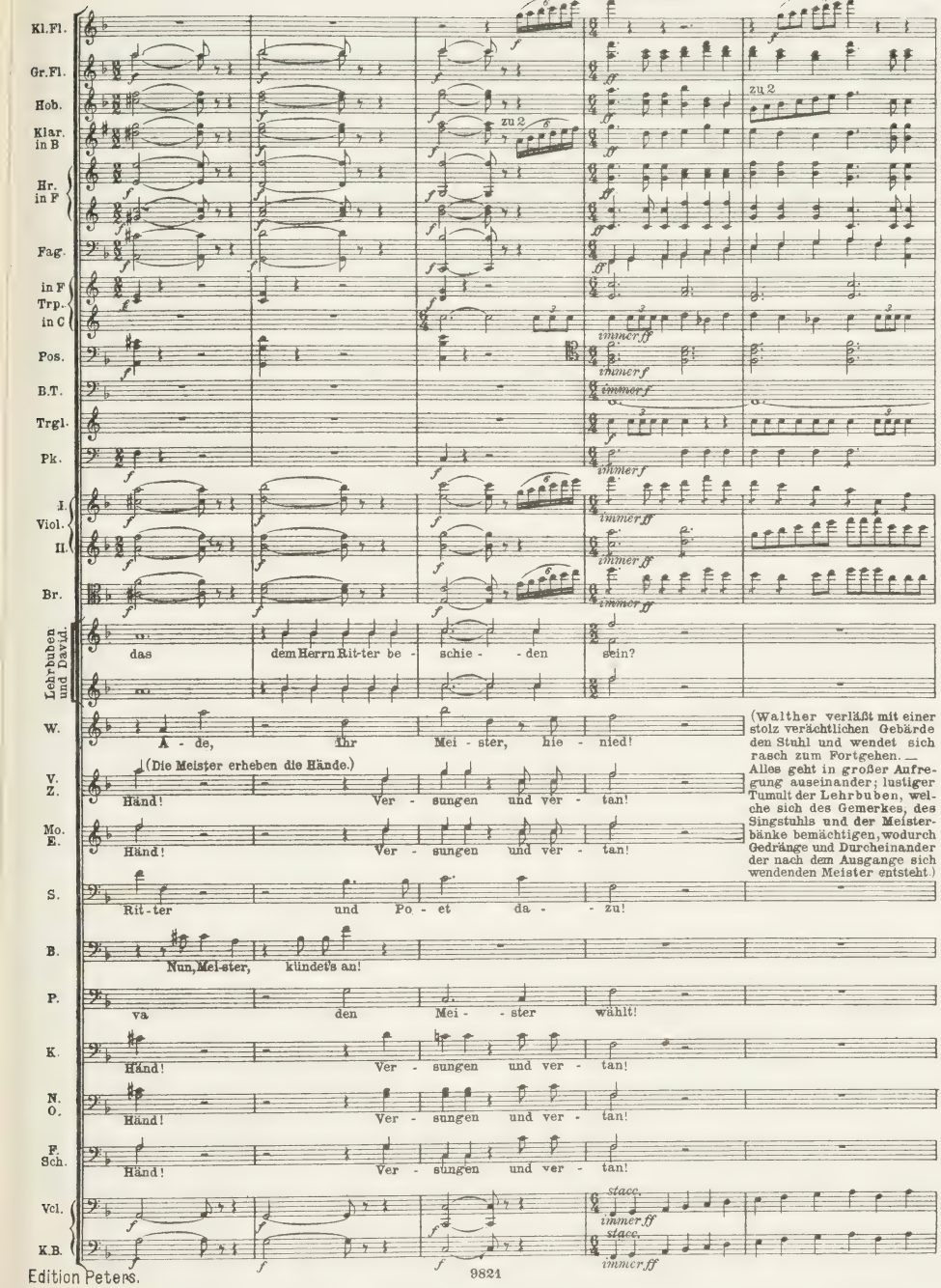

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr in F
Fag.
Trp. in F
Pos.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
Lehrbuben und David.
W.
V.
Z.
Mo.
E.
S.
B.
P.
N. O.
F.
Sch.
Vcl.
K.B.
p (etwas vernehmlicher)
(etwas vernehmlicher)
cresc.
stacc.
espr.
pizz.
p sempre cresc
sempre cresc.
(Sie fassen sich an und tanzen im
Mögt Ihr Euch das Kränzlein er - schwin - gen; das Blu - men-kränzlein aus
hell und hehr der lieb - - - sten Frau - en Ehr: auf dann
Wie der Rit - ter sich quält!
Hei! Wie sich der Rit - ter da quält!
Der
Herz auf dem rech ten Fleck, ein wah - rer Dich - ter
Fehler nach! Ver-lo-ren hätt er schon mit dem
mir gar wert: nenn ich den
Rit - ter da sich quält!
p sempre cresc.
Bog.

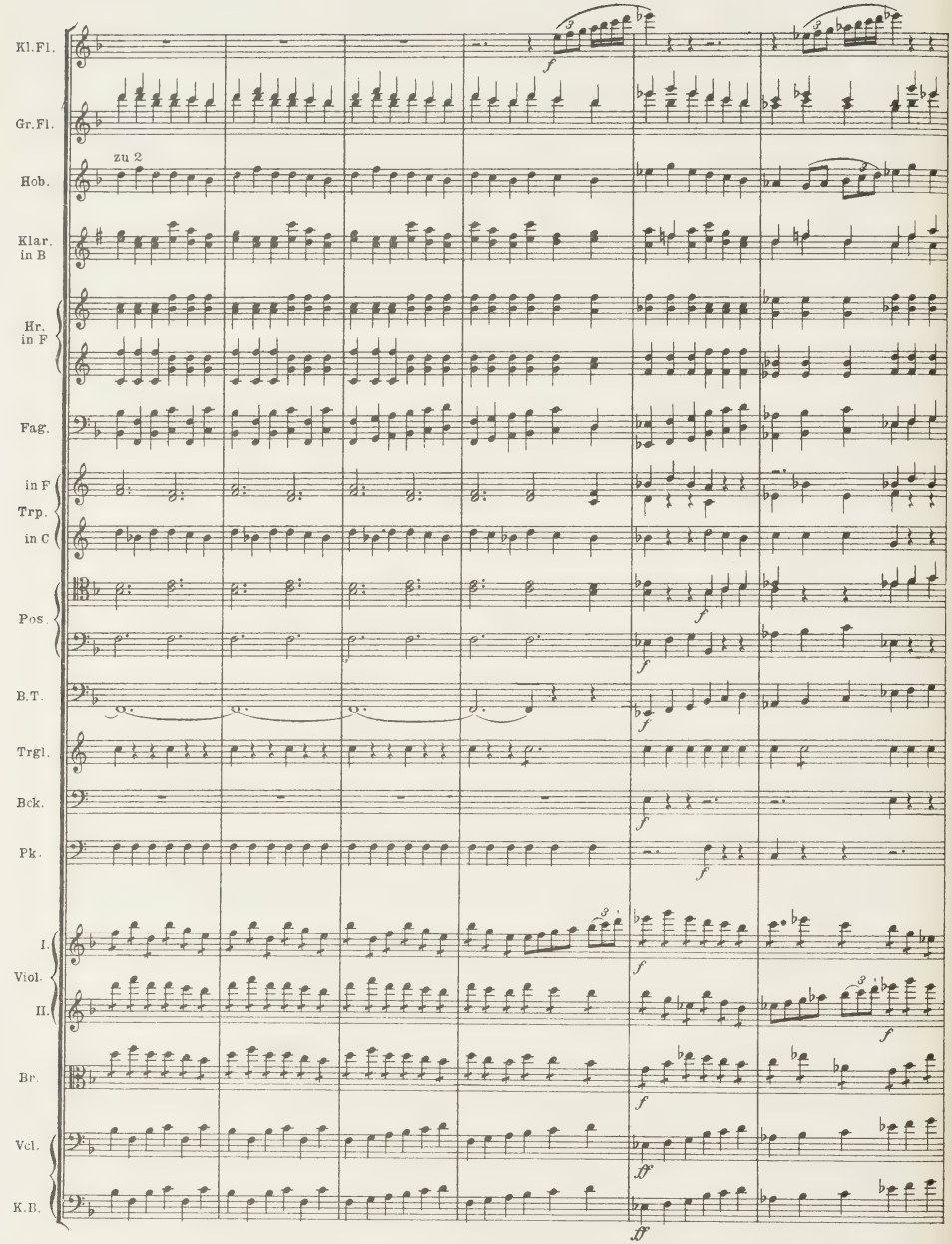

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
Trp. in F
Pos. B.T.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
Lehrbuben und David.
W.
V.
Z.
Mo.
E.
S.
B.
P.
K.
Vcl.
K B.
sempre cresc.
Ringe immer lustiger um das Gemerk.)
Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit-ter be - schie - den sein,
steigt, ob Mei - sterkrähn ihm un - ge - neigt,
Der
Der Sachs hat sich ihn er - wählt!
Sachs hat sich ihn er - wählt!
Der Sachs hat sich ihn er -
Reck!
Mach ich Hans Sachs wohl
Acht, doch so weit wie der
hat's noch kei -
Sie - ger jetzt will - kom - men,
Der

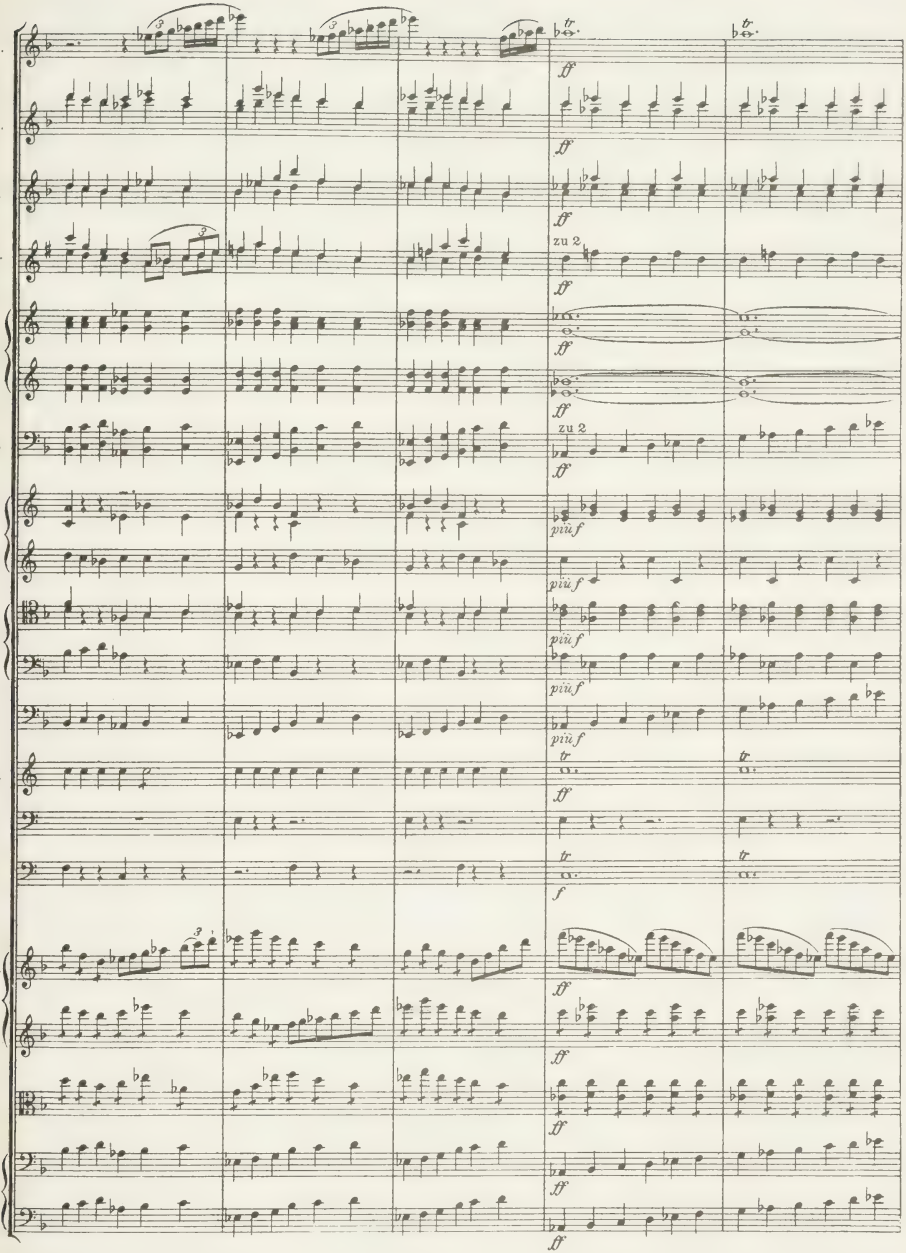

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
Trp. in F
Pos.
Pk.
Hrfe.
I Viol. II
Br.
Lehrbuben und David.
W.
V.
Z.
Mo.
E.
S.
B.
P.
K.
N.
O.
Sch.
Vel. K.B.
zu 2
poco cresc.
Bog.
aus Sei - den fein, das Blu - men-kränzlein aus
(immer stärker)
das stol - ze Lie -
Sachs hat sich ihn er - wählt!
(lachend)
Ha ha ha!
wählt!
Vers und Schuh: ist
ner ge - bracht,
wer weiß, ob ihn mein Kind er -
Sachs hat sich ihn er - wählt! 's ist är - gerlich
Der Sachs hat sich ihn er - wählt! 's ist
Der Sachs hat sich ihn er - wählt!
piuf

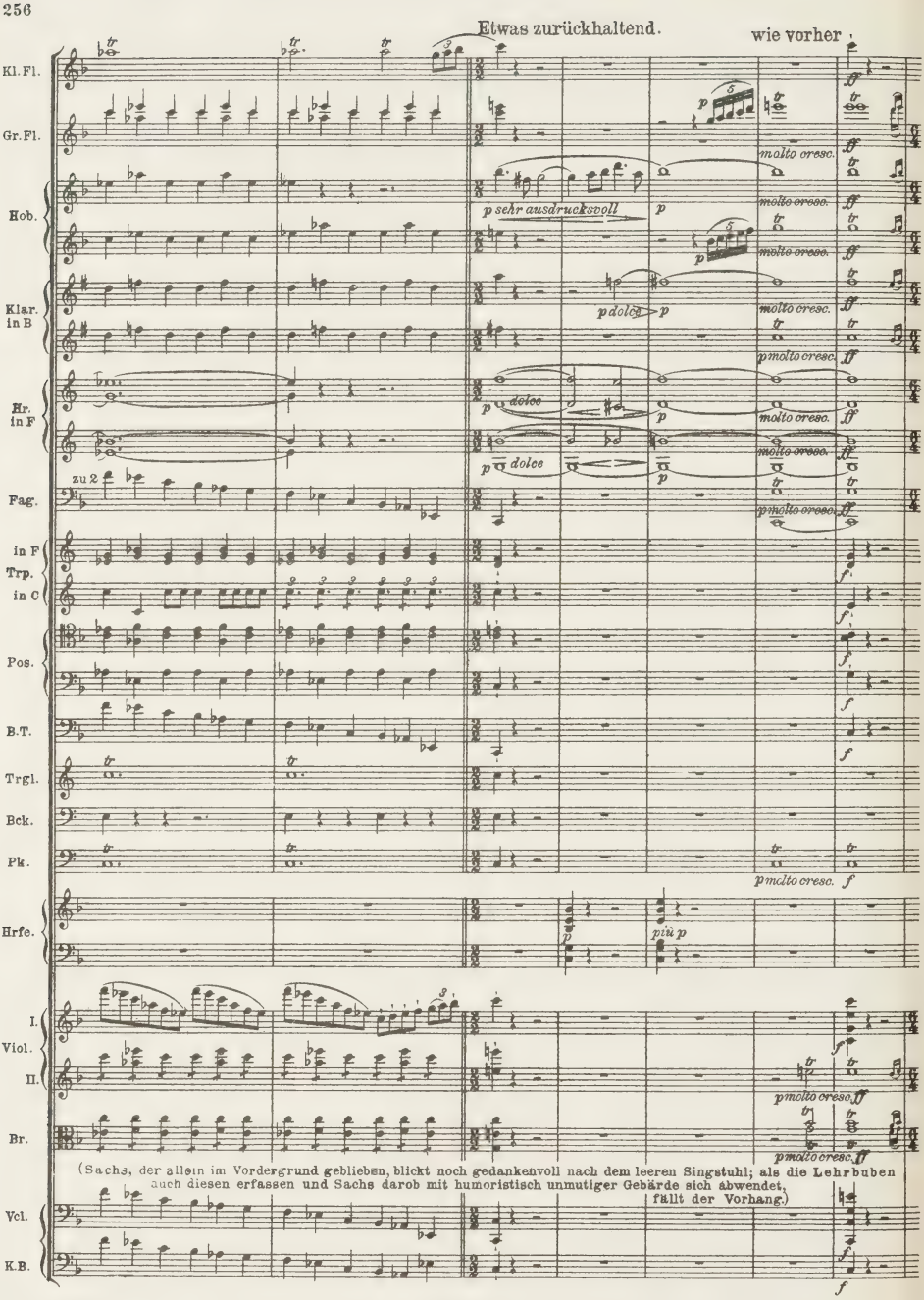

Gr.Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
Trp. in F.
Pos.
Pk.
Hrfe.
I. Viol. II.
Br.
Lehrbuben und David
Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit - ter be - schie - den sein? Das
W.
bes -
V.
'sist är - ger-lich gar!
Z.
'sist är - ger-lich gar! Drum macht ein
Mo.
'sist är - ger-lich gar!
E.
'sist är - ger-lich gar! Drum macht ein
S.
Rit - - - ter der und Fo - et da - - -
B.
wohl ü - ber Fünf - zig, schlecht ge - zählt!
P.
wählt? Ge - steh ich's, daß mich's quält, ob
K.
gar! Drum macht ein End!
N.
är - ger-lich gar! Drum macht ein End!
O.
'sist är - ger-lich gar! Drum macht ein End!
F.
'sist är - ger-lich gar! Drum macht ein
Sch.
'sist är - ger-lich gar! Drum macht ein
Vcl. K.B.

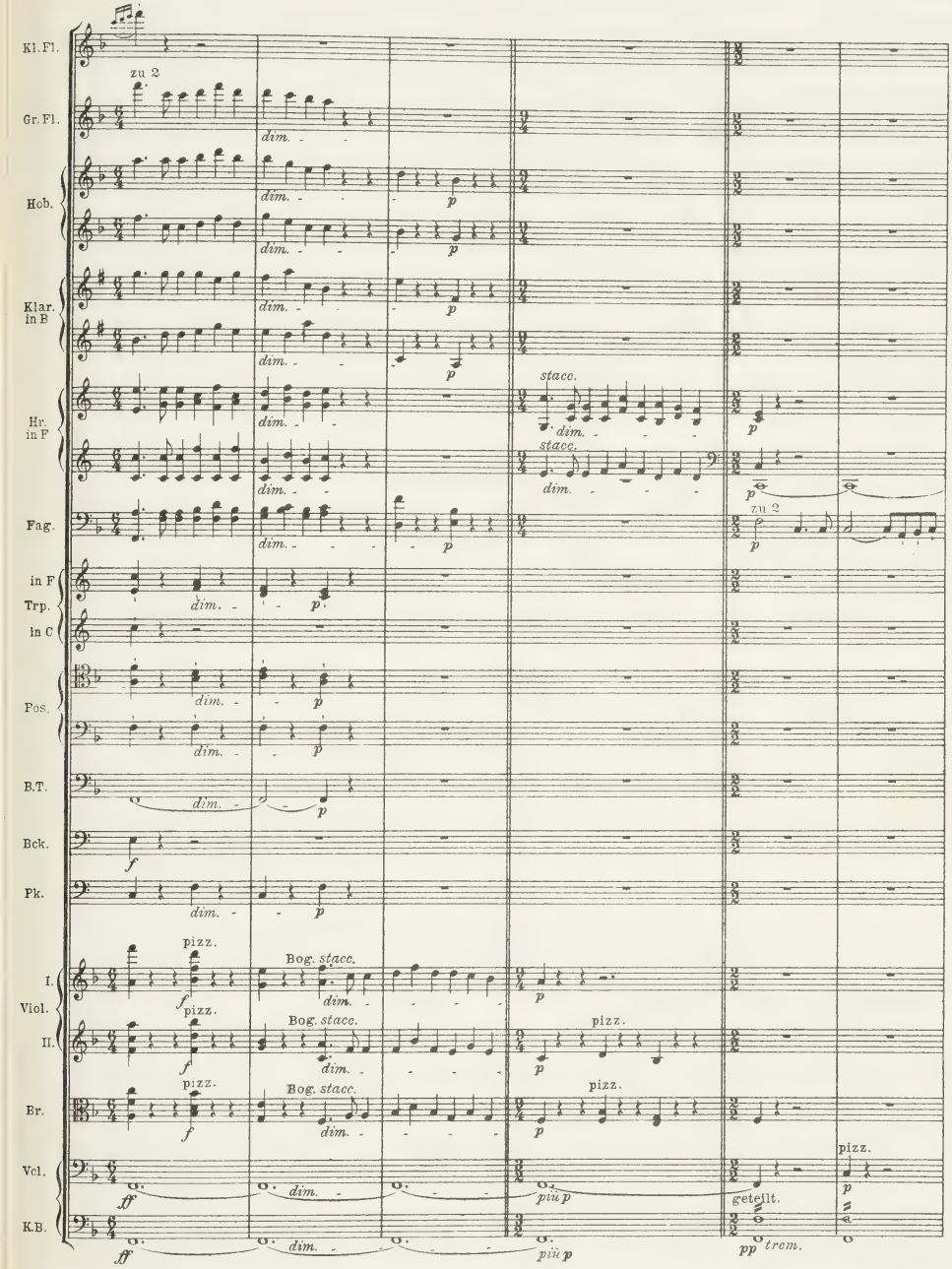

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
Trp. in F
Pos.
Pk.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
Lehrbuben und David.
W.
V.
Z.
Mo.
E.
S.
B.
P.
K.
N. O.
F. Sch.
Vcl.
K.B.
Blu - men-kränz-lein von Sei - den fein, wird das dem Herrn Rit-ter be - schie - den sein, wird
lied!
Macht ein End! Auf, Mei - ster! Stimmt und er-hebt die
End! Auf, Mei - ster! Stimmt und er-hebt die
Macht ein End! Auf, Mei - ster! Stimmt und er-hebt die
End! Auf, Mei - ster! Stimmt und er-hebt die
zu,
Sagt, ob Ihr Euch den zum Mei - ster wählt?
E - - -

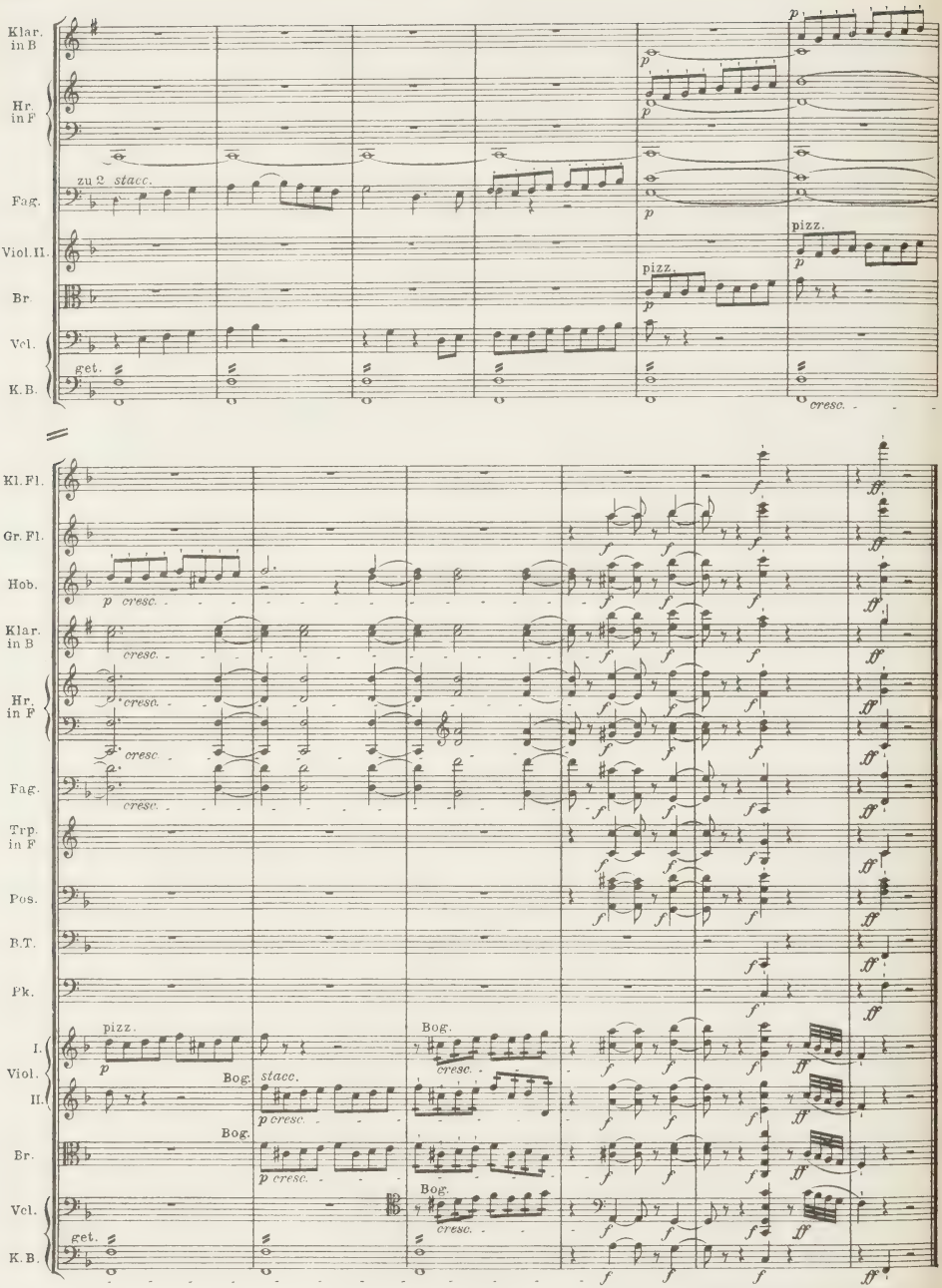

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
in F Trp. in C
Pos.
B.T.
Trgl.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
Lehrbuben und David.
W.
V. Z.
Mo. E.
S.
B.
P.
K.
N. O.
F. Sch.
Vcl.
K.B.
zu 2
immer ff
immer f
das dem Herrn Rit-ter be - schie - - den sein?
A - de, ihr Mei - ster, hie - nied!
(Die Meister erheben die Hände.)
Händ! Ver - sungen und ver - tan!
Rit - ter und Po - et da - - zu!
Nun, Mei-ster, kündet's an!
va den Mei - - ster wählt!
stacc.
(Walther verläßt mit einer stolz verächtlichen Gebärde den Stuhl und wendet sich rasch zum Fortgehen. — Alles geht in großer Aufregung auseinander; lustiger Tumult der Lehrbuben, welche sich des Gemerkes, des Singstuhls und der Meisterbänke bemächtigen, wodurch Gedränge und Durcheinander der nach dem Ausgange sich wendenden Meister entsteht.)


Kl.Fl.
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
in F
Trp.
in C
Pos.
B.T.
Trgl.
Bck.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.


Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
Fag.
in F
Trp.
in C
Pos.
B.T.
Trgl.
Bck.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
zu 2
più f
più f
più f
più f
ff
f


Etwas zurückhaltend.
wie vorher
Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F
zu 2
Fag.
in F
Trp.
in C
Pos.
B.T.
Trgl.
Bck.
Pk.
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
molto cresc.
p sehr ausdrucksvoll
p dolce
pmolto cresc.
più p
(Sachs, der allein im Vordergrund geblieben, blickt noch gedankenvoll nach dem leeren Singstuhl; als die Lehrbuben auch diesen erfassen und Sachs darob mit humoristisch unmutiger Gebärde sich abwendet,
fällt der Vorhang.)

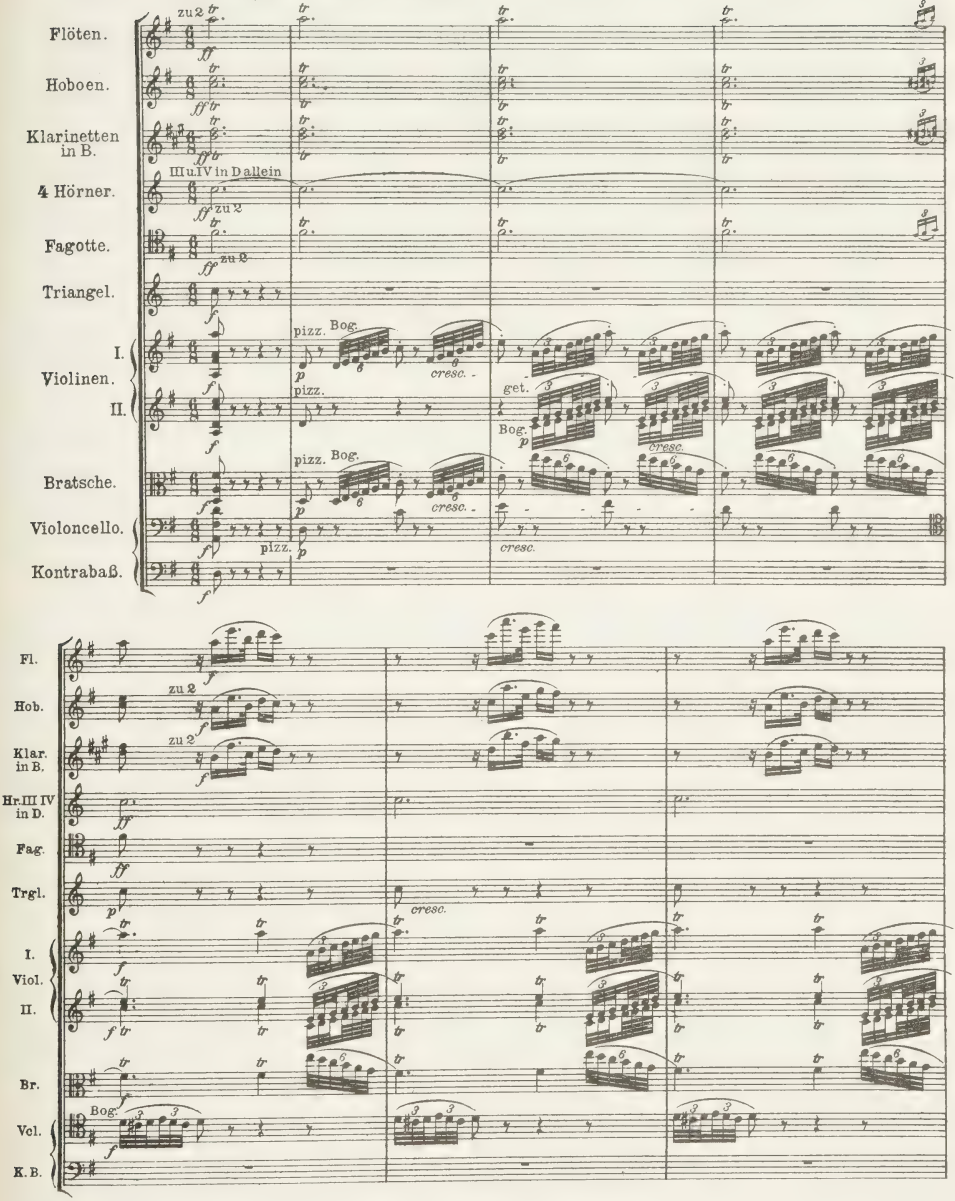

Kl. Fl.
zu 2
Gr. Fl.
dim.
Hcb.
p
Klar. in B
stacc.
Hr. in F
Fag.
in F Trp. in C
Pos.
B.T.
Bck.
Pk.
pizz.
Bog. stacc.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
più p
geteilt.
pp trem.

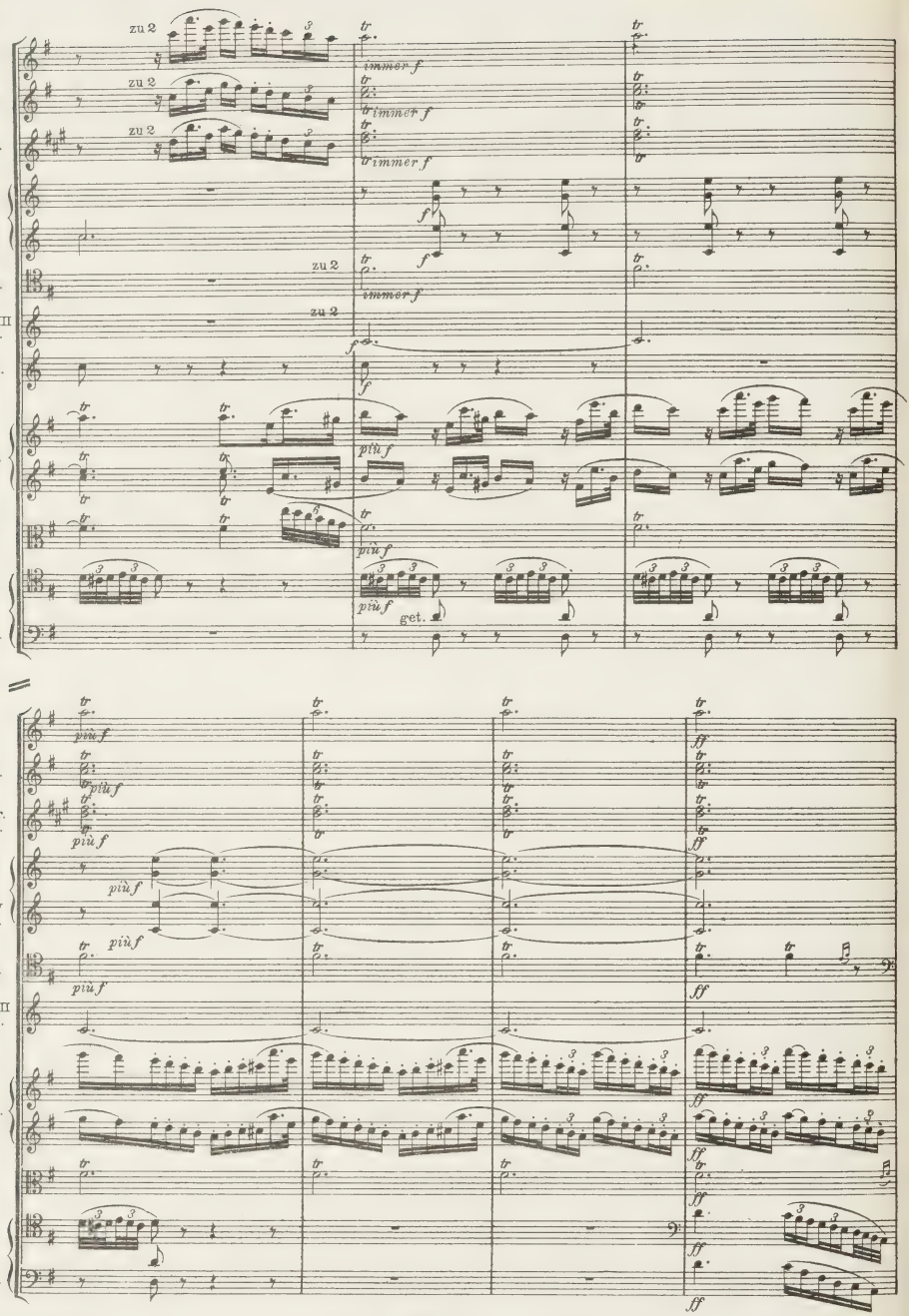


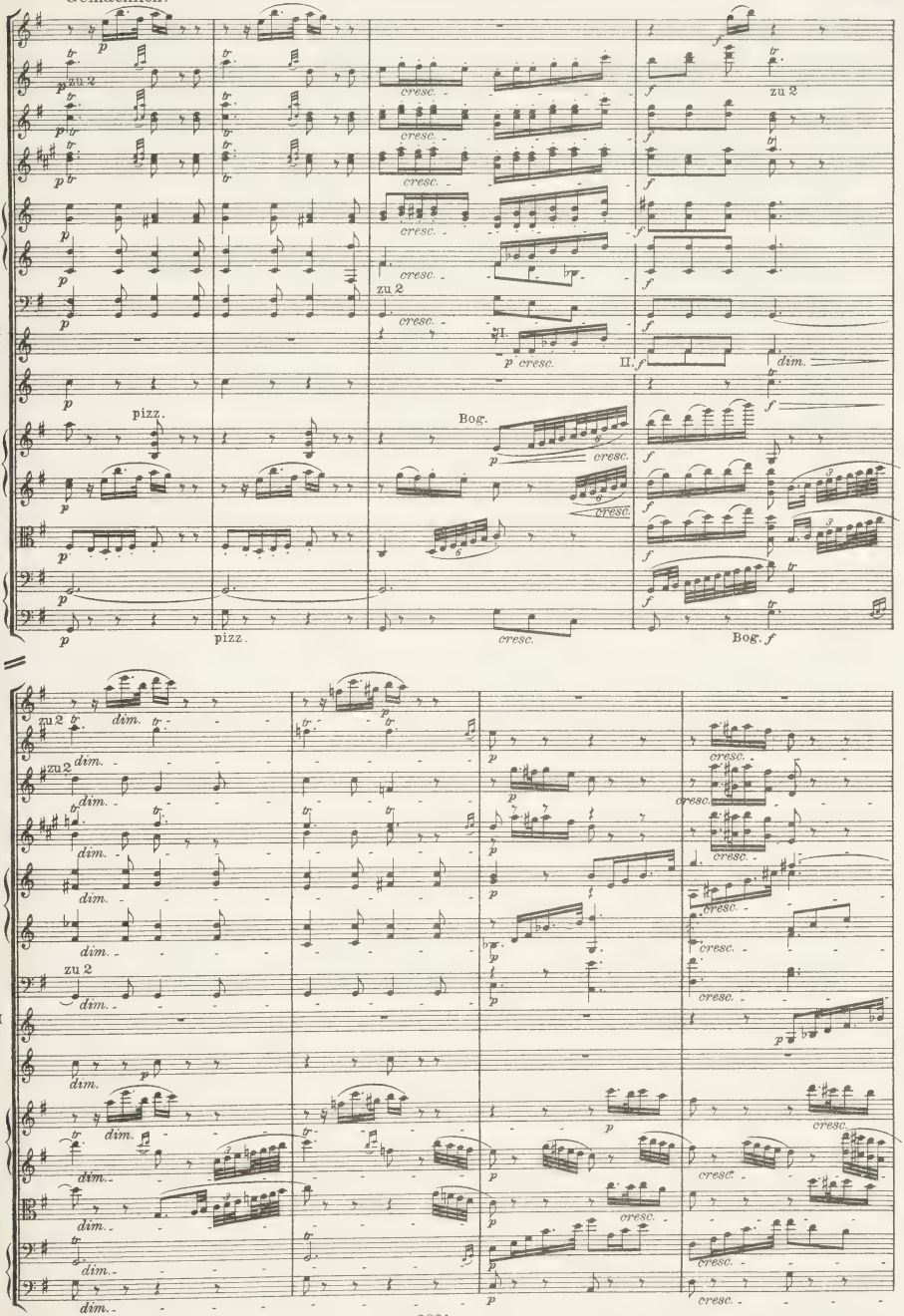
Ende des ersten Aufzuges.

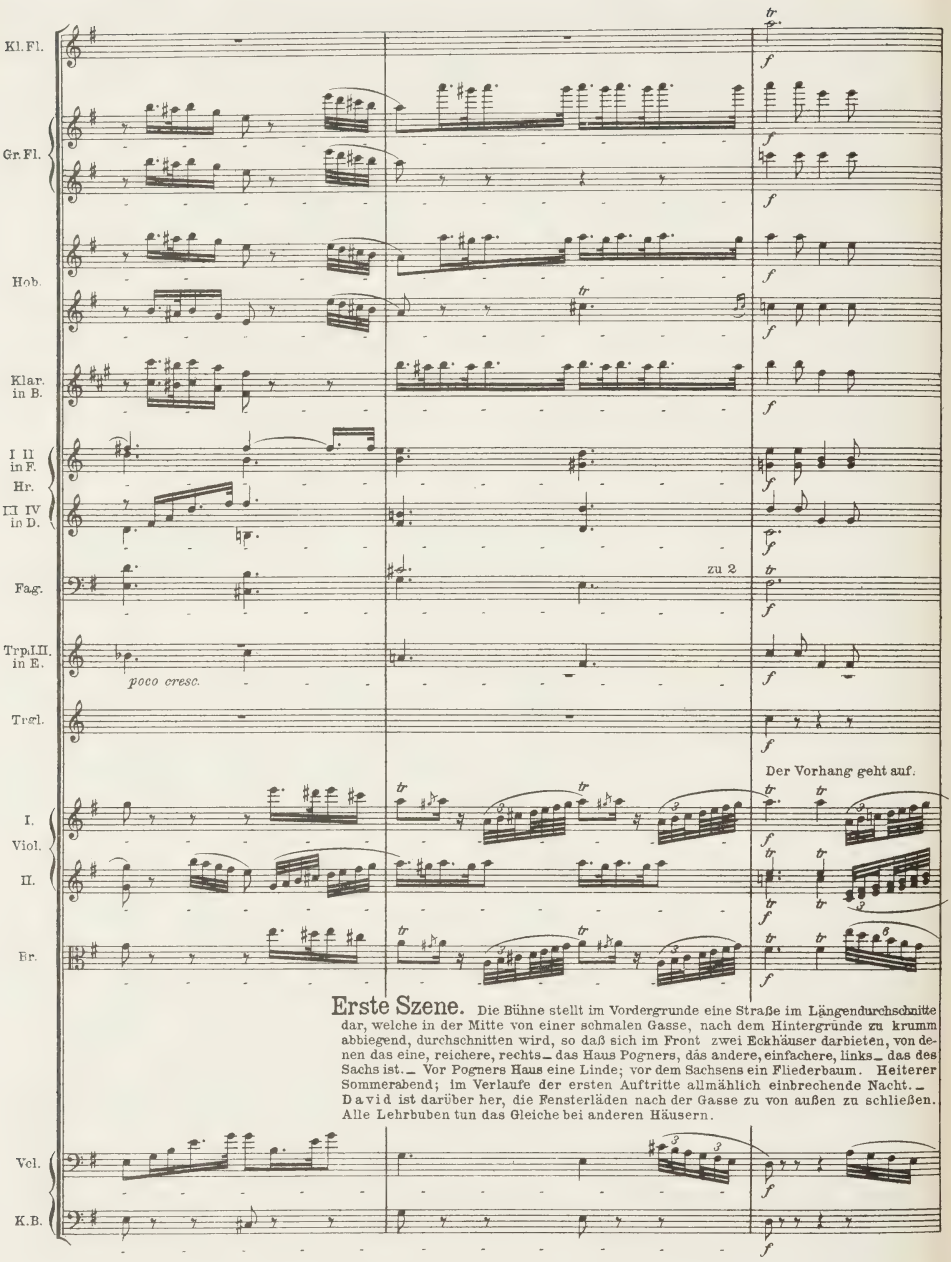
Zweiter Aufzug.

Lebhaft, doch nicht zu schnell.

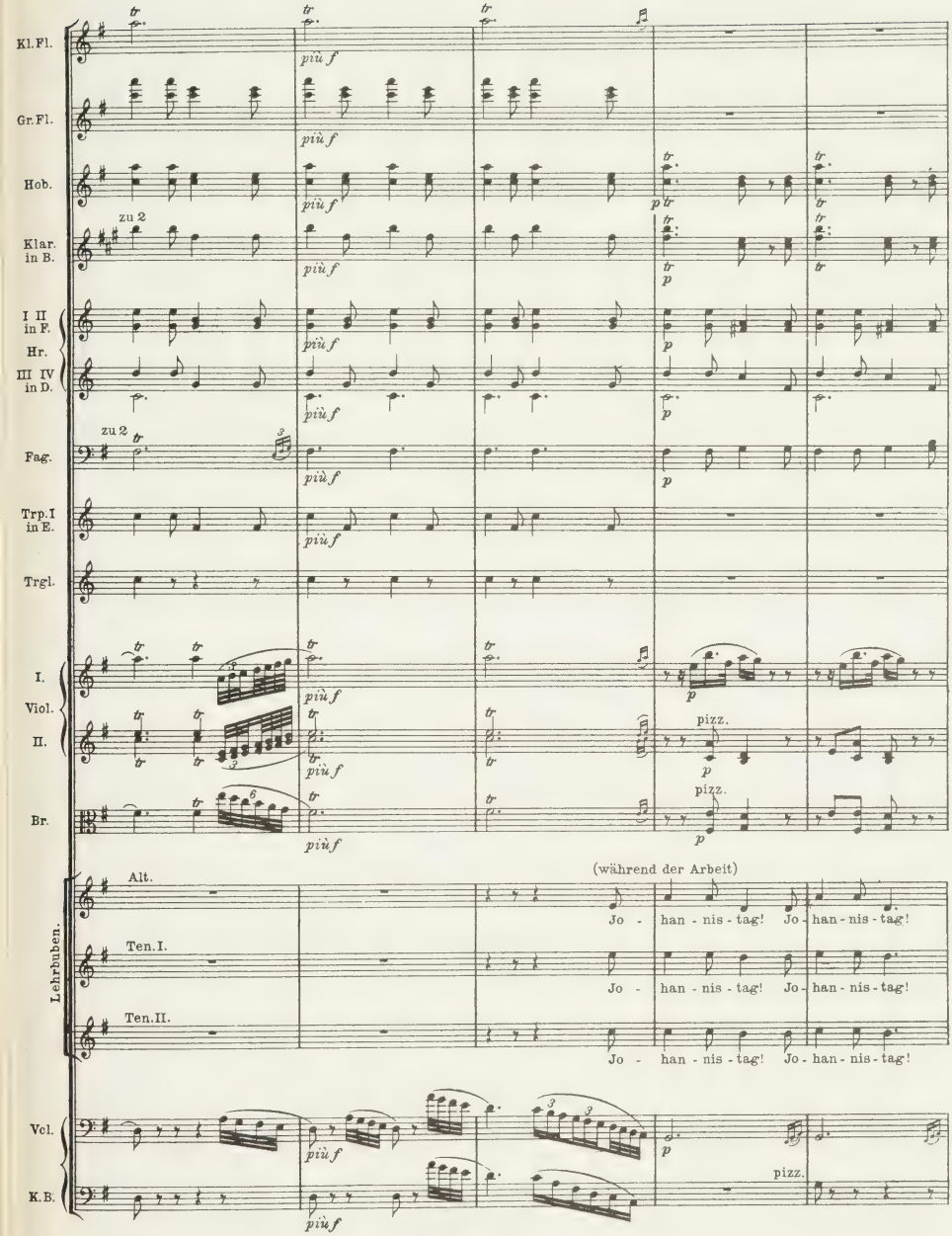



Fl.
Hob.
Klar. in B.
I II in F. Hr.
III IV in D.
Fag.
Trp. II III in D.
Trgl.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
immer f
f
più f
get.
ff

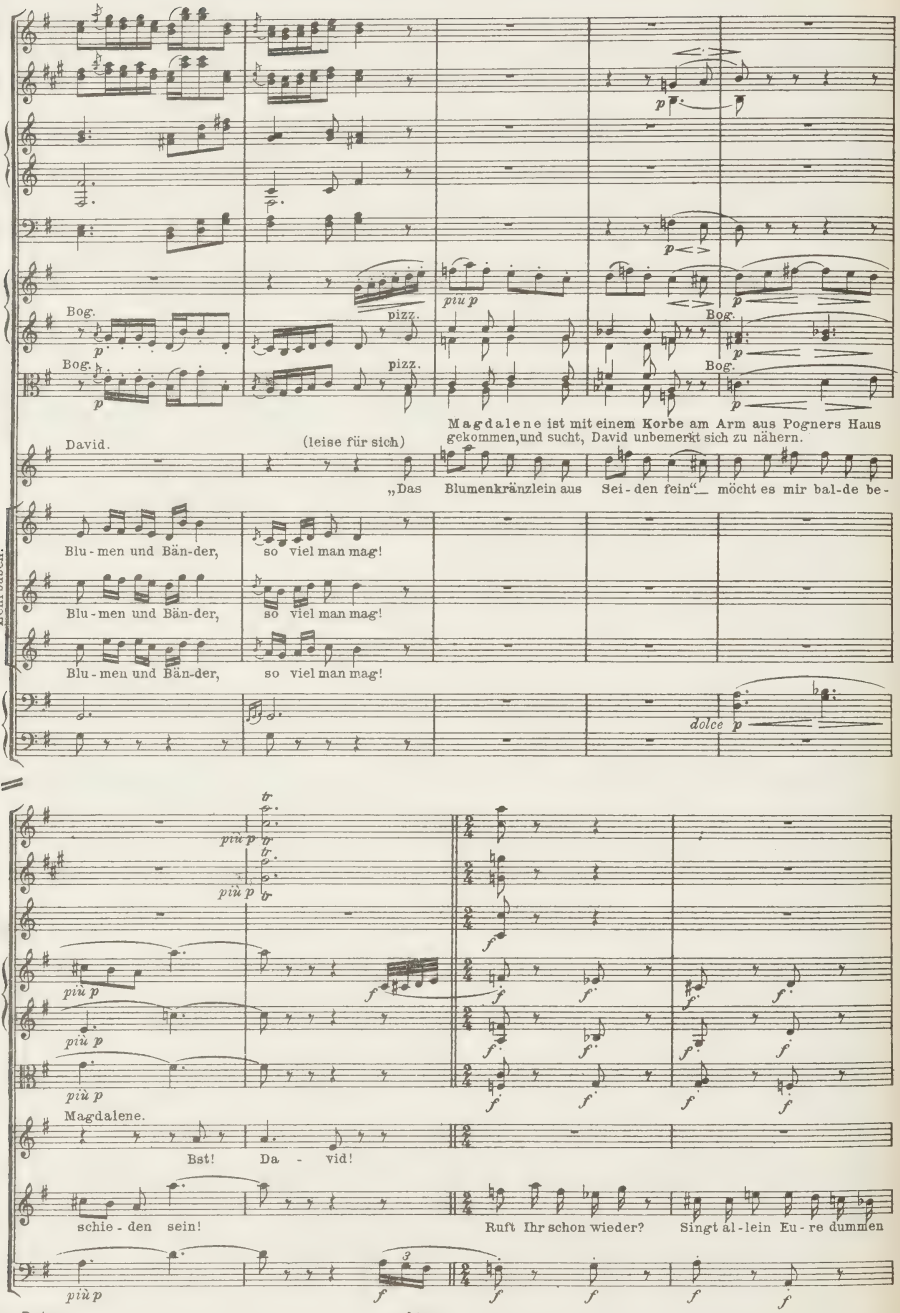

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I II in F. Hr.
III IV in D.
Fag.
Trp.III in D.
Trgl.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc.
pizz.
Bog.
dim.
Trp.II in E.



Erste Szene. Die Bühne stellt im Vordergrunde eine Straße im Längendurchschnitte dar, welche in der Mitte von einer schmalen Gasse, nach dem Hintergründe zu krumm abbiegend, durchschnitten wird, so daß sich im Front zwei Eckhäuser darbieten, von denen das eine, reichere, rechts – das Haus Pogners, das andere, einfachere, links – das des Sachs ist. – Vor Pogners Haus eine Linde; vor dem Sachsens ein Fliederbaum. Heiterer Sommerabend; im Verlaufe der ersten Auftritte allmählich einbrechende Nacht. – David ist darüber her, die Fensterläden nach der Gasse zu von außen zu schließen. Alle Lehrbuben tun das Gleiche bei anderen Häusern.


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I II in F.
Hr.
III IV in D.
Fag.
Trp.I in E.
Trgl.
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Alt.
Ten.I.
Ten.II.
Vcl.
K.B.
zu 2
più f
p
pizz.
(während der Arbeit)
Jo - han - nis - tag! Jo - han - nis - tag!

Hob.
Klar. in B.
I II in F.
Hr. III IV in D.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
Lehrbuben.
Vcl.
K.B.



Bog. pizz. più p Bog. Bog. pizz. Bog.

Magdalene ist mit einem Korbe am Arm aus Pogners Haus gekommen, und sucht, David unbemerkt sich zu nähern.

David. (leise für sich)

„Das Blumenkränzlein aus Sei-den fein" möcht es mir bal-de be-

Blu-men und Bän-der, so viel man mag!

Blu-men und Bän-der, so viel man mag!

Blu-men und Bän-der, so viel man mag!

dolce p

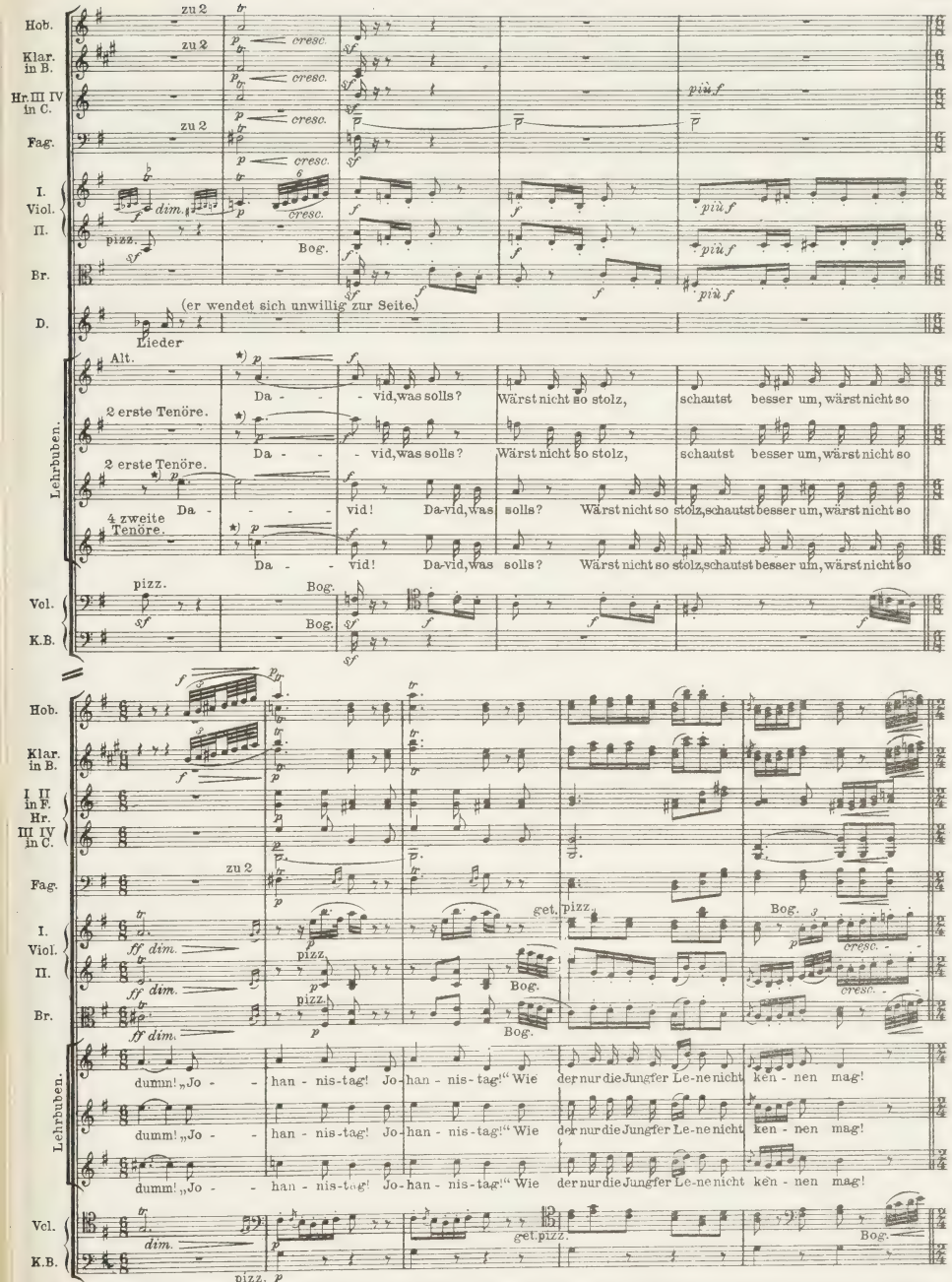
Hob.
Klar. in B.
Hr. I II in F.
I. Viol. II.
Br.
M.
D.
Vcl.

più p

Magdalene.

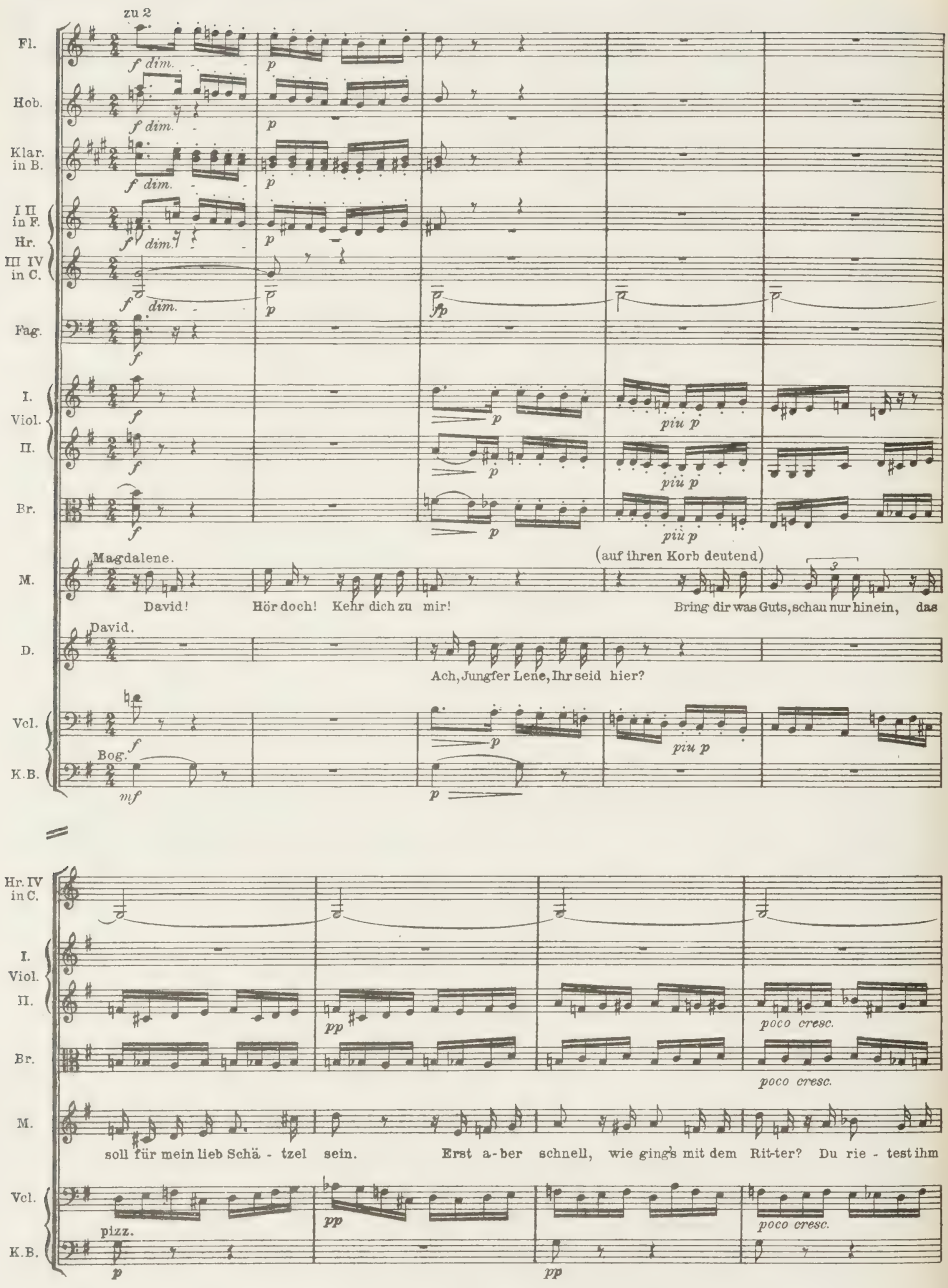
Bst! Da - vid!

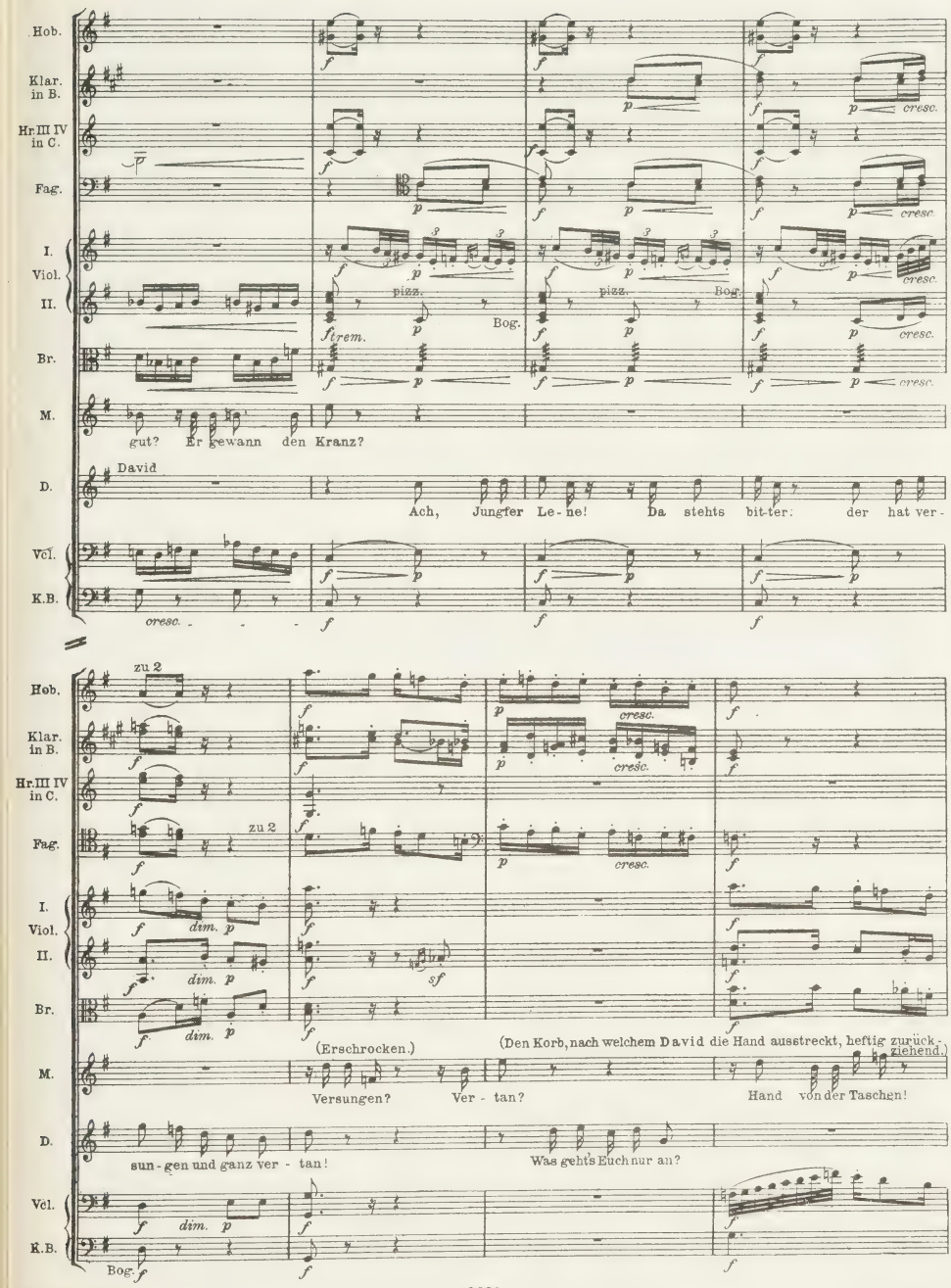
schie-den sein! Ruft Ihr schon wieder? Singt al-lein Eu-re dummen

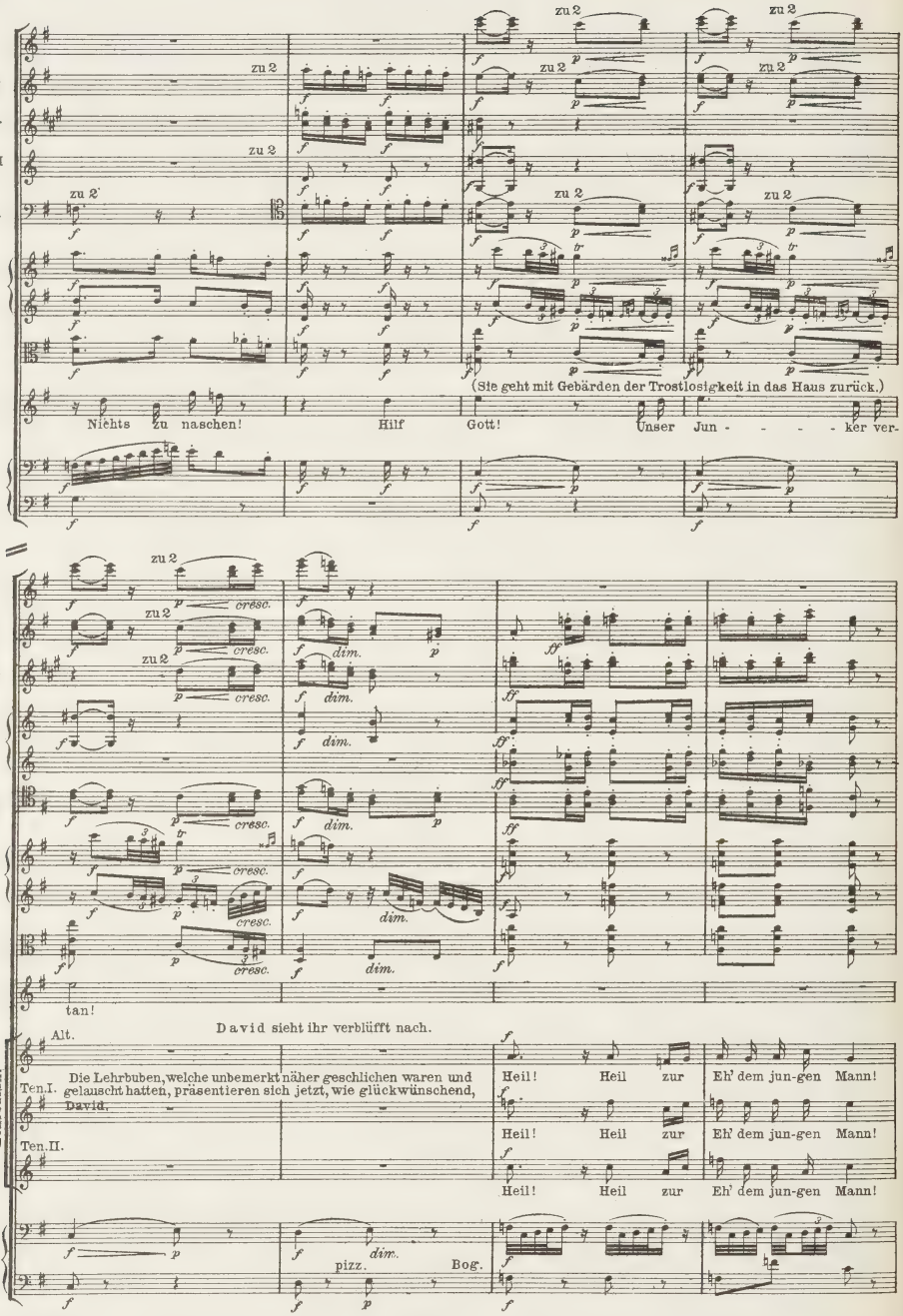


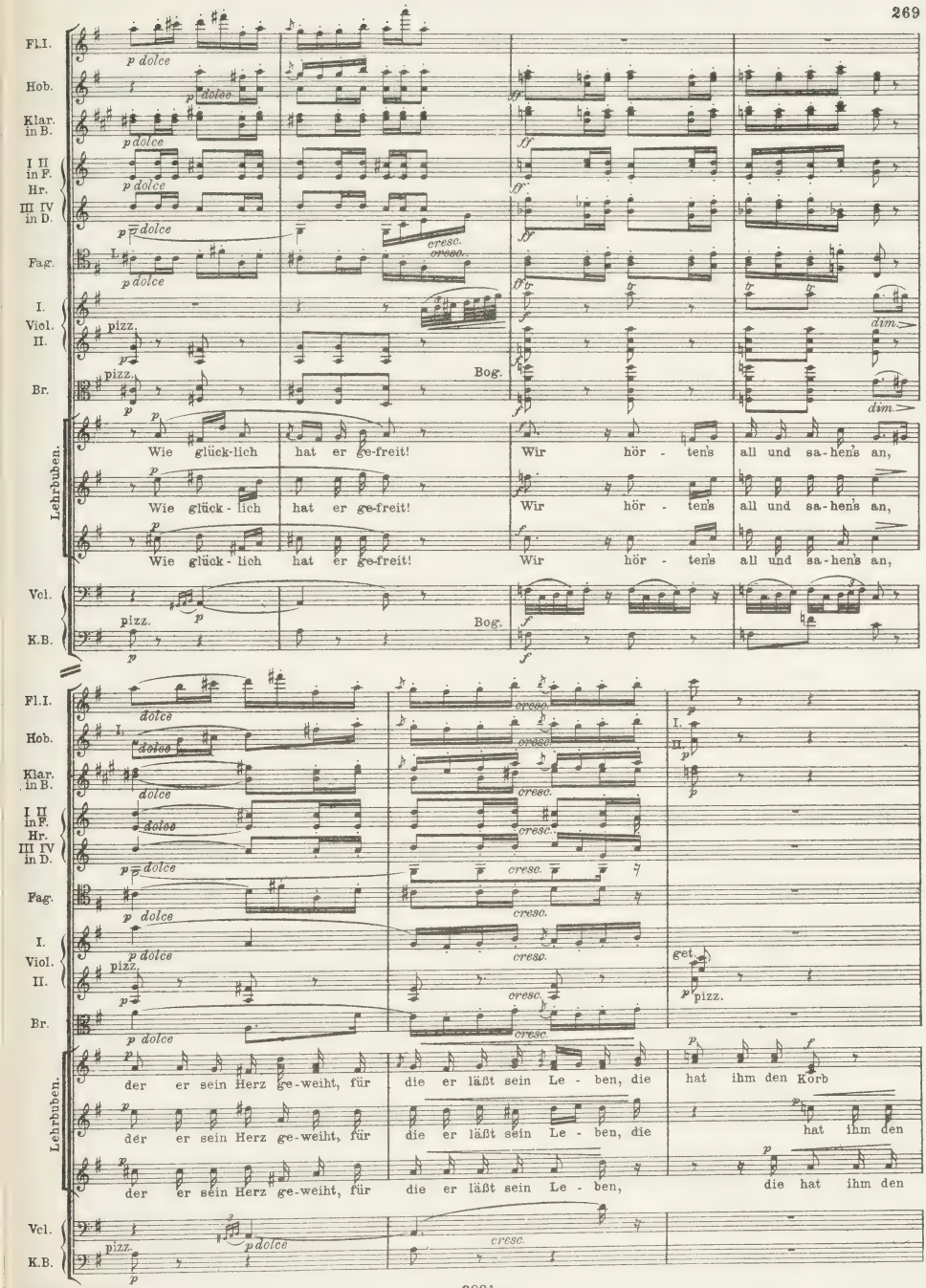
*) Der Sinn dieser Vortragsbezeichnung ist, daß die Lehrbuben zuerst die Stimme der Magdalene nachahmen, beim Anschwellen aber den natürlichen groben Knabenton hervortreten lassen.

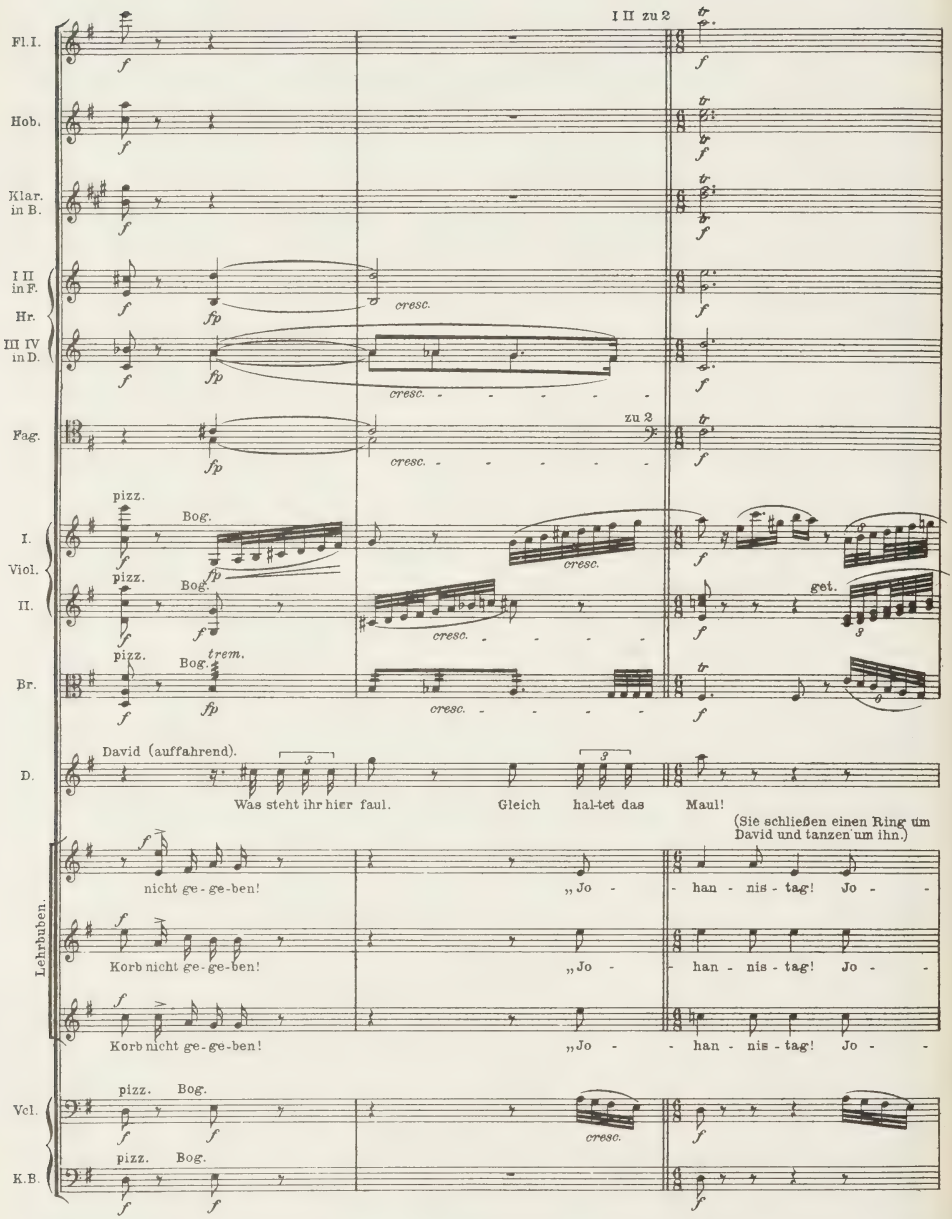
Edition Peters.

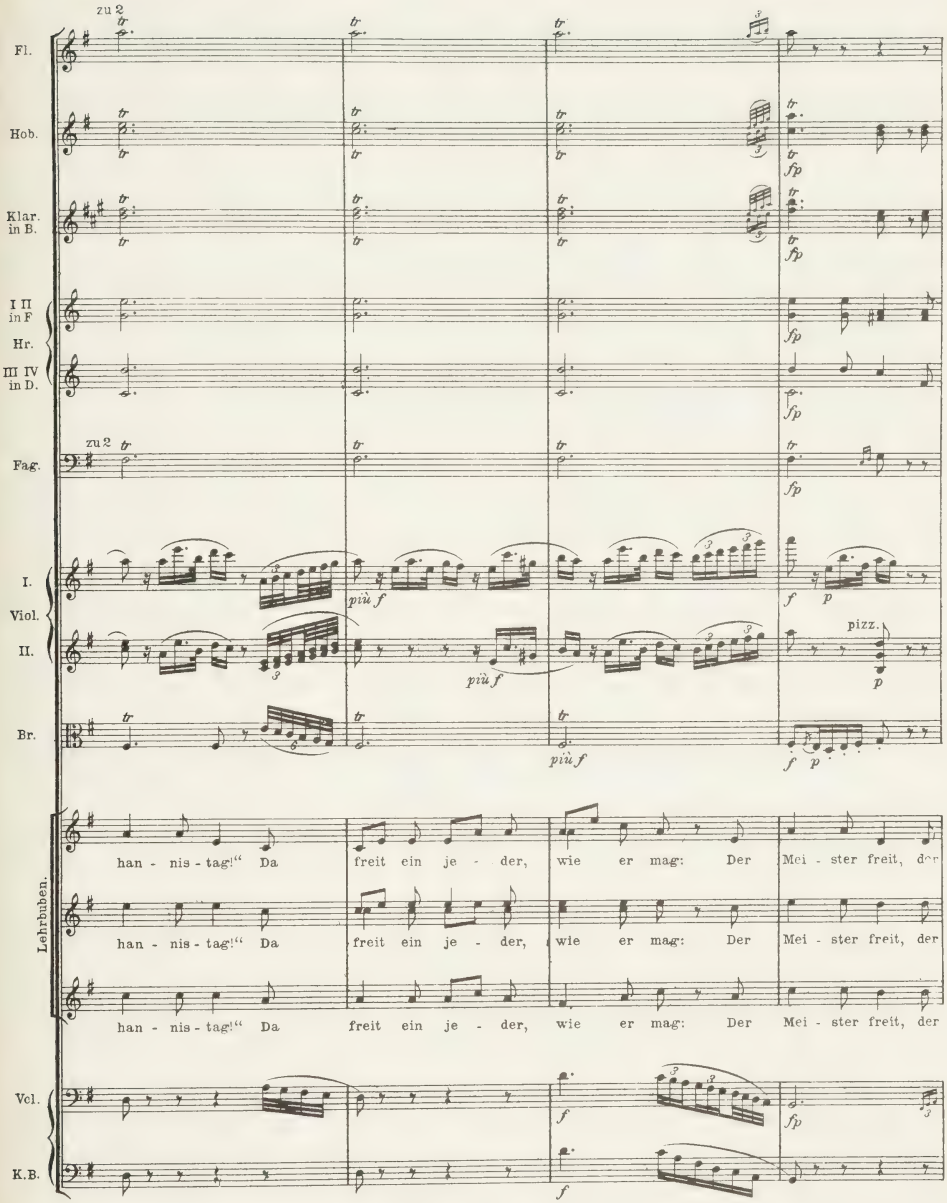

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in C.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
Magdalene.
David! Hör doch! Kehr dich zu mir!
(auf ihren Korb deutend)
Bring dir was Guts, schau nur hinein, das
D.
David.
Ach, Jungfer Lene, Ihr seid hier?
Vcl.
K.B.
Bog.
Hr. IV in C.
soll für mein lieb Schä - tzel sein.
Erst a - ber schnell, wie ging's mit dem Rit-ter? Du rie - test ihm
pizz.

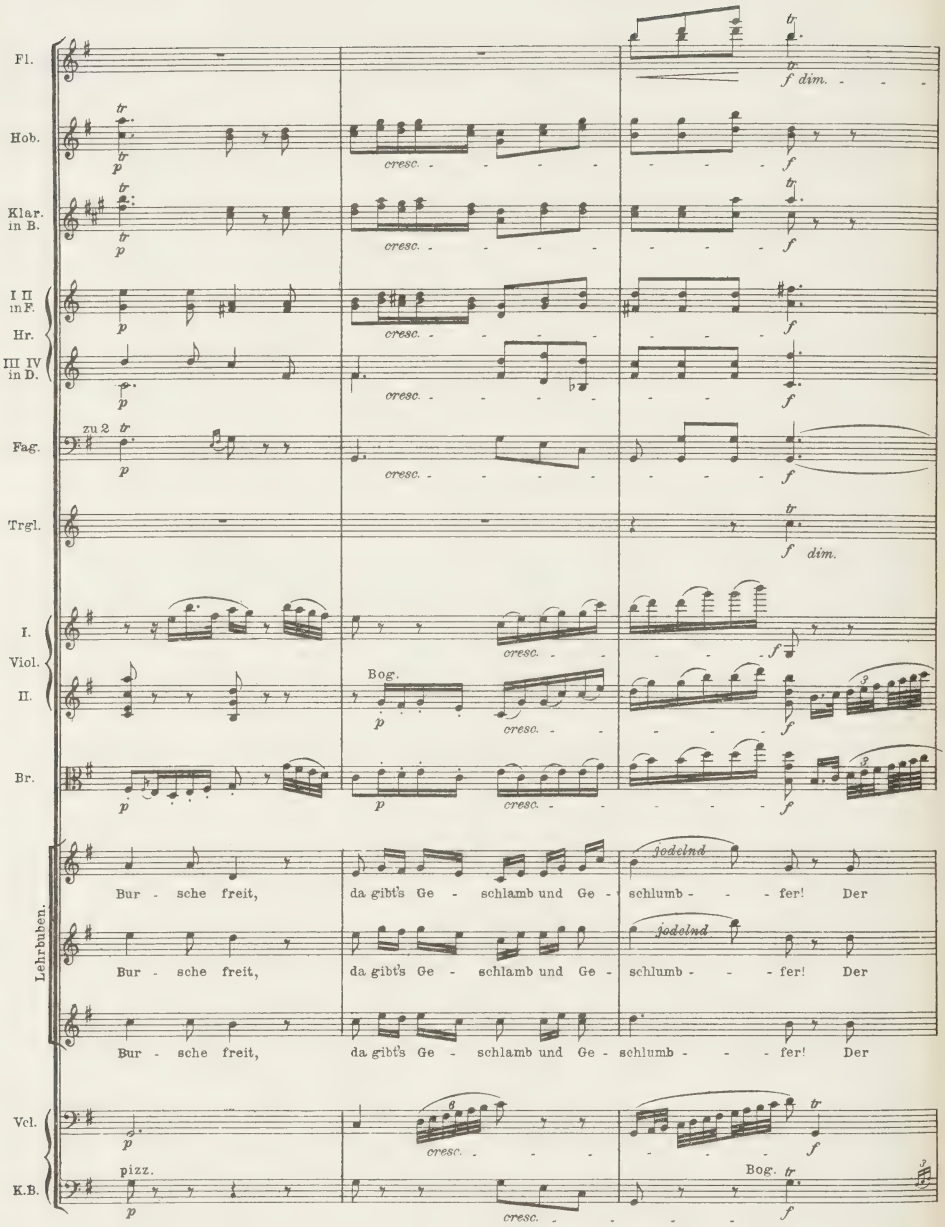

Hob.
Klar. in B.
Hr.III IV in C.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
D.
Vcl.
K.B.
gut? Er gewann den Kranz?
David
Ach, Jungfer Le-ne! Da stehts bit-ter: der hat ver-
pizz.
Bog.
trem.
cresc.
zu 2
dim.
sf
(Erschrocken.)
(Den Korb, nach welchem David die Hand ausstreckt, heftig zurück-ziehend.)
Versungen? Ver-tan?
Hand von der Taschen!
sun-gen und ganz ver-tan!
Was geht's Euch nur an?

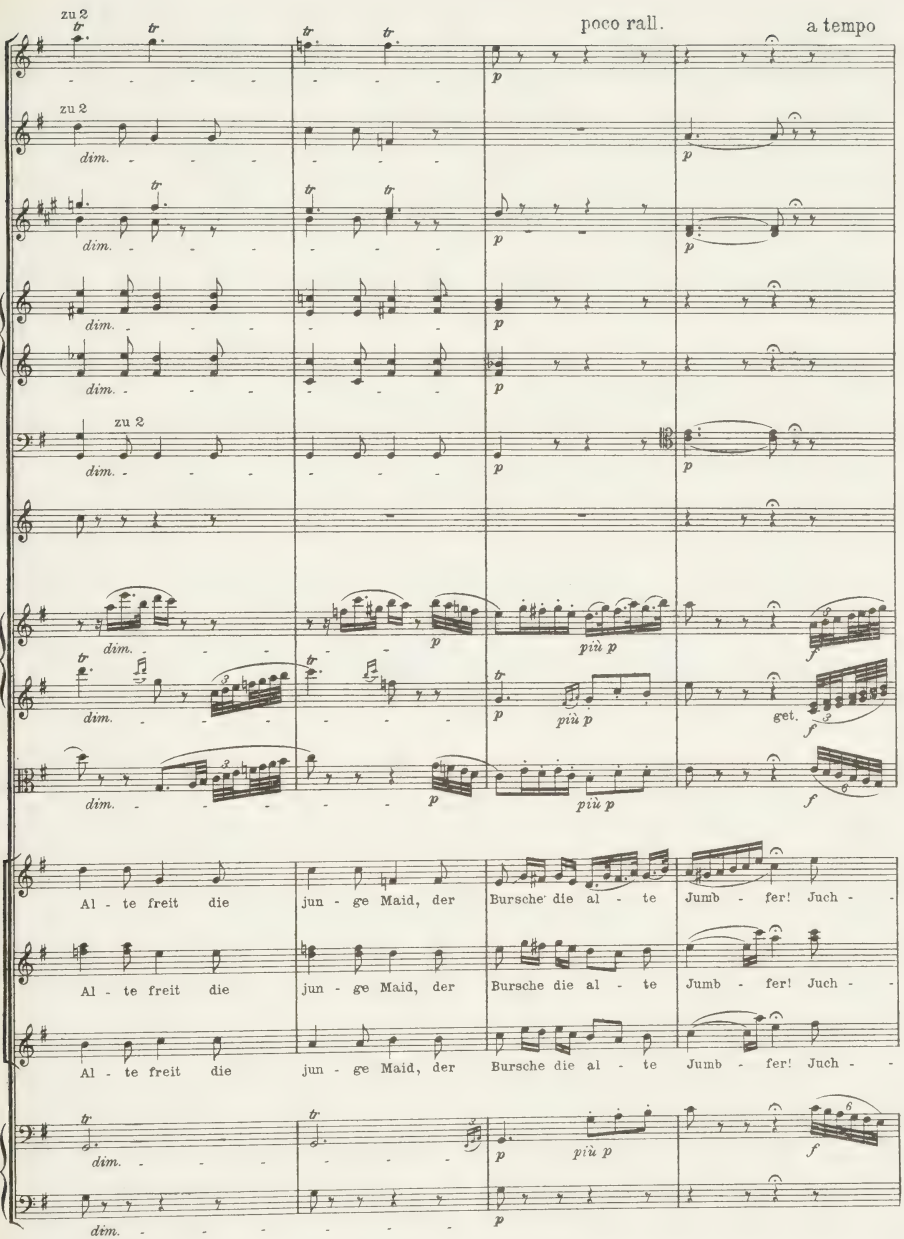

Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I II in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
Vcl.
K.B.
zu 2
(Sie geht mit Gebärden der Trostlosigkeit in das Haus zurück.)
Nichts zu naschen!
Hilf Gott!
Unser Jun - - - - ker ver-
cresc.
dim.
III. IV in D.
tan!
David sieht ihr verblüfft nach.
Alt.
Ten. I.
Ten. II.
Lehrbuben.
Die Lehrbuben, welche unbemerkt näher geschlichen waren und gelauscht hatten, präsentieren sich jetzt, wie glückwünschend,
David.
Heil! Heil zur Eh' dem jun-gen Mann!
pizz.
Bog.

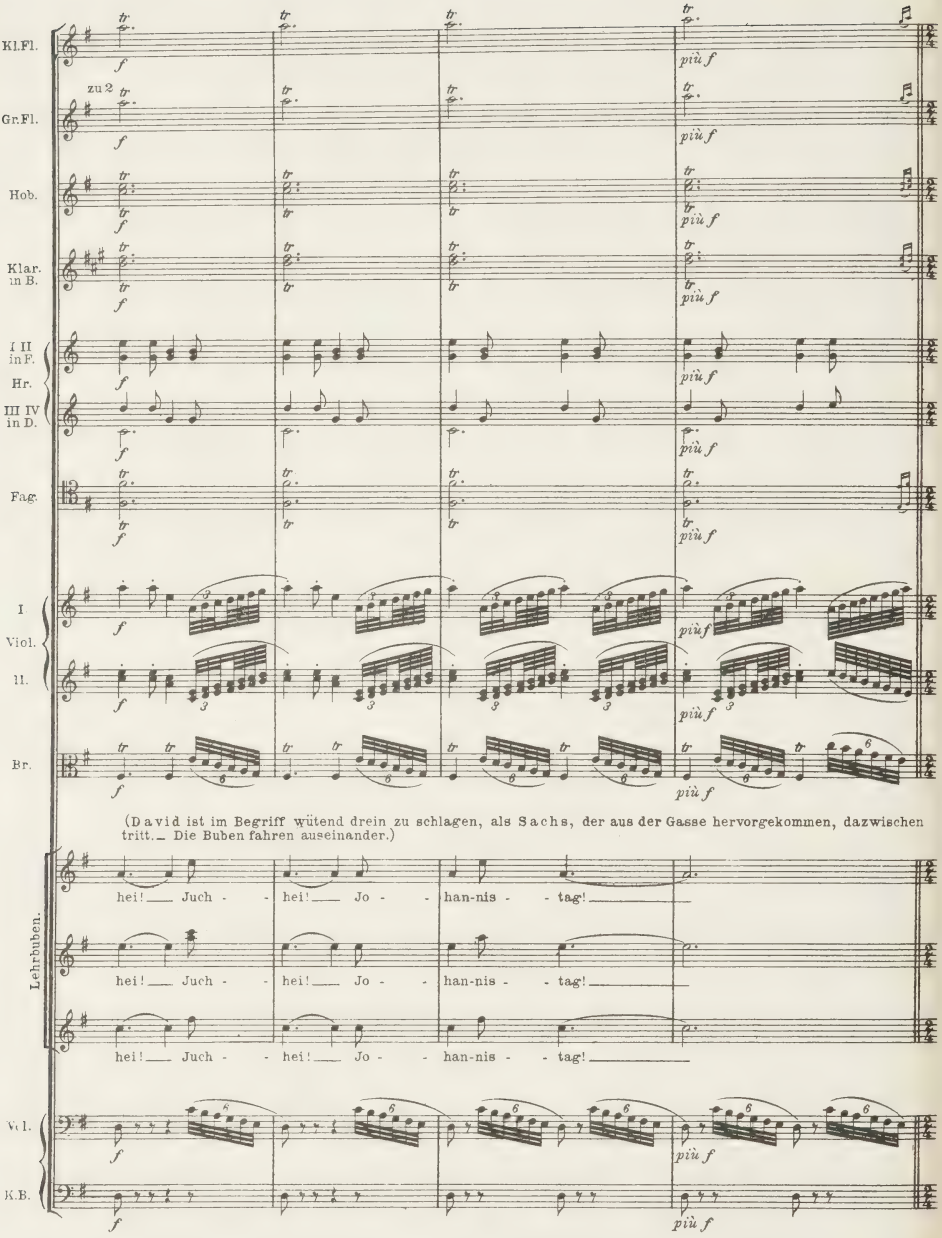

Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
I II in F.
Hr.
III IV in D.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Vcl.
K.B.
p dolce
cresc.
pizz.
Bog.
dim.
Wie glück-lich hat er ge-freit!
Wir hör - ten's all und sa-hen's an,
der er sein Herz ge-weiht, für
die er läßt sein Le - ben, die
hat ihm den Korb
die er läßt sein Le - ben,
die hat ihm den
get.

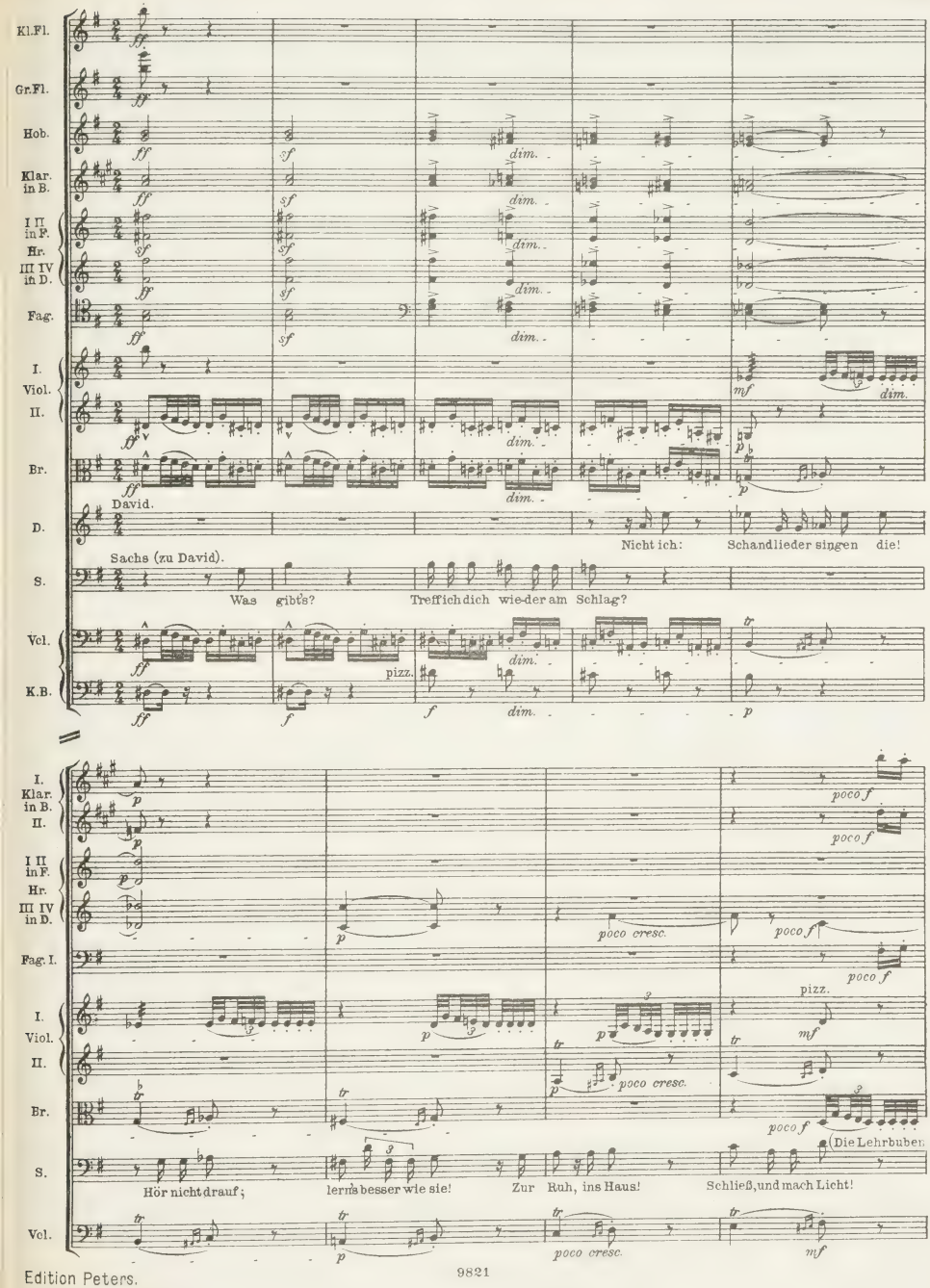

I II zu 2
Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
I II in F.
Hr.
III IV in D.
Fag.
zu 2
I.
Viol.
II.
Br.
pizz.
Bog.
trem.
cresc.
get.
D.
David (auffahrend).
Was steht ihr hier faul. Gleich hal-tet das Maul!
(Sie schließen einen Ring um David und tanzen um ihn.)
Lehrbuben.
nicht ge-ge-ben! „Jo - han - nis - tag! Jo -
Korb nicht ge-ge-ben! „Jo - han - nis - tag! Jo -
Korb nicht ge-ge-ben! „Jo - han - nis - tag! Jo -
Vcl.
K.B.

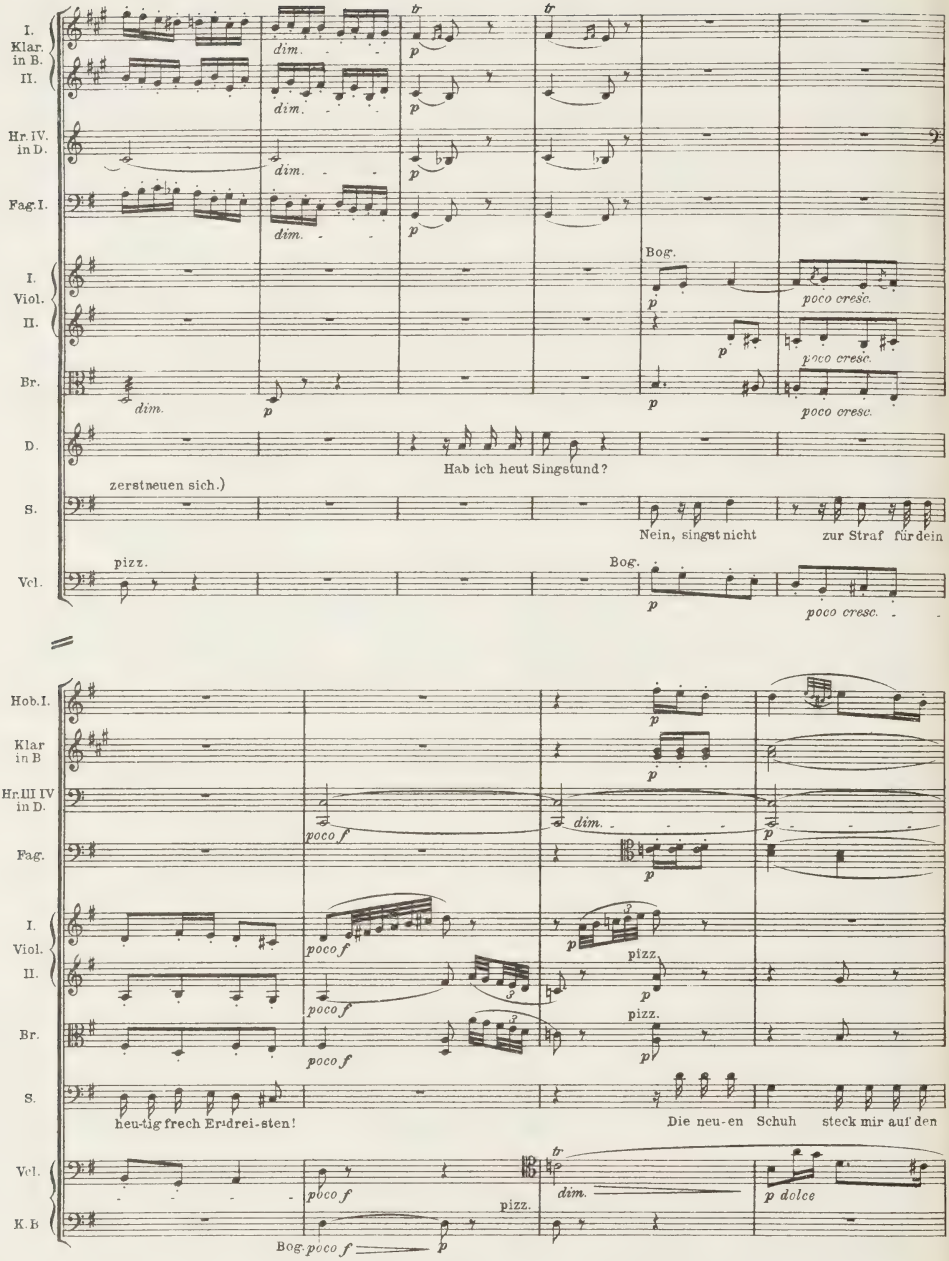

zu 2
Fl.
Hob.
Klar. in B.
I II in F
Hr.
III IV in D.
zu 2
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
più f
più f
più f
pizz.
Lehrbuben.
han - nis - tag!“ Da freit ein je - der, wie er mag: Der Mei - ster freit, der
han - nis - tag!“ Da freit ein je - der, wie er mag: Der Mei - ster freit, der
han - nis - tag!“ Da freit ein je - der, wie er mag: Der Mei - ster freit, der
Vcl.
K.B.


Fl.
Hob.
Klar. in B.
I II in F.
Hr.
III IV in D.
Fag.
zu 2
Trgl.
I.
Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
cresc.
dim.
jodelnd
Bur - sche freit, da gibt's Ge - schlamb und Ge - schlumb - - - fer! Der


poco rall.
a tempo
Fl.
Hob.
Klar. in B.
I II in F.
Hr.
III IV in D.
Fag.
Trgl.
I. Viol.
II.
Br.
Lehrbuben.
Vcl.
K.B.
zu 2
dim.
p
più p
f
get.
Al - te freit die jun - ge Maid, der Bursche die al - te Jumb - fer! Juch -


Kl.Fl.
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
I II in F.
Hr.
III IV in D.
Fag.
I
Viol.
II.
Br.
più f
(David ist im Begriff wütend drein zu schlagen, als Sachs, der aus der Gasse hervorgekommen, dazwischen tritt. – Die Buben fahren auseinander.)
Lehrbuben.
hei! Juch - - hei! Jo - - han-nis - - tag!
Vl.
K.B.


Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I II in F.
Hr.
III IV in D.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
D.
S.
Vcl.
K.B.
David.
Sachs (zu David).
Was gibt's?
Treff ich dich wie der am Schlag?
Nicht ich: Schandlieder singen die!
pizz.
dim.
poco cresc.
poco f
pizz.
(Die Lehrbuben
Hör nicht drauf;
lern's besser wie sie!
Zur Ruh, ins Haus!
Schließ, und mach Licht!


I.
Klar. in B.
II.
Hr. IV. in D.
Fag. I.
I.
Viol.
II.
Br.
D.
S.
Vcl.
dim.
p
tr
Bog.
poco cresc.
Hab ich heut Singstund?
zerstreuen sich.)
Nein, singst nicht
zur Straf für dein
pizz.
Hob. I.
Klar in B
Hr. III IV in D.
Fag.
poco f
pizz.
heu-tig frech Er-drei-sten!
Die neu-en Schuh
steck mir auf den
K. B
p dolce
Bog. poco f

Sehr gemächlich.

Hob.
Klar. in B.
Hr. III IV in D.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.

poco f dim. p pizz. Bog. tr

Leisten!

(David und Sachs sind in die Werkstatt eingetreten, und gehen durch eine innere Tür ab.)

Zweite Szene. Pogner und Eva, wie vom Spaziergang heimkehrend, die Tochter leicht am Arm des Vaters eingehenkt, sind beide schweigsam die Gasse heraufgekommen.

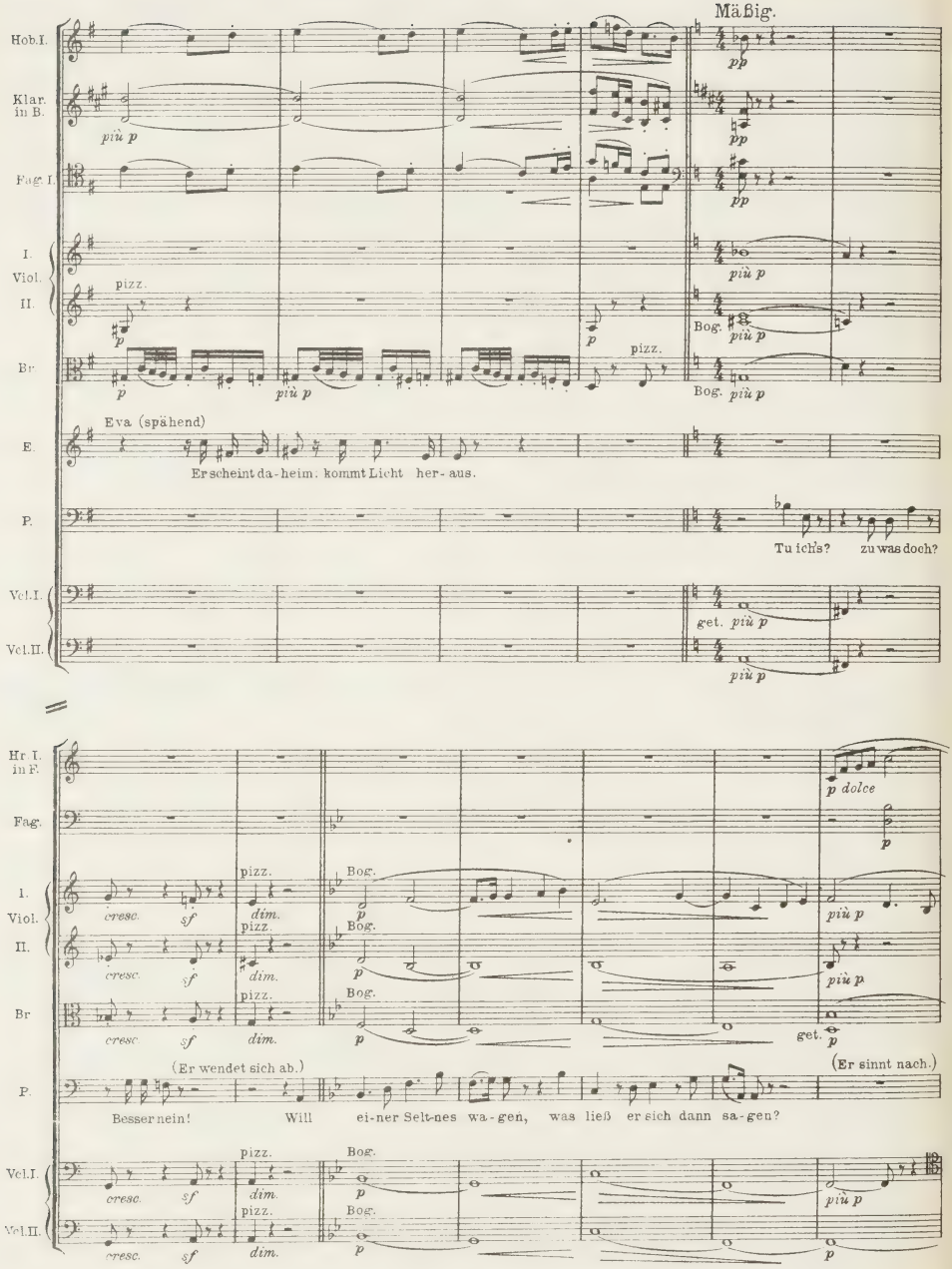
più p pp I.

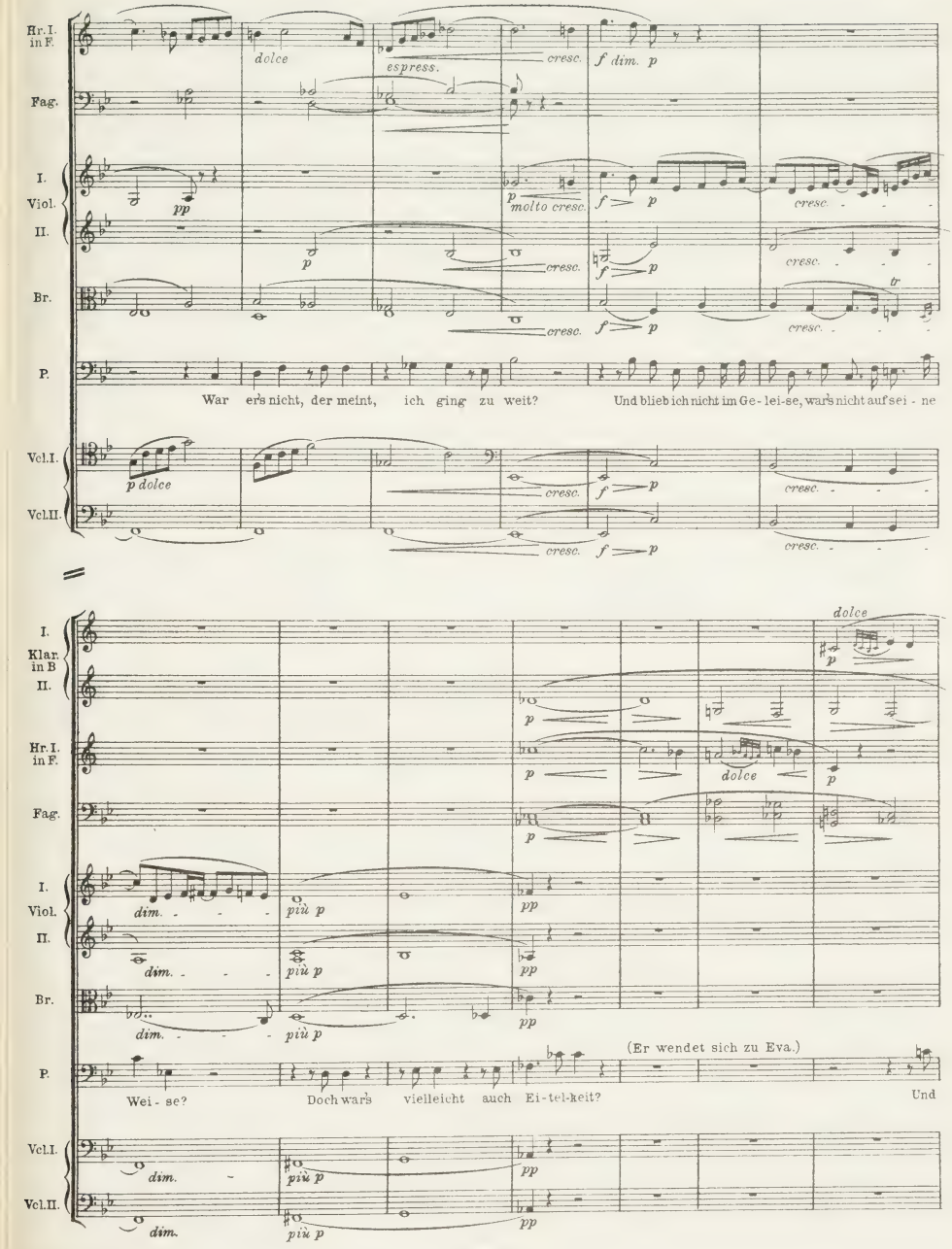
Pogner (durch eine Klinze im Fensterladen Sachsens spähend).

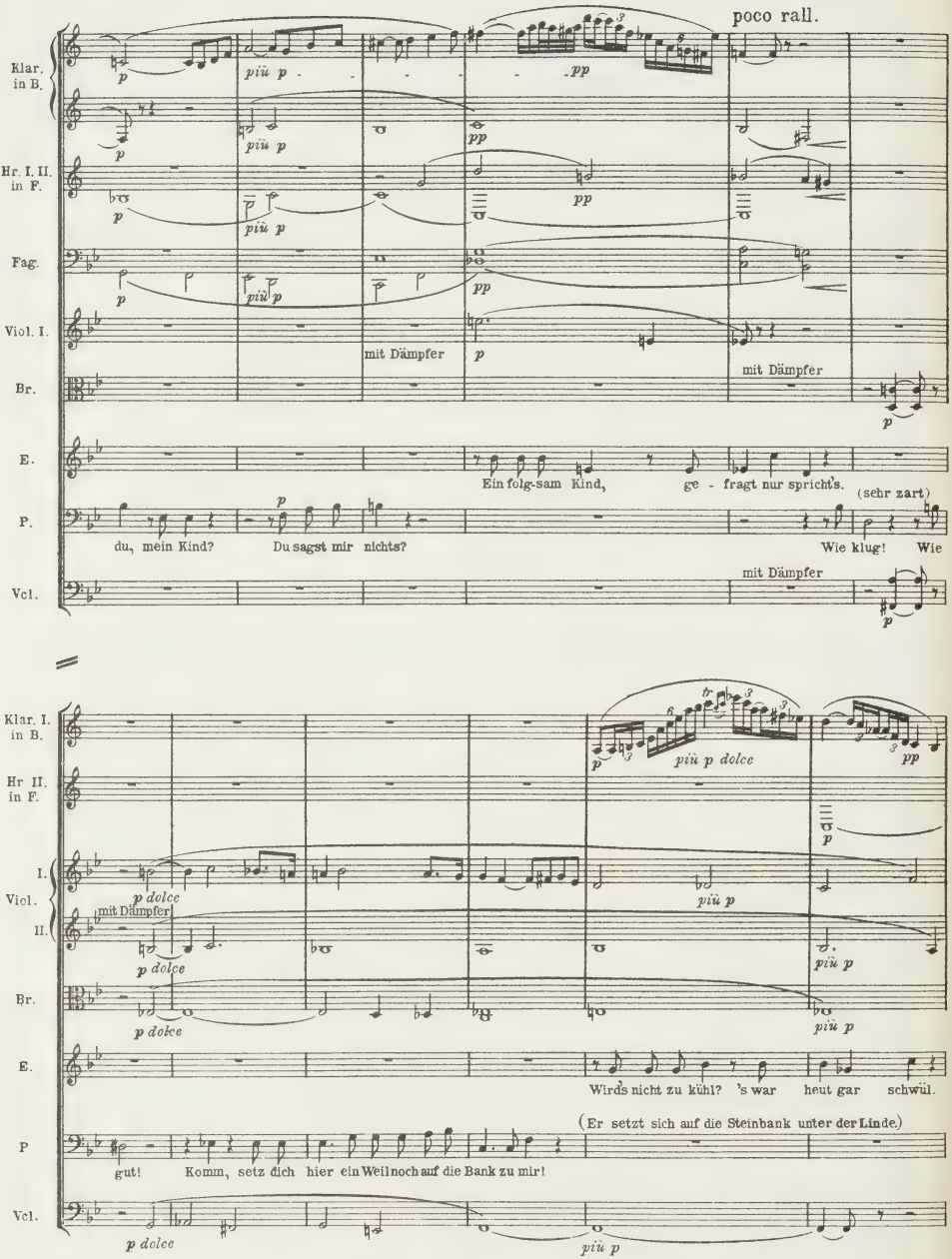
David kommt mit Licht aus der Kammer, setzt sich damit an den Werktisch am Fenster, und macht sich über die Arbeit her.

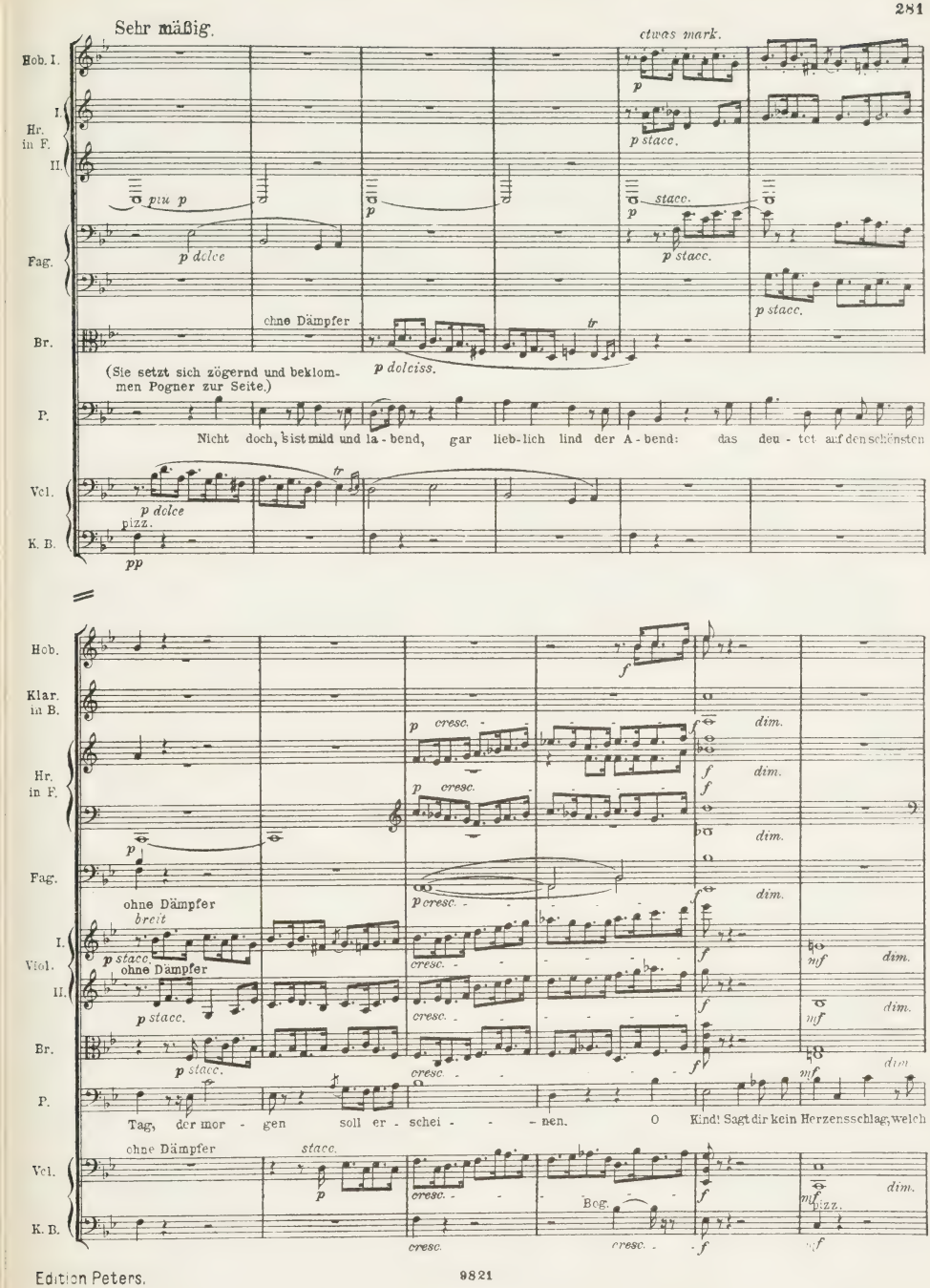
P.

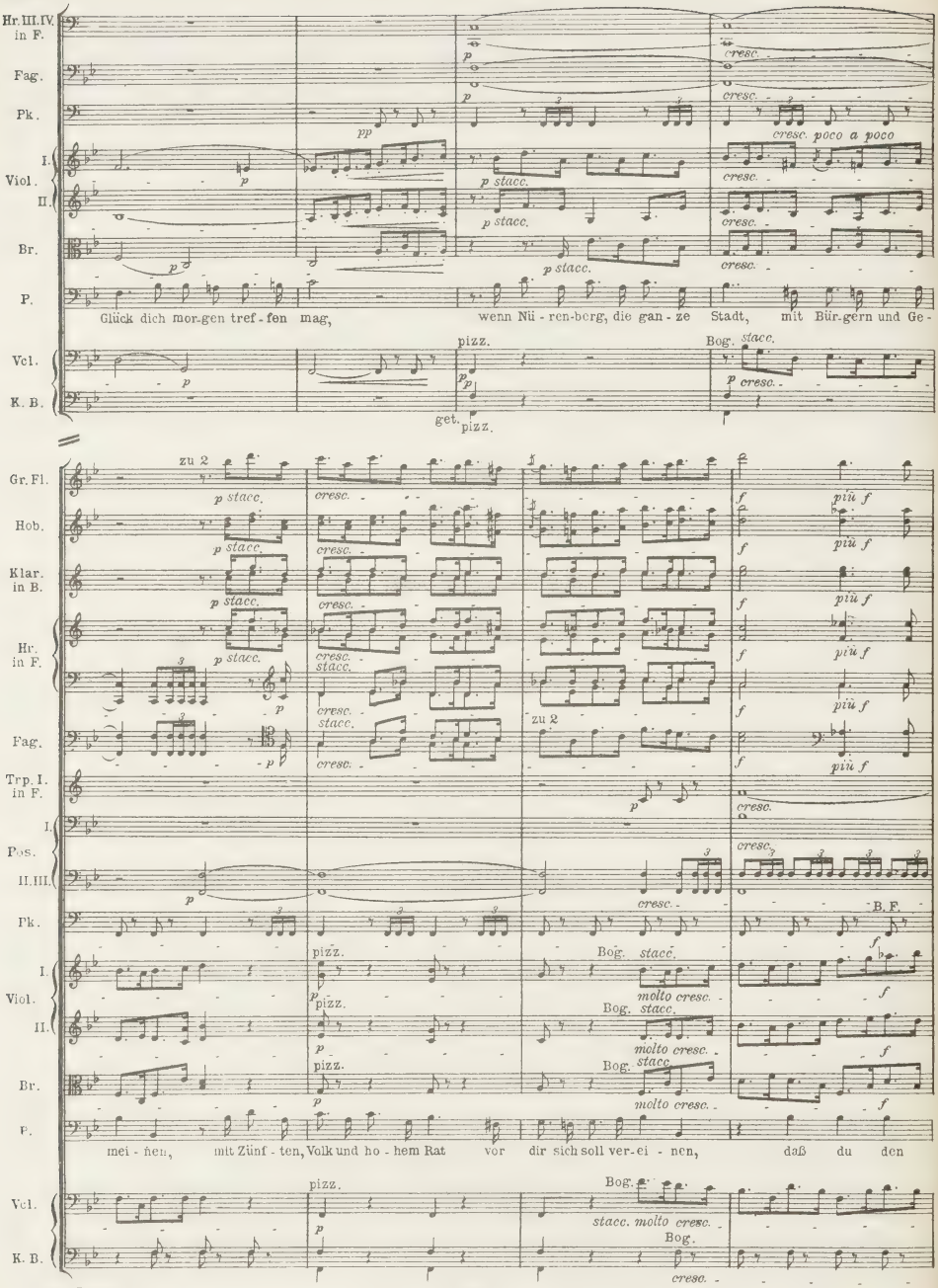
Laß sehn ob Meister Sachs zu Haus? Gern sprächich ihn, tret ich wohl ein?

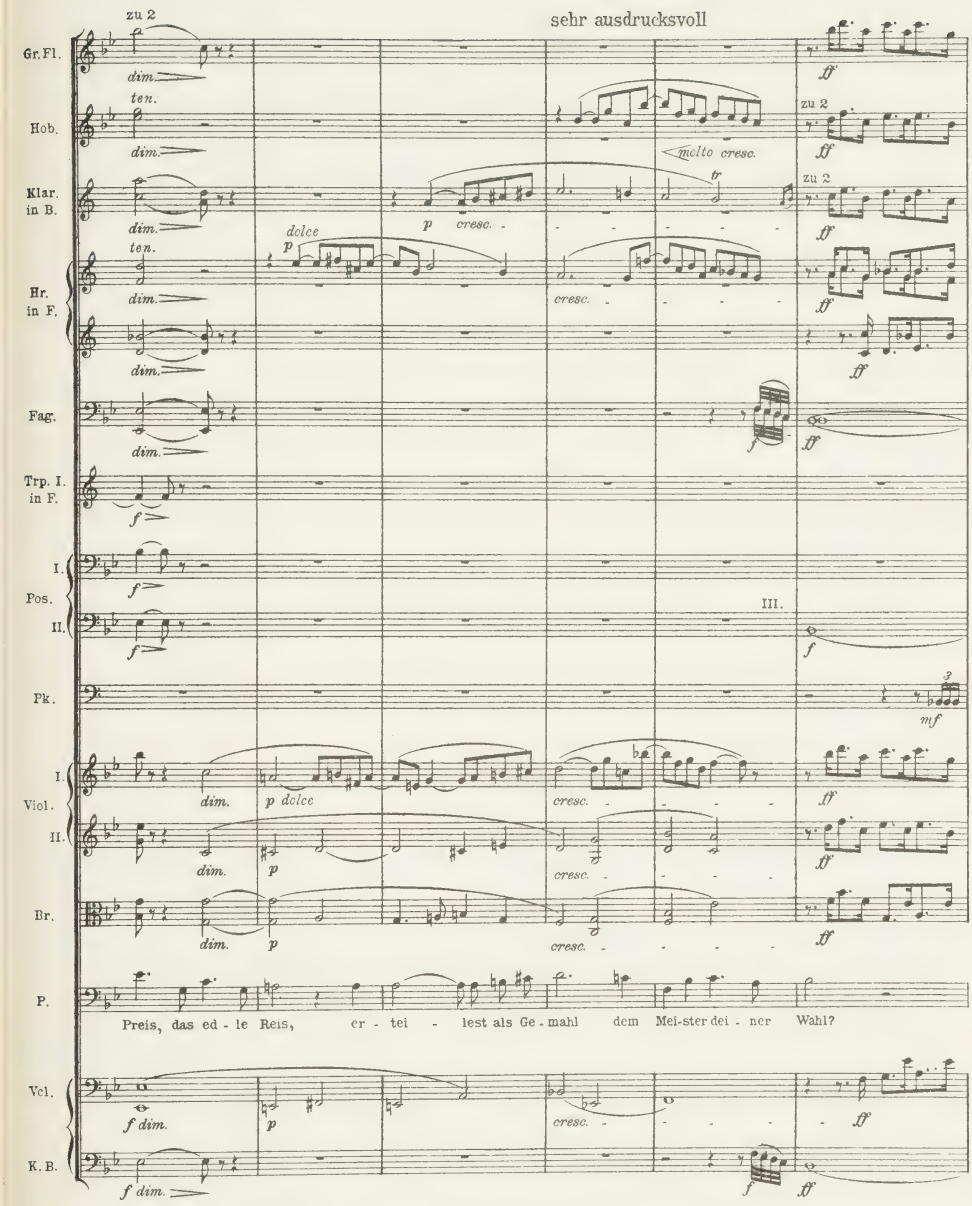

Mäßig.
Hob.I.
Klar. in B.
Fag.I.
I. Viol.
II.
Br
E.
P.
Vcl.I.
Vcl.II.
più p
pizz.
Bog.
Eva (spähend)
Er scheint da-heim: kommt Licht her-aus.
Tu ich's? zu was doch?
get.
Hr.I. in F.
Fag.
cresc.
sf
dim.
p dolce
(Er wendet sich ab.)
(Er sinnt nach.)
Besser nein! Will ei-ner Selt-nes wa-gen, was ließ er sich dann sa-gen?

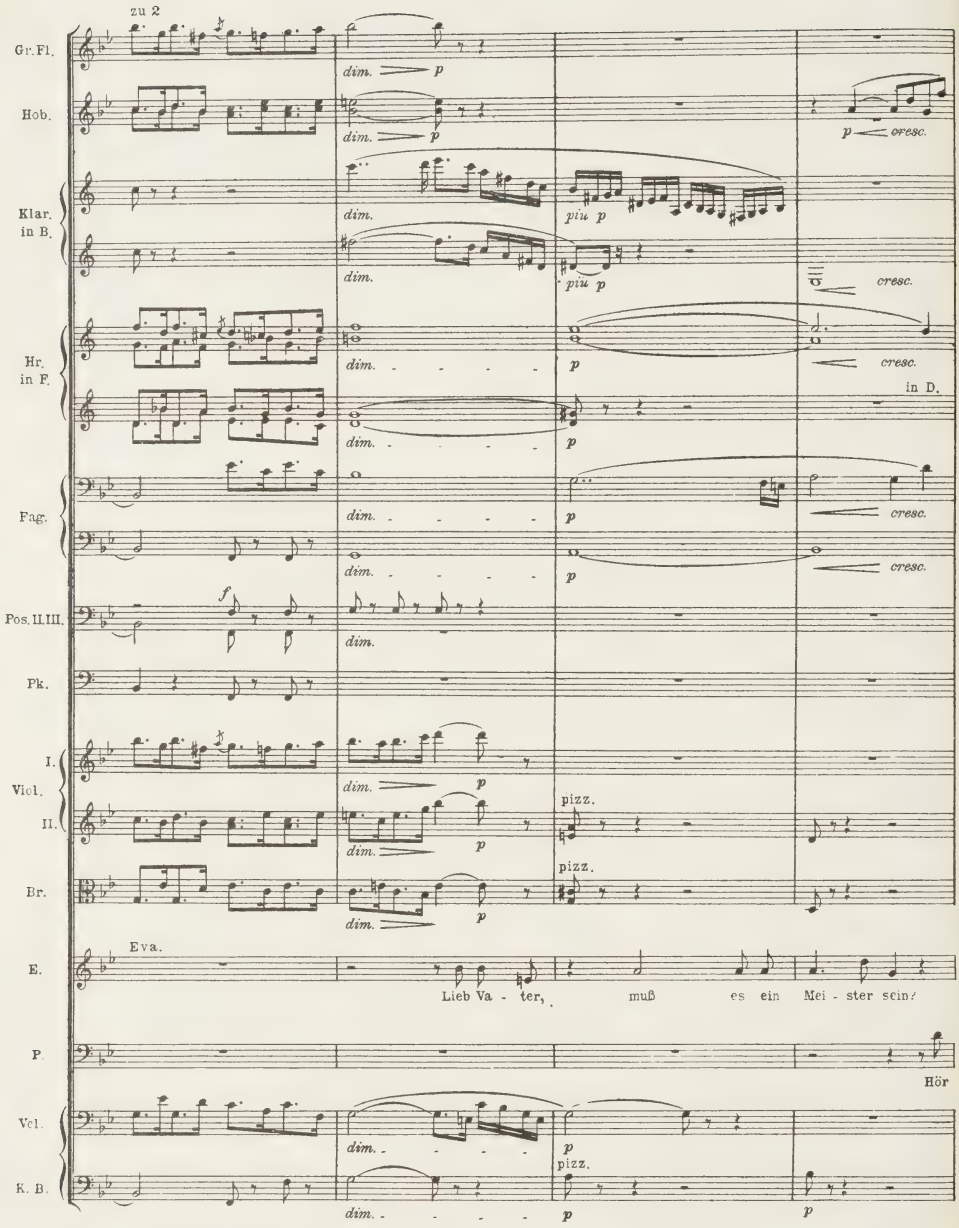

Hr. I. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vcl. I.
Vcl. II.
dolce
espress.
cresc.
f dim. p
pp
molto cresc.
tr
War er's nicht, der meint, ich ging zu weit?
Und blieb ich nicht im Ge - lei - se, war's nicht auf sei - ne
I. Klar. in B
II.
Hr. I. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vcl. I.
Vcl. II.
dim.
più p
pp
(Er wendet sich zu Eva.)
Wei - se?
Doch war's vielleicht auch Ei - tel - keit?
Und


poco rall.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
Viol. I.
Br.
E.
P.
Vcl.
più p
pp
mit Dämpfer
Ein folg-sam Kind, ge - fragt nur spricht's.
(sehr zart)
du, mein Kind? Du sagst mir nichts? Wie klug! Wie
Klar. I. in B.
Hr II. in F.
I. Viol.
II.
più p dolce
mit Dämpfer
Wird's nicht zu kühl? 's war heut gar schwül.
(Er setzt sich auf die Steinbank unter der Linde.)
gut! Komm, setz dich hier ein Weil noch auf die Bank zu mir!


Sehr mäßig.
etwas mark.
Hob. I.
I.
Hr. in F.
II.
piu p
p dolce
stacc.
p stacc.
Fag.
ohne Dämpfer
tr
Br.
p dolciss.
(Sie setzt sich zögernd und beklommen Pogner zur Seite.)
P.
Nicht doch, ist mild und la - bend, gar lieb - lich lind der A - bend: das deu - tet auf den schönsten
Vcl.
pizz.
K. B.
pp
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
ohne Dämpfer
breit
I.
Viol.
II.
cresc.
dim.
Br.
P.
Tag, der mor - gen soll er - schei - - - nen. O Kind! Sagt dir kein Herzensschlag, welch
Vcl.
K. B.
Bog.


Hr. III. IV. in F.
Fag.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vcl.
K. B.
Glück dich mor-gen tref-fen mag,
wenn Nü-ren-berg, die gan-ze Stadt, mit Bür-gern und Ge-
get.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. I. in F.
Pos.
II. III.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
P.
Vcl.
K. B.
mei-ſten, mit Zünf-ten, Volk und ho-hem Rat vor dir sich soll ver-ei-nen, daß du den


sehr ausdrucksvoll
zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. I. in F.
I.
Pos.
II.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
P.
Vcl.
K.B.
dim.
ten.
dolce
p
cresc.
molto cresc.
tr
ff
f
mf
III.
Preis, das ed - le Reis, cr - tei - lest als Ge - mahl dem Mei-ster dei - ner Wahl?


zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Pos. II. III.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
E.
P.
Vcl.
K. B.
dim.
p
più p
cresc.
in D.
pizz.
Eva.
Lieb Va - ter, muß es ein Mei - ster sein?
Hör

Erstes Zeitmaß. (Mäßig.)

poco accel.

Gr.Fl. I
Hob.
Klar. in B.
Hr. IV. in D.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
P.
Vcl.
K. B.

f dim. *p*

pizz. *cresc.* Bog. *mf dim.*

(Magdalene erscheint an der Tür, und winkt Eva.)

(zerstreut)

Ja, mei-ner Wahl. Doch tritt nun wohl: ein Mei-ster dei-ner Wahl.

(laut zu Magdelene gewandt.)

ein (gleich, Le-ne, gleich) zum A-bend-mahl!

Pogner.

(sie steht auf)

(ärgerlich aufstehend)

's gibt doch kei-nen Gast?

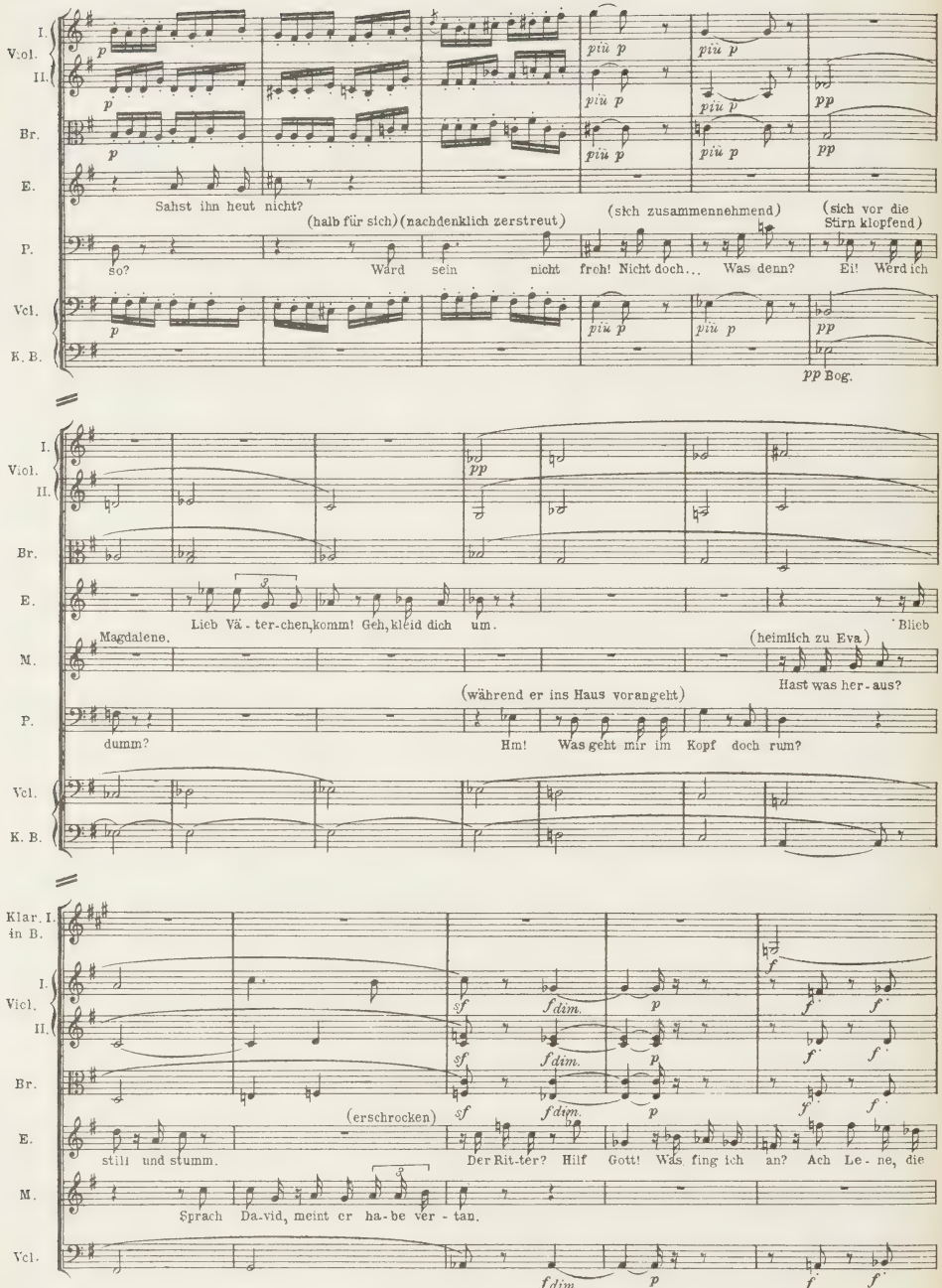
(wie zuvor)

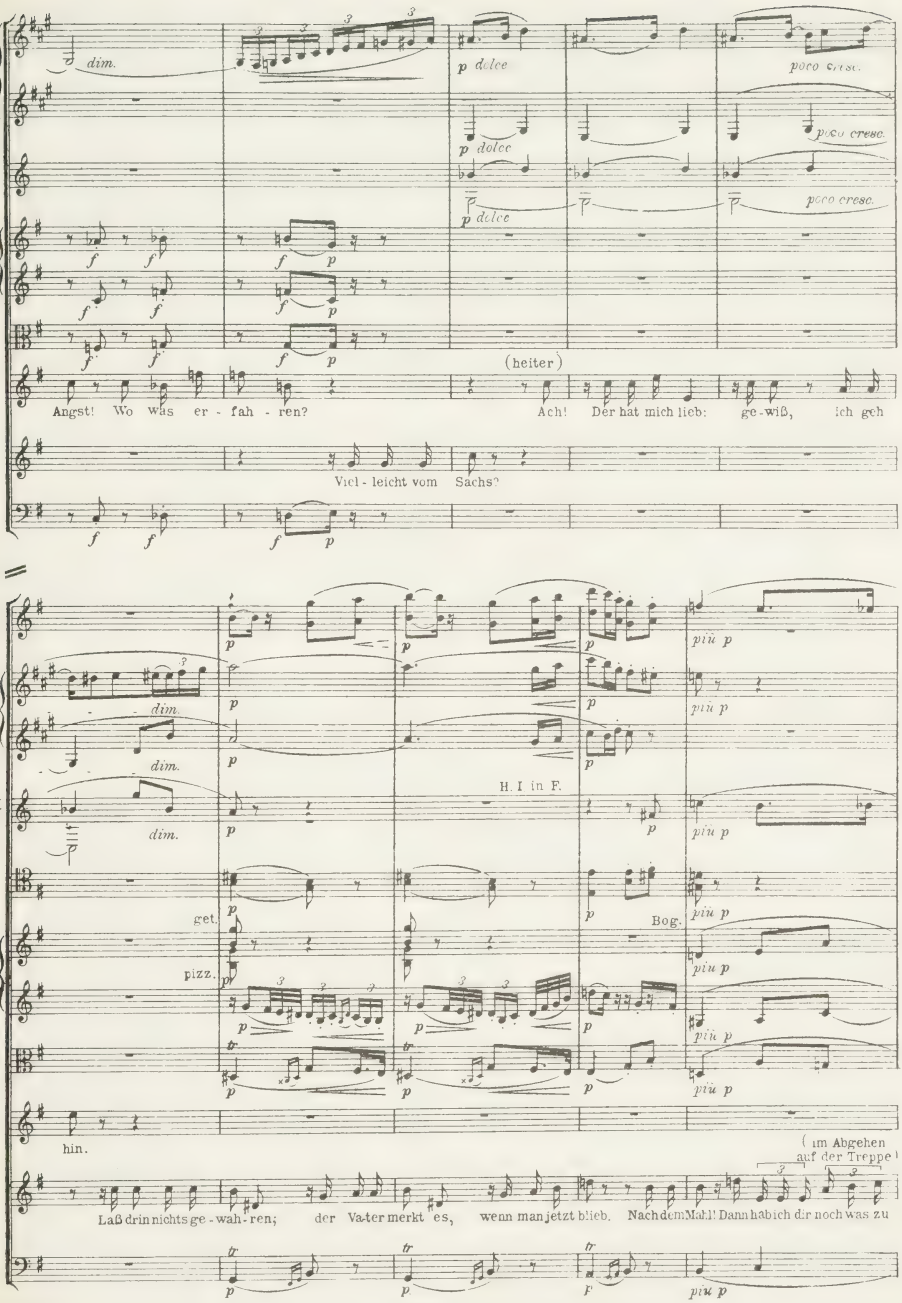
Wohl den Jun-ker?

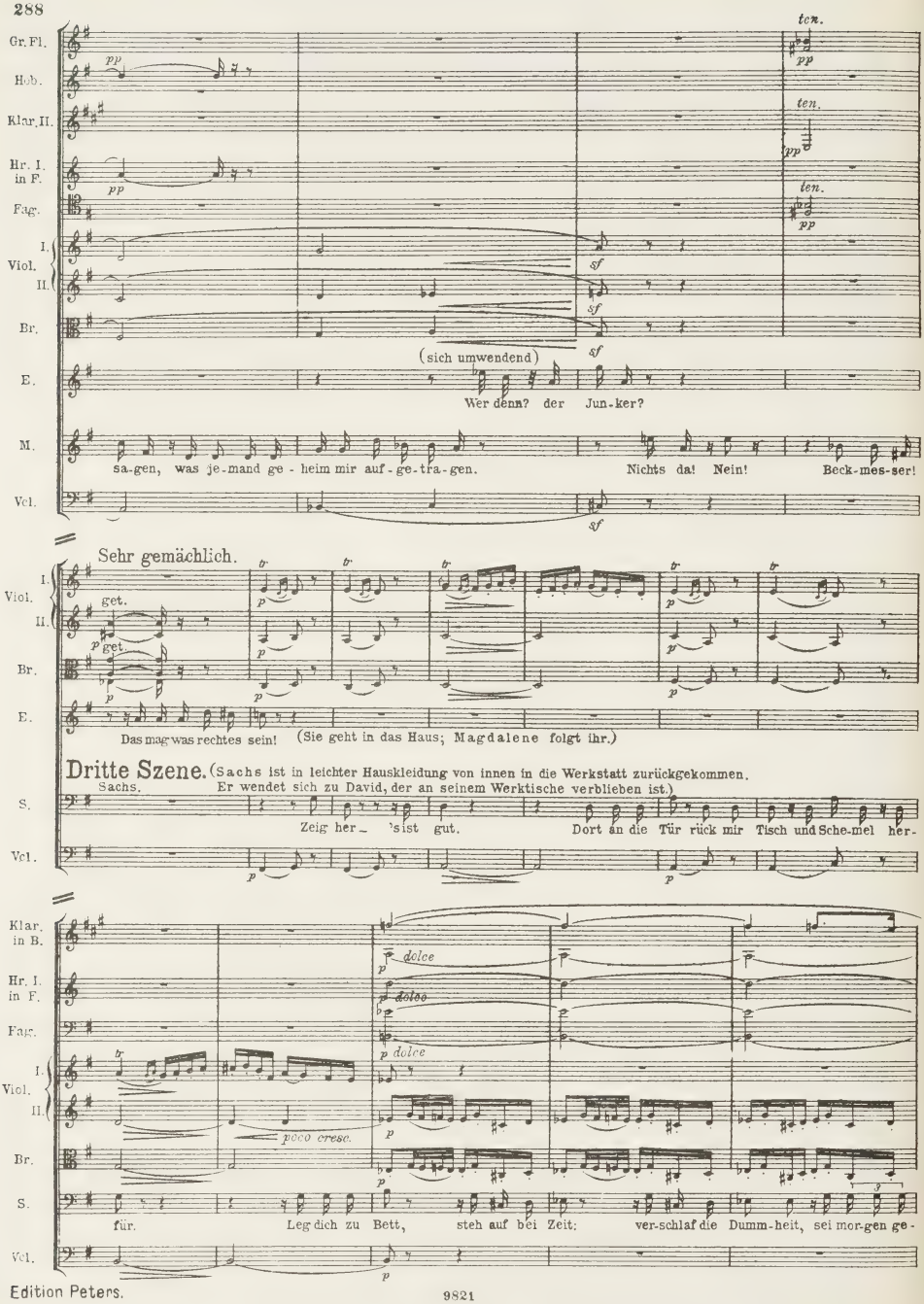
(verwundert) *p*

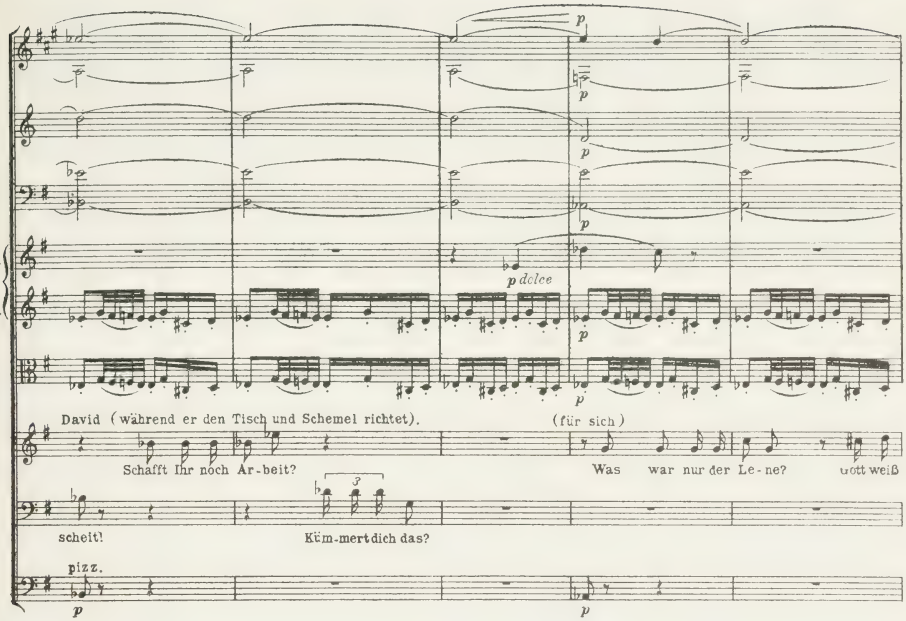
Wie

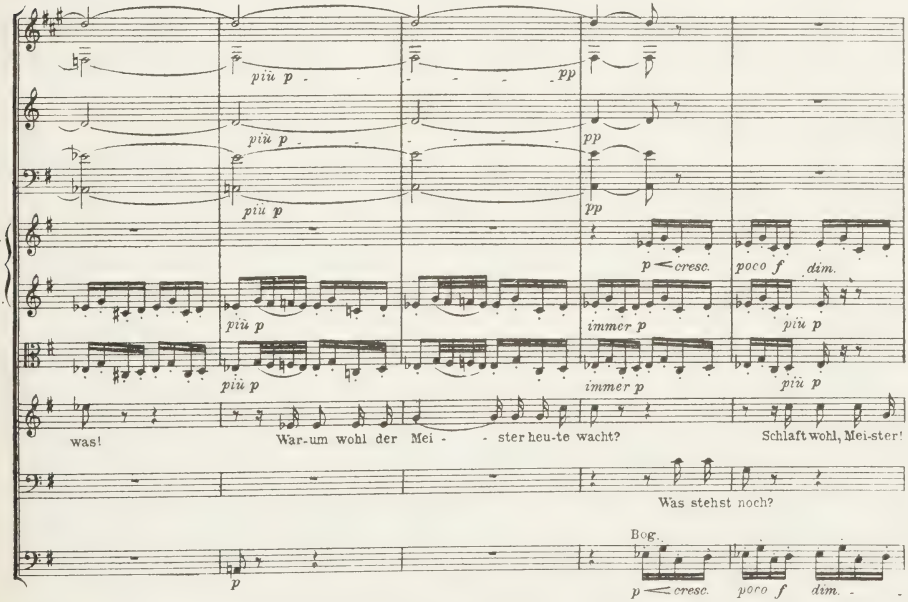
p dolce *p pizz.*

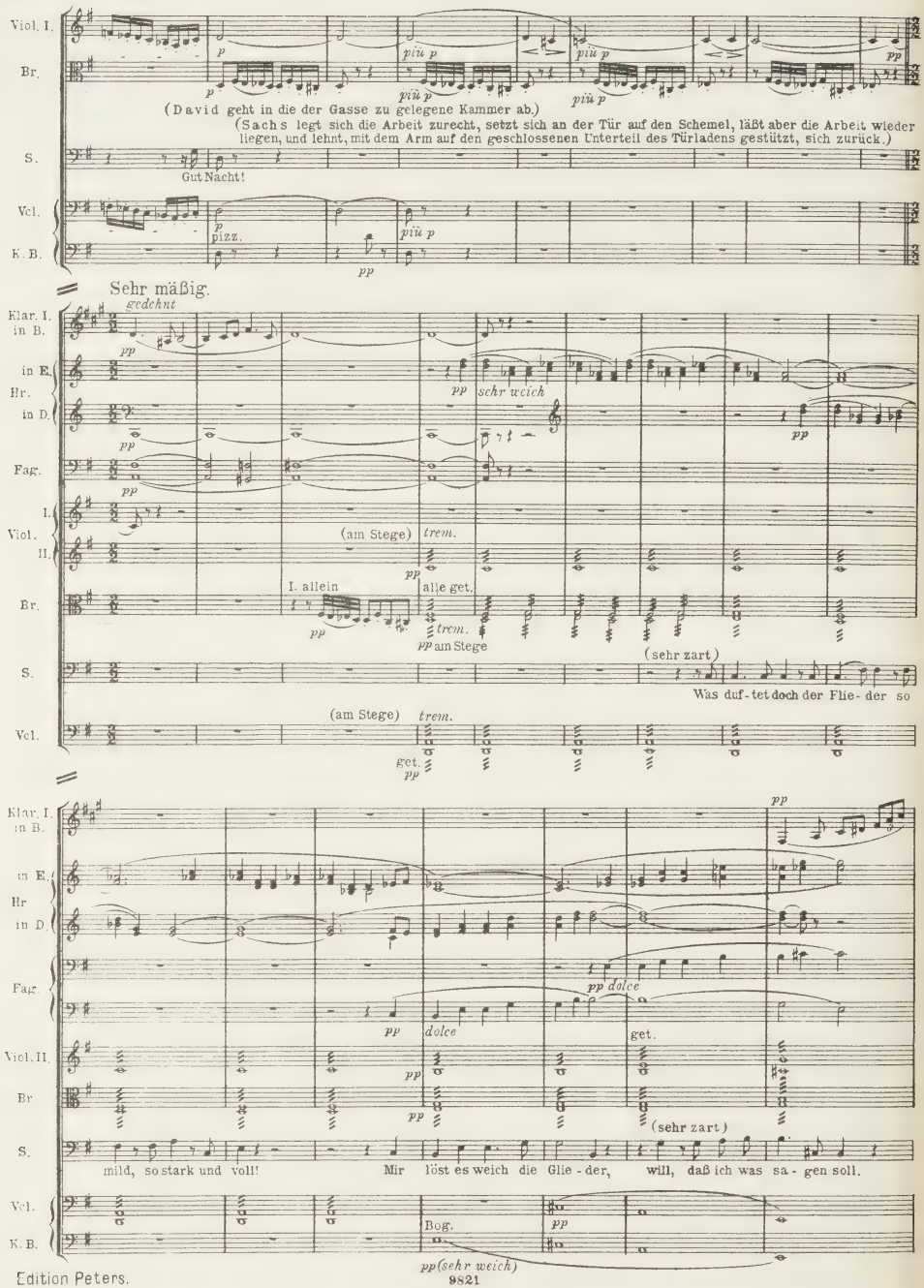

I. Viol. II.
Br.
E.
P.
Vcl.
K. B.
Sahst ihn heut nicht?
(halb für sich)
so?
Ward sein nicht froh!
(nachdenklich zerstreut)
Nicht doch...
(sich zusammennehmend)
Was denn?
(sich vor die Stirn klopfend)
Ei! Werd ich
pp Bog.
Lieb Vä - ter-chen, komm! Geh, kleid dich um.
Magdalene.
dumm?
(während er ins Haus vorangeht)
Hm!
Was geht mir im Kopf doch rum?
Blieb
(heimlich zu Eva.)
Hast was her - aus?
Klar. I. in B.
(erschrocken)
still und stumm.
Der Rit-ter? Hilf Gott! Was fing ich an? Ach Le - ne, die
Sprach Da-vid, meint er ha-be ver - tan.

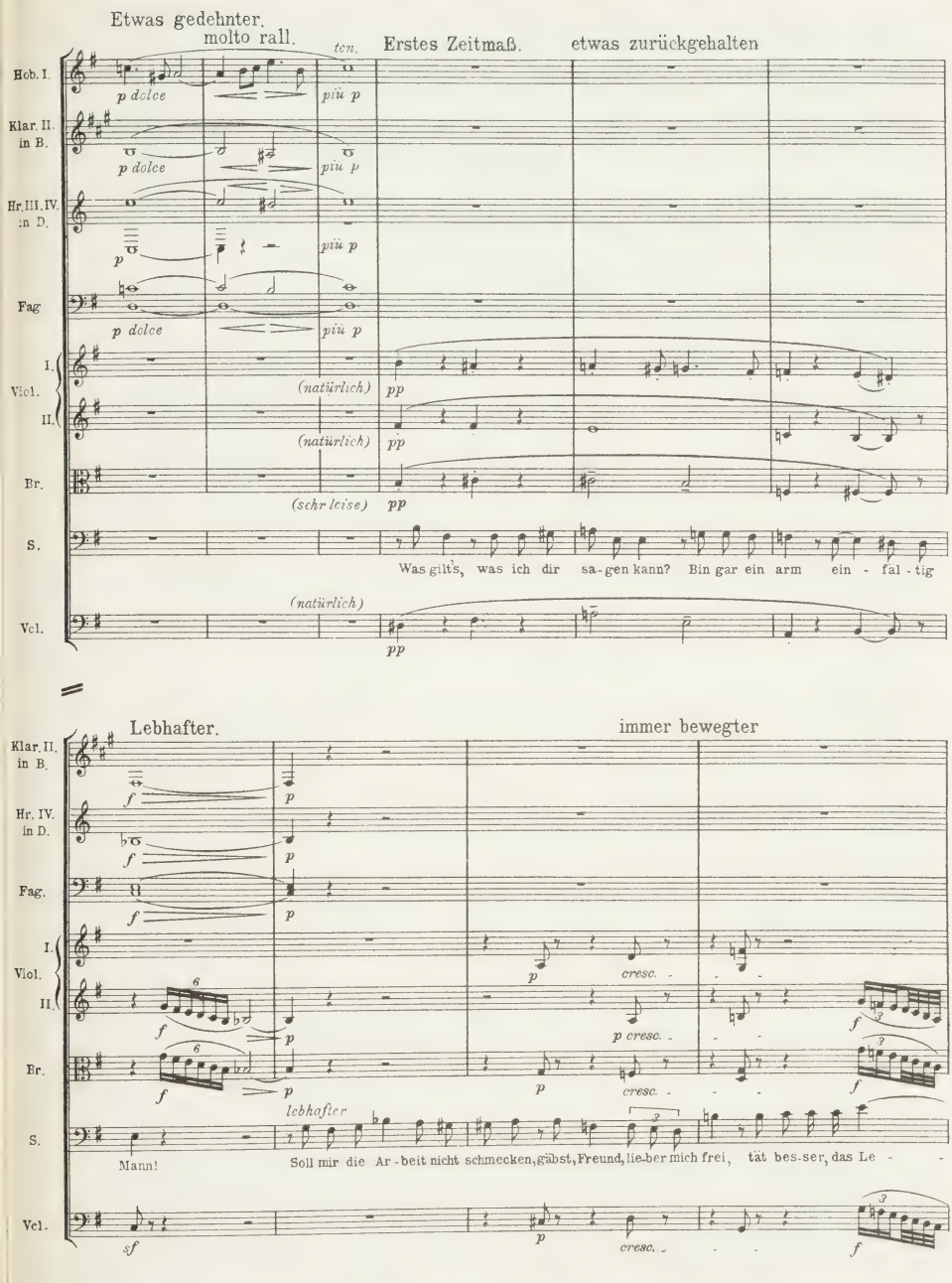

Klar. in B.
Hr. III. IV. in D.
I. Viol. II.
Br.
E.
M.
Vcl.
dim.
p dolce
poco cresc.
(heiter)
Angst! Wo was er - fah - ren?
Ach! Der hat mich lieb: ge - wiß, ich geh
Viel - leicht vom Sachs?
Hob.
Fag.
H. I in F.
Bog.
get.
pizz.
hin.
(im Abgehen auf der Treppe)
Laß drin nichts ge - wah - ren; der Va - ter merkt es, wenn man jetzt blieb. Nach dem Mahl! Dann hab ich dir noch was zu
più p

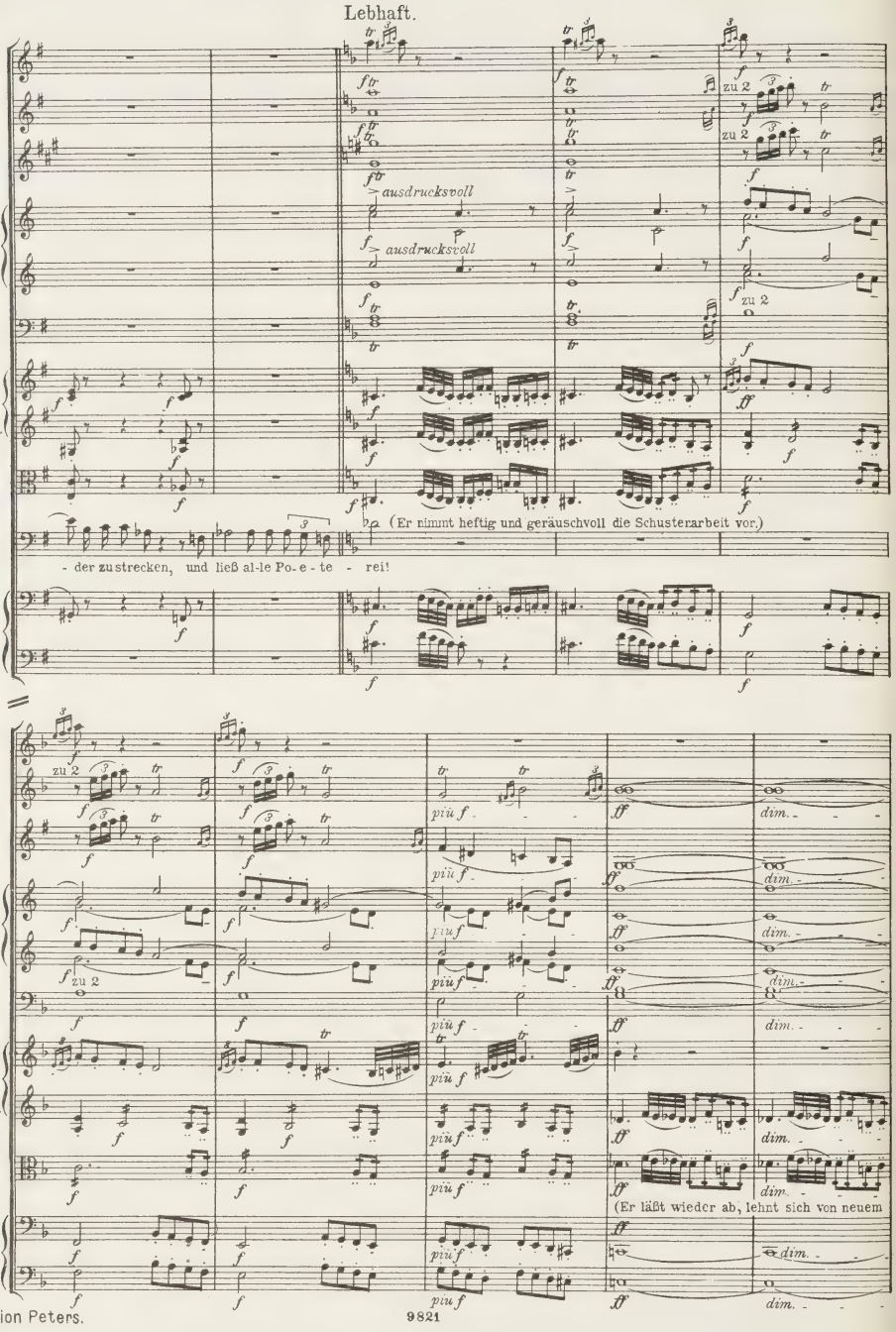

ten.
Gr.Fl.
Hob.
Klar.II.
Hr. I. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
M.
Vcl.
pp
sf
(sich umwendend)
Wer denn? der Jun-ker?
sa-gen, was je-mand ge-heim mir auf-ge-tra-gen.
Nichts da! Nein! Beck-mes-ser!
Sehr gemächlich.
get.
Das mag was rechtes sein!
(Sie geht in das Haus; Magdalene folgt ihr.)
Dritte Szene.
(Sachs ist in leichter Hauskleidung von innen in die Werkstatt zurückgekommen. Er wendet sich zu David, der an seinem Werktische verblieben ist.)
Sachs.
S.
Zeig her – 's ist gut.
Dort an die Tür rück mir Tisch und Sche-mel her-
Klar. in B.
Hr. I. in F.
dolce
poco cresc.
für.
Leg dich zu Bett,
steh auf bei Zeit:
ver-schlaf die Dumm-heit, sei mor-gen ge-

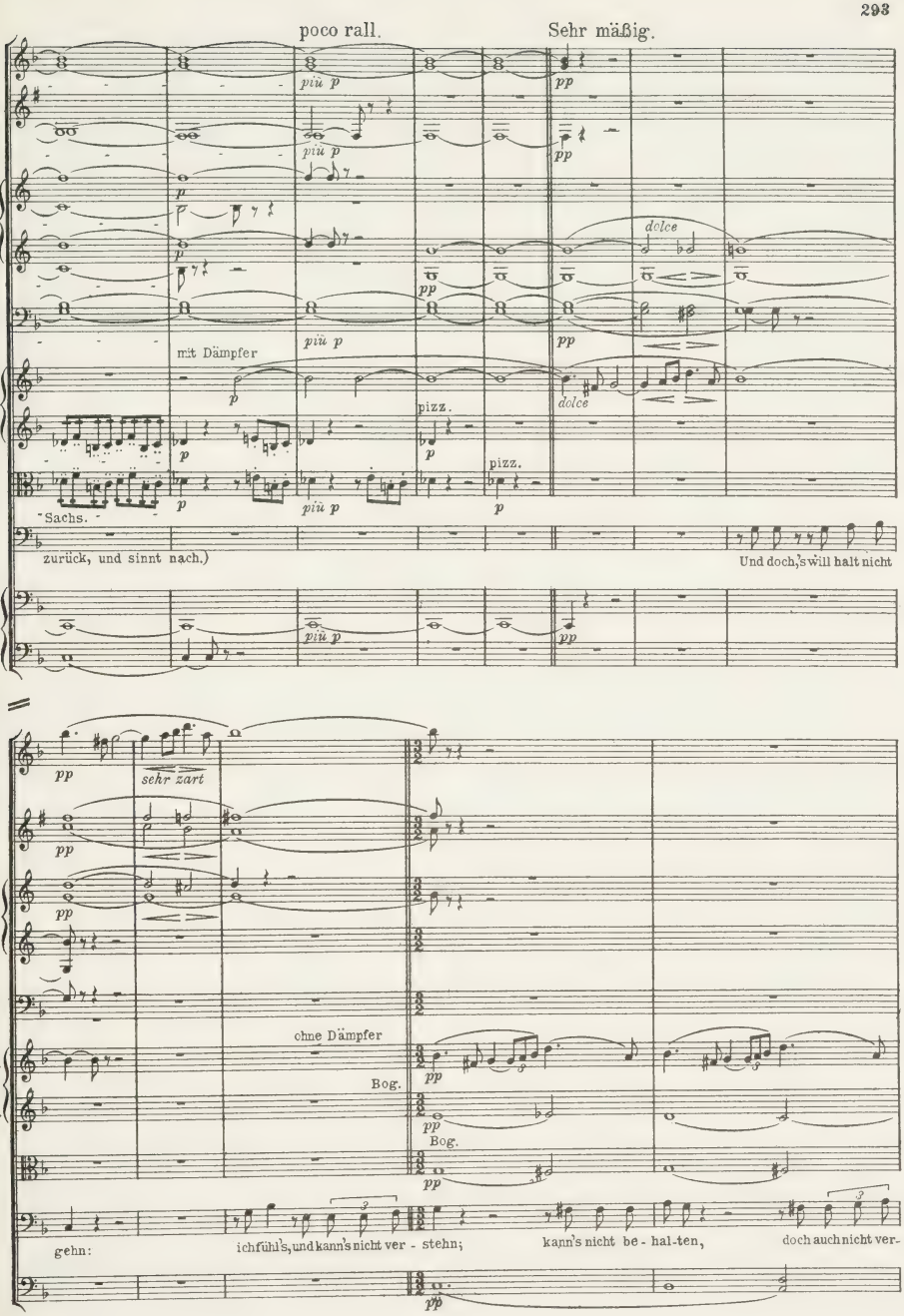

Klar. in B.
Hr. I in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
S.
Vcl.
p
p dolce
David (während er den Tisch und Schemel richtet).
(für sich)
Schafft Ihr noch Ar-beit?
Was war nur der Le-ne?
gott weiß
scheit!
Küm-mert dich das?
pizz.

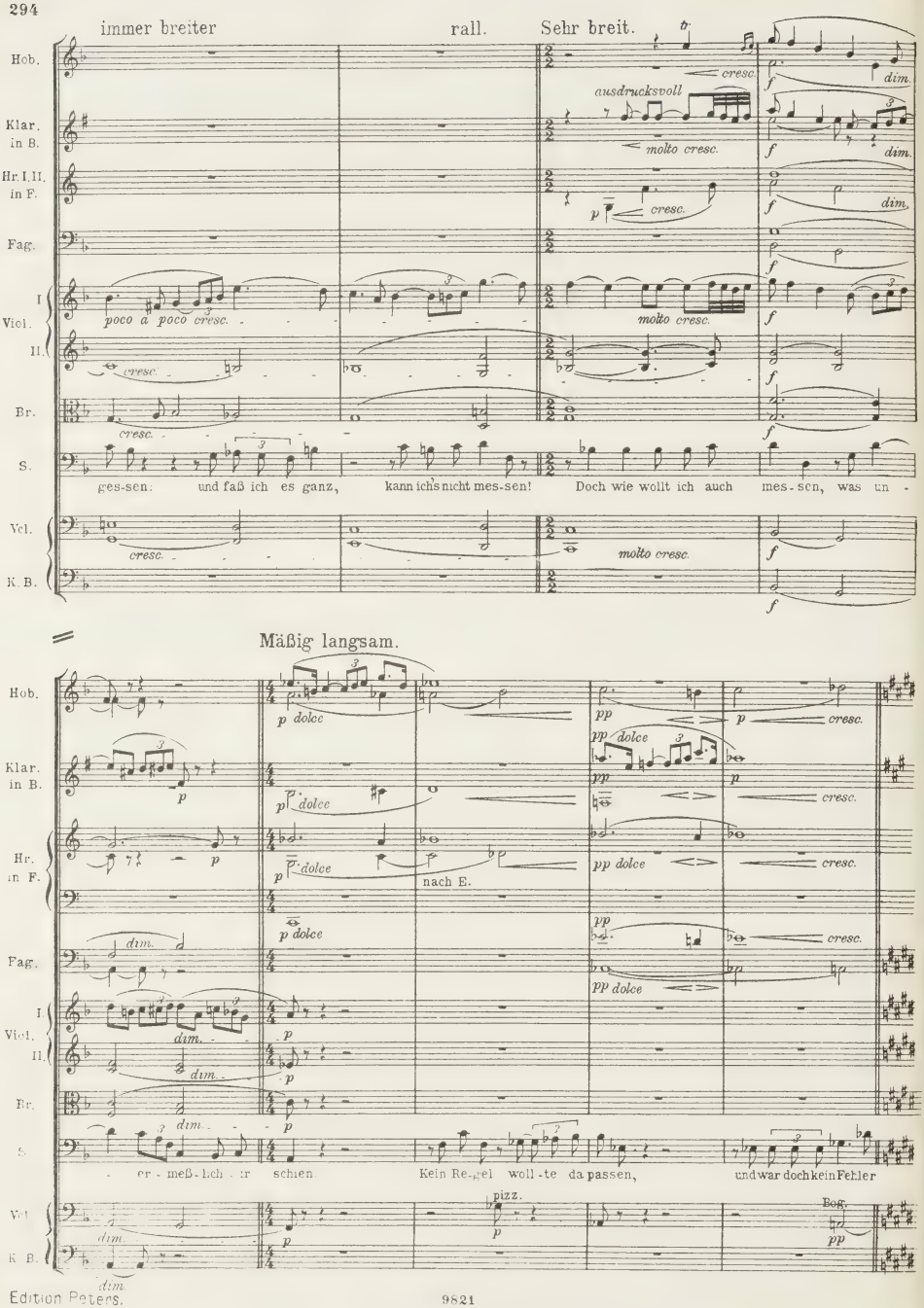

Klar. in B.
Hr. I. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
D.
S.
Vcl.
più p
pp
p cresc.
poco f
dim.
immer p
was!
War-um wohl der Mei - - ster heu-te wacht?
Schlaft wohl, Mei-ster!
Was stehst noch?
Bog.


Viol. I.
Br.
(David geht in die der Gasse zu gelegene Kammer ab.)
(Sachs legt sich die Arbeit zurecht, setzt sich an der Tür auf den Schemel, läßt aber die Arbeit wieder liegen, und lehnt, mit dem Arm auf den geschlossenen Unterteil des Türladens gestützt, sich zurück.)
S.
Gut Nacht!
Vcl.
K. B.
pizz.
Sehr mäßig.
gedehnt
Klar. I. in B.
in E.
Hr.
in D.
Fag.
I.
Viol.
II.
(am Stege)
trem.
I. allein
alle get.
Br.
am Stege
(sehr zart)
Was duf-tet doch der Flie-der so
get.
Klar. I. in B.
in E.
Hr
in D.
Fag.
dolce
Viol. II.
Br
(sehr zart)
S.
mild, so stark und voll!
Mir löst es weich die Glie-der,
will, daß ich was sa-gen soll.
Vcl.
K. B.
Bog.


Etwas gedehnter.
molto rall.
ten.
Erstes Zeitmaß.
etwas zurückgehalten
Hob. I.
Klar. II. in B.
Hr. III. IV. in D.
Fag
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
p dolce
più p
(natürlich)
pp
(sehr leise)
Was gilt's, was ich dir sa-gen kann? Bin gar ein arm ein - fäl - tig
Lebhafter.
immer bewegter
Klar. II. in B.
Hr. IV. in D.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
f
p
cresc.
lebhafter
Mann!
Soll mir die Ar - beit nicht schmecken, gäbst, Freund, lie-ber mich frei, tät bes-ser, das Le - -
sf


Lebhaft.
Kl. Fl.
Hob.
Klar. in B
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
ausdrucksvoll
ausdrucksvoll
zu 2
(Er nimmt heftig und geräuschvoll die Schusterarbeit vor.)
- der zustrecken, und ließ al-le Po-e-te - rei!
più f
dim.
(Er läßt wieder ab, lehnt sich von neuem


poco rall.
Sehr mäßig.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
mit Dämpfer
pizz.
dolce
Sachs.
zurück, und sinnt nach.)
Und doch, s'will halt nicht
Hob. I.
sehr zart
ohne Dämpfer
Bog.
gehn:
ich fühl's, und kann's nicht ver - stehn;
kann's nicht be - hal-ten,
doch auch nicht ver-

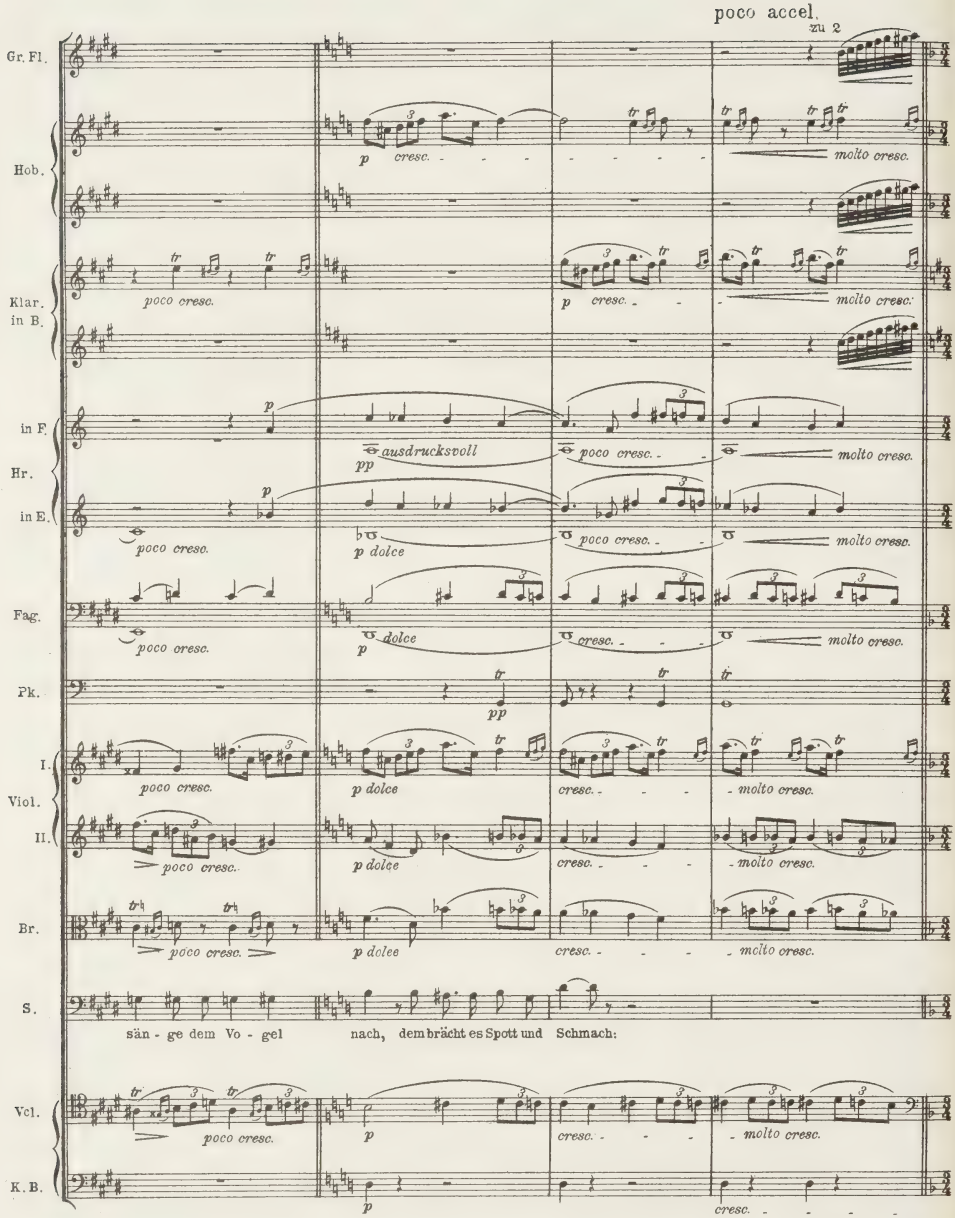

immer breiter
rall.
Sehr breit.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I, II. in F.
Fag.
I Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
ausdrucksvoll
molto cresc.
poco a poco cresc.
ges-sen: und faß ich es ganz, kann ich's nicht mes-sen! Doch wie wollt ich auch mes-sen, was un-
Mäßig langsam.
nach E.
er-meß-lich ir-schien Kein Re-gel woll-te da passen, und war doch kein Fehler
pizz.
Bog.

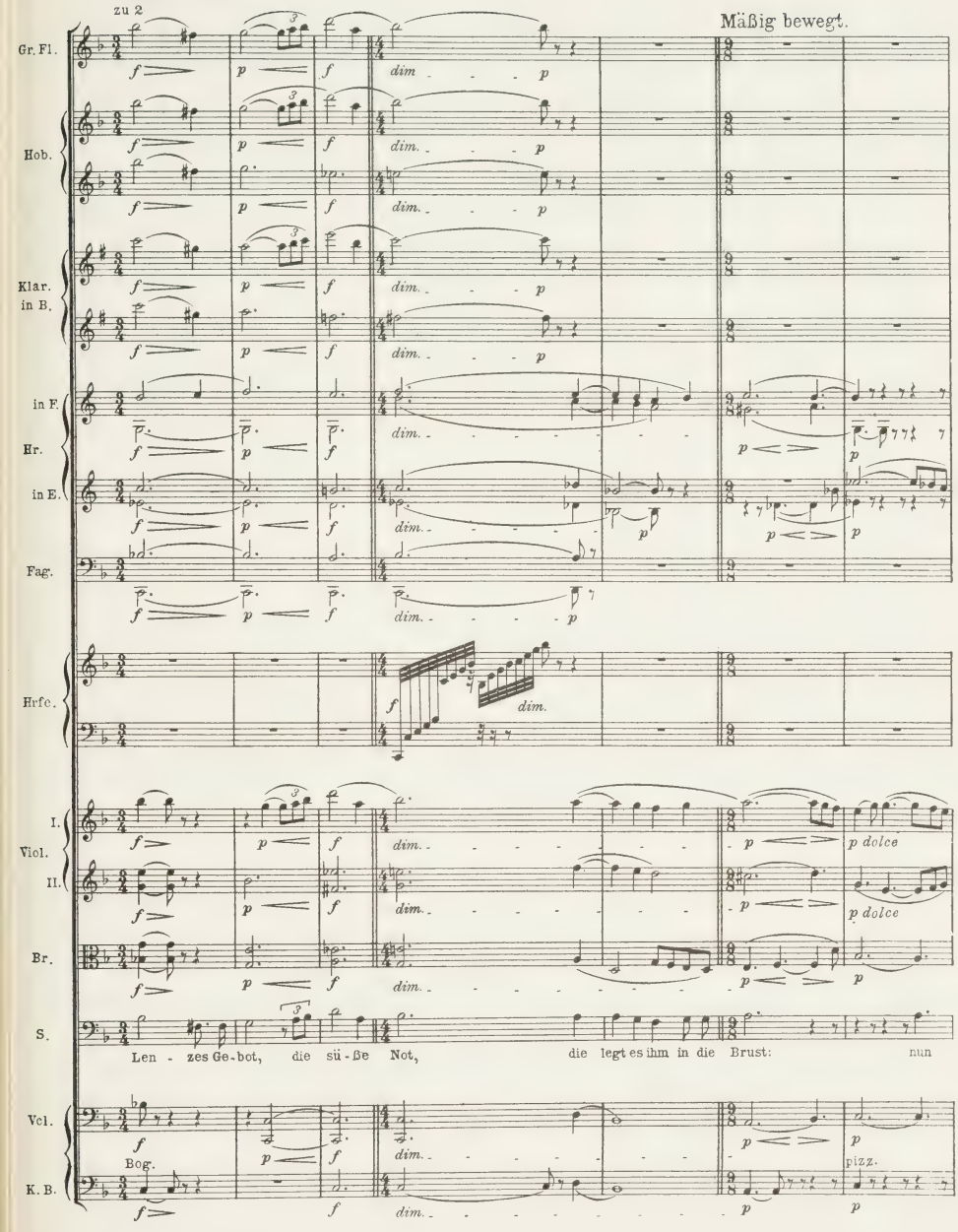
Ein wenig belebend.

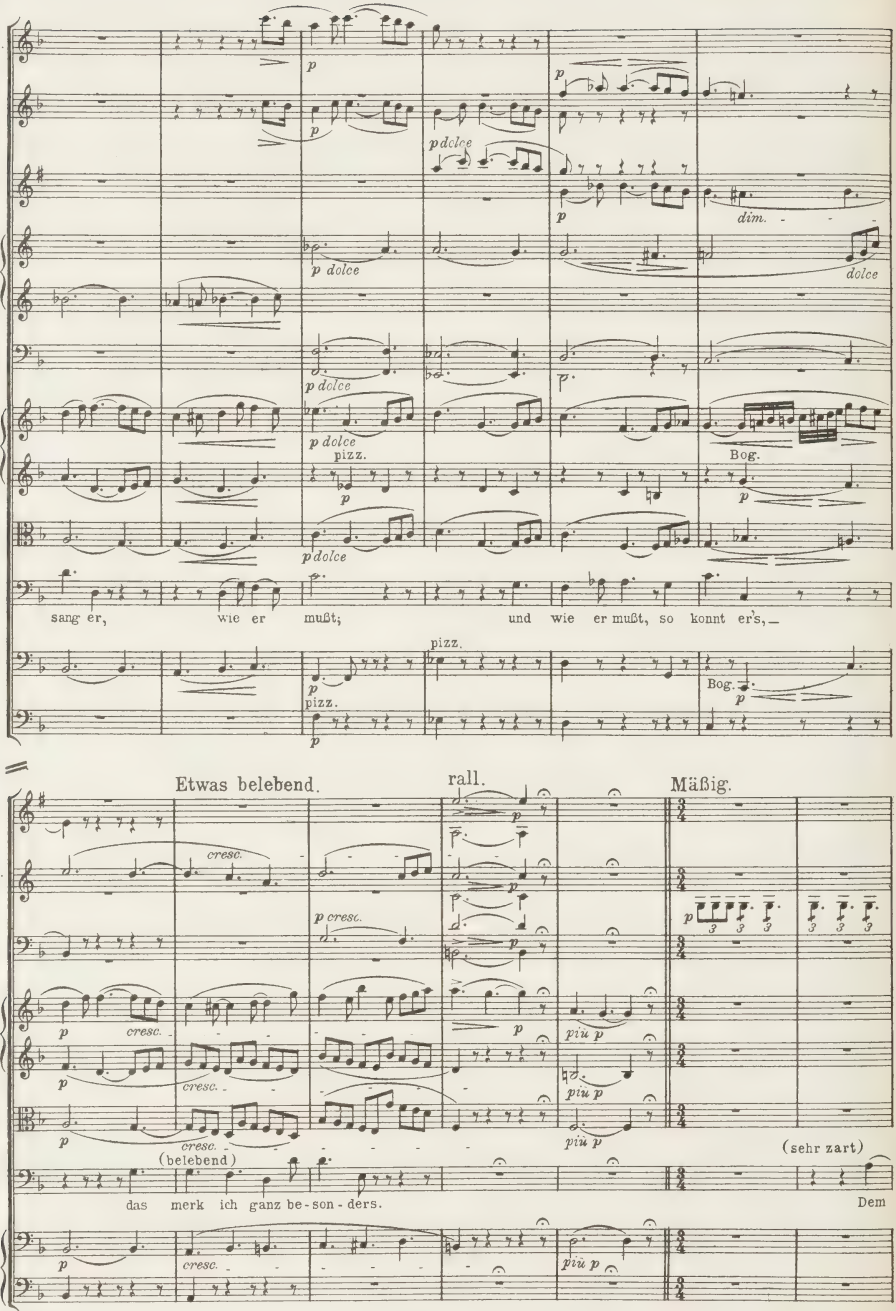
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr.III.IV. in E.
Fag. I.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.

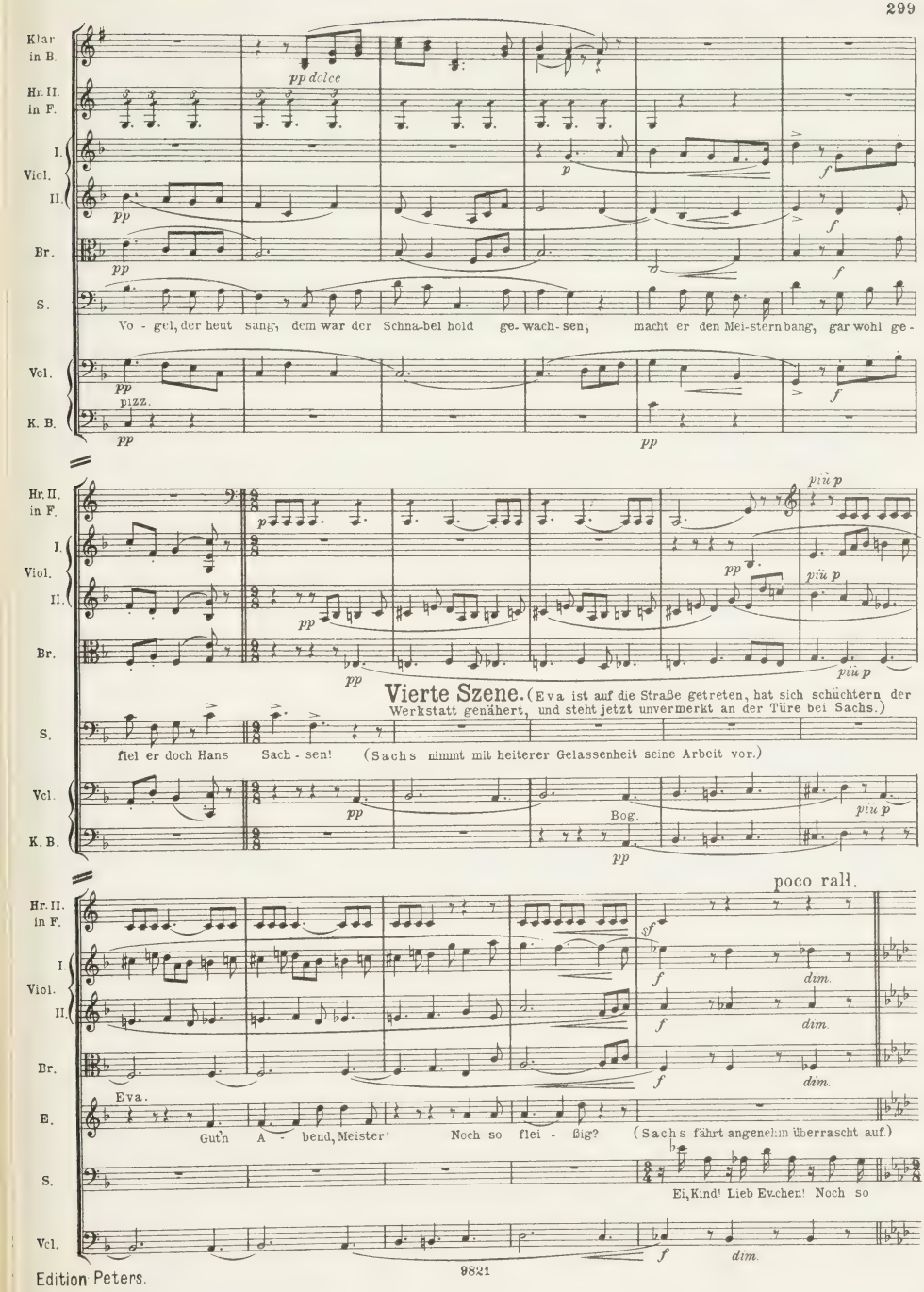
pp dolce
ausdrucksvoll
poco cresc.
dolce
p ausdrucksvoll
pizz.
drin. Es klang so alt, und war doch so neu, wie

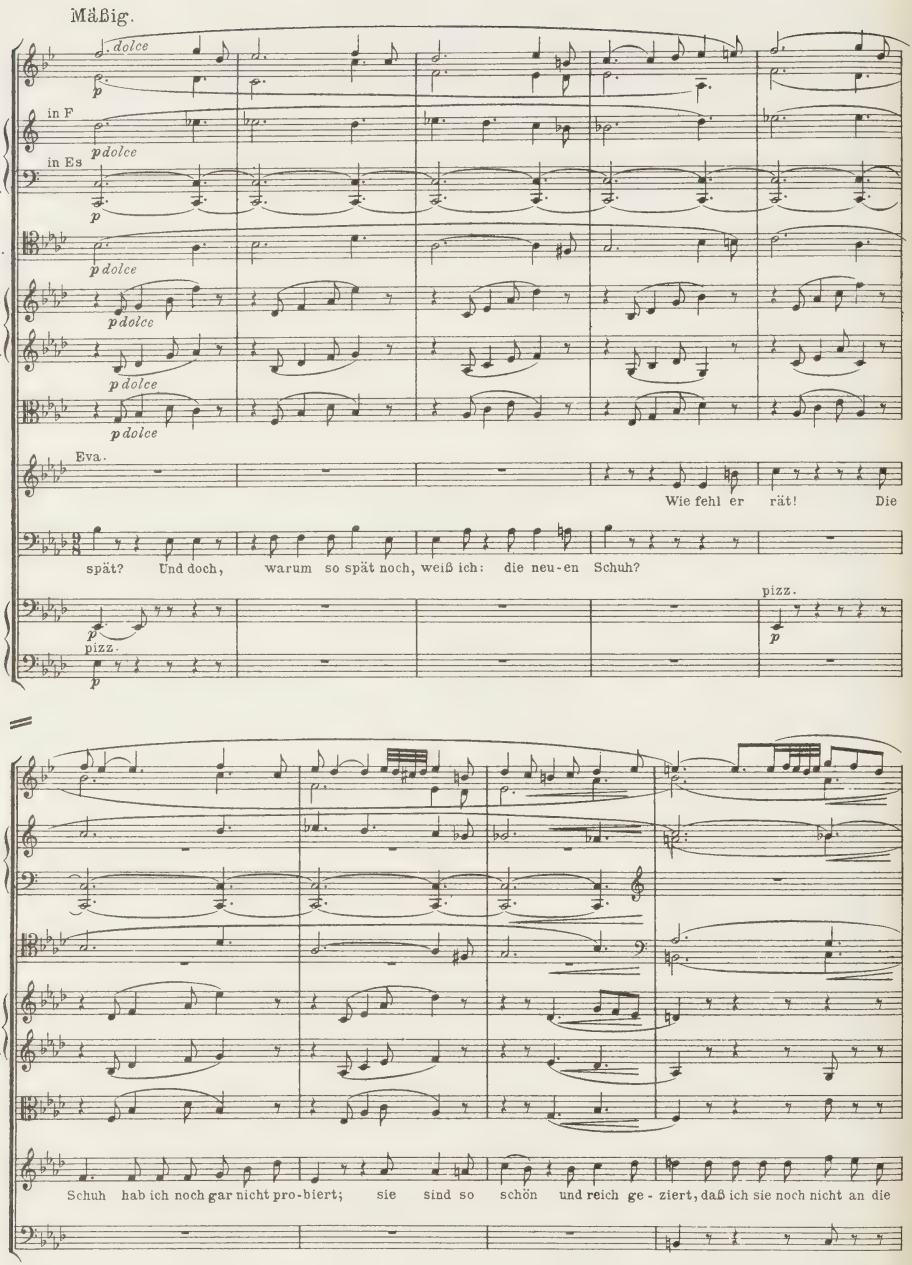
più p
pp dolce
Vo - gel-sang im sü - ßen Mai! Wer ihn hört, und wahn - be-tört

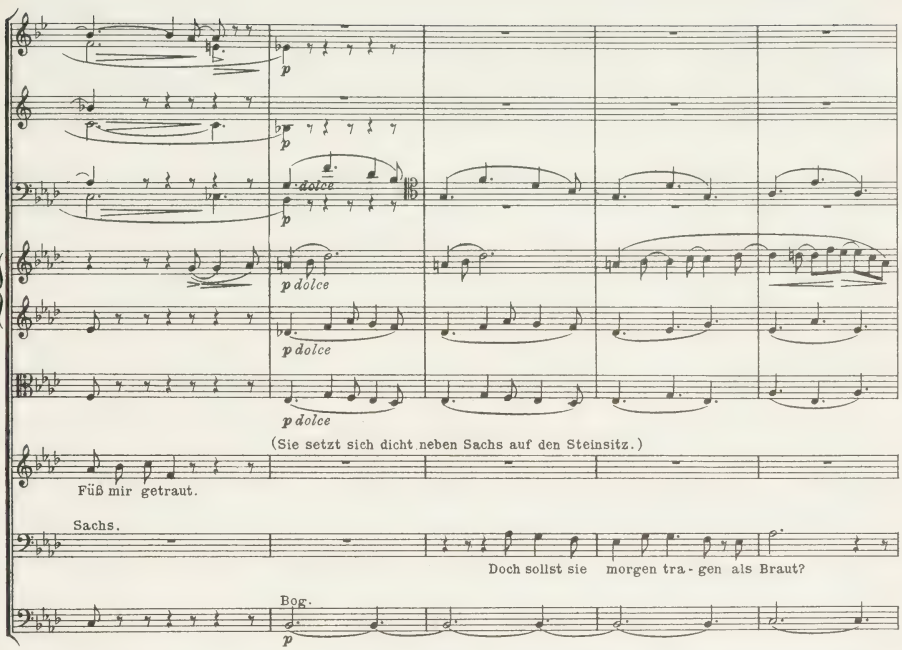

poco accel.
zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Pk.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
molto cresc.
poco cresc.
ausdrucksvoll
p dolce
cresc.
pp
sän - ge dem Vo - gel nach, dem brächt es Spott und Schmach:

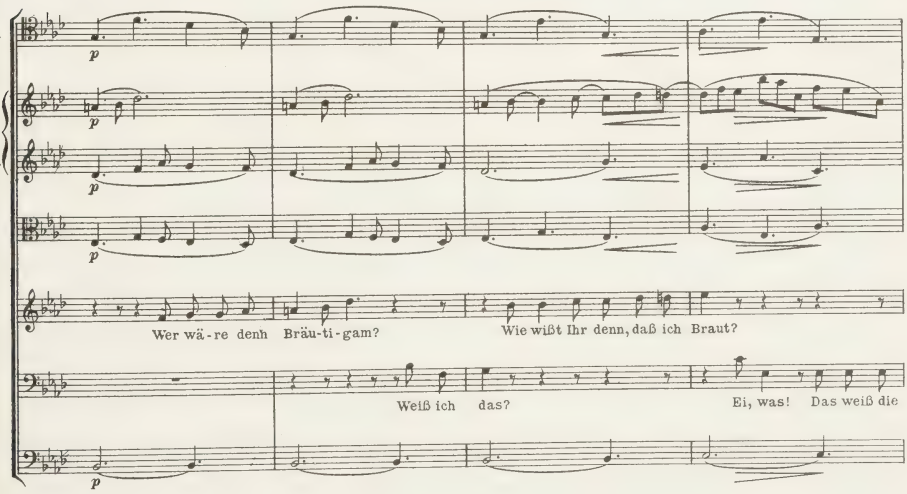

Sehr breit.
zu 2
Mäßig bewegt.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
Bog.
pizz.
dim.
p dolce
Len - zes Ge-bot, die sü-ße Not, die legt es ihm in die Brust: nun

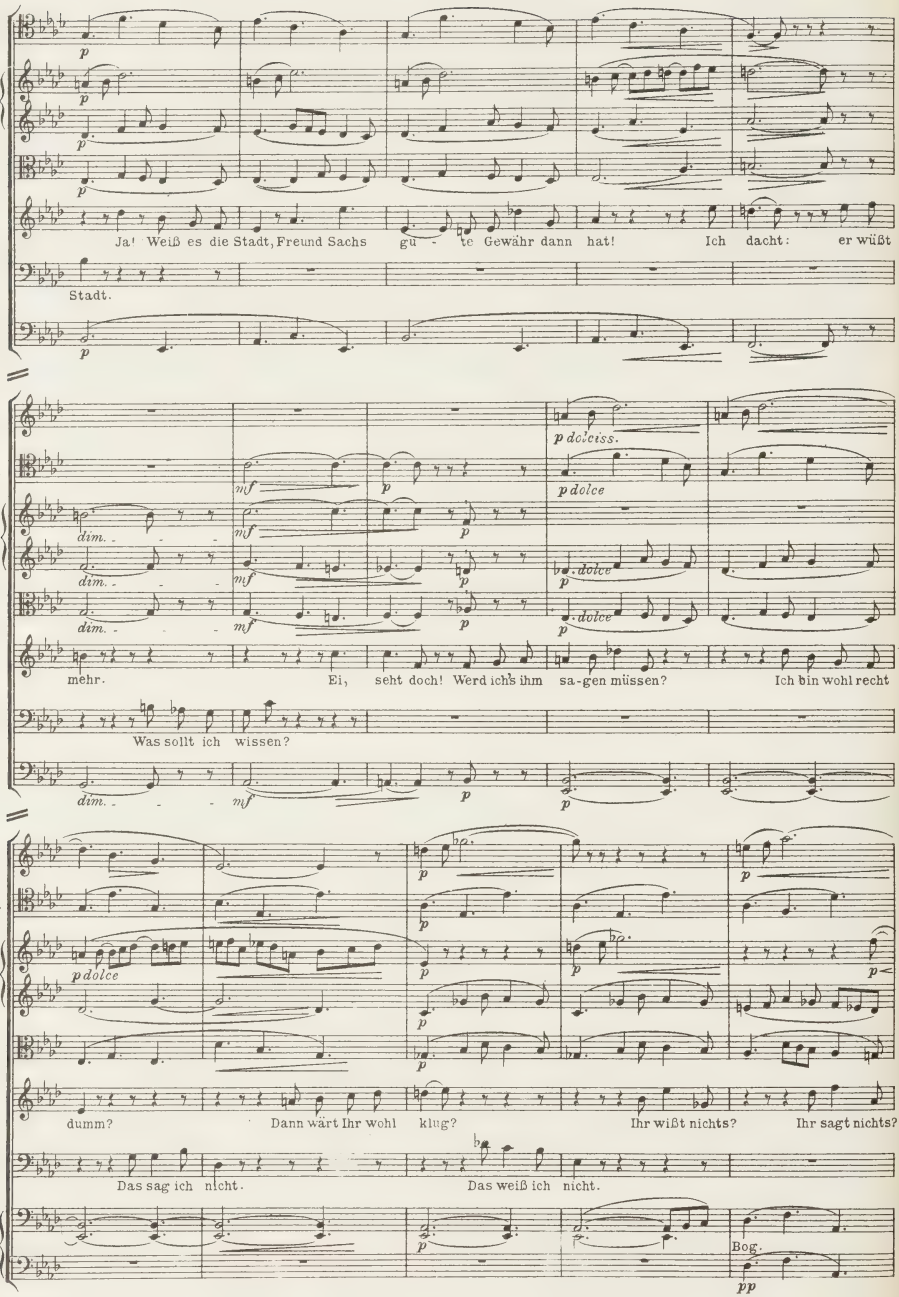

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
in F. I. Hr.
in E. III.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
sang er, wie er mußt; und wie er mußt, so konnt er's,—
Vcl.
K. B.
Etwas belebend.
rall.
Mäßig.
(belebend)
das merk ich ganz be-son-ders.
(sehr zart)
Dem

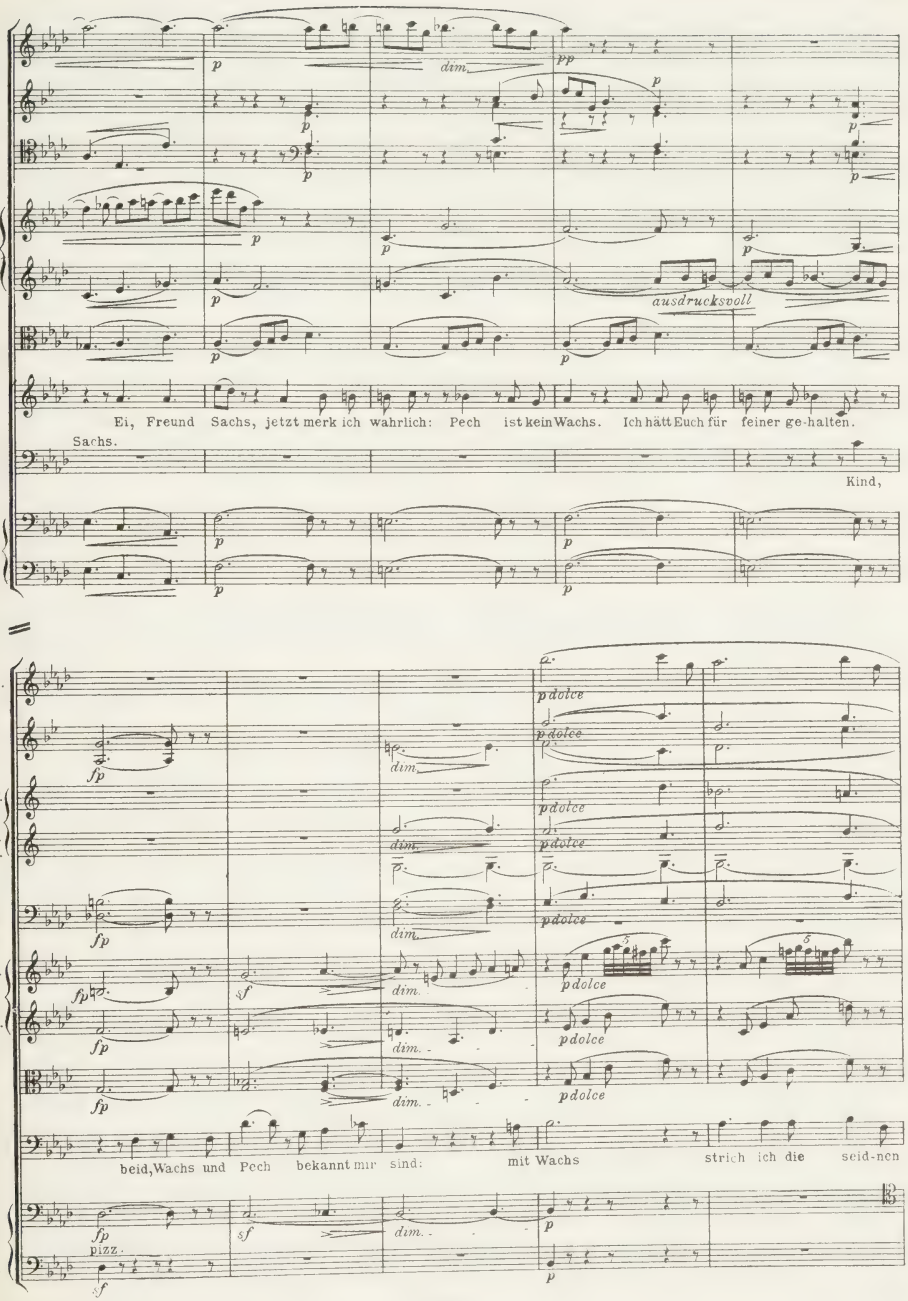

Klar in B.
Hr. II. in F.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
pp dolce
pizz.
Vo - gel, der heut sang, dem war der Schna-bel hold ge- wach- sen; macht er den Mei-stern bang, gar wohl ge-
Vierte Szene. (Eva ist auf die Straße getreten, hat sich schüchtern der Werkstatt genähert, und steht jetzt unvermerkt an der Türe bei Sachs.)
fiel er doch Hans Sach - sen! (Sachs nimmt mit heiterer Gelassenheit seine Arbeit vor.)
Bog.
poco rall.
Eva.
Gut'n A - bend, Meister! Noch so flei - ßig? (Sachs fährt angenehm überrascht auf)
Ei, Kind! Lieb Ev-chen! Noch so

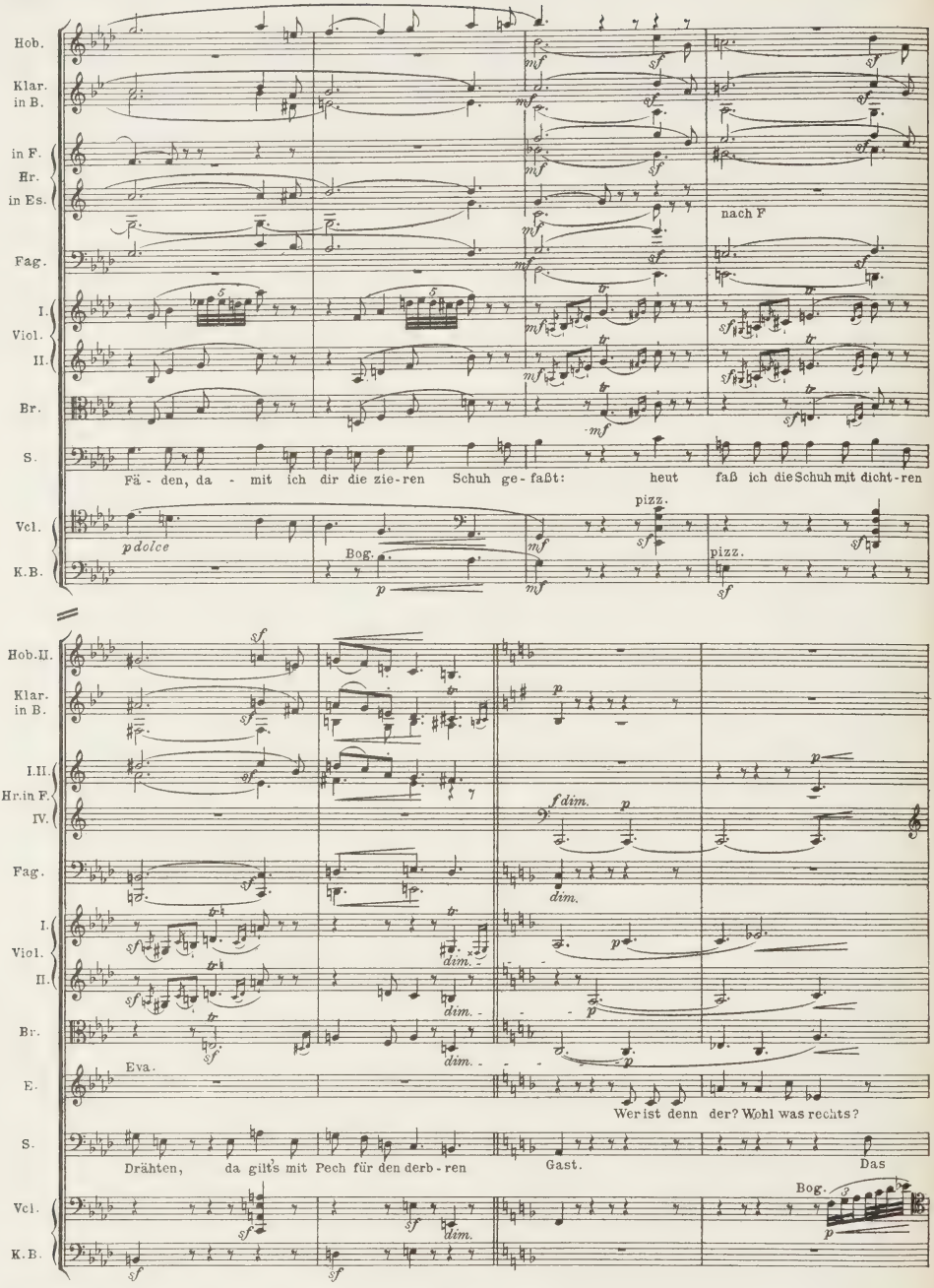

Mäßig.
Klar. in B.
dolce
p
in F
I. in F.
Hr.
pdolce
in Es
III. IV. in Es.
p
Fag. I.
pdolce
I.
Viol.
II.
pdolce
pdolce
Br.
pdolce
Eva.
E.
Wie fehl er rät! Die
S.
spät? Und doch, warum so spät noch, weiß ich: die neu-en Schuh?
pizz.
Vcl.
p
pizz.
p
K.B.
p
Klar. in B.
I. II. in F.
Hr.
III. IV. in Es.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
Schuh hab ich noch gar nicht pro-biert; sie sind so schön und reich ge-ziert, daß ich sie noch nicht an die
Vcl.

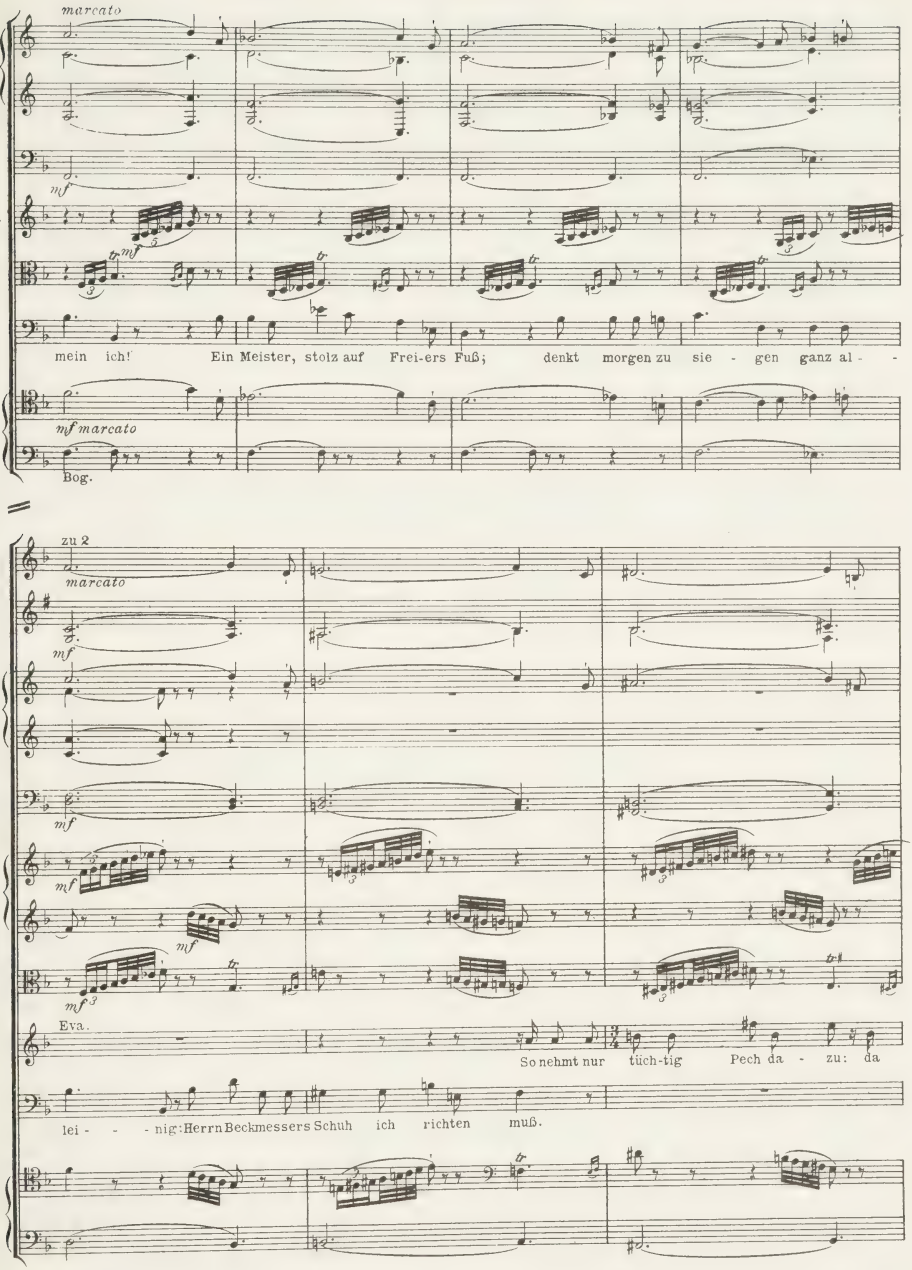

Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
S.
Vcl.
p
dolce
p dolce
p dolce
(Sie setzt sich dicht neben Sachs auf den Steinsitz.)
Füß mir getraut.
Sachs.
Doch sollst sie morgen tra - gen als Braut?
Bog.
p

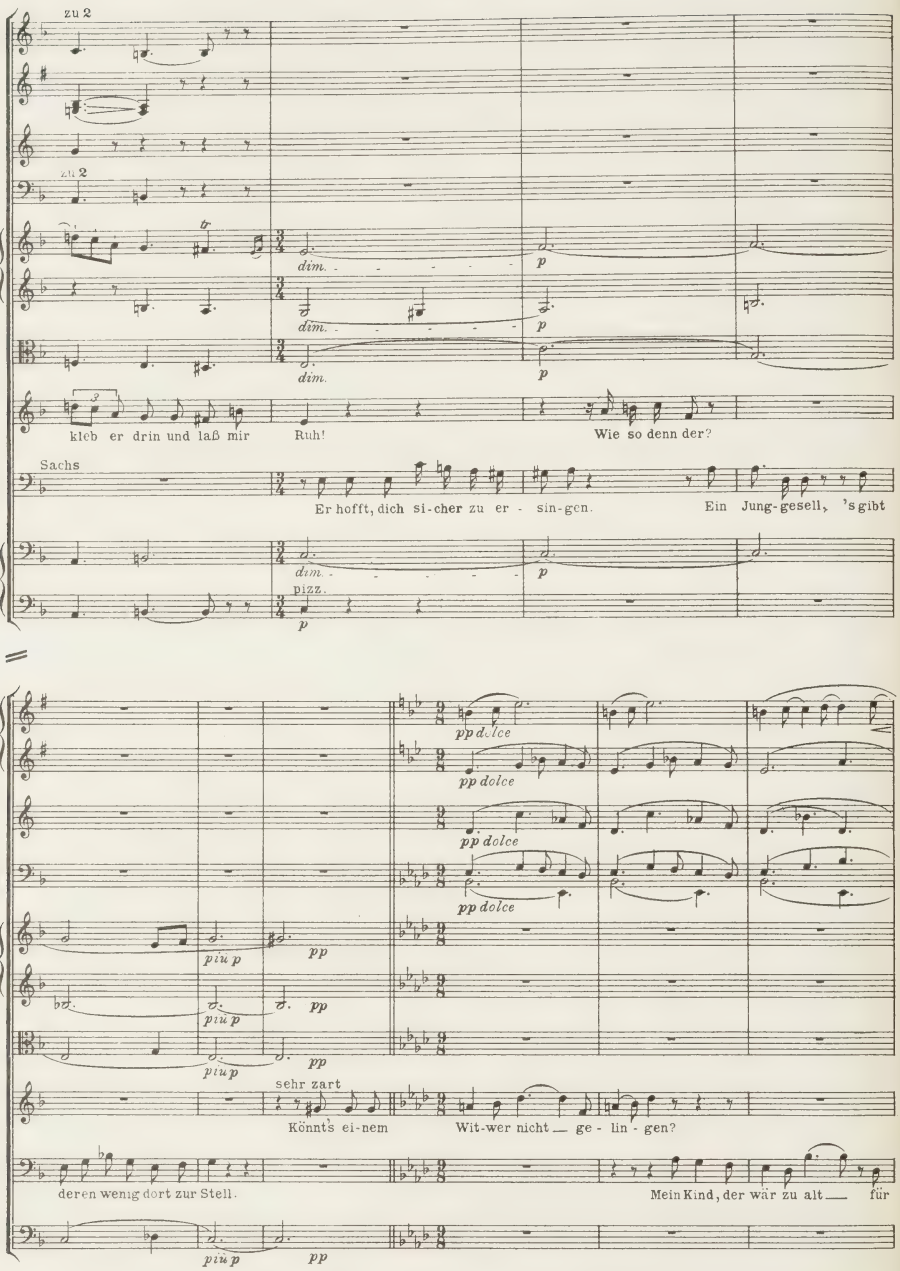

Fag. I.
I. Viol. II.
Br.
E.
S.
Vcl.
p
Wer wä - re denn Bräu-ti-gam?
Wie wißt Ihr denn, daß ich Braut?
Weiß ich das?
Ei, was! Das weiß die

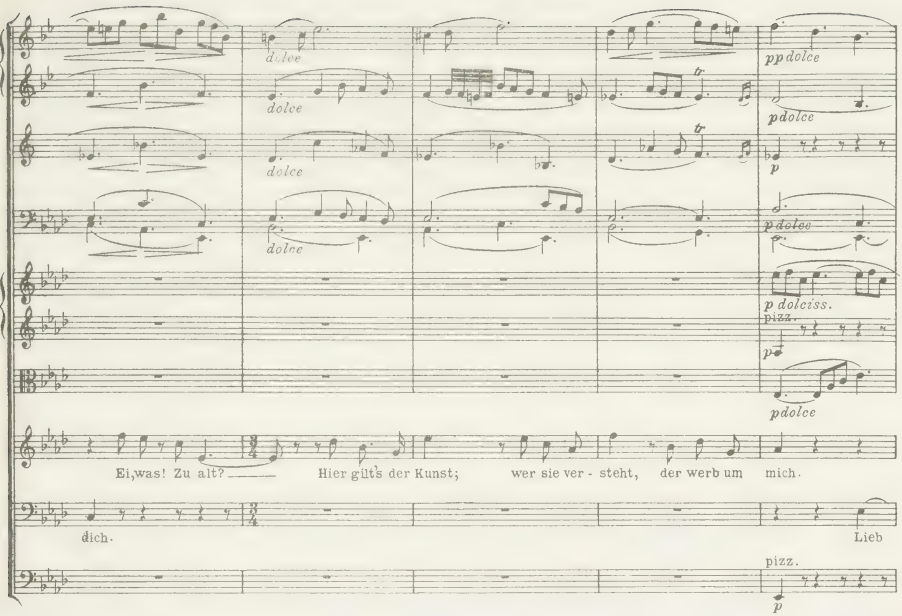

Fag.I.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
S.
Vcl.
Ja! Weiß es die Stadt, Freund Sachs gu - te Gewähr dann hat! Ich dacht: er wüßt
Stadt.
Hob.I.
Fag.I.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
S.
Vcl.
mehr. Ei, seht doch! Werd ich's ihm sa-gen müssen? Ich bin wohl recht
Was sollt ich wissen?
Hob.I.
Fag.I.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
S.
Vcl.
K.B.
dumm? Dann wärt Ihr wohl klug? Ihr wißt nichts? Ihr sagt nichts?
Das sag ich nicht. Das weiß ich nicht.
Bog.

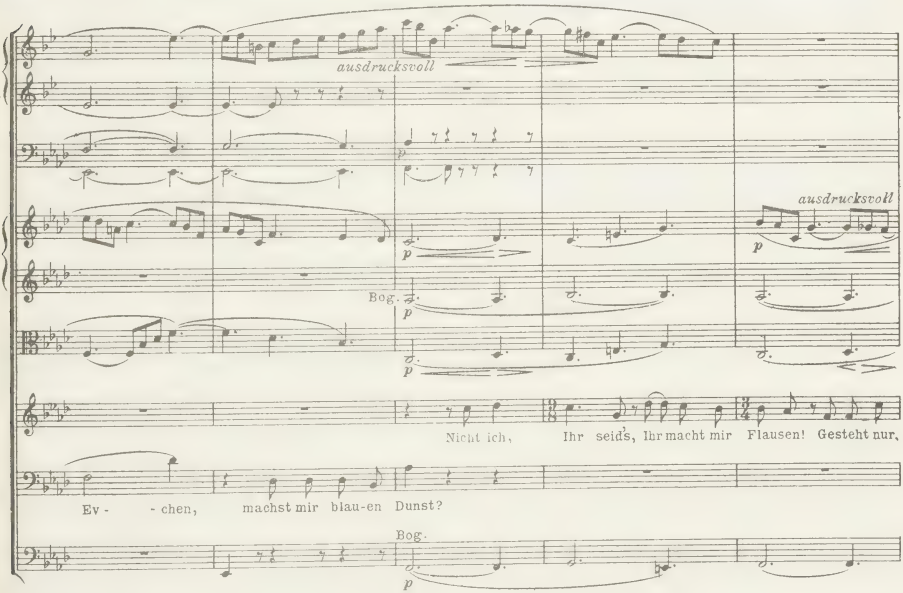

Hob.I.
Klar. in B.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
Ei, Freund Sachs, jetzt merk ich wahrlich: Pech ist kein Wachs. Ich hätt Euch für feiner ge-halten.
Sachs.
S.
Kind,
Vcl.
K B.
ausdrucksvoll
I.in F. Hr. III. IV. in Es.
beid, Wachs und Pech bekannt mir sind: mit Wachs strich ich die seid-nen
pizz.

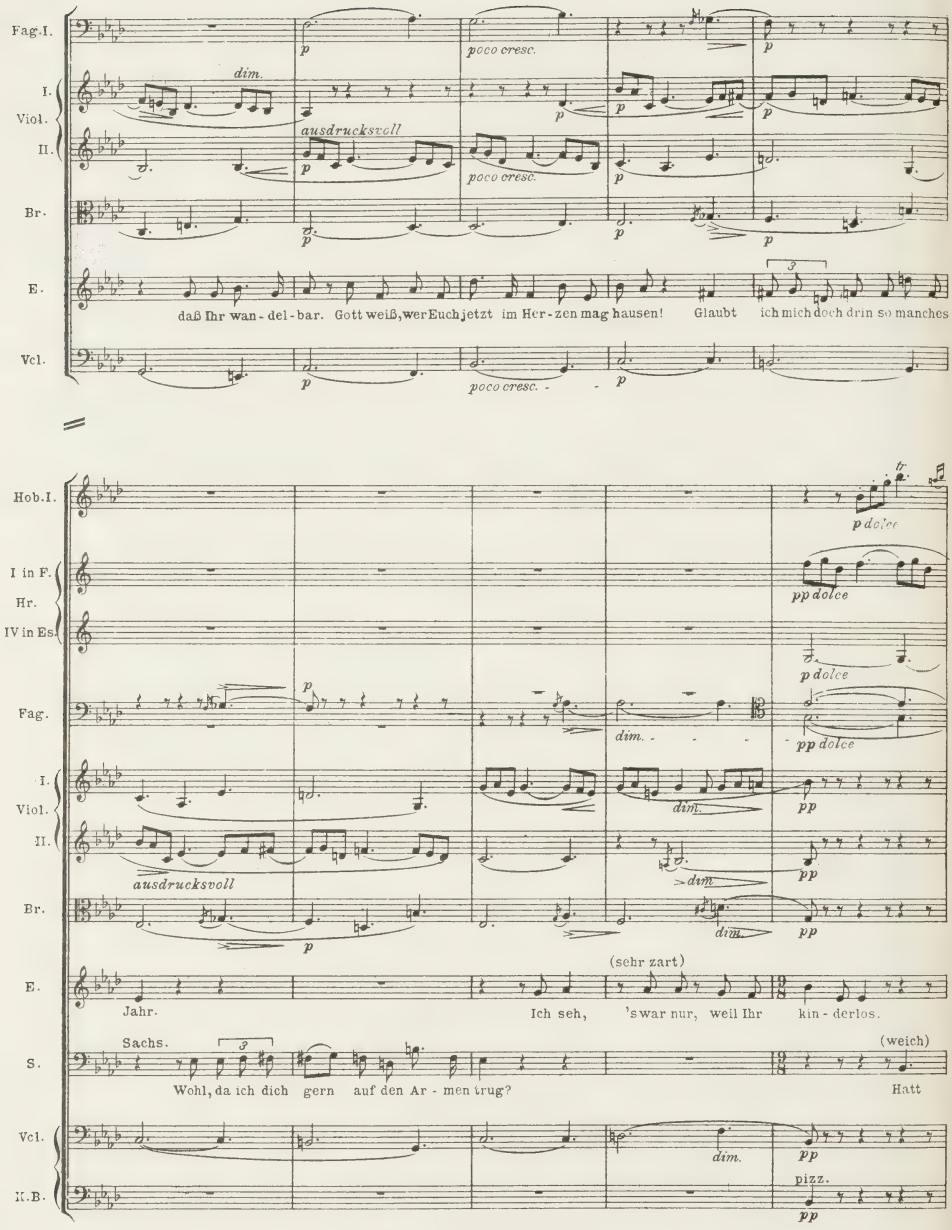

Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in Es.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Fä - den, da - mit ich dir die zie-ren Schuh ge-faßt: heut faß ich die Schuh mit dicht-ren
nach F
Vcl.
K.B.
p dolce
Bog.
pizz.
Hob. II.
Klar. in B.
I. II.
Hr. in F.
IV.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
S.
Eva.
Wer ist denn der? Wohl was rechts?
Drähten, da gilt's mit Pech für den derb-ren Gast. Das
Vcl.
K.B.
Bog.

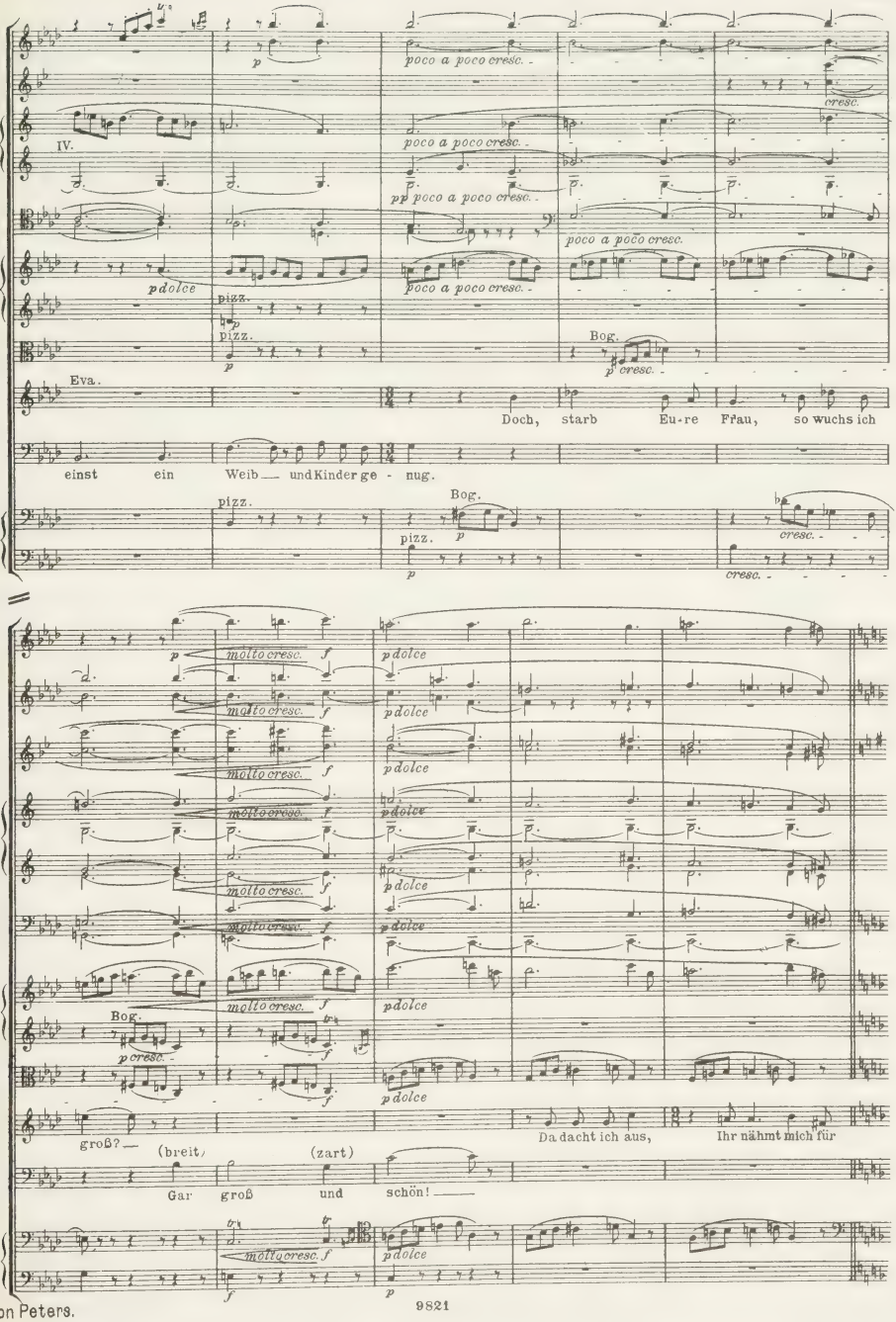

marcato
Hr. in F.
Fag. II.
mf
Viol. II.
Br.
S.
mein ich! Ein Meister, stolz auf Frei-ers Fuß; denkt morgen zu sie - gen ganz al - -
Vcl.
mf marcato
K.B.
Bog.
zu 2
Hob.
marcato
Klar. in B.
mf
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
Eva.
E.
So nehmt nur tüch-tig Pech da - zu: da
S.
lei - - - nig: Herrn Beckmessers Schuh ich richten muß.
Vcl.
K.B.

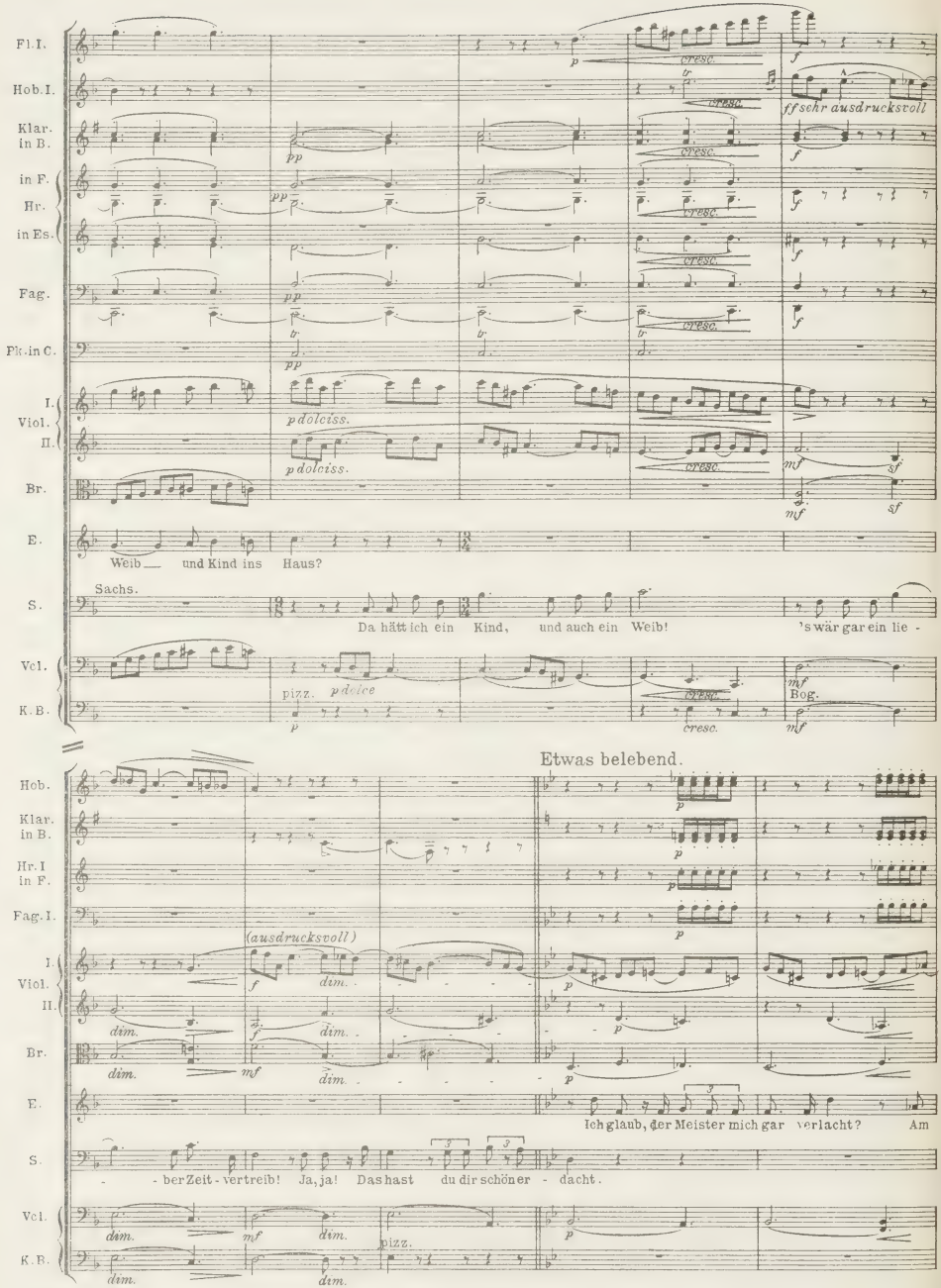

Hob.
zu 2
Klar. in B.
Hr I. in F
Fag.
zu 2
I. Viol
II.
Br.
E.
kleb er drin und laß mir
Ruh!
Wie so denn der?
S.
Sachs
Er hofft, dich si-cher zu er - sin-gen.
Ein Jung-gesell, 's gibt
Vcl.
K.B.
pizz.
I Klar. in B. II
Hr. I. in F.
Fag.
I Viol.
II.
Br.
E.
sehr zart
Könnt's ei-nem
Wit-wer nicht — ge - lin - gen?
S.
deren wenig dort zur Stell.
Mein Kind, der wär zu alt — für
Vcl.

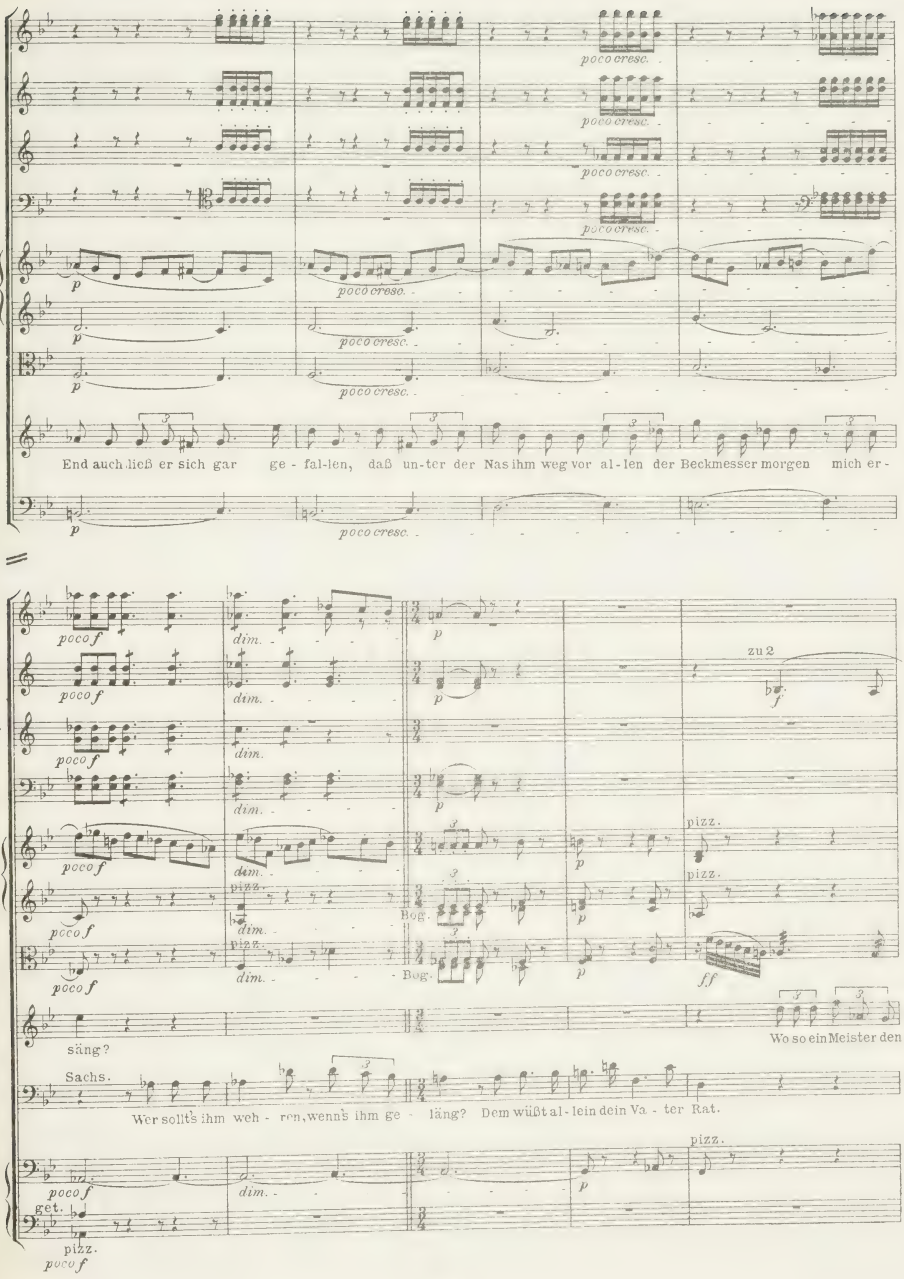

I.
Klar.
in B.
II.
Hr.I.
in F.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
S.
Vcl.
dolce
pp dolce
p dolciss.
pizz.
Ei, was! Zu alt?
Hier gilt's der Kunst;
wer sie ver - steht,
der werb um
mich.
dich.
Lieb

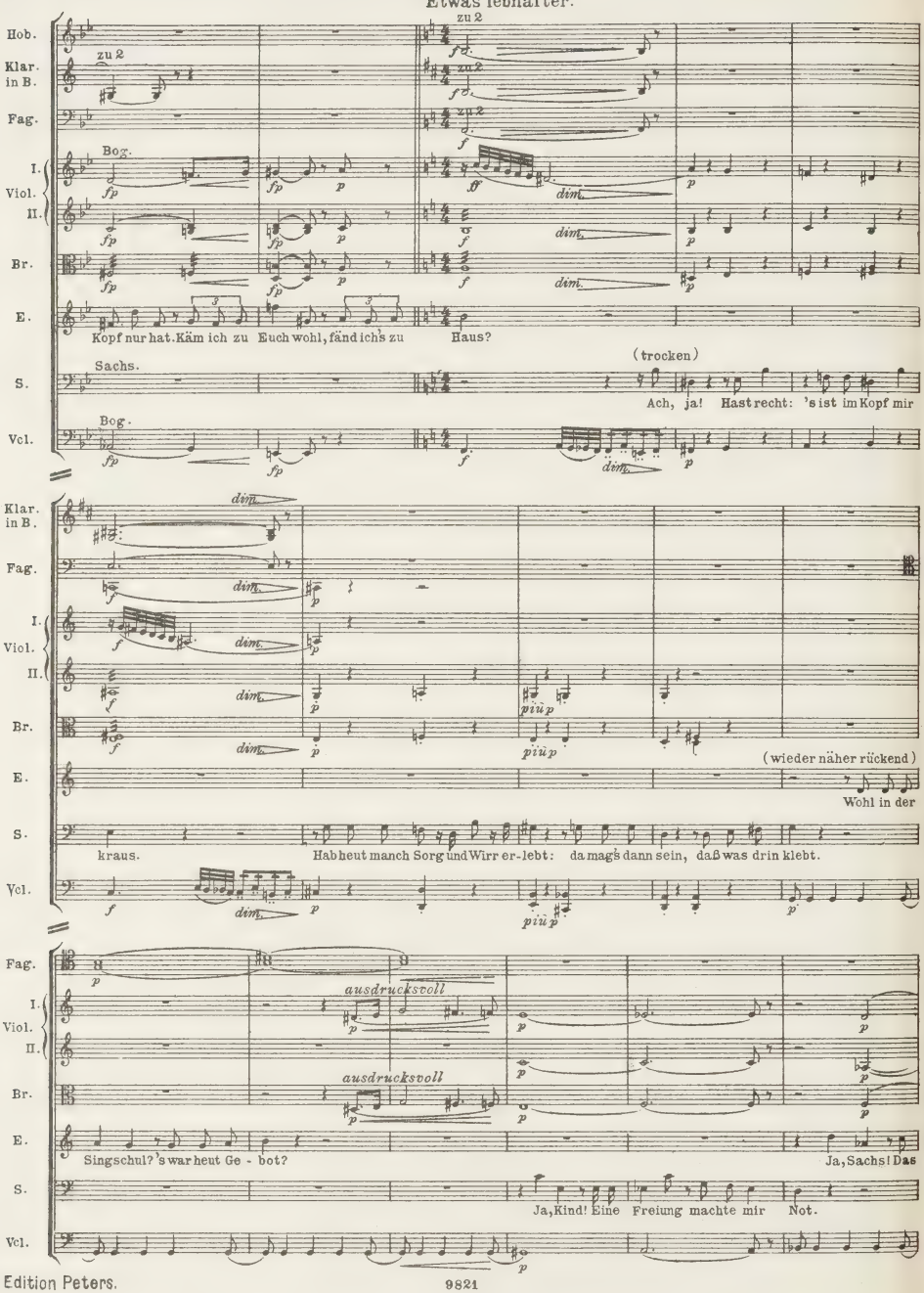

I.
Klar.
in B.
II.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
S.
Vcl.
ausdrucksvoll
Bog.
Nicht ich,
Ihr seid's, Ihr macht mir
Flausen! Gesteht nur,
Ev - - chen,
machst mir blau-en
Dunst?

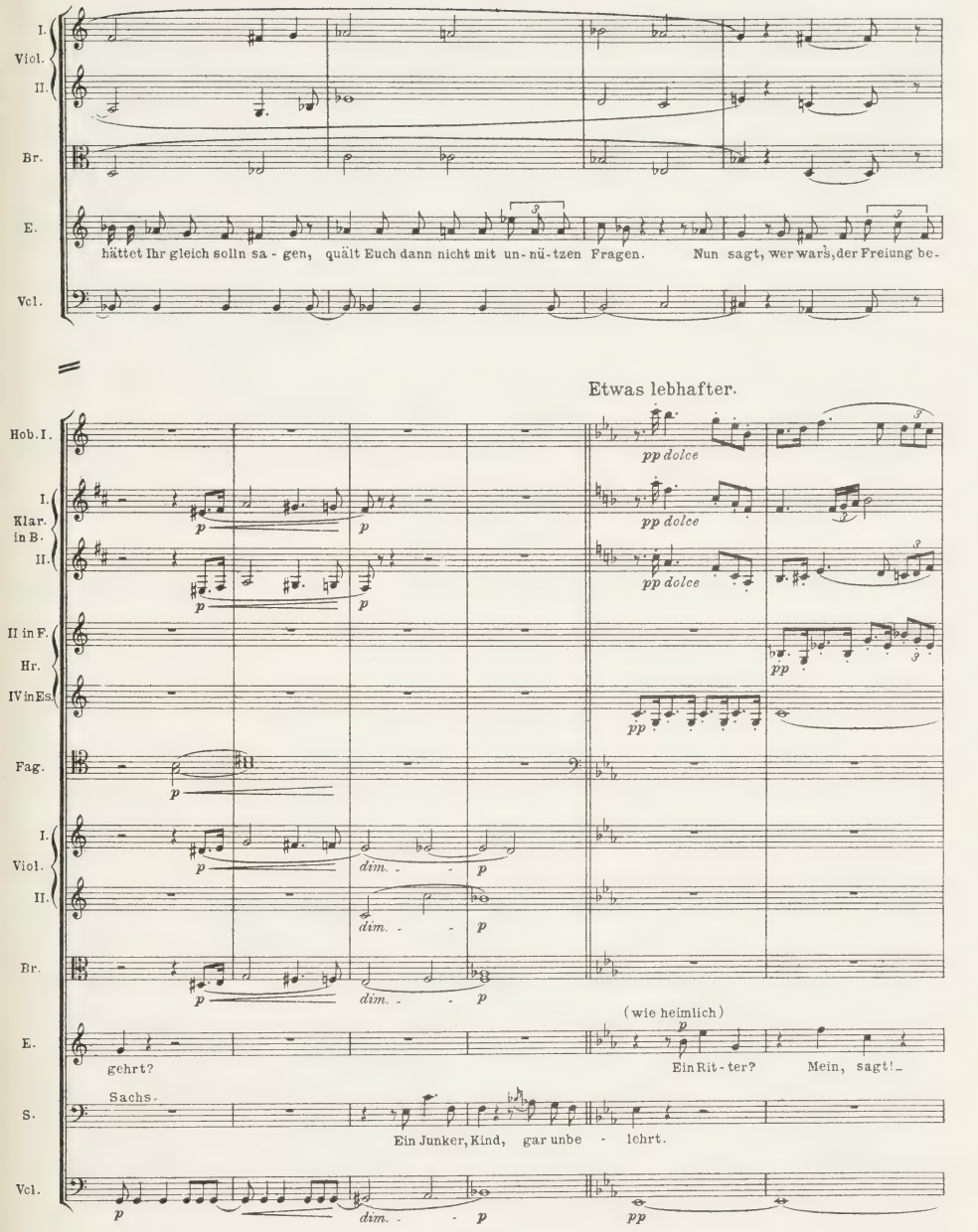

Fag.I.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
Vcl.
dim.
ausdrucksvoll
poco cresc.
daß Ihr wan - del - bar. Gott weiß, wer Euch jetzt im Her - zen mag hausen! Glaubt ich mich doch drin so manches
Hob.I.
I in F.
Hr.
IV in Es.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
S.
Vcl.
K.B.
p dolce
pp dolce
(sehr zart)
Jahr.
Ich seh, 's war nur, weil Ihr kin - derlos.
Sachs.
Wohl, da ich dich gern auf den Ar - men trug?
(weich)
Hatt
pizz.

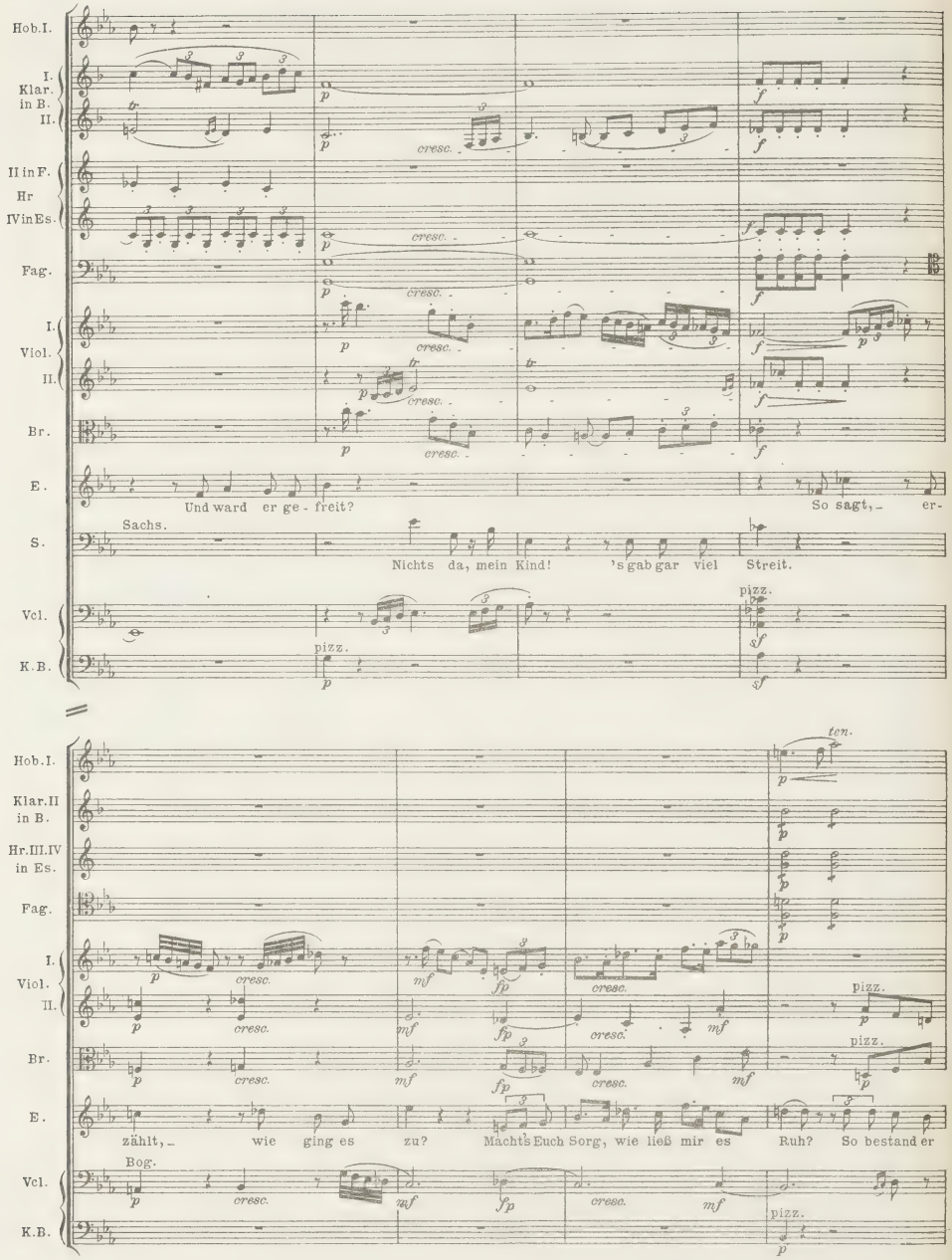

Hob.
Klar. in B.
I in F. Hr. III. IV. in Es.
IV.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
S.
Vcl.
K.B.
poco a poco cresc.
pp poco a poco cresc.
cresc.
p dolce
pizz.
Bog.
p cresc.
Eva.
Doch, starb Eu-re Frau, so wuchs ich
einst ein Weib — und Kinder ge - nug.
Fl. I.
molto cresc.
f
p dolce
(breit)
(zart)
groß? —
Da dacht ich aus, Ihr nähmt mich für
Gar groß und schön! —

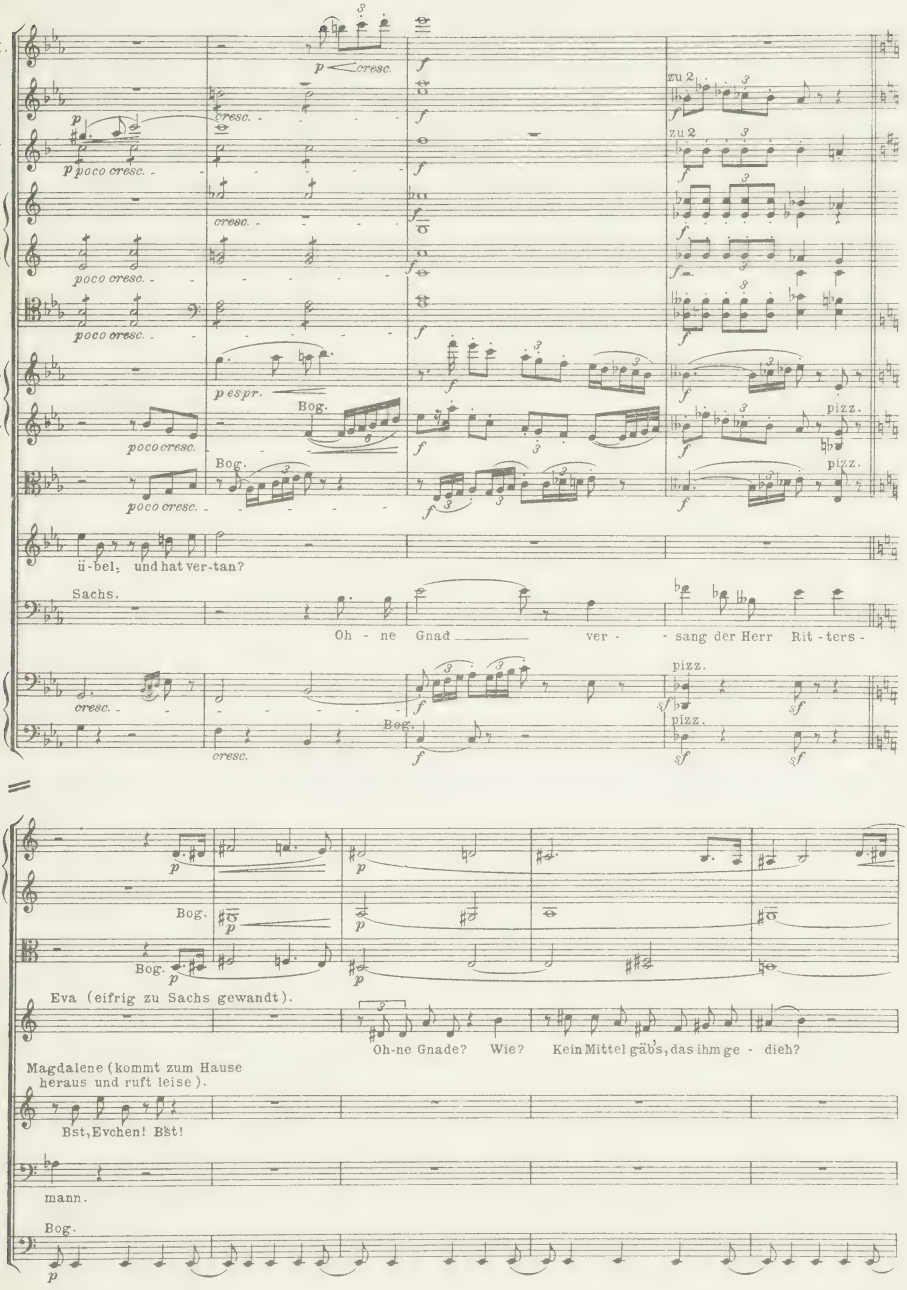

Fl.I.
Hob.I.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in Es.
Fag.
Pk.in C.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
Vcl.
K.B.
p cresc.
ff schr ausdrucksvoll
pp
p dolciss.
mf
sf
Weib und Kind ins Haus?
Sachs.
Da hätt ich ein Kind, und auch ein Weib! 's wär gar ein lie -
pizz.
p dolce
Bog.
Etwas belebend.
(ausdrucksvoll)
dim.
Ich glaub, der Meister mich gar verlacht? Am
- ber Zeit - vertreib! Ja, ja! Das hast du dir schöner - dacht.

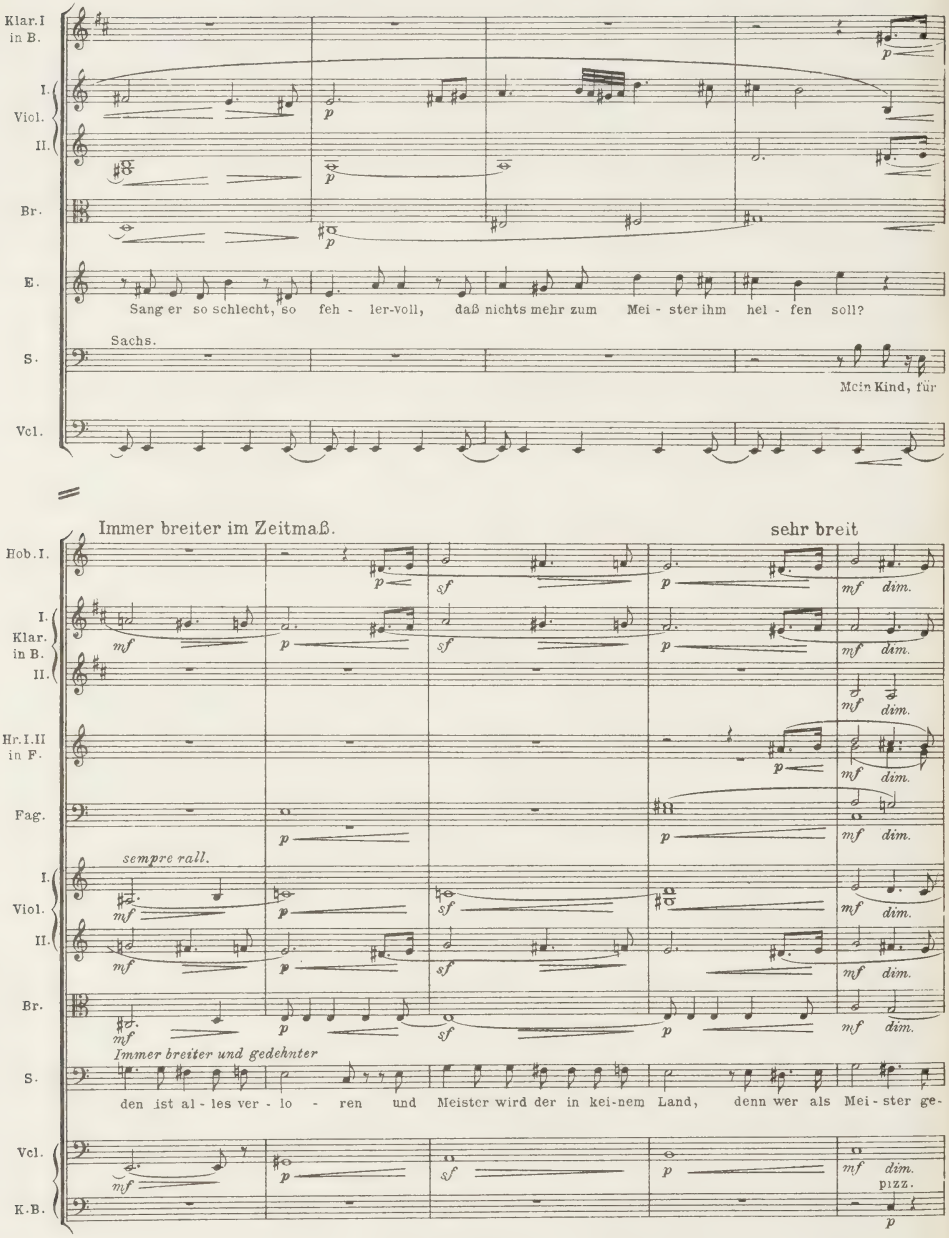

Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
Vcl.
K.B.
poco cresc.
End auch ließ er sich gar ge - fal-len, daß un-ter der Nas ihm weg vor al-len der Beckmesser morgen mich er-
poco f
dim.
p
zu 2
pizz.
Bog.
ff
sang?
Sachs.
Wo so ein Meister den
Wer sollt's ihm weh - ren, wenn's ihm ge - lang? Dem wüßt al-lein dein Va - ter Rat.
get.

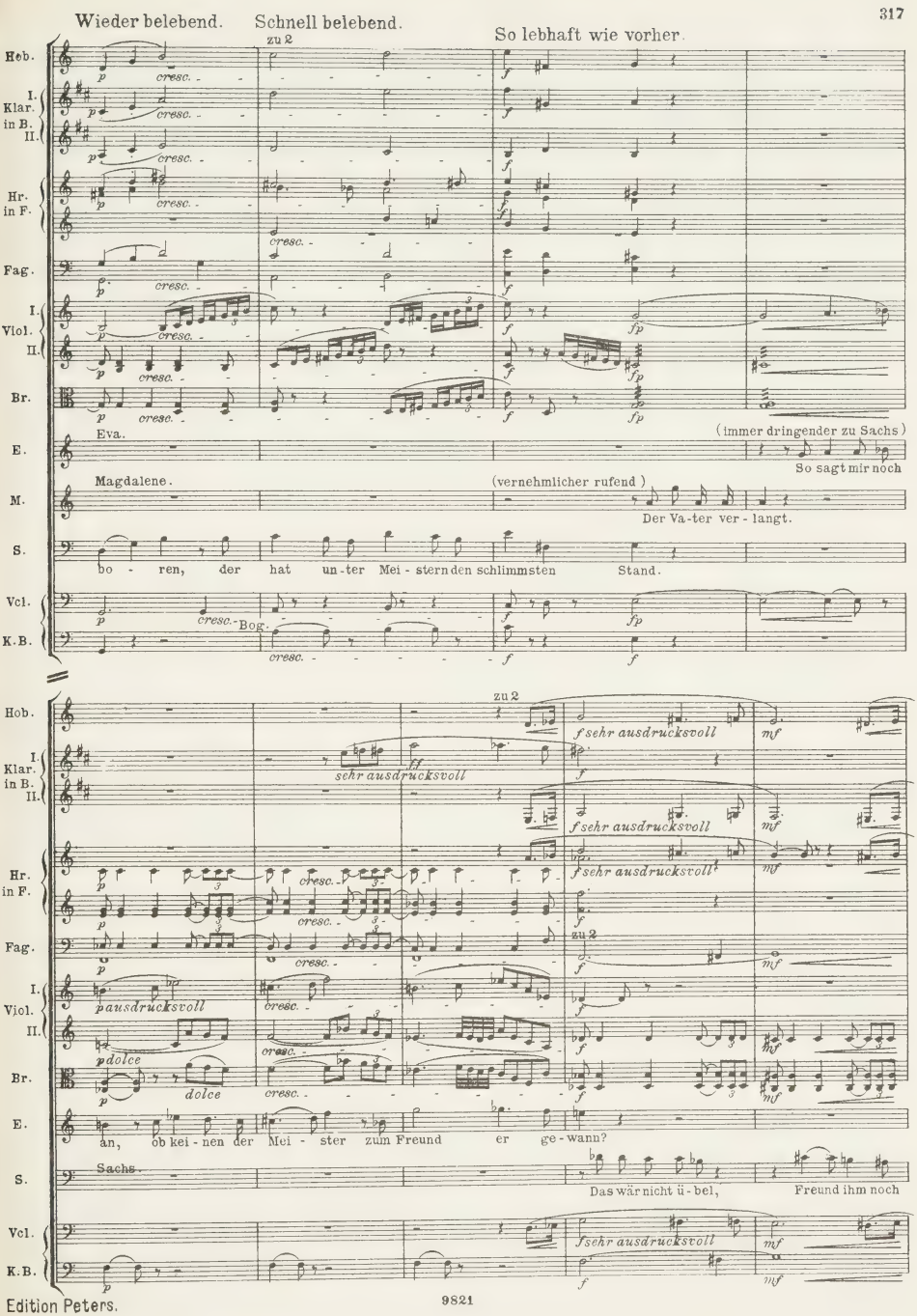

Etwas lebhafter.
zu 2
Hob.
Klar. in B.
Fag.
Bog.
I. Viol.
II.
Br.
E.
Kopf nur hat. Käm ich zu Euch wohl, fänd ich's zu Haus?
(trocken)
Sachs.
S.
Ach, ja! Hast recht: 's ist im Kopf mir
Bog.
Vcl.
(wieder näher rückend)
Wohl in der
kraus.
Hab heut manch Sorg und Wirr er-lebt: da mag's dann sein, daß was drin klebt.
ausdrucksvoll
Singschul? 's war heut Ge - bot?
Ja, Sachs! Das
Ja, Kind! Eine Freiung machte mir Not.

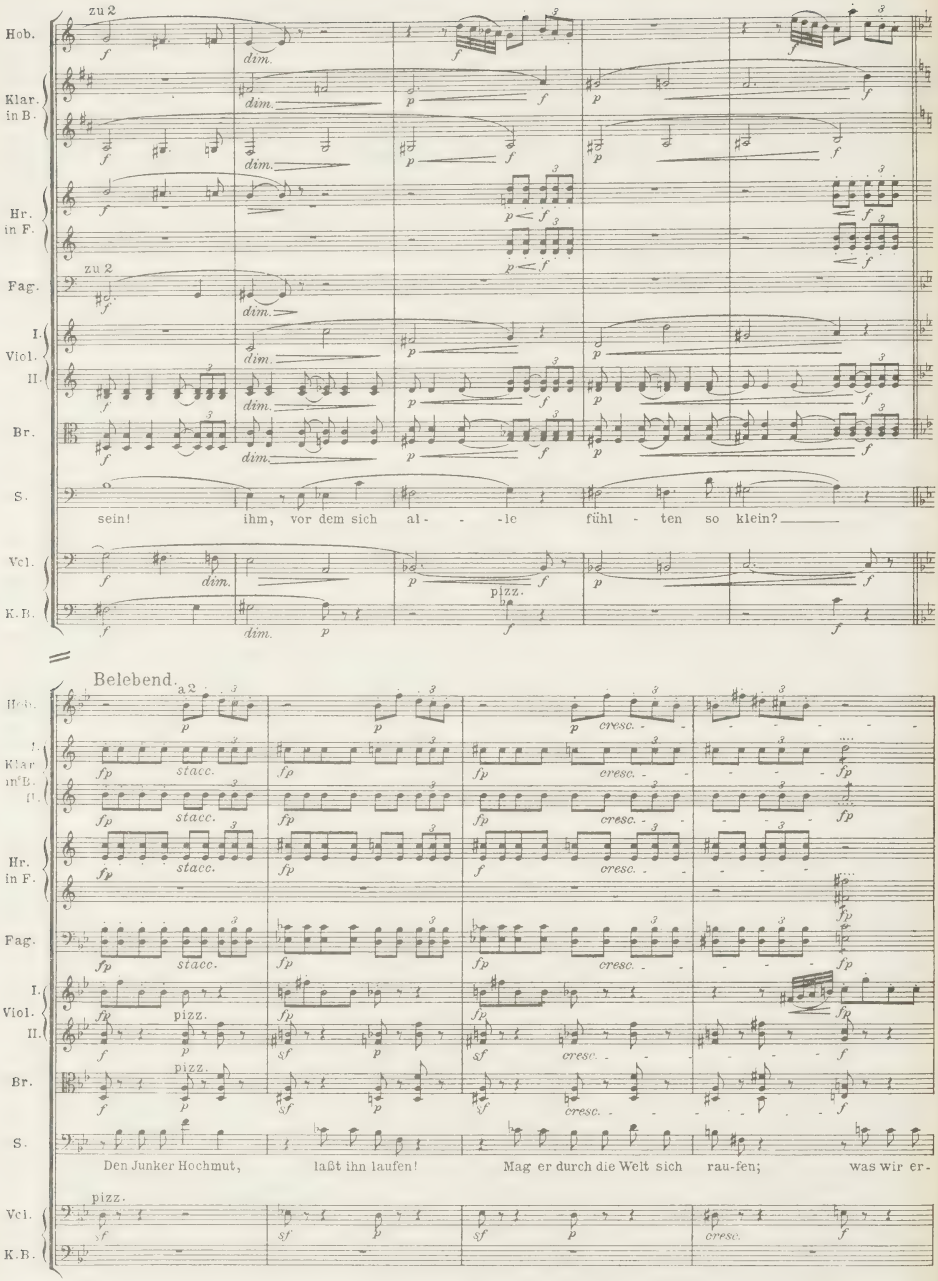

I.
Viol.
II.
Br.
E.
hättet Ihr gleich solln sa - gen, quält Euch dann nicht mit un-nü-tzen Fragen. Nun sagt, wer wars, der Freiung be-
Vcl.
Etwas lebhafter.
Hob. I.
I.
Klar. in B.
II.
pp dolce
II in F.
Hr.
IV in Es.
pp
Fag.
p
I.
Viol.
II.
dim.
Br.
(wie heimlich)
E.
gehrt?
Ein Rit-ter?
Mein, sagt!
Sachs.
S.
Ein Junker, Kind, gar unbe - lehrt.
Vcl.


Hob.I.
I.
Klar.
in B.
II.
II in F.
Hr
IVin Es.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
Und ward er ge - freit?
So sagt, – er-
Sachs.
S.
Nichts da, mein Kind! 's gab gar viel Streit.
Vcl.
K.B.
pizz.
ten.
Klar.II
in B.
Hr.III.IV
in Es.
zählt, – wie ging es zu? Machts Euch Sorg, wie ließ mir es Ruh? So bestand er
Bog.

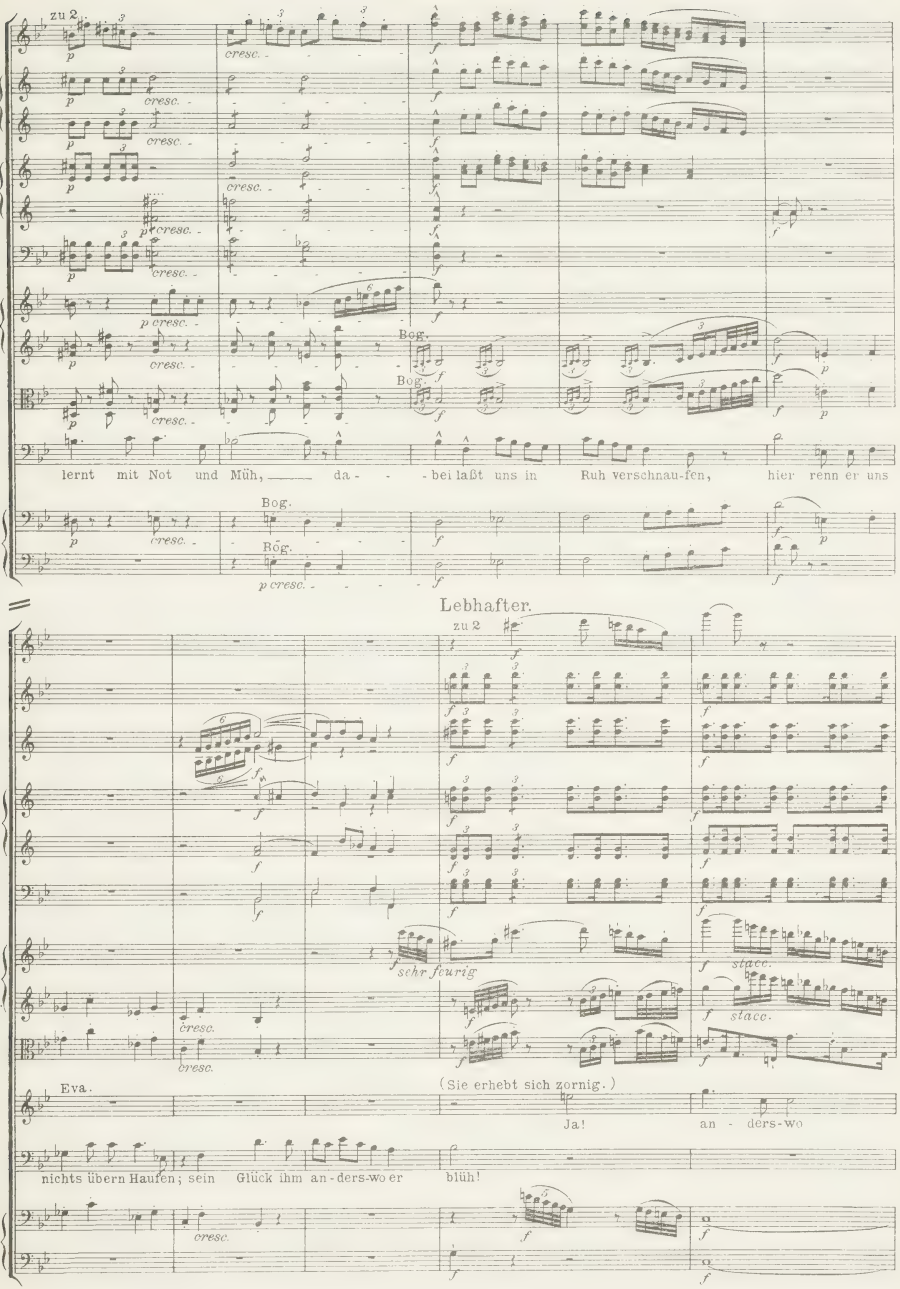

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in Es.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
S.
Vcl.
K.B.
p cresc.
poco cresc.
p espr.
Bog.
pizz.
zu 2
ü-bel, und hat ver-tan?
Sachs.
Oh - ne Gnad ver - - sang der Herr Rit - ters -
Eva (eifrig zu Sachs gewandt).
Oh-ne Gnade? Wie? Kein Mittel gäbs, das ihm ge - dieh?
Magdalene (kommt zum Hause heraus und ruft leise).
Bst, Evchen! Bst!
mann.

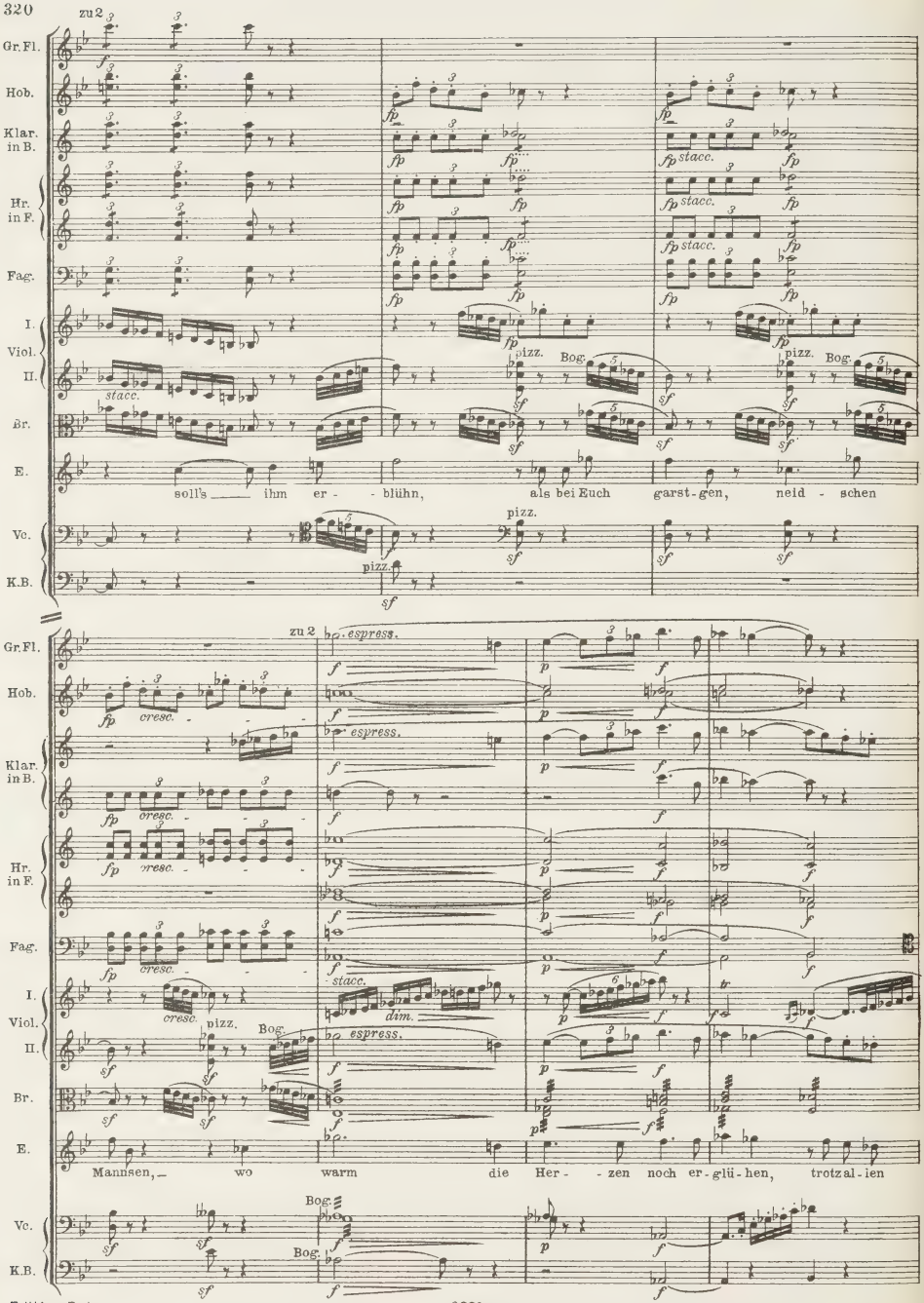

Klar.I in B.
I. Viol.
II.
Br.
E.
Sang er so schlecht, so feh - ler-voll, daß nichts mehr zum Mei - ster ihm hel - fen soll?
S.
Sachs.
Mein Kind, für
Vcl.
Immer breiter im Zeitmaß.
sehr breit
Hob.I.
I. Klar. in B.
II.
Hr.I.II in F.
Fag.
sempre rall.
I. Viol.
II.
Br.
Immer breiter und gedehnter
S.
den ist al - les ver - lo - ren und Meister wird der in kei-nem Land, denn wer als Mei - ster ge-
Vcl.
K.B.
pizz.

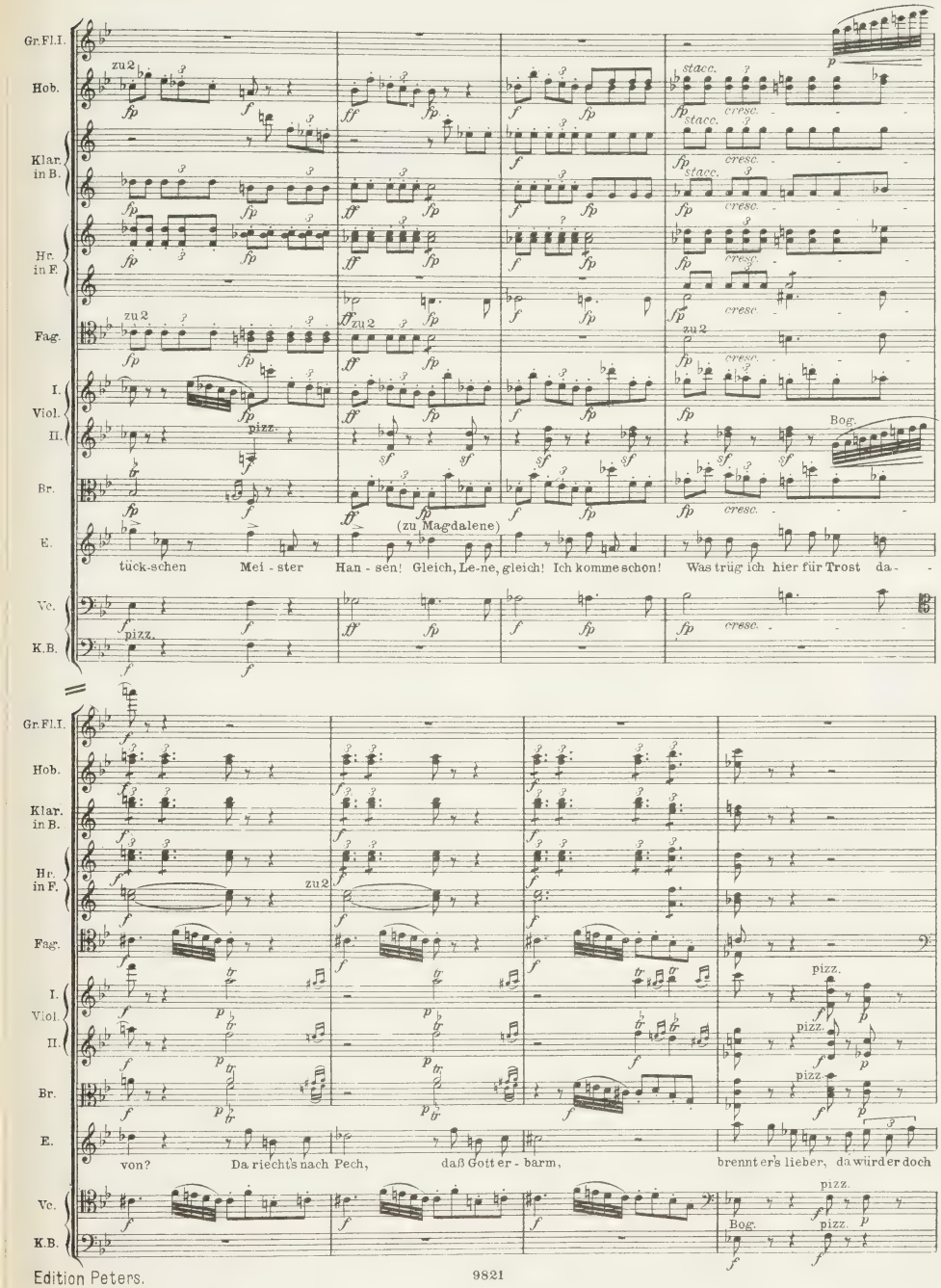

Wieder belebend.
Schnell belebend.
So lebhaft wie vorher.
zu 2
Heb.
I. Klar. in B. II.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
M.
S.
Vcl.
K.B.
Eva.
(immer dringender zu Sachs)
So sagt mir noch
Magdalene.
(vernehmlicher rufend)
Der Va-ter ver-langt.
bo-ren, der hat un-ter Mei-stern den schlimmsten Stand.
Bog.
cresc.
sehr ausdrucksvoll
pausdrucksvoll
dolce
pdolce
Sachs.
an, ob kei-nen der Mei-ster zum Freund er ge-wann?
Das wär nicht ü-bel,
Freund ihm noch

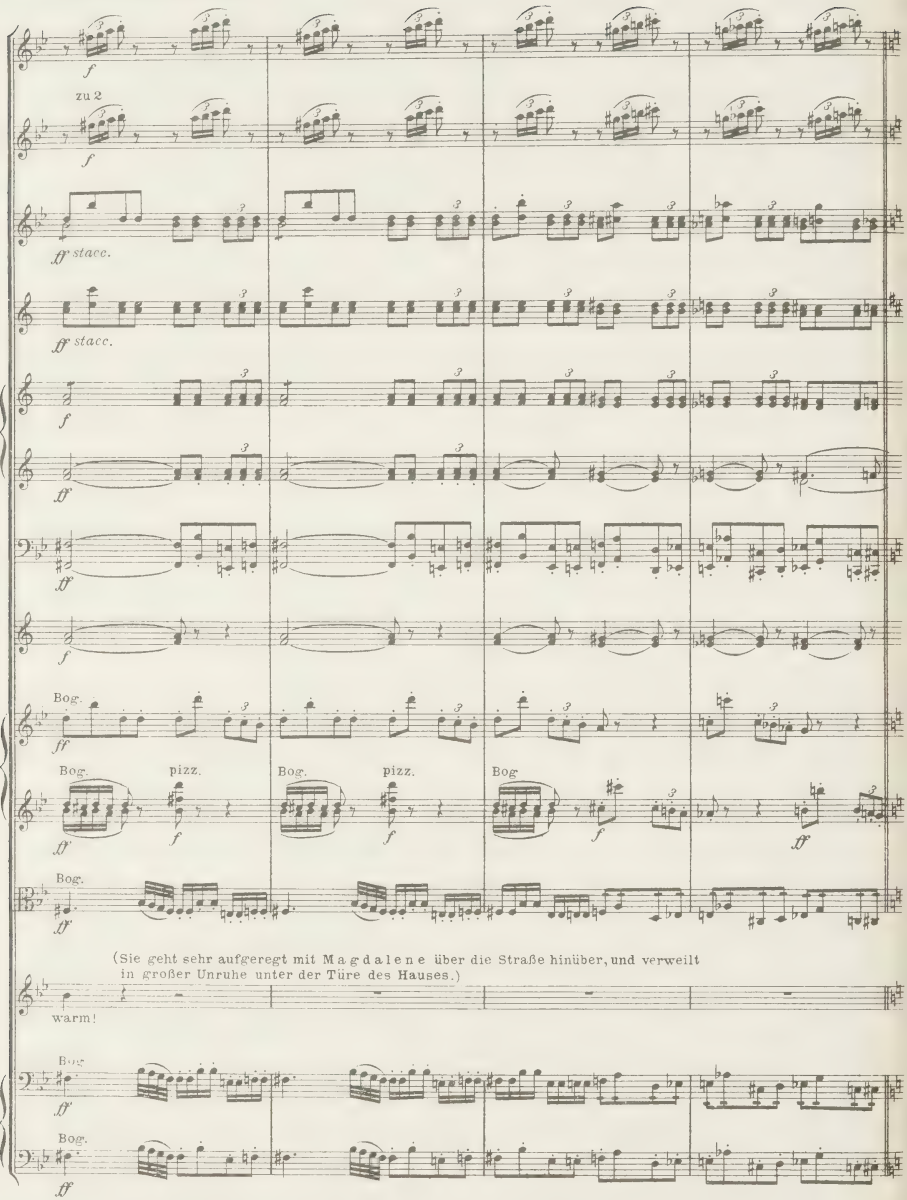

Hob.
zu 2
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
zu 2
I. Viol.
II.
Br.
S.
sein! ihm, vor dem sich al- - -le fühl - ten so klein?
Vcl.
K.B.
pizz.
Belebend.
a 2
Hob.
I. Klar. in B.
II.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Den Junker Hochmut, laßt ihn laufen! Mag er durch die Welt sich rau-fen; was wir er-
Vcl.
K.B.
pizz.

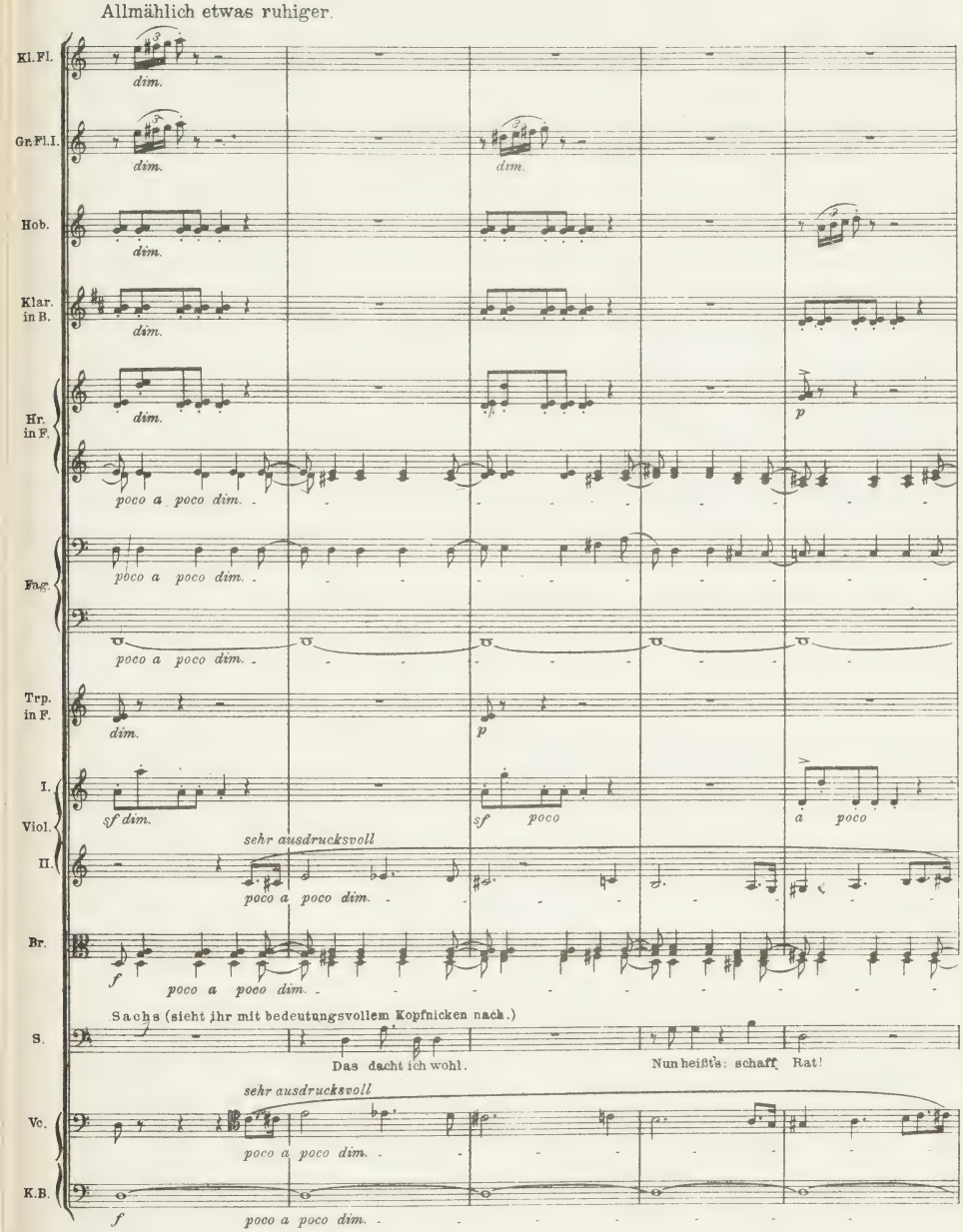
Etwas breit.

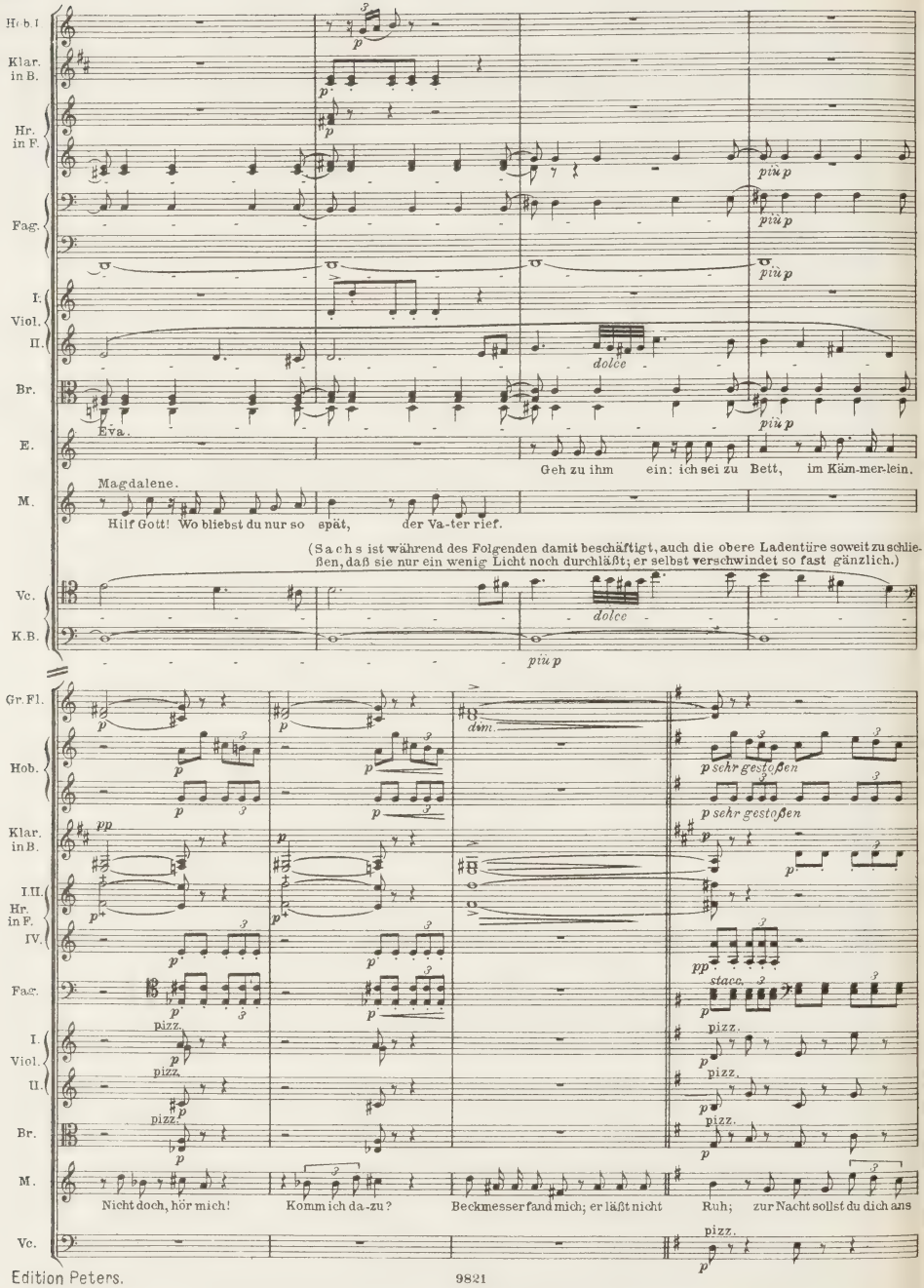

Hob.
I. Klar. in B.
II.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc.
Bog.
lernt mit Not und Müh, da - - - bei laßt uns in Ruh verschnau-fen, hier renn er uns
Lebhafter.
Gr.Fl.
sehr feurig
stacc.
Eva.
(Sie erhebt sich zornig.)
Ja! an - ders-wo
nichts übern Haufen; sein Glück ihm an-ders-wo er blüh!

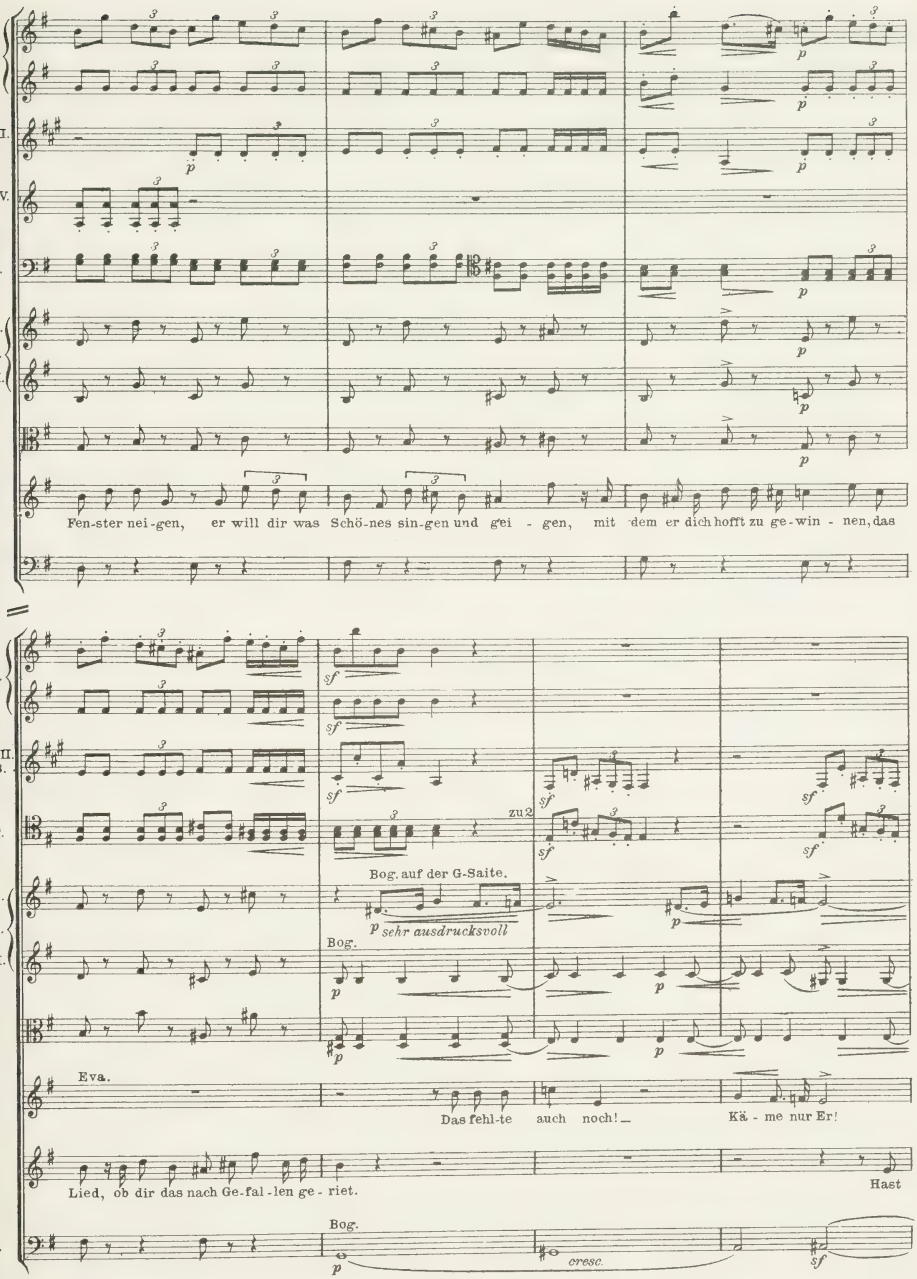

zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
Vc.
K.B.
soll's ihm er - blühn, als bei Euch garst-gen, neid - schen
pizz.
Bog.
stacc.
cresc.
dim.
espress.
Mannsen, wo warm die Her - zen noch er-glü-hen, trotzal-ien

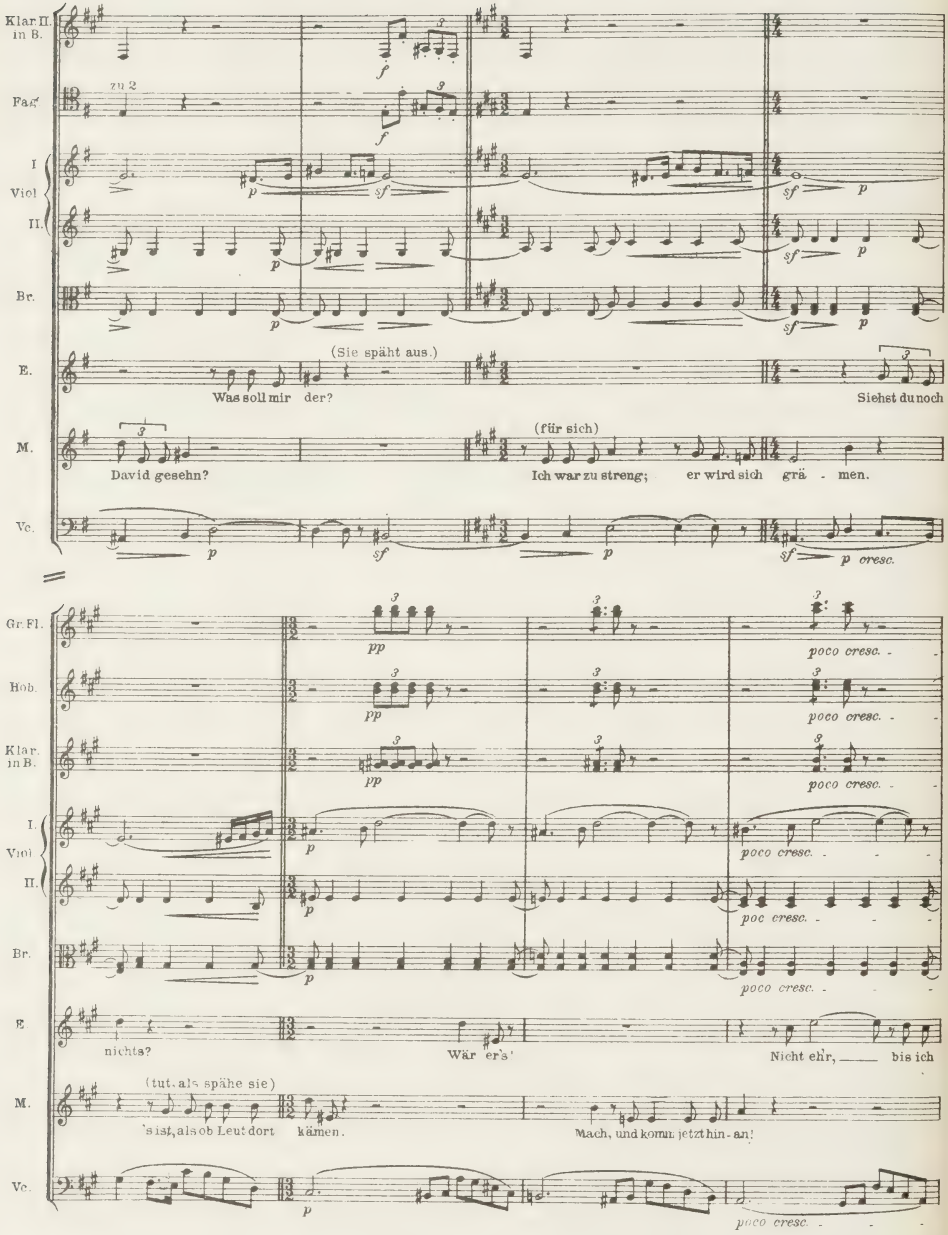

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
Vc.
K.B.
zu 2
stacc.
cresc.
pizz.
Bog.
(zu Magdalene)
tück-schen Mei - ster Han - sen! Gleich, Le-ne, gleich! Ich komme schon! Was trüg ich hier für Trost da- -
von? Da riechts nach Pech, daß Gott er - barm, brennt er's lieber, da würd er doch

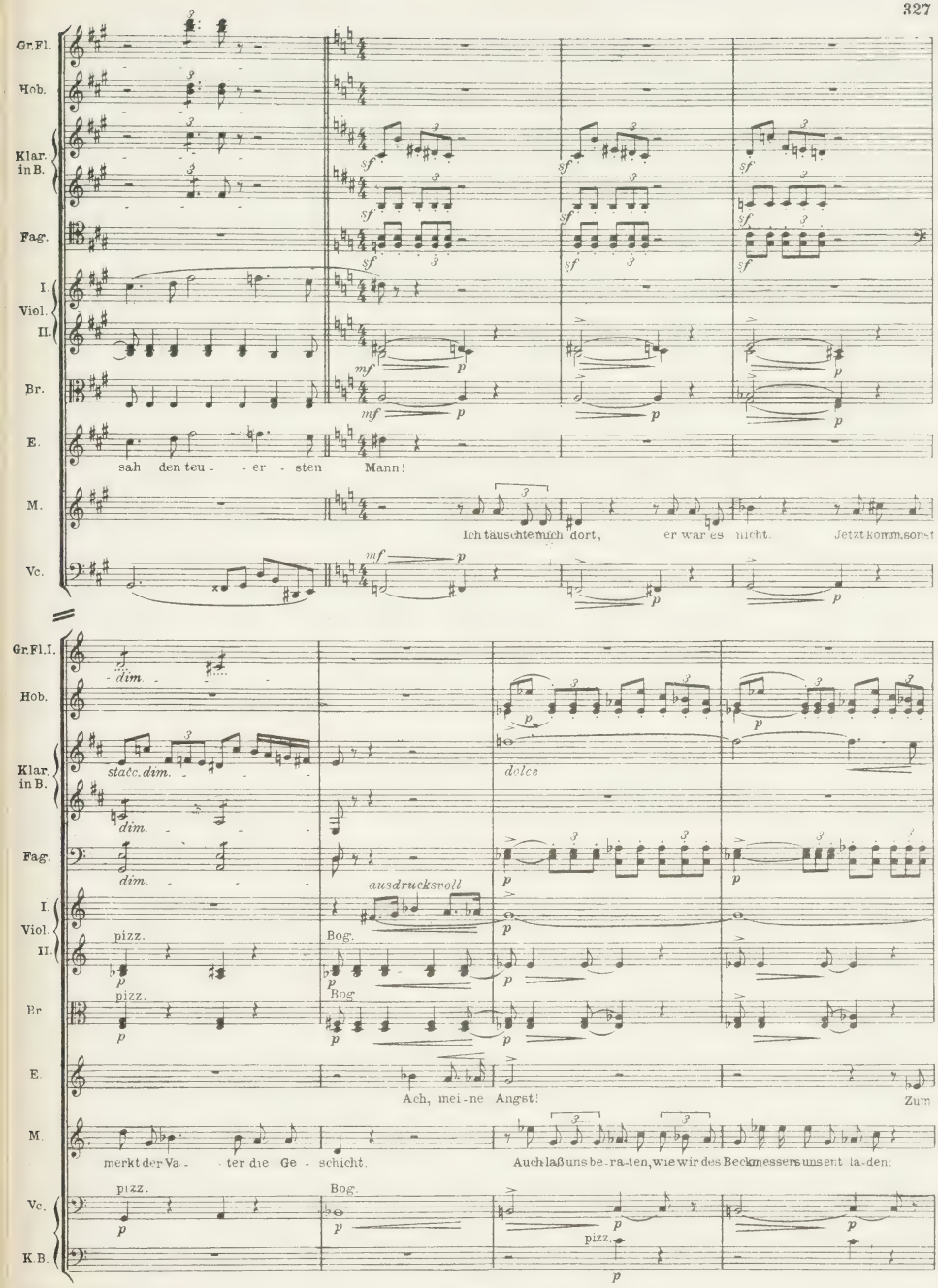

Sehr lebhaft und schnell.
Kl. Fl.
f
zu 2
Gr. Fl.
f
Hob.
ff stacc.
Klar. in B.
ff stacc.
Hr. in F.
f
ff
Fag.
ff
Trp. in F.
f
Bog.
ff
Viol. I.
Bog.
pizz.
Bog.
pizz.
Bog
ff
f
f
f
ff
Br.
Bog.
ff
(Sie geht sehr aufgeregt mit Magdalene über die Straße hinüber, und verweilt in großer Unruhe unter der Türe des Hauses.)
E.
warm!
Vl.
Bog.
ff
K B.
Bog.
ff

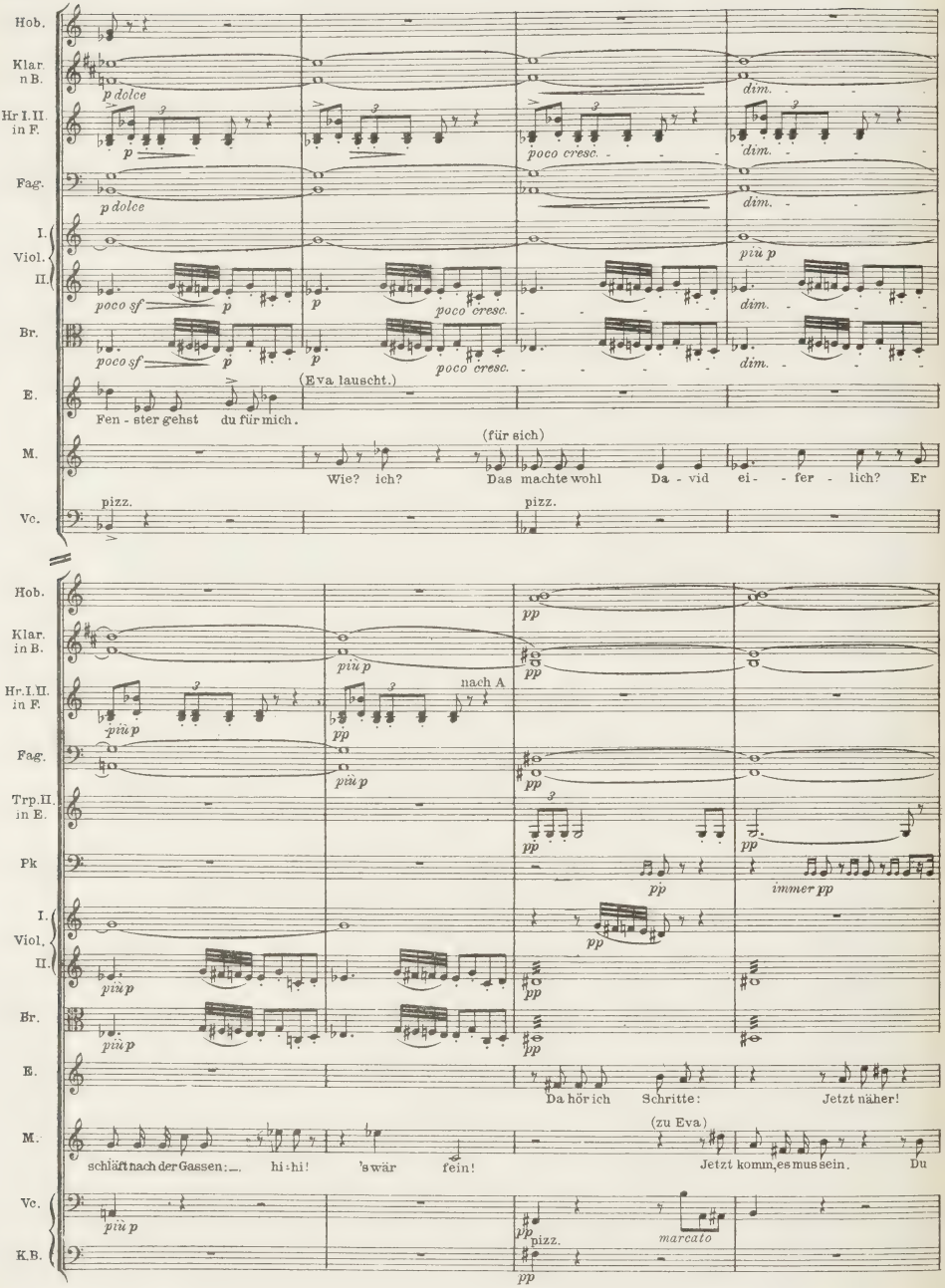

Allmählich etwas ruhiger.
Kl.Fl.
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. in F.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vc.
K.B.
dim.
poco a poco dim.
p
sf dim.
sf poco
a poco
sehr ausdrucksvoll
f
Sachs (sieht ihr mit bedeutungsvollem Kopfnicken nach.)
Das dacht ich wohl.
Nun heißt's: schaff, Rat!

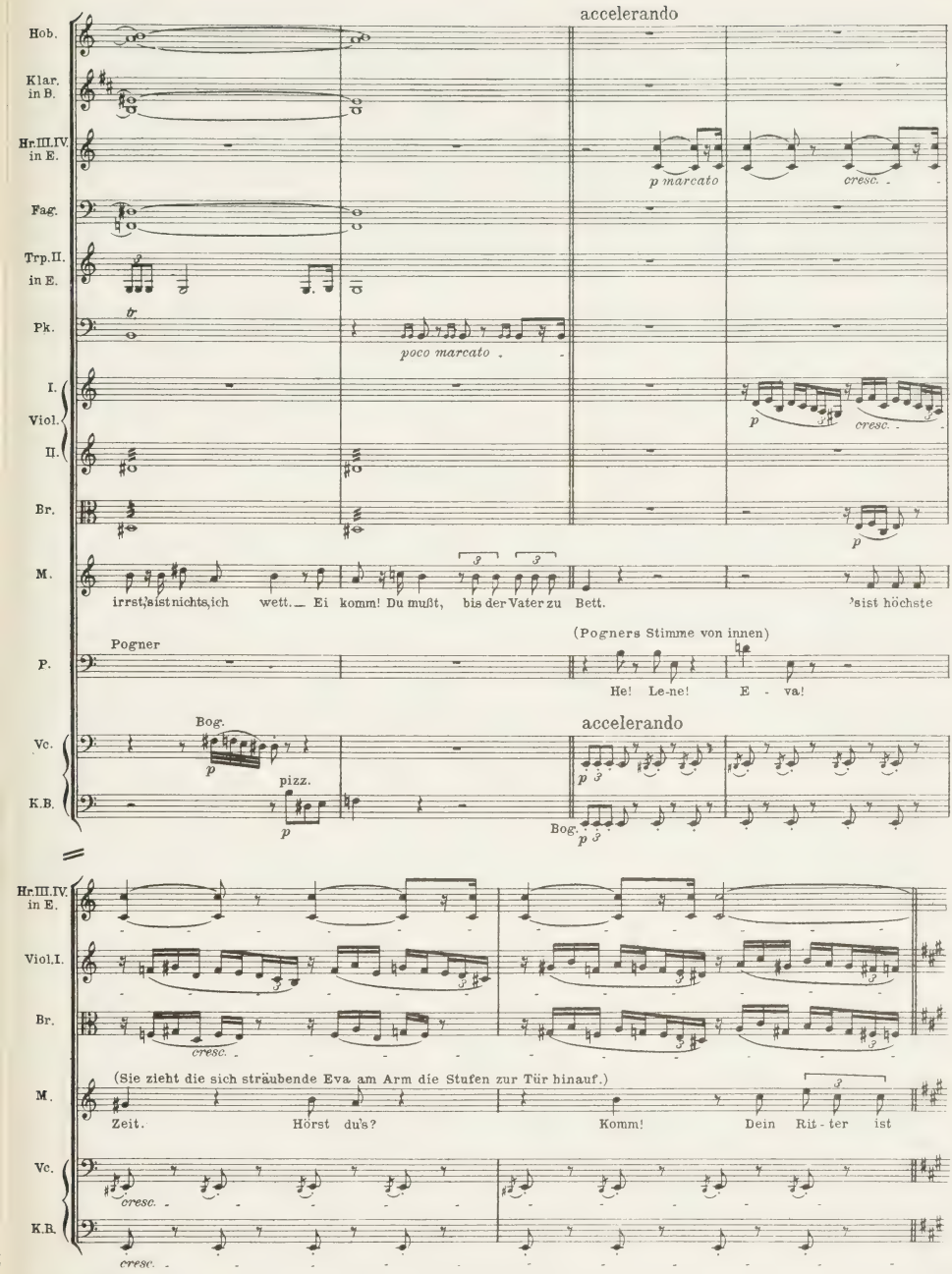

Hob I
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
M.
Vc.
K.B.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. II. Hr. in F.
IV.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
Vc.
Eva.
Magdalene.
Geh zu ihm ein: ich sei zu Bett, im Käm-mer-lein.
Hilf Gott! Wo bliebst du nur so spät, der Va-ter rief.
(Sachs ist während des Folgenden damit beschäftigt, auch die obere Ladentüre soweit zuzuschließen, daß sie nur ein wenig Licht noch durchläßt; er selbst verschwindet so fast gänzlich.)
dolce
più p
dim.
p sehr gestoßen
stacc.
pizz.
Nicht doch, hör mich! Komm ich da-zu? Beckmesser fand mich; er läßt nicht Ruh; zur Nacht sollst du dich ans

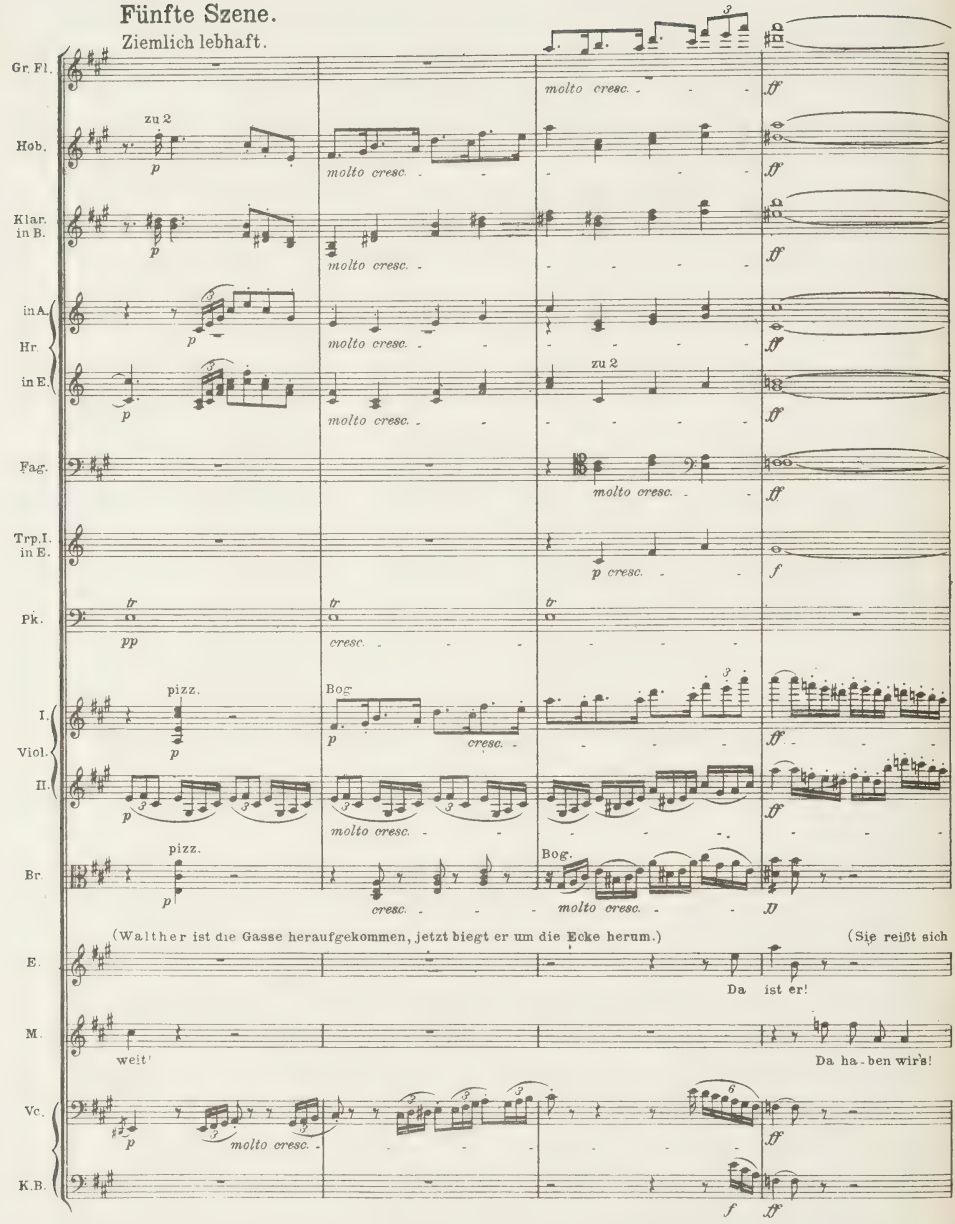

Hob.
Klar.II. in B.
Hr.III.IV. in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
Vc.
Fen-ster nei-gen, er will dir was Schö-nes sin-gen und gei - gen, mit dem er dich hofft zu ge-win - nen, das
sf
zu 2
Bog. auf der G-Saite.
p sehr ausdrucksvoll
Bog.
E.
Eva.
Das fehl-te auch noch! —
Kä - me nur Er!
Lied, ob dir das nach Ge-fal-len ge - riet.
Hast
cresc.

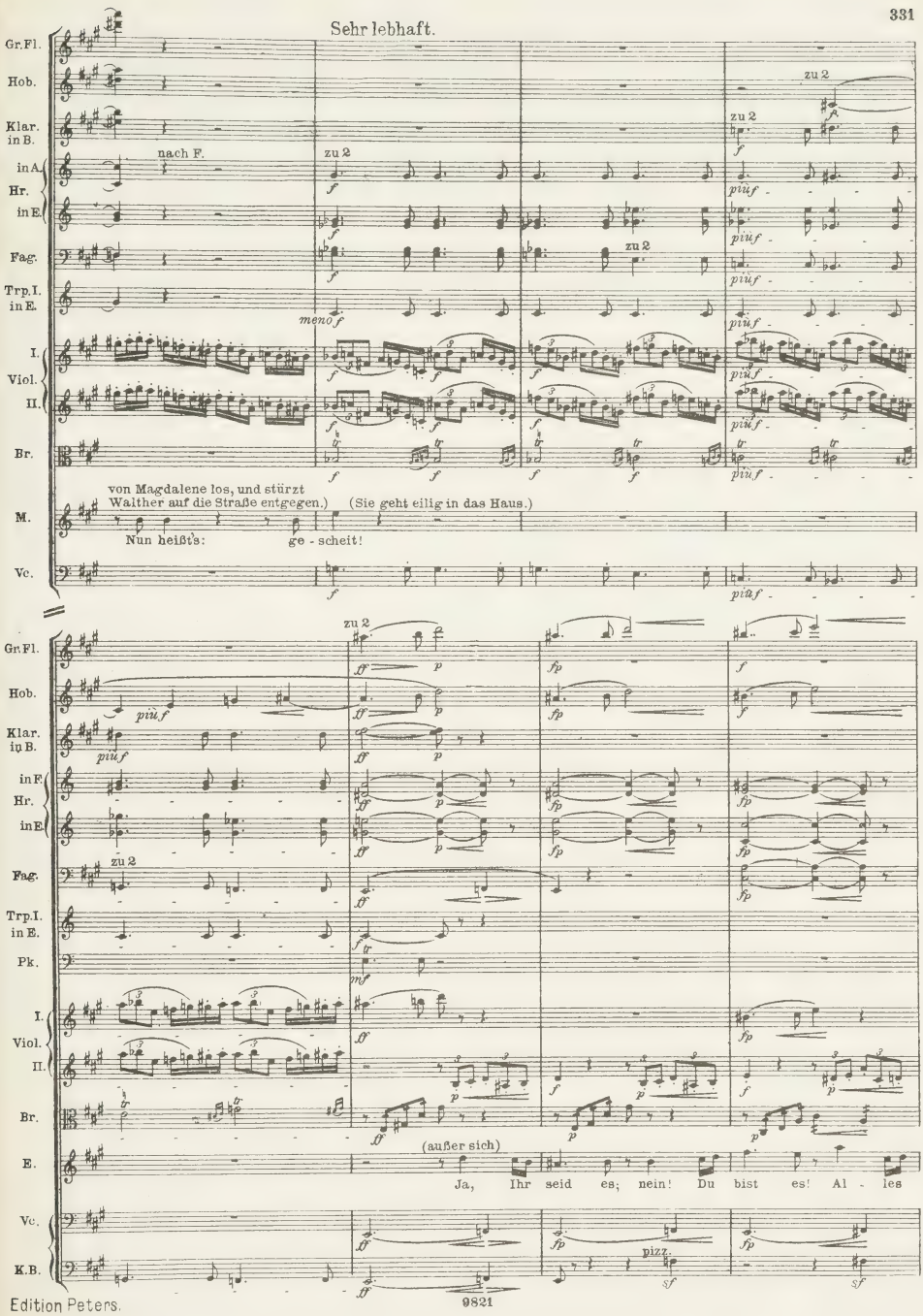

Klar. II. in B.
Fag.
zu 2
I
Viol
II.
Br.
E.
(Sie späht aus.)
Was soll mir der?
Siehst du noch
M.
David gesehn?
(für sich)
Ich war zu streng; er wird sich grä - men.
Vc.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
poco cresc.
nichts?
Wär er's'
Nicht ehr, bis ich
(tut, als spähe sie)
's ist, als ob Leut dort kämen.
Mach, und komm jetzt hin-an!

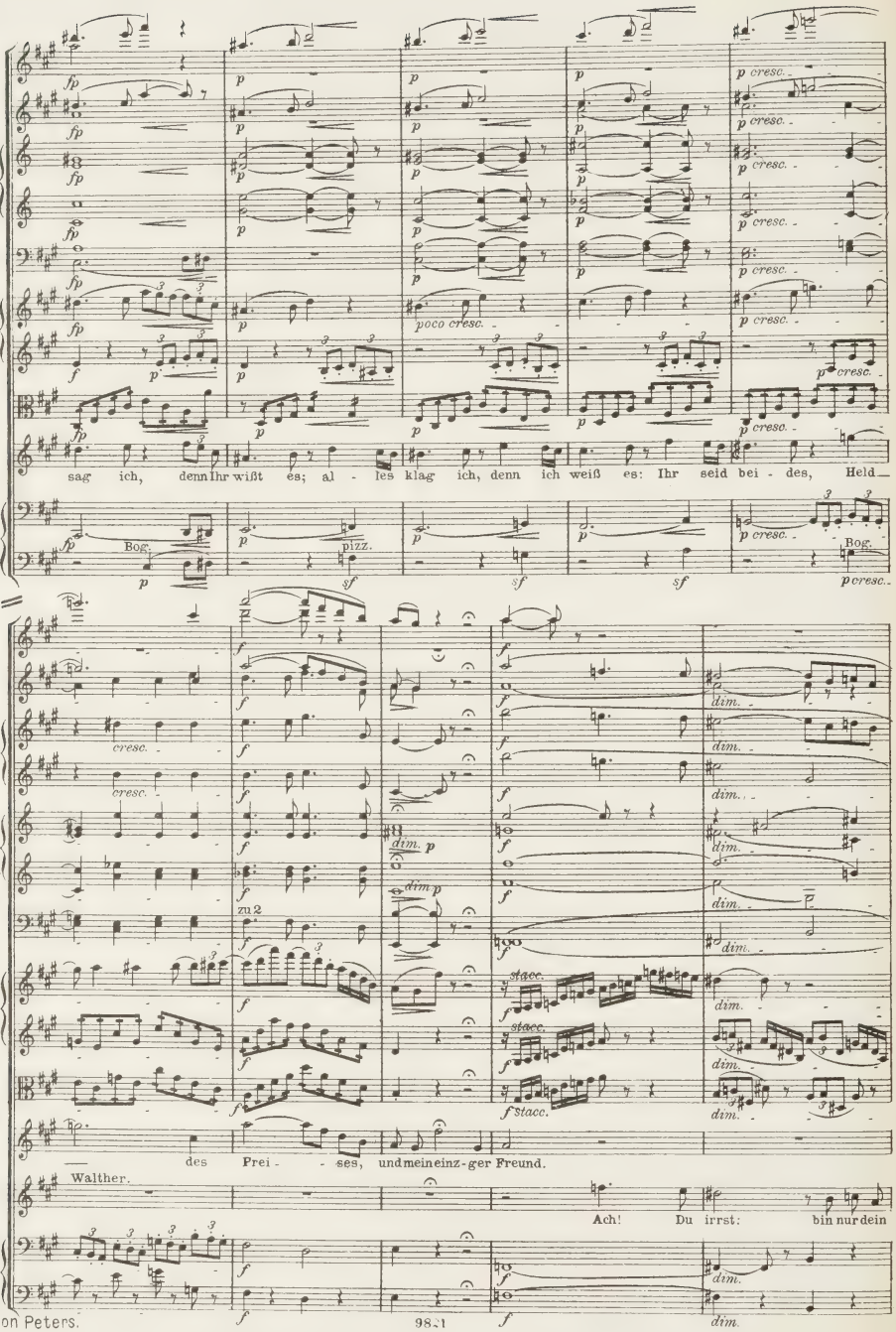

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
M.
Vc.
sah den teu - - er - sten Mann!
Ich täuschte mich dort, er war es nicht. Jetzt komm sonst
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Fag.
I. Viol. II.
Br
E.
M.
Vc.
K.B.
stacc. dim.
dim.
ausdrucksvoll
dolce
pizz.
Bog.
Ach, mei - ne Angst!
Zum
merkt der Va - - ter die Ge - schicht.
Auch laß uns be - ra - ten, wie wir des Beckmessers unsent - la - den.

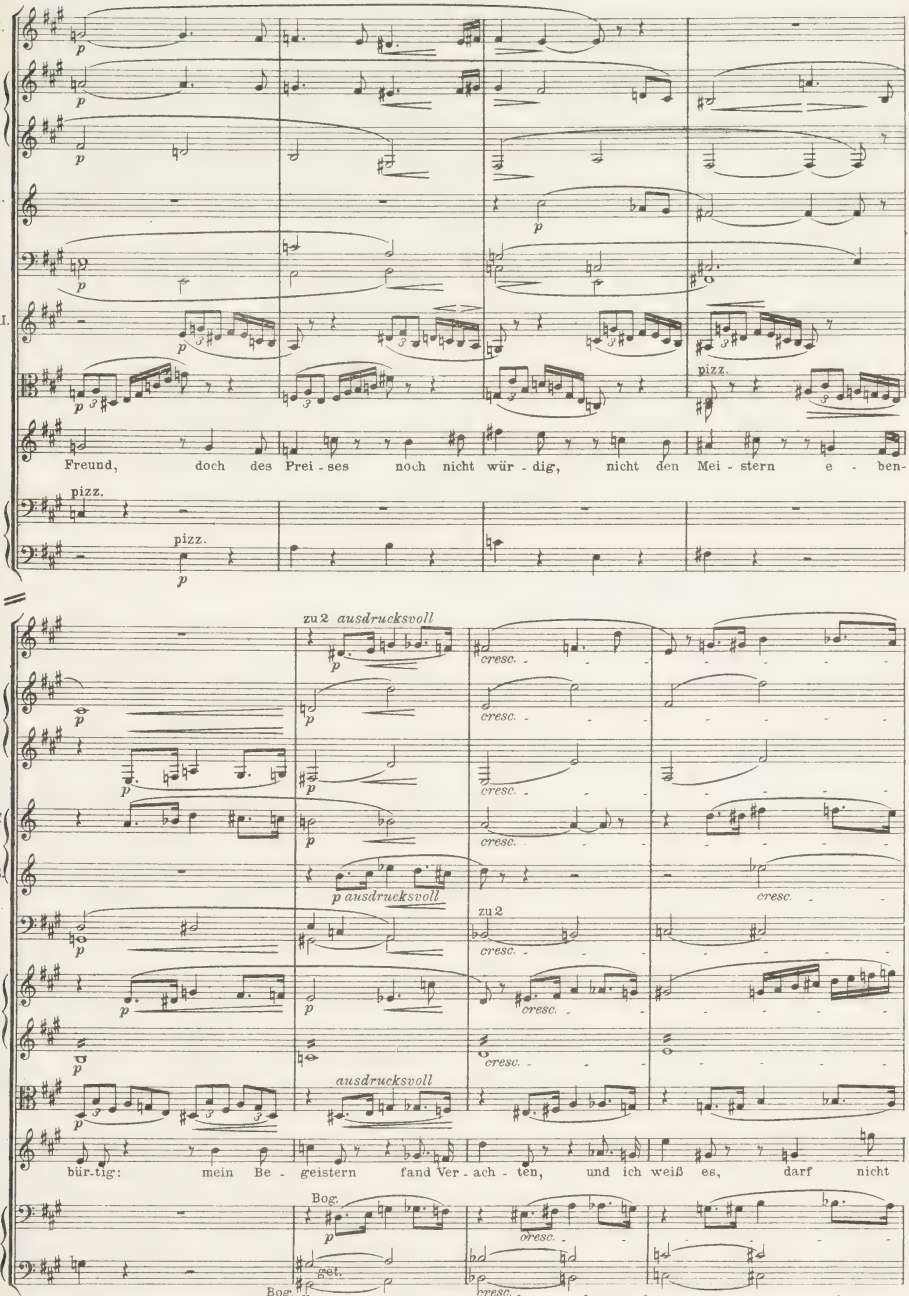

Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
M.
Vc.
p dolce
poco sf
poco cresc.
dim.
più p
(Eva lauscht.)
Fen - ster gehst du für mich.
(für sich)
Wie? ich? Das machte wohl Da - vid ei - fer - lich? Er
pizz.
nach A
Trp. II. in E.
Pk
immer pp
Da hör ich Schritte: Jetzt näher!
(zu Eva)
schläft nach der Gassen: hi-hi! 's wär fein! Jetzt komm, es muss sein. Du
K.B.
marcato

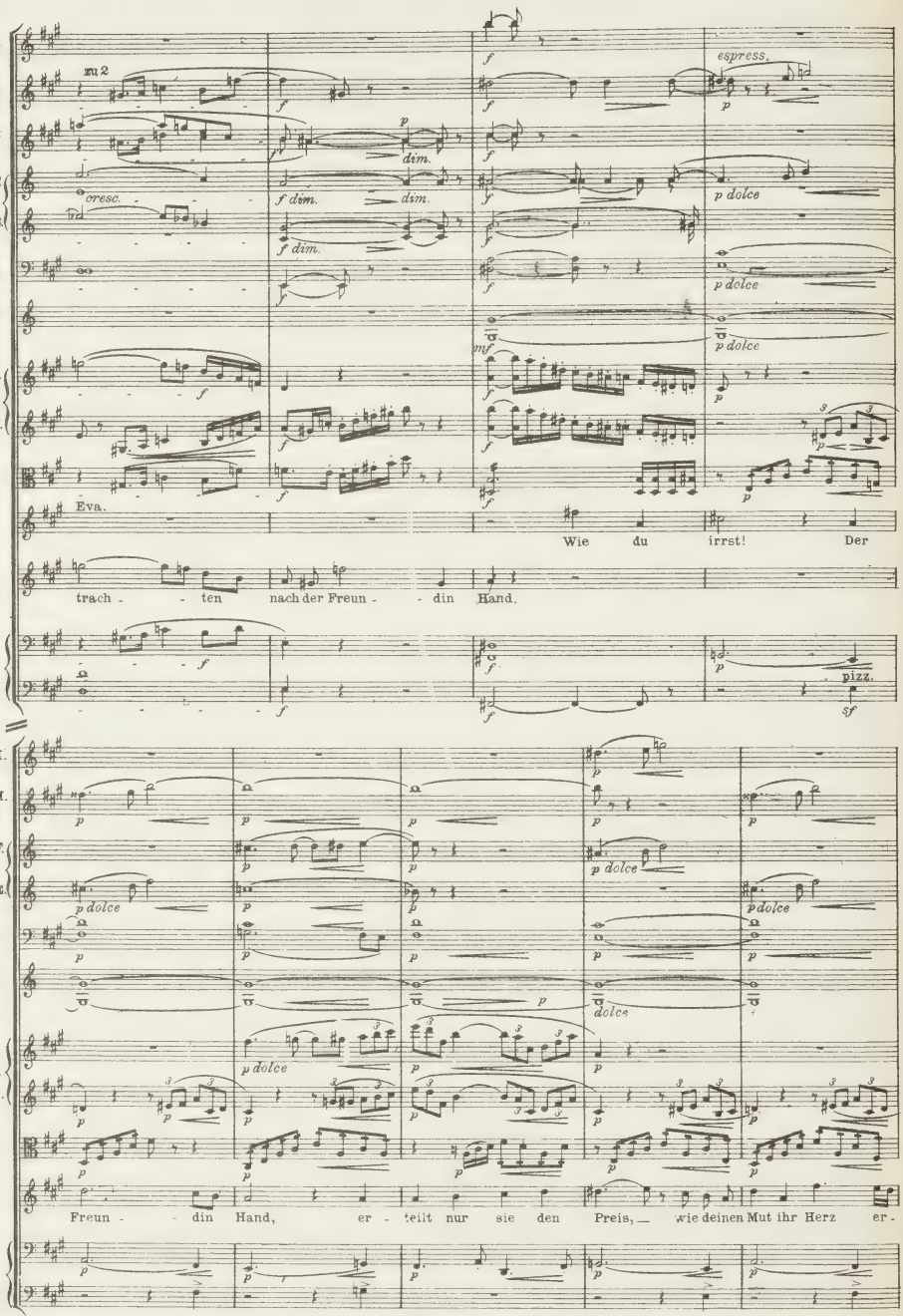

accelerando
Hob.
Klar. in B.
Hr.III.IV. in E.
Fag.
Trp.II. in E.
Pk.
I. Viol. II.
Br.
M.
P.
Vc.
K.B.
p marcato
cresc.
poco marcato
irrst, ist nichts, ich wett. — Ei komm! Du mußt, bis der Vater zu Bett. 'sist höchste
Pogner
(Pogners Stimme von innen)
He! Le-ne! E - va!
Bog.
pizz.
accelerando
Hr.III.IV. in E.
Viol.I.
Br.
(Sie zieht die sich sträubende Eva am Arm die Stufen zur Tür hinauf.)
Zeit. Hörst du's? Komm! Dein Rit - ter ist
Vc.
K.B.
cresc.

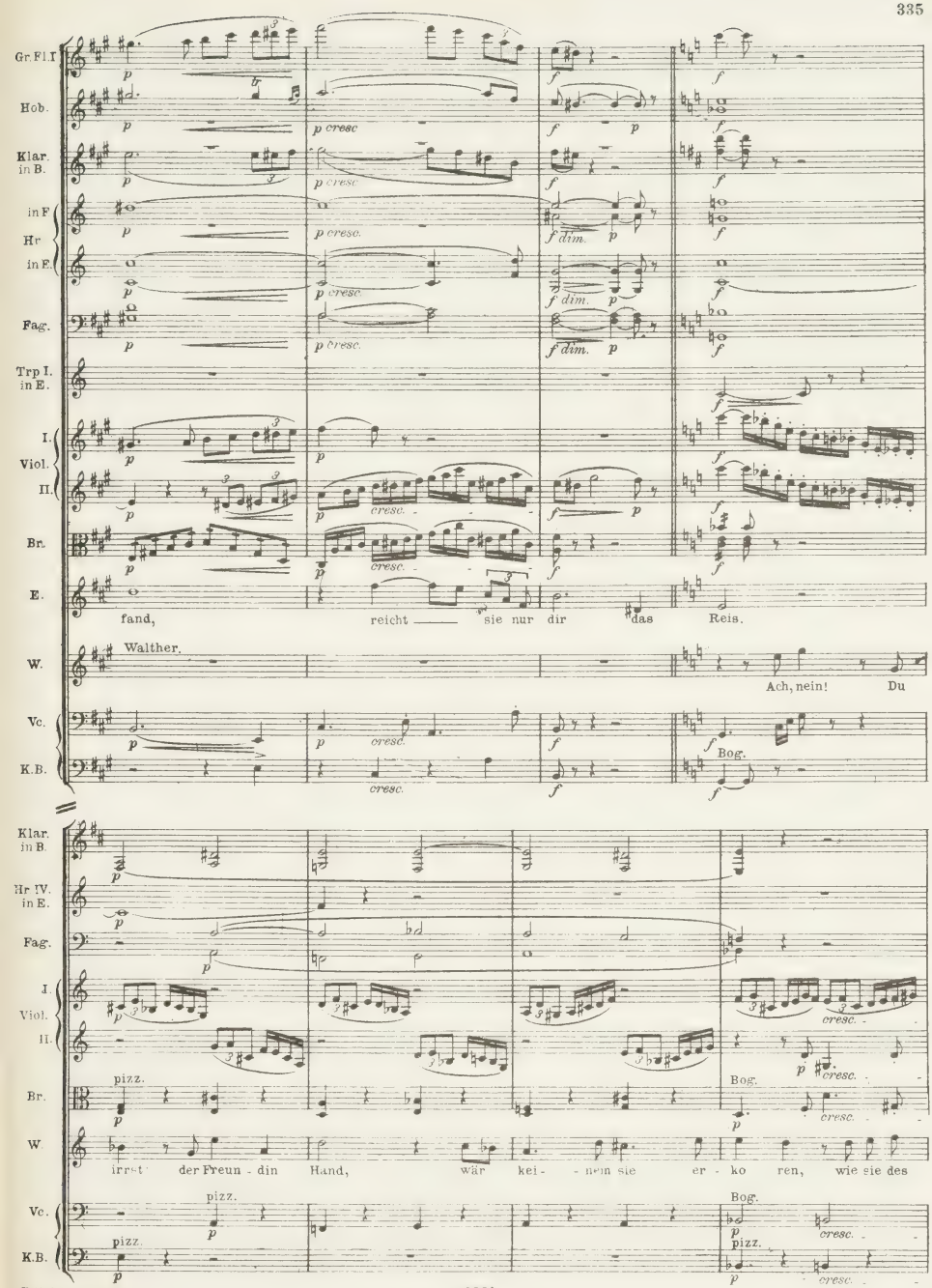

Fünfte Szene.
Ziemlich lebhaft.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
in A.
Hr.
in E.
Fag.
Trp. I. in E.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
E.
M.
Vc.
K.B.
zu 2
molto cresc.
pizz.
Bog.
cresc.
p cresc.
(Walther ist die Gasse heraufgekommen, jetzt biegt er um die Ecke herum.)
(Sie reißt sich
Da ist er!
weit!
Da ha-ben wir's!

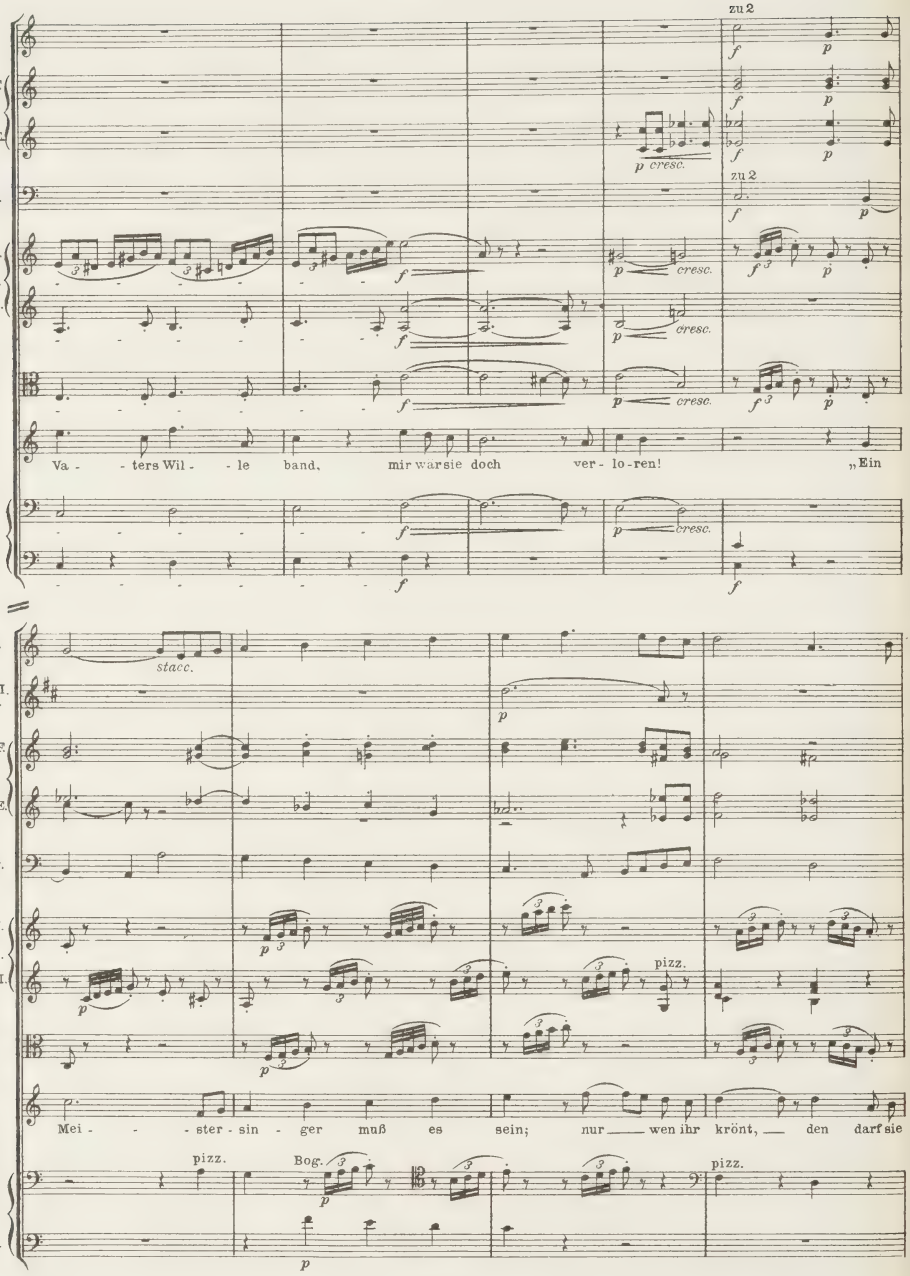

Sehr lebhaft.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in A
Hr.
in E
Fag.
Trp.I. in E.
I.
Viol.
II.
Br.
M.
Vc.
nach F.
zu 2
meno f
piu f
von Magdalene los, und stürzt
Walther auf die Straße entgegen.)
(Sie geht eilig in das Haus.)
Nun heißt's:
ge - scheit!
in F
Pk.
(außer sich)
Ja, Ihr seid es; nein! Du bist es! Al - les
E.
K.B.
pizz.

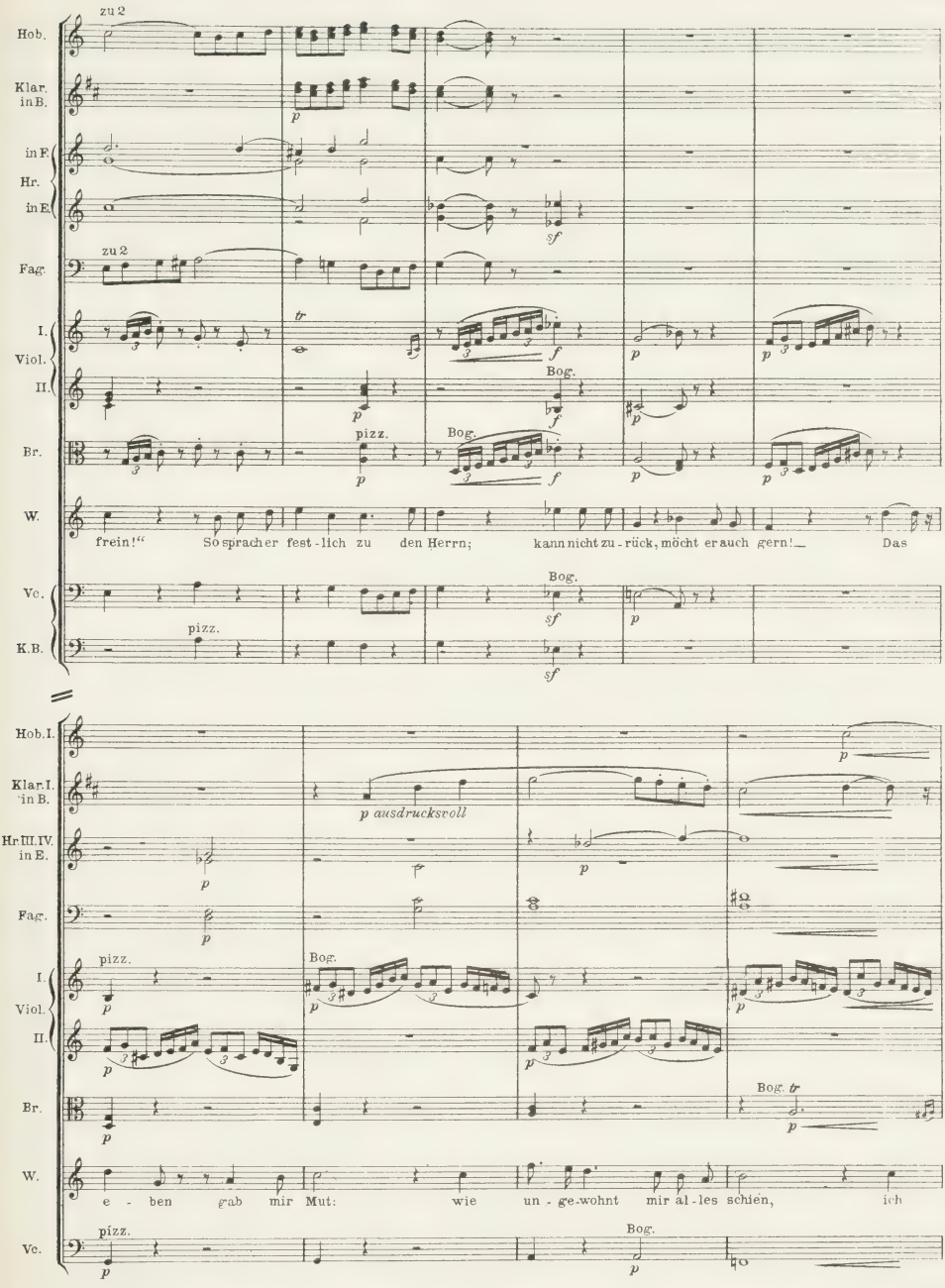

Gr.Fl.
Hob.
in F.
Hr
in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
sag ich, denn Ihr wißt es; al - les klag ich, denn ich weiß es: Ihr seid bei - des, Held
Vc.
K.B.
Bog.
pizz.
Bog.
Klar. in B.
zu 2
stacc.
des Prei - - ses, und mein einz-ger Freund.
W.
Walther.
Ach! Du irrst: bin nur dein

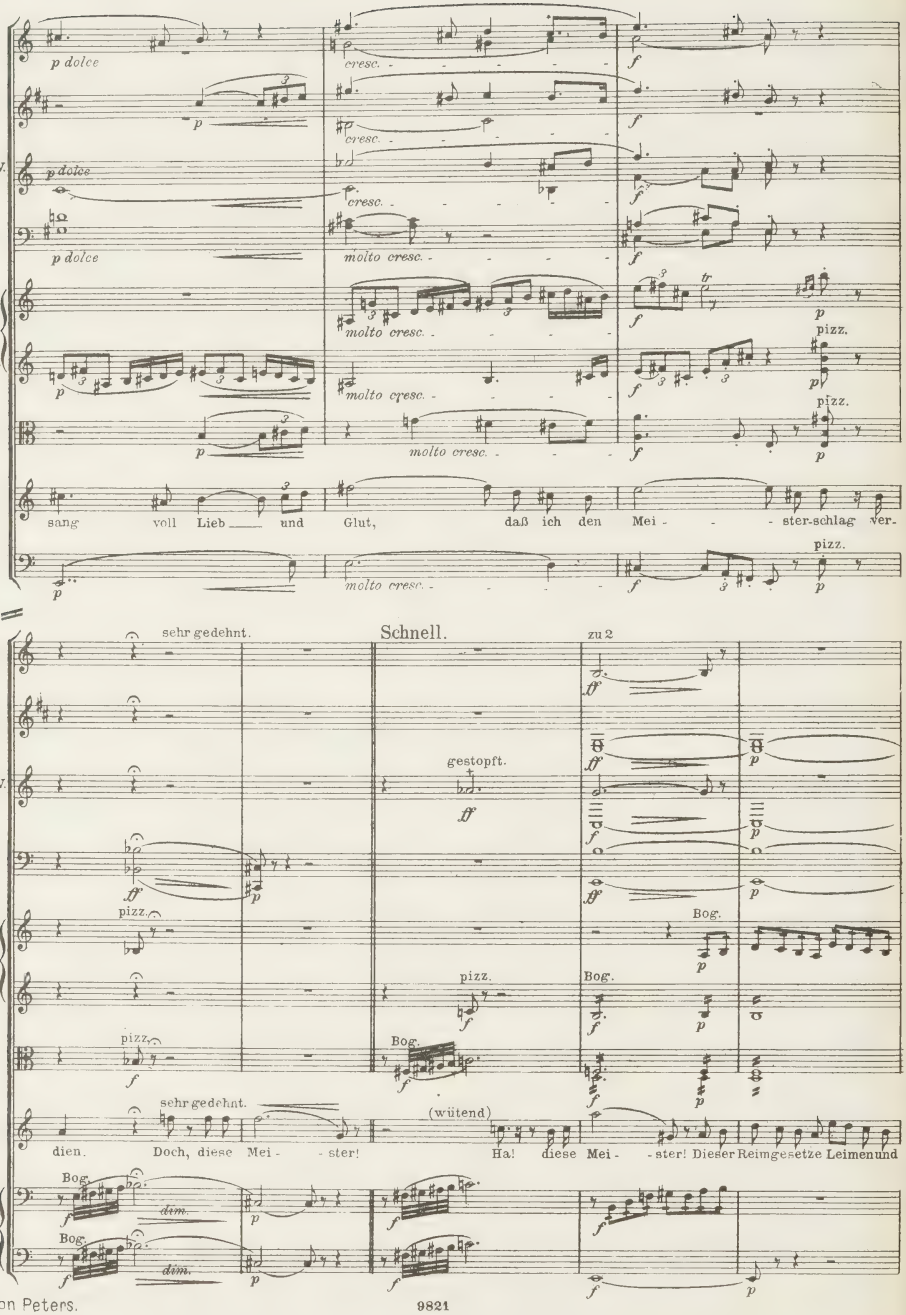

Hob. I.
Klar. in B.
Hr. III. in E.
Fag.
Viol. II.
Br.
W.
Vc.
K.B.
pizz.
Freund, doch des Prei - ses noch nicht wür - dig, nicht den Mei - stern e - ben-
zu 2 ausdrucksvoll
cresc.
I. in F.
Hr.
III. in E.
p ausdrucksvoll
zu 2
I.
Viol.
II.
ausdrucksvoll
bür-tig: mein Be - geistern fand Ver - ach - ten, und ich weiß es, darf nicht
Bog.
get.

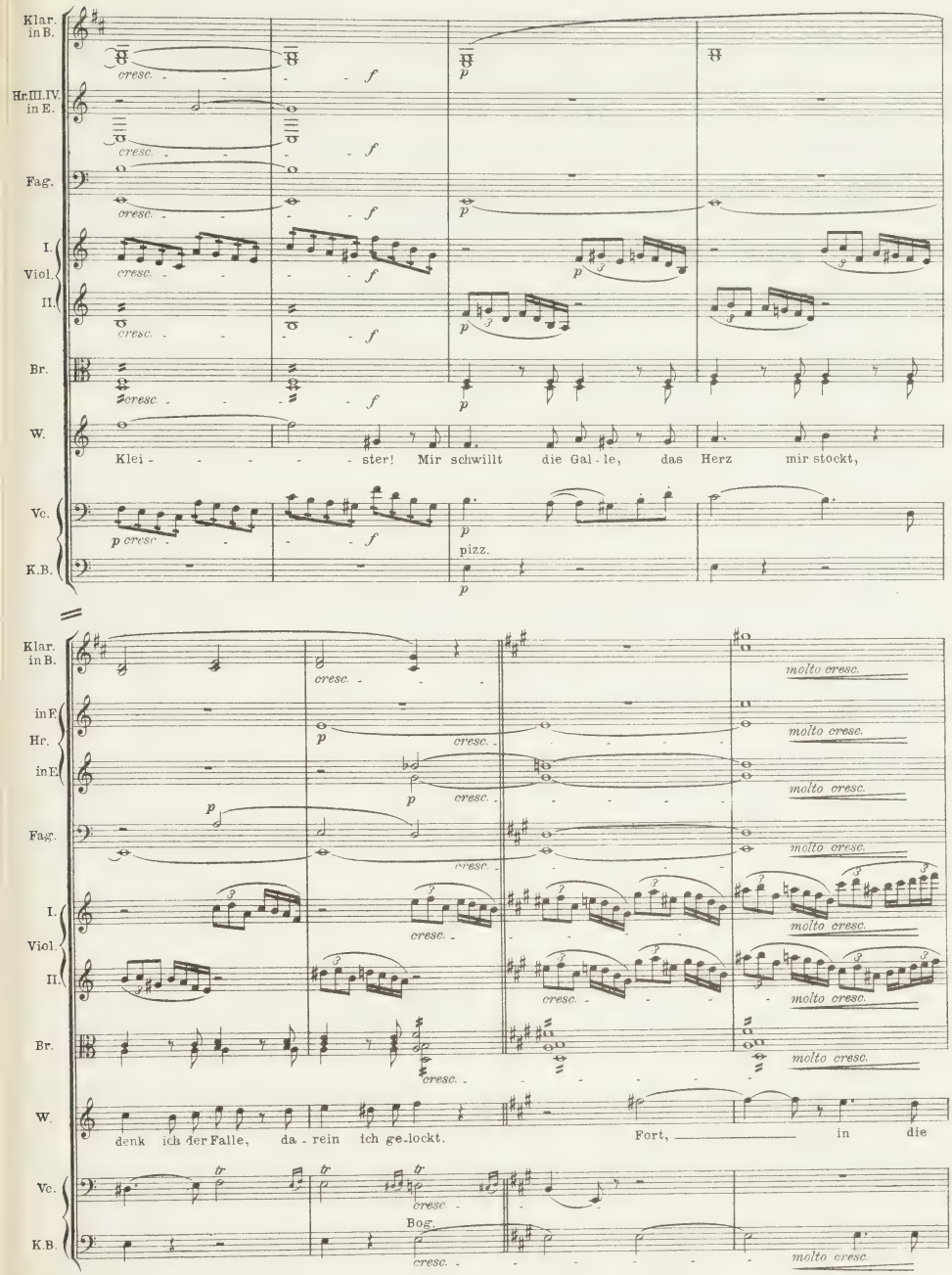

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp. in D.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
Vc
K.B.
zu 2
espress.
cresc.
dim.
p dolce
Eva.
Wie du irrst! Der
trach - - ten nach der Freun - - din Hand.
pizz.
Hob I.
Klar. I. in B.
I. in F.
Hr
III. in E.
Freun - - din Hand, er - teilt nur sie den Preis, wie deinen Mut ihr Herz er-

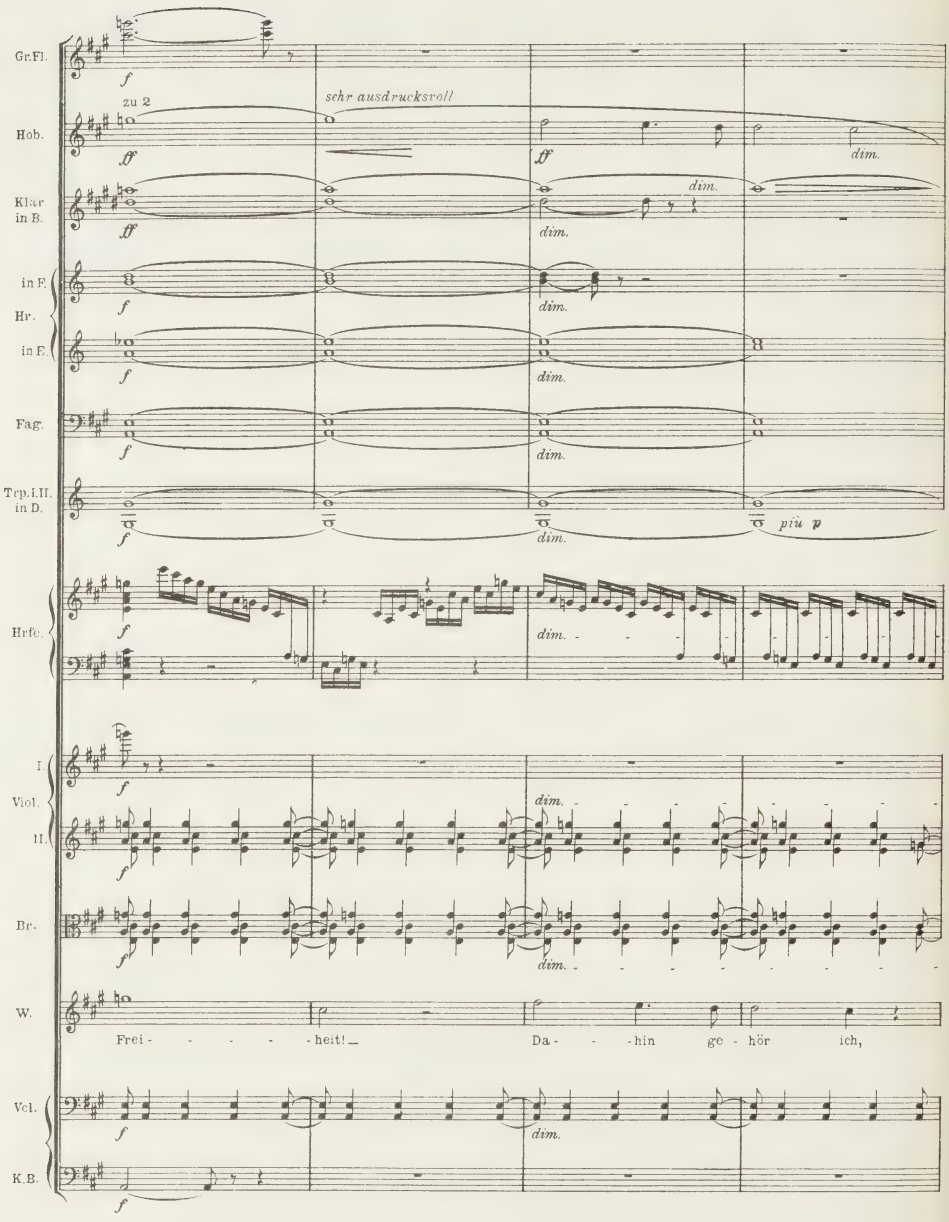

Gr Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
in F
Hr
in E.
Fag.
Trp I. in E.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
fand, reicht sie nur dir das Reis.
W.
Walther.
Ach, nein! Du
Vc.
K.B.
Bog.
Klar. in B.
Hr IV. in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
pizz.
Bog.
W.
irrst der Freun - din Hand, wär kei - nem sie er - ko ren, wie sie des
Vc.
K.B.
pizz.
Bog.
pizz.

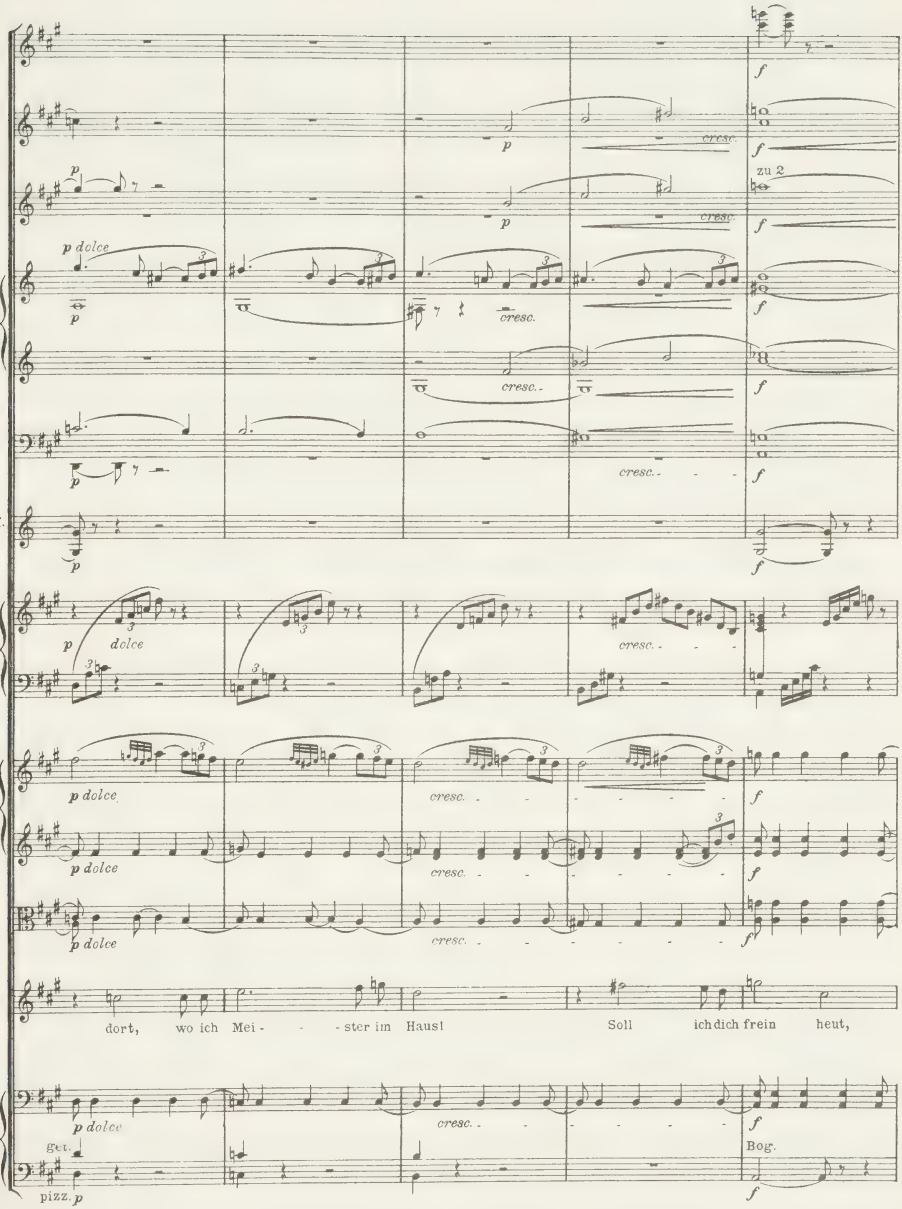

Hob.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Va - - ters Wil - - le band, mir war sie doch ver - lo - ren! „Ein
Vc.
K.B.
zu 2
cresc.
Hob.
Klar. I. in B.
stacc.
pizz.
Bog.
Mei - - - ster - sin - ger muß es sein; nur wen ihr krönt, den darf sie

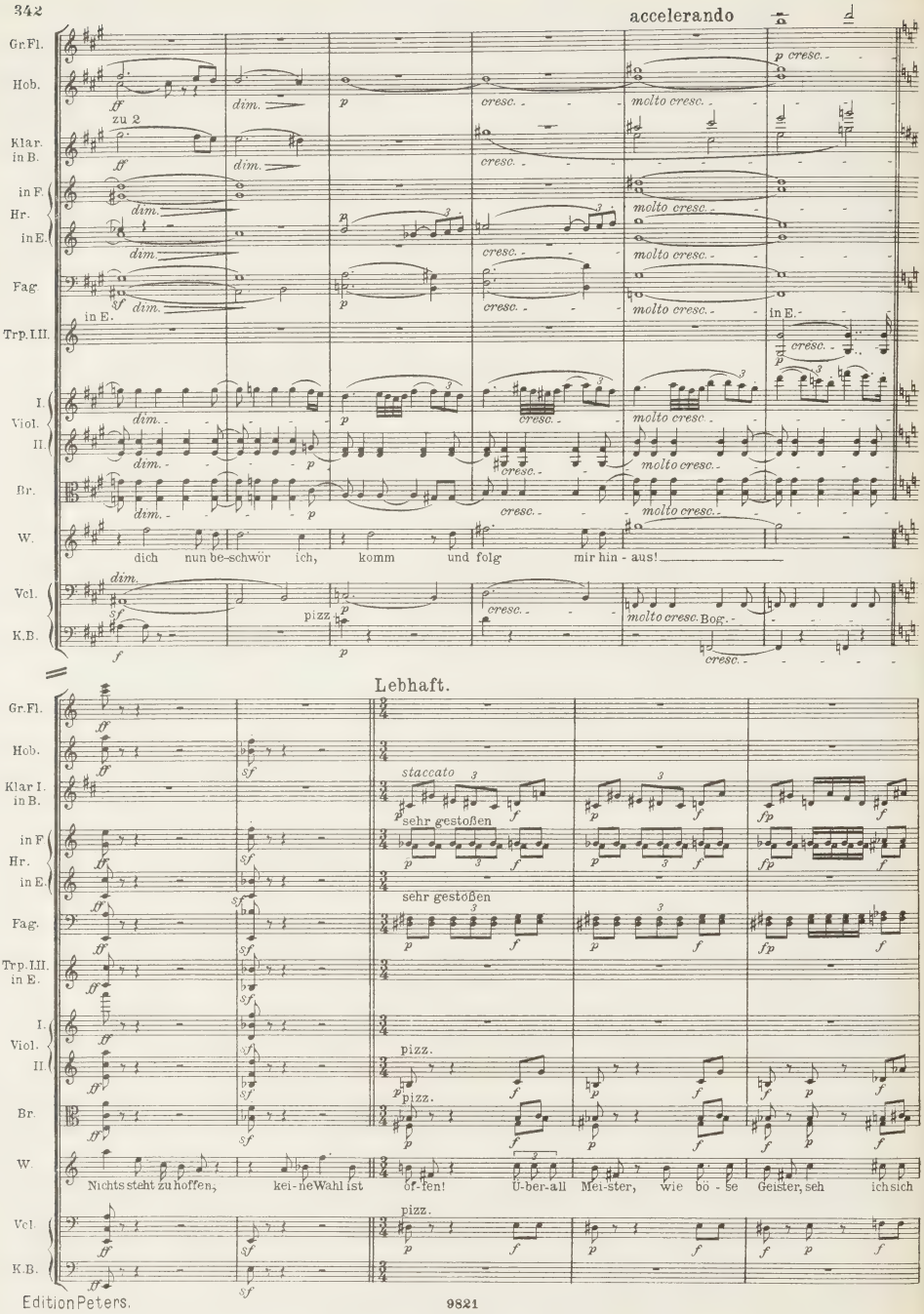

Hob.
zu 2
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
zu 2
I. Viol. II.
Br.
W.
Vc.
K.B.
pizz.
Bog.
frein!“ So sprach er fest-lich zu den Herrn; kann nicht zu-rück, möcht er auch gern!— Das
Hob. I.
Klar. I. in B.
Hr. III. IV. in E.
Fag.
p ausdrucksvoll
e - ben gab mir Mut: wie un - ge-wohnt mir al-les schien, ich
Edition Peters.
9821

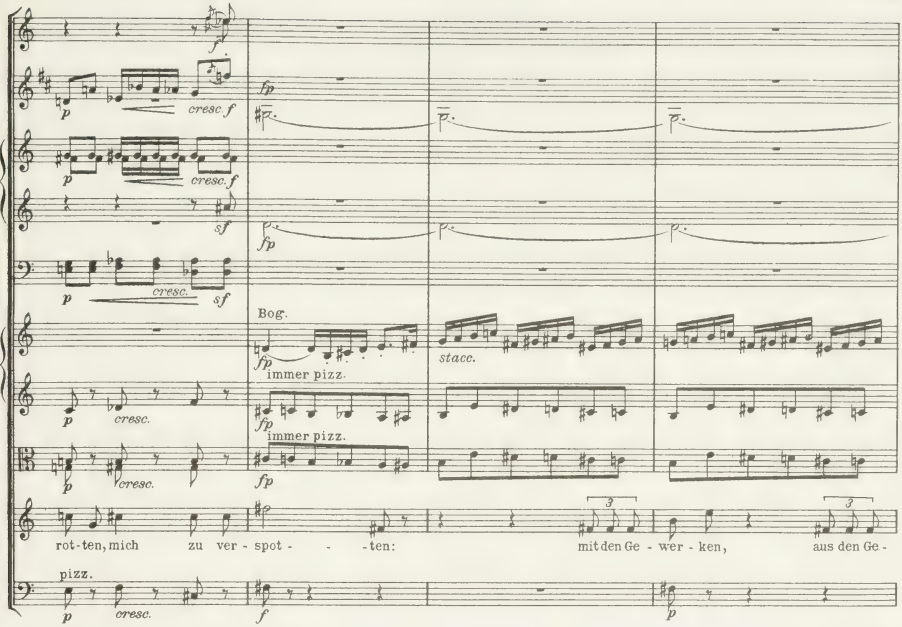

Hob.
Klar. in B.
Hr. III. IV. in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vc.
K.B.
p dolce
cresc.
molto cresc.
pizz.
sang voll Lieb — und Glut, daß ich den Mei - - - ster-schlag ver-
sehr gedehnt.
Schnell.
zu 2
gestopft.
Bog.
(wütend)
dien. Doch, diese Mei - - ster! Ha! diese Mei - - ster! Dieser Reim gesetze Leimen und
dim.

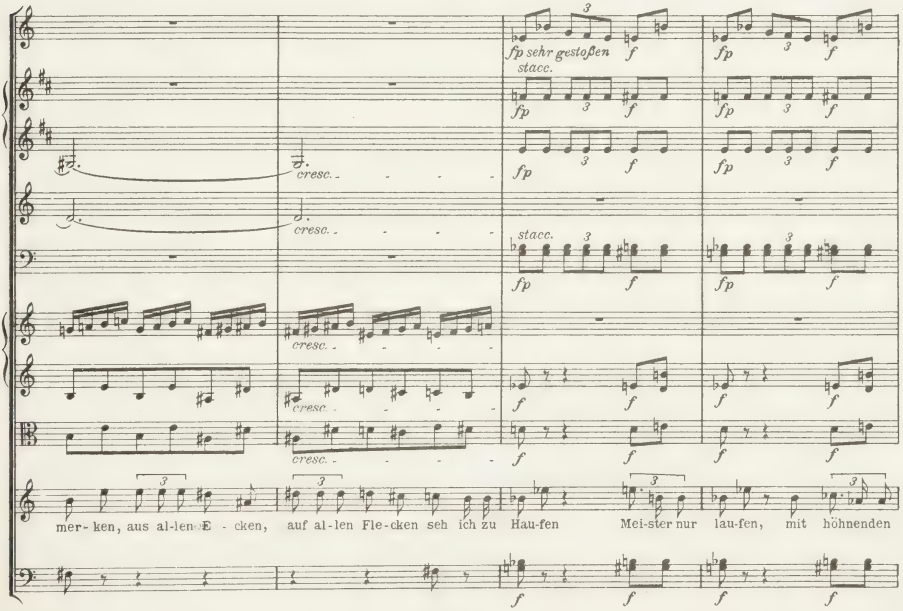

Klar. in B.
Hr. III. IV. in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
W.
Vc.
K.B.
cresc.
f
p
Klei - ster! Mir schwillt die Gal - le, das Herz mir stockt,
p cresc.
pizz.
molto cresc.
in F Hr. in E
denk ich der Falle, da - rein ich ge - lockt. Fort, in die
tr
Bog.

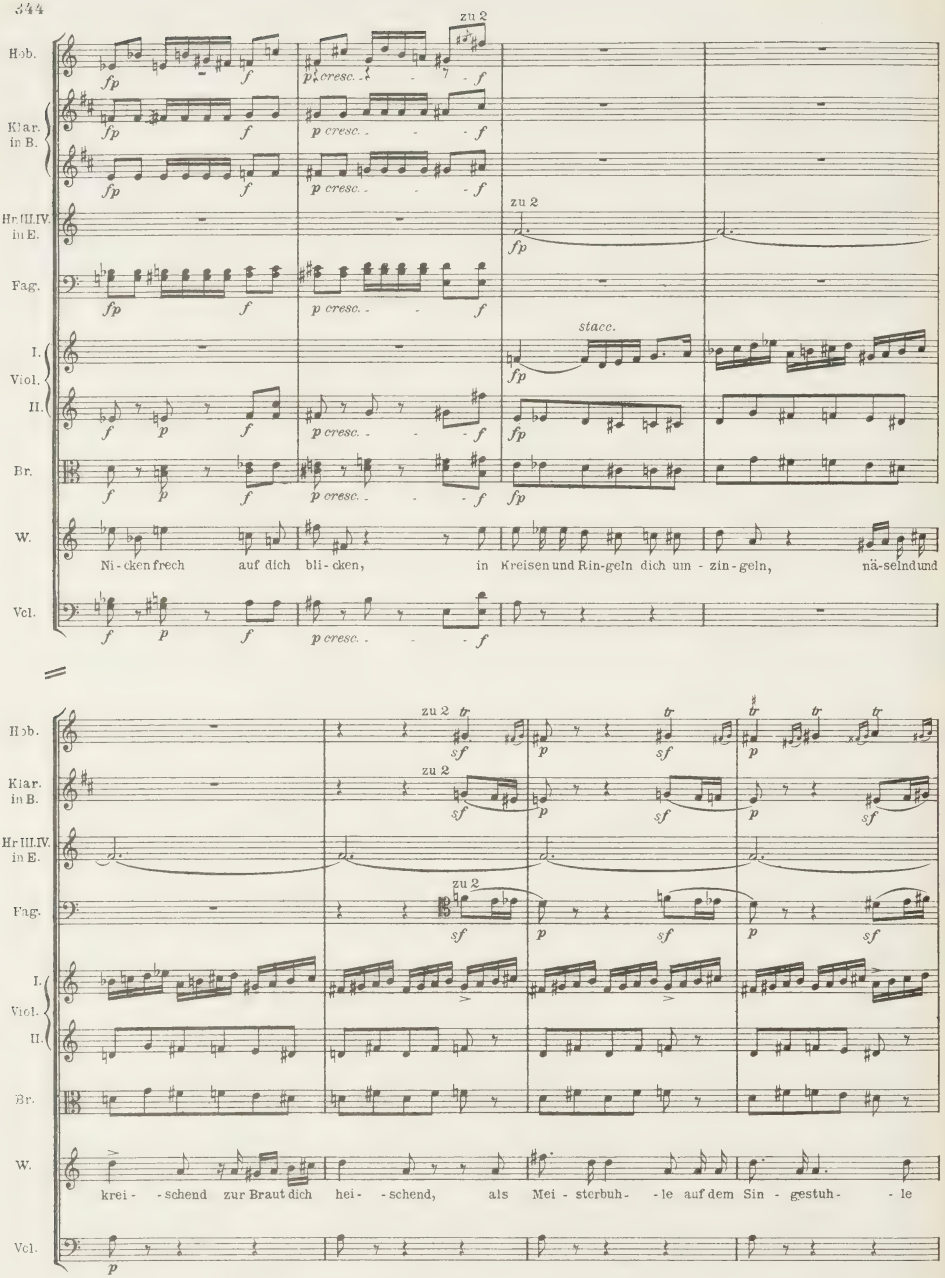

Gr.Fl.
zu 2
sehr ausdrucksvoll
Hob.
dim.
Klar in B.
dim.
in F.
Hr.
in F.
Fag.
Trp.I.II. in D.
più p
Hrfe.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Frei - - - - - heit! -
Da - - - hin ge - hör ich,
Vcl.
K.B.

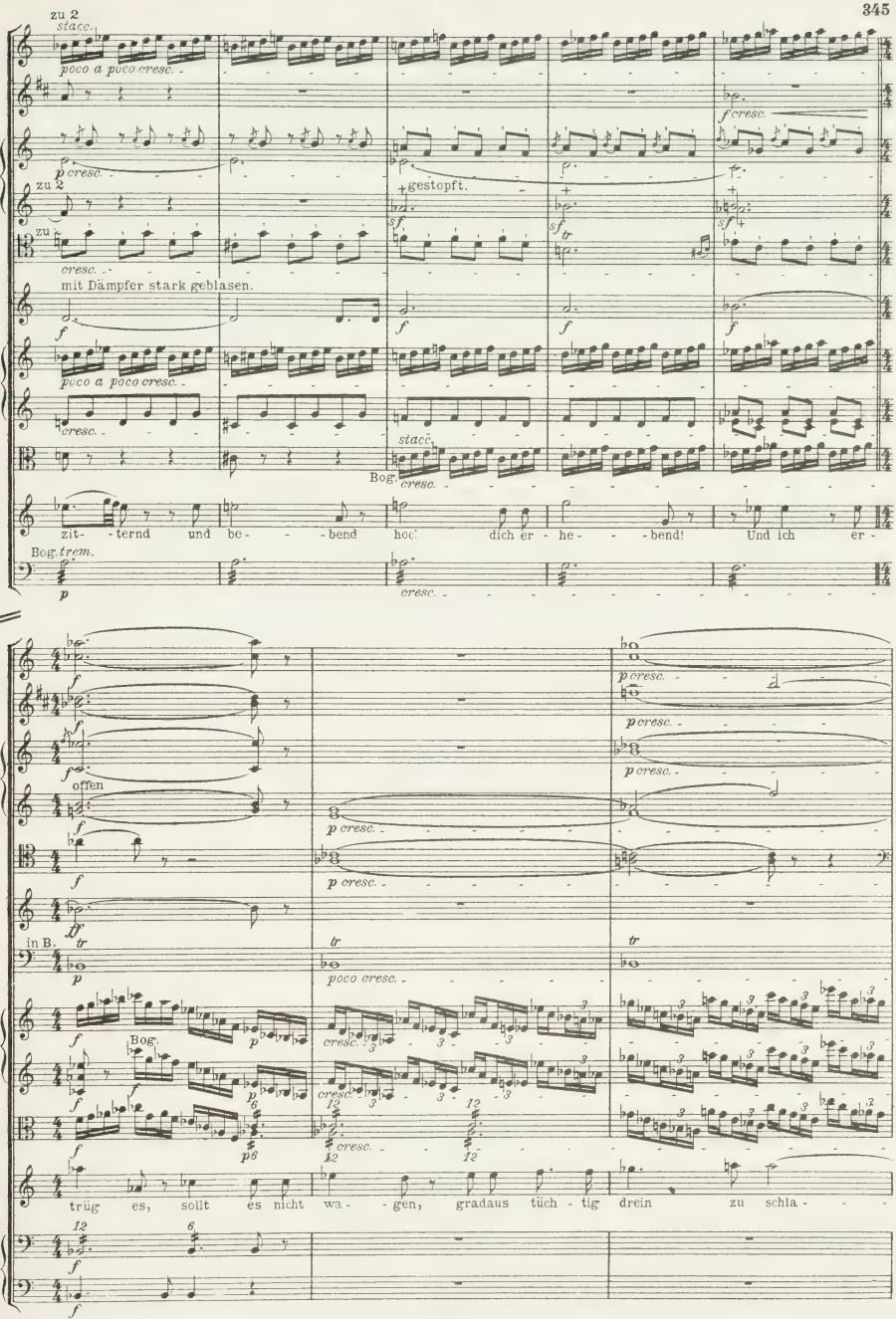

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
Fag.
Trp.I.II. in D.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
dort, wo ich Mei - - - ster im Haus! Soll ich dich frein heut,
zu 2
Bog.
pizz.

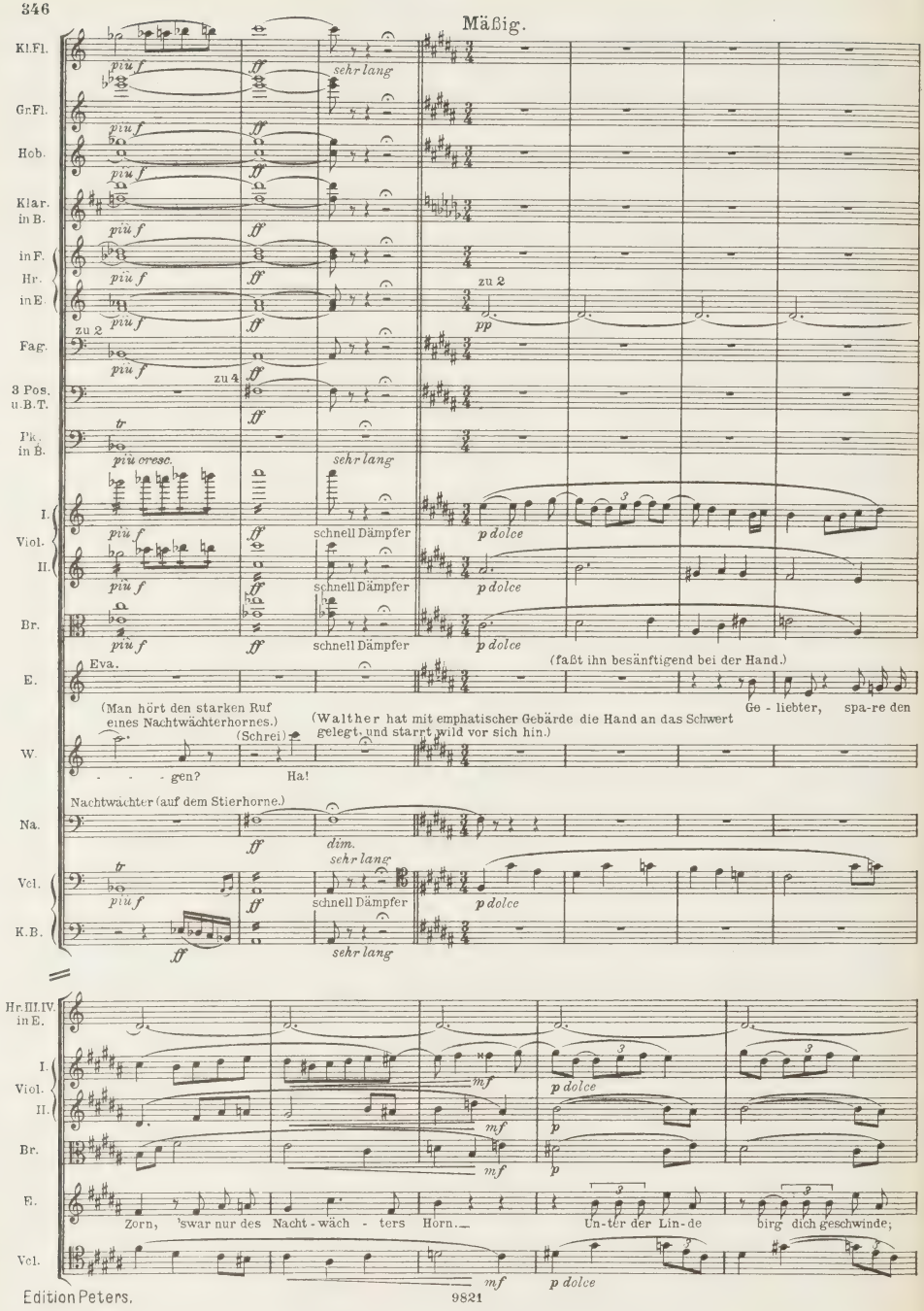

accelerando
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F
Hr.
in E.
Fag.
Trp.I.II.
in E.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
K.B.
zu 2
dim.
p
cresc.
molto cresc.
p cresc.
dich nun be-schwör ich, komm und folg mir hin - aus!
pizz.
molto cresc. Bog.
Lebhaft.
staccato
sehr gestoßen
sehr gestoßen
pizz.
pizz.
pizz.
Nichts steht zu hoffen, kei-neWahl ist off-fen! Ü-ber-all Mei-ster, wie bö - se Geister, seh ich sich

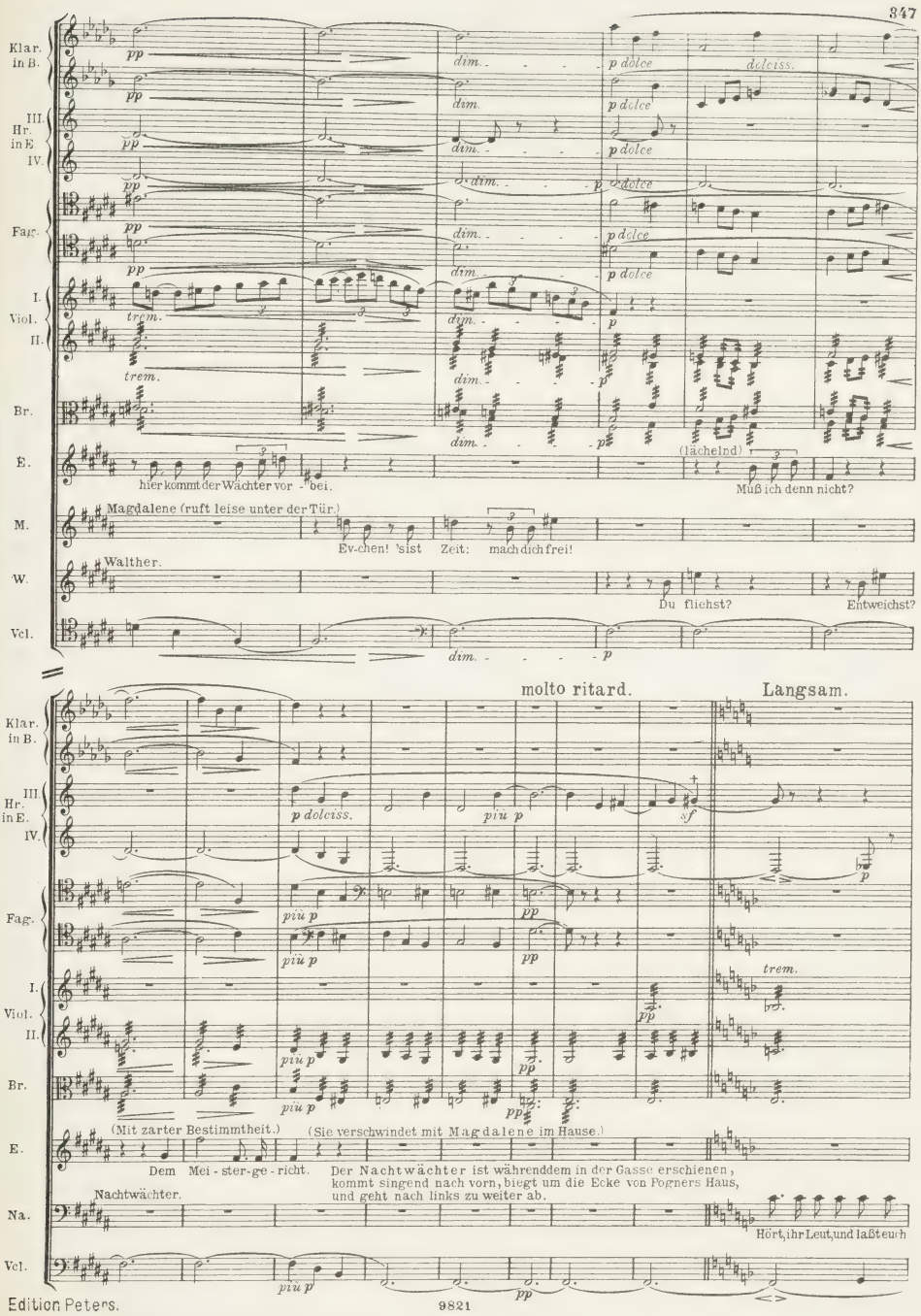

Hob.
Klar. in B.
in F
Hr.
in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
cresc. f
cresc.
sf
Bog.
immer pizz.
stacc.
rot-ten, mich zu ver - spot - - - ten:
mit den Ge - wer - ken,
aus den Ge -
pizz.

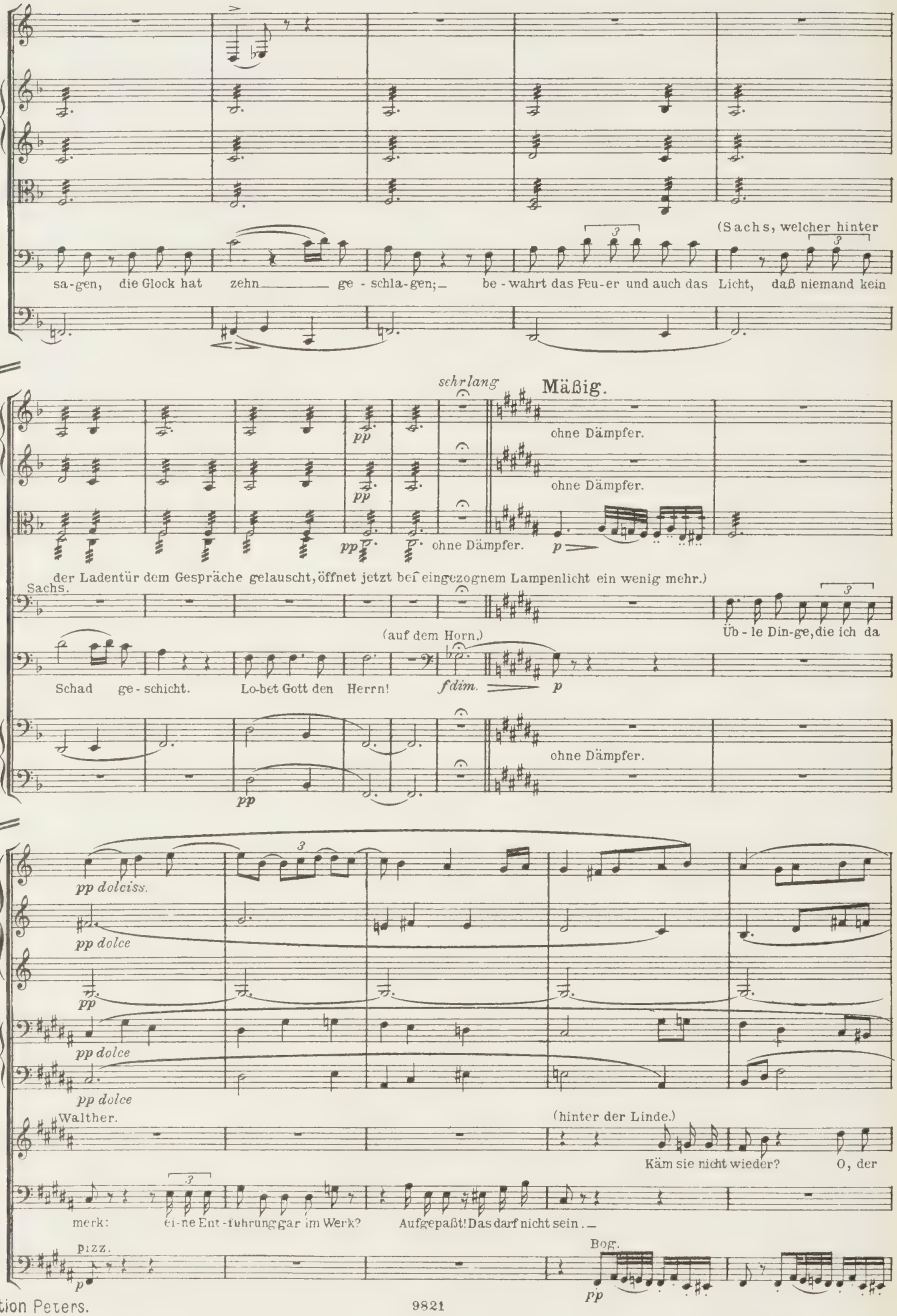

Hob.I.
Klar. in B.
Hr.IV. in E.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
fp sehr gestoßen
stacc.
cresc.
mer- ken, aus al-len E - cken, auf al-len Fle-cken seh ich zu Hau-fen Mei-ster nur lau-fen, mit höhnenden

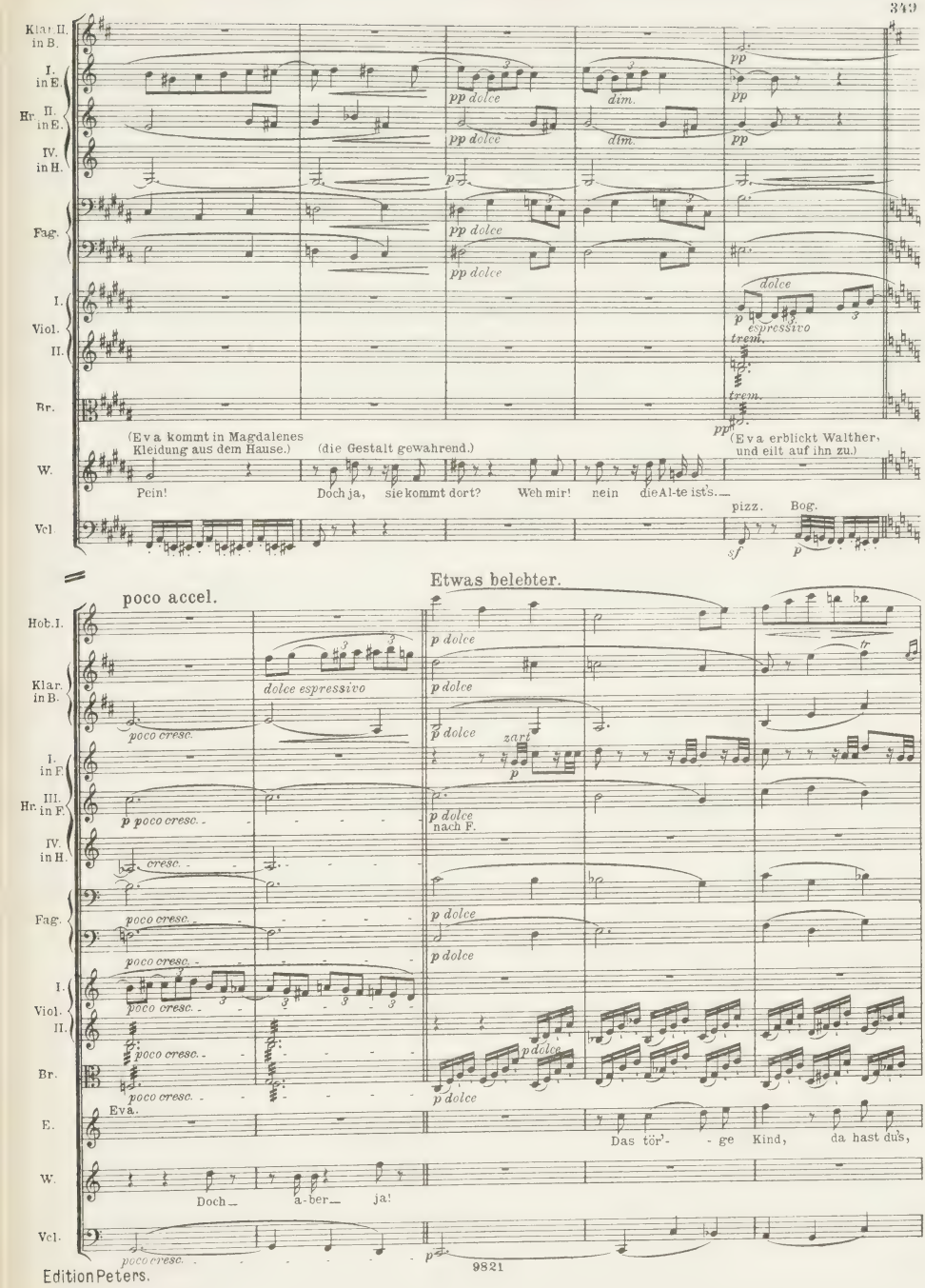

Hob.
Klar. in B.
Hr III.IV. in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Vcl.
zu 2
stacc.
Ni - cken frech auf dich bli - cken, in Kreisen und Rin-geln dich um - zin - geln, nä-selnd und
krei - - schend zur Braut dich hei - - schend, als Mei - sterbuh - - le auf dem Sin - gestuh - - le

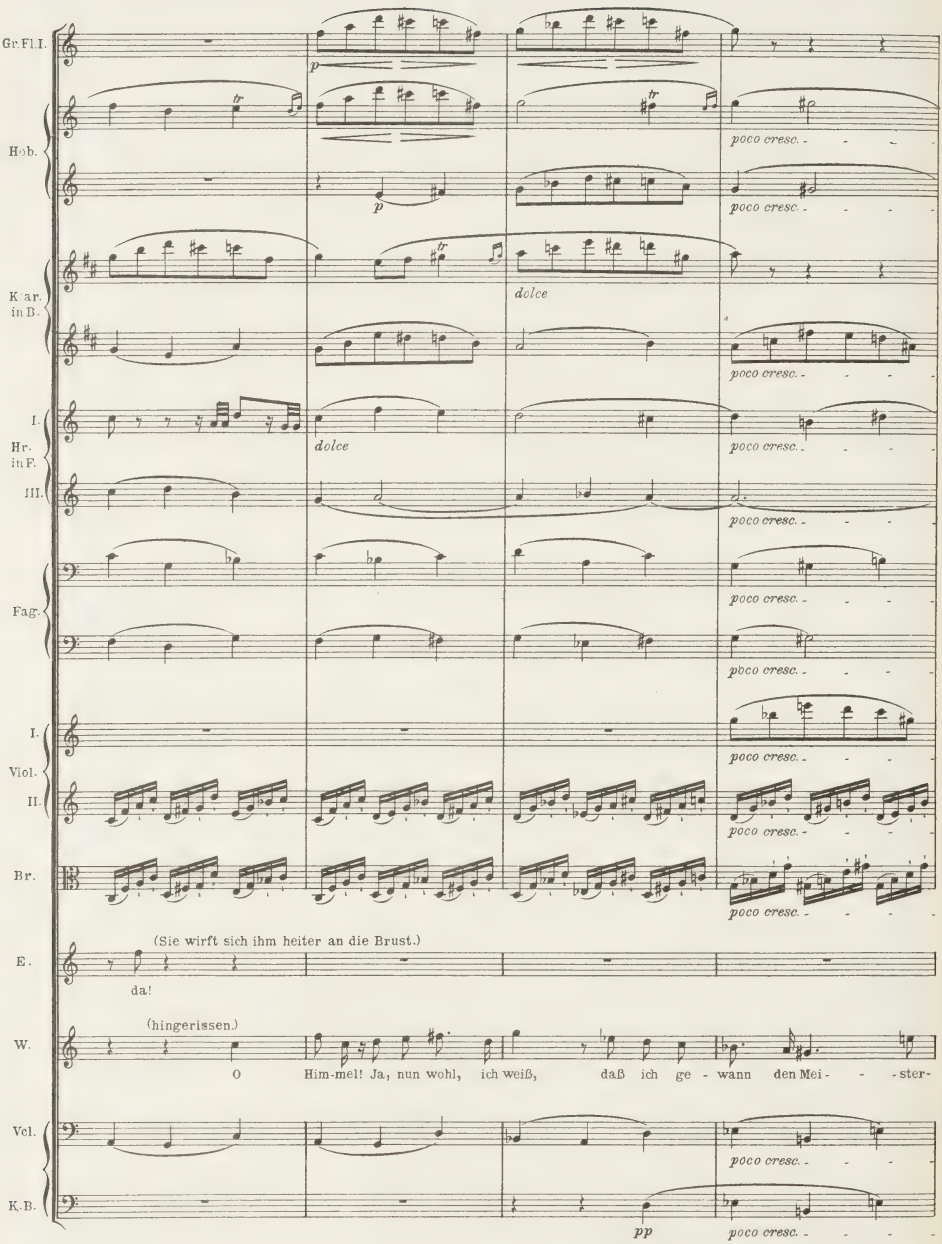

zu 2
stacc.
Hob.
poco a poco cresc.
Klar. in B.
f cresc.
in F.
Hr.
p cresc.
in E.
zu 2
gestopft.
sf
Fag.
zu 2
cresc.
Trp. I. in F.
mit Dämpfer stark geblasen.
f
I.
Viol.
II.
poco a poco cresc.
cresc.
Br.
stacc.
Bog.
cresc.
W.
zit- -ternd und be- - -bend hoc! dich er- he- - -bend! Und ich er-
Bog. trem.
Vcl.
p
cresc.
Hob.
p cresc.
Klar. in B.
p cresc.
in F.
Hr.
offen
in E.
p cresc.
Fag.
p cresc.
Trp. I. in F.
in B.
Pk.
poco cresc.
I.
Viol.
II.
Bog.
cresc.
Br.
cresc.
W.
trüg es, sollt es nicht wa- -gen, gradaus tüch- tig drein zu schla-
Vcl.
K.B.

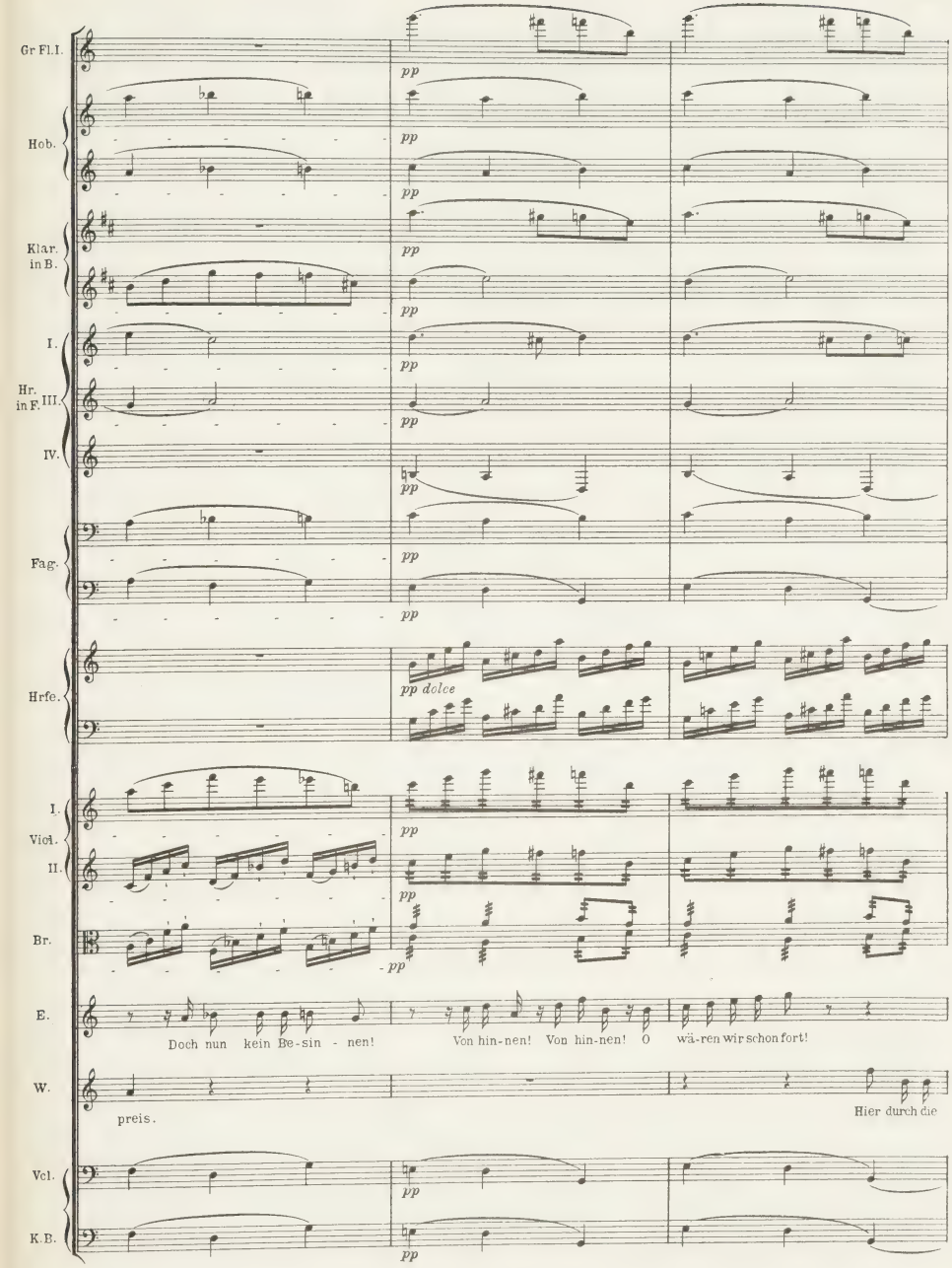

Mäßig.
Kl.Fl.
piu f
ff
sehr lang
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
in F.
Hr.
in E.
zu 2
pp
Fag.
3 Pos. u. B.T.
zu 4
Pk. in B.
tr
piu cresc.
I.
Viol.
II.
schnell Dämpfer
p dolce
Br.
(faßt ihn besänftigend bei der Hand.)
E.
Eva.
Ge - liebter, spa-re den
(Man hört den starken Ruf eines Nachtwächterhornes.)
(Schrei)
(Walther hat mit emphatischer Gebärde die Hand an das Schwert gelegt, und starrt wild vor sich hin.)
W.
- - - gen?
Ha!
Nachtwächter (auf dem Stierhorne.)
Na.
dim.
Vcl.
K.B.
Hr.III.IV. in E.
mf
Zorn, 'swar nur des Nacht - wäch - ters Hörn.
Un-ter der Lin-de birg dich geschwinde;

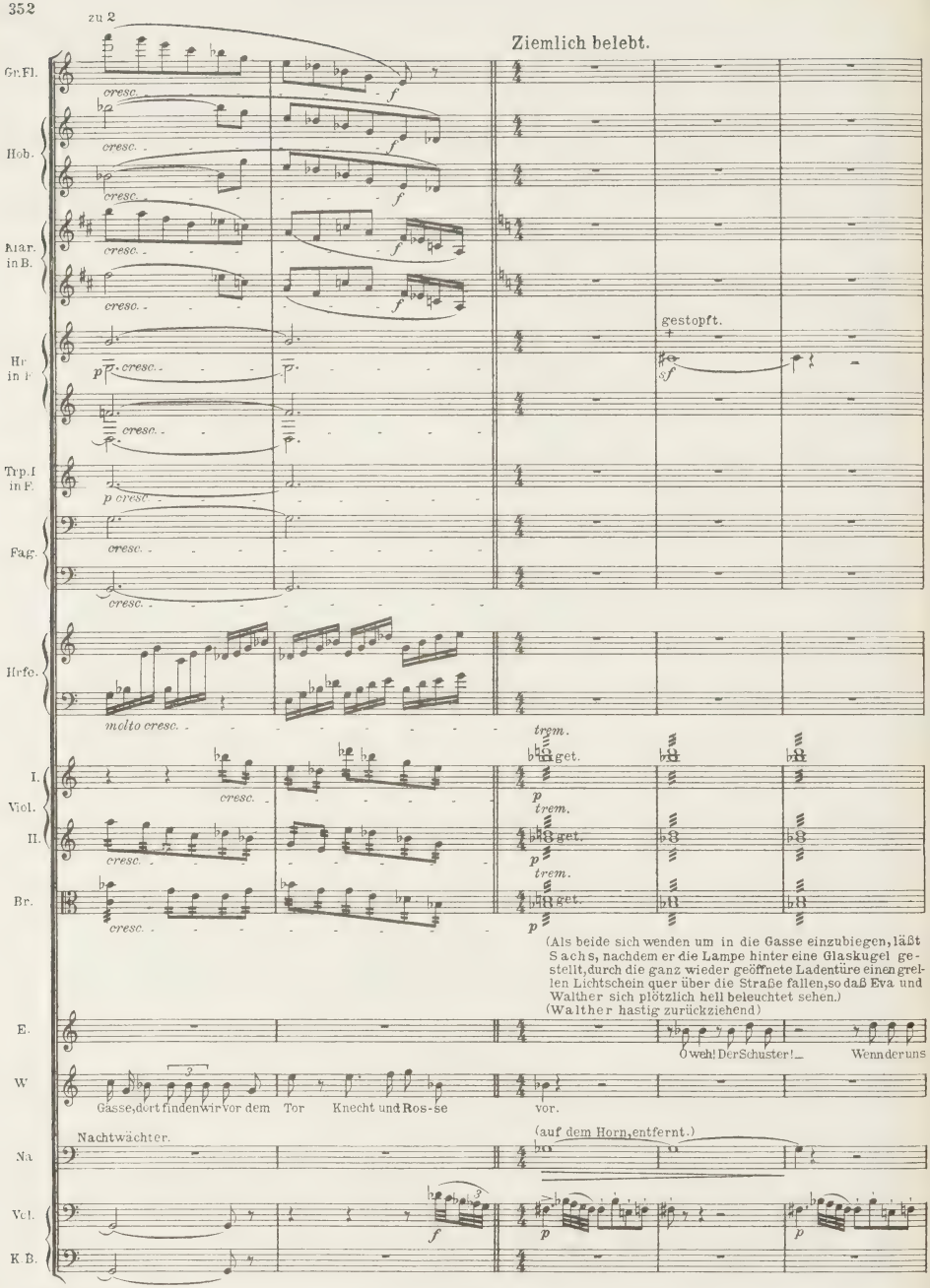

Klar. in B.
III. Hr. in E
IV.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
M.
W.
Vcl.
pp
dim.
p dolce
dolciss.
trem.
(lächelnd)
hier kommt der Wächter vor - bei.
Magdalene (ruft leise unter der Tür.)
Ev-chen! 's ist Zeit: mach dich frei!
Walther.
Du fliehst?
Muß ich denn nicht?
Entweichst?
molto ritard.
Langsam.
piu p
sf
(Mit zarter Bestimmtheit.)
(Sie verschwindet mit Magdalene im Hause.)
Dem Mei - ster ge - richt.
Nachtwächter.
Der Nachtwächter ist währenddem in der Gasse erschienen, kommt singend nach vorn, biegt um die Ecke von Pogners Haus, und geht nach links zu weiter ab.
Na.
Hört, ihr Leut, und laßt euch


Hr. IV. in E.
I. Viol.
II.
Br.
Na.
Vcl.
(Sachs, welcher hinter
sa-gen, die Glock hat zehn ge-schla-gen; be-wahrt das Feu-er und auch das Licht, daß niemand kein
sehr lang
Mäßig.
ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
der Ladentür dem Gespräche gelauscht, öffnet jetzt bei eingezognem Lampenlicht ein wenig mehr.)
Sachs.
S.
Üb-le Din-ge, die ich da
(auf dem Horn.)
Schad ge-schicht. Lo-bet Gott den Herrn!
K.B.
ohne Dämpfer.
pp dolciss.
pp dolce
Fag.
Walther.
(hinter der Linde.)
W.
Käm sie nicht wieder? O, der
merk: ei-ne Ent-führung gar im Werk? Aufgepaßt! Das darf nicht sein.
pizz.
Bog.


Klar. II in B.
I. in E.
Hr. II. in E.
IV. in H.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
W.
Vcl.
pp dolce
dim.
pp
p
dolce
espressivo
trem.
(Eva kommt in Magdalenes Kleidung aus dem Hause.)
(die Gestalt gewahrend.)
(Eva erblickt Walther, und eilt auf ihn zu.)
Pein!
Doch ja, sie kommt dort?
Weh mir!
nein
die Al-te ist's.
pizz.
Bog.
sf
poco accel.
Etwas belebter.
Hob. I.
Klar. in B.
I. in F.
Hr. III. in F.
IV. in H.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
E.
W.
Vcl.
dolce espressivo
poco cresc.
p dolce
zart
nach F.
Eva.
Das tör'- - ge Kind, da hast dus,
Doch_ a-ber_ ja!


Gr.Fl.I.
Hob.
K.ar. in B.
I.
Hr. in F.
III.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
W.
Vcl.
K.B.
p
dolce
poco cresc.
(Sie wirft sich ihm heiter an die Brust.)
da!
(hingerissen.)
O Him-mel! Ja, nun wohl, ich weiß, daß ich ge - wann den Mei - - - ster-
pp


Gr Fl. I.
Hob.
Klar. in B.
I.
Hr. in F. III.
IV.
Fag.
Hrfe.
I.
Vcl.
II.
Br.
E.
W.
Vcl.
K.B.
pp
pp dolce
Doch nun kein Be-sin - nen!
Von hin-nen! Von hin-nen! O wä-ren wir schon fort!
preis.
Hier durch die


zu 2
Ziemlich belebt.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F
Trp.I in F.
Fag.
Hrfe.
I. Viol.
II.
Br.
E.
W
Na
Vcl.
K B.
cresc.
molto cresc.
gestopft.
trem.
get.
(Als beide sich wenden um in die Gasse einzubiegen, läßt Sachs, nachdem er die Lampe hinter eine Glaskugel gestellt, durch die ganz wieder geöffnete Ladentüre einen grellen Lichtschein quer über die Straße fallen, so daß Eva und Walther sich plötzlich hell beleuchtet sehen.)
(Walther hastig zurückziehend)
O weh! Der Schuster! — Wenn der uns
Gasse, dort finden wir vor dem Tor Knecht und Ros-se vor.
Nachtwächter.
(auf dem Horn, entfernt.)

Mäßig.

Klar. in B.
II. in F
Hr. III. in E
IV. in E.
Fag. I.
I. Viol. I.
II. Viol. II.
Br.
E.
W.
Vcl.

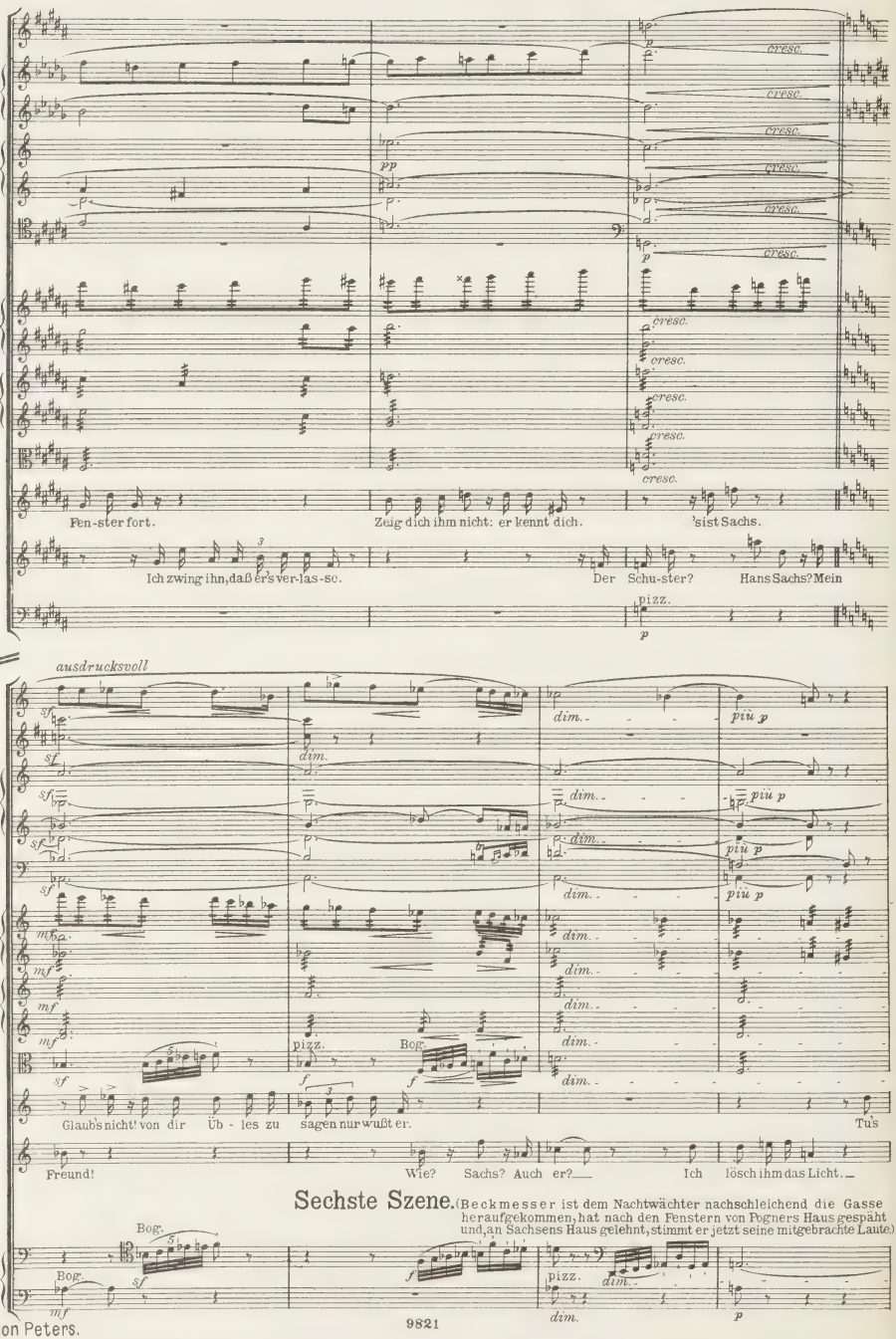
sah! Birg dich, — komm ihm nicht in die Näh! Dort durch die Straße; doch der ist

Welch andrer Weg führt uns hin - aus?

kraus, ich kenn ihn nicht gut; auch stießen wir dort auf den Wäch-ter. Der Schuster muß erst vom

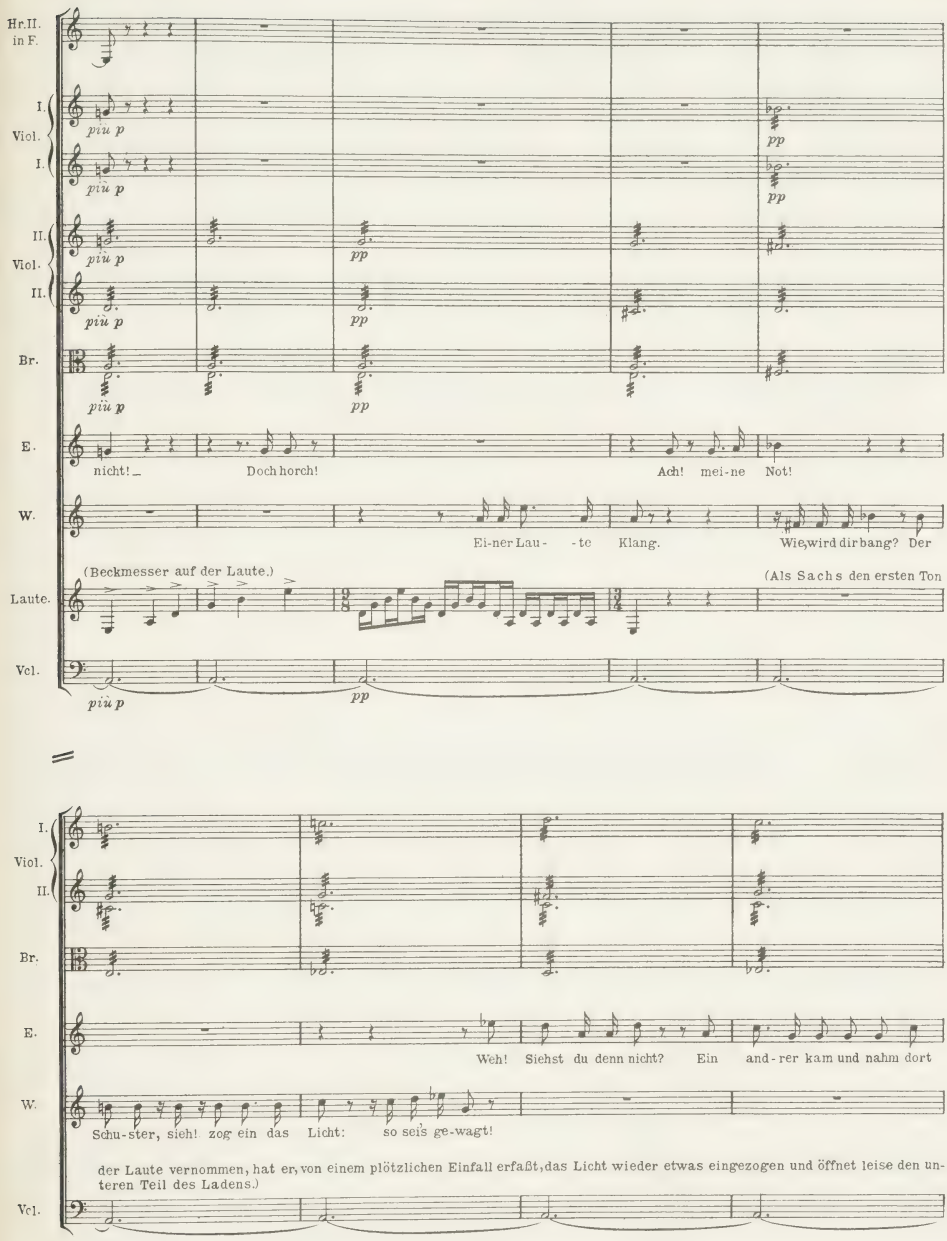
Nun denn durch die Gas-se.

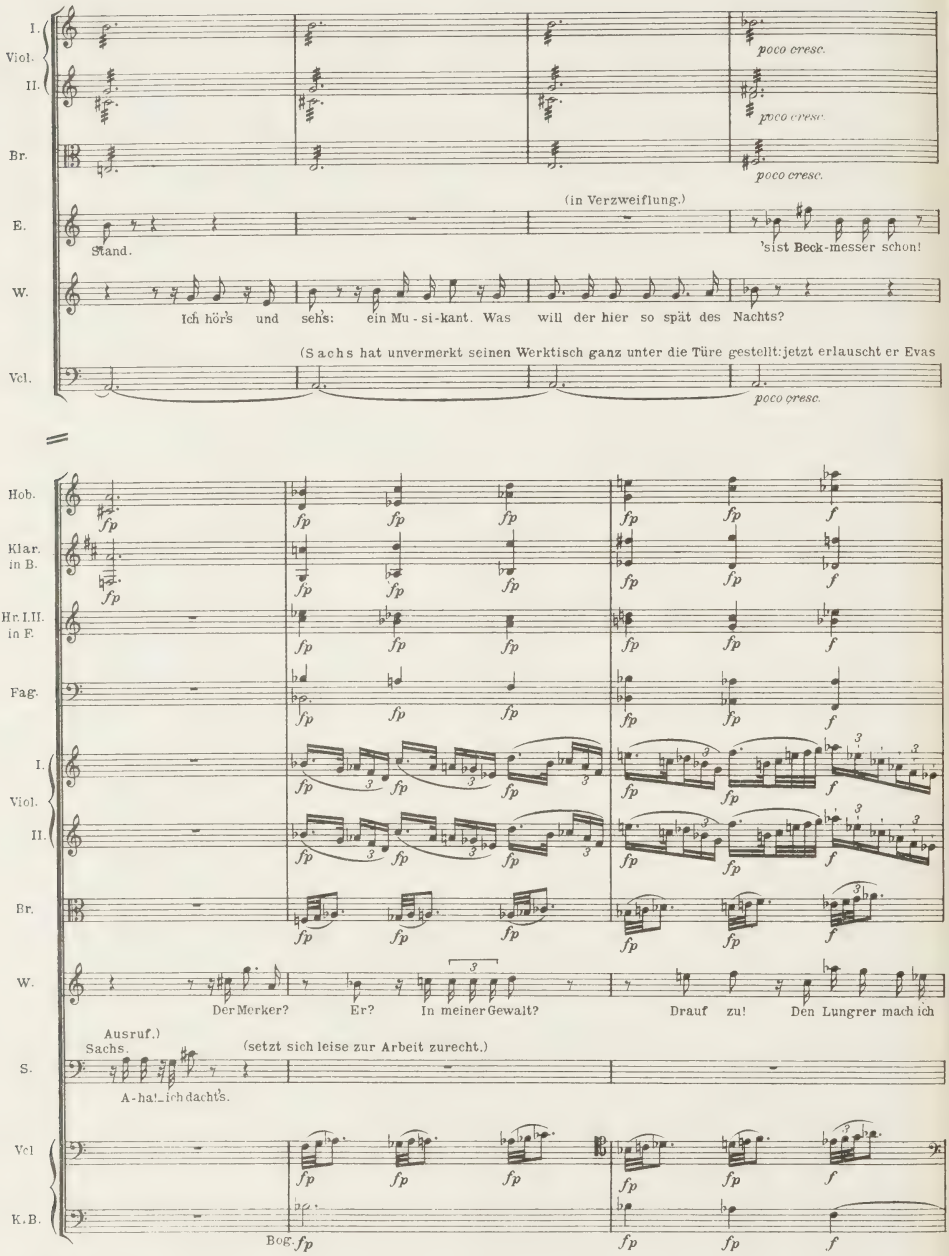
pizz.

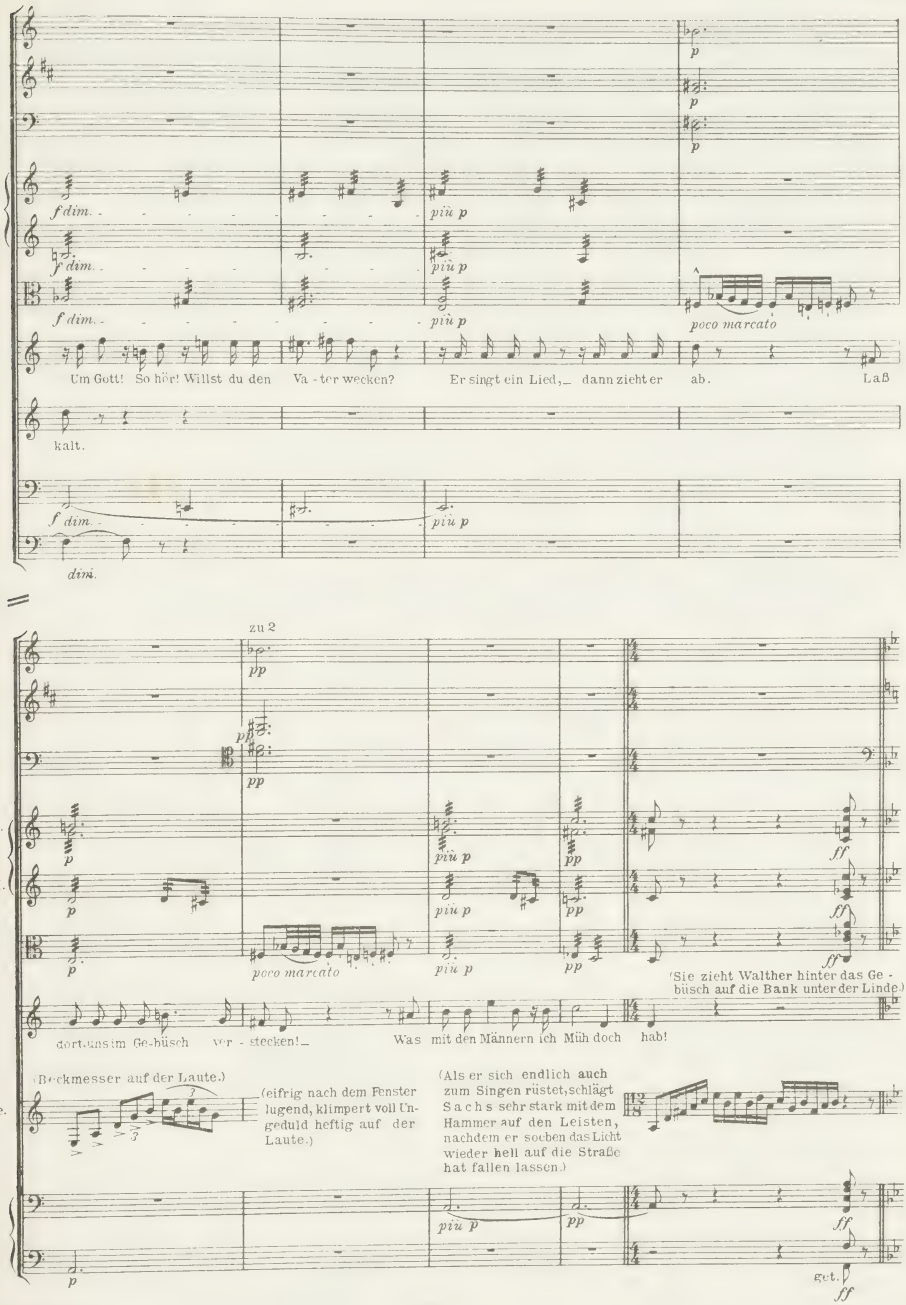


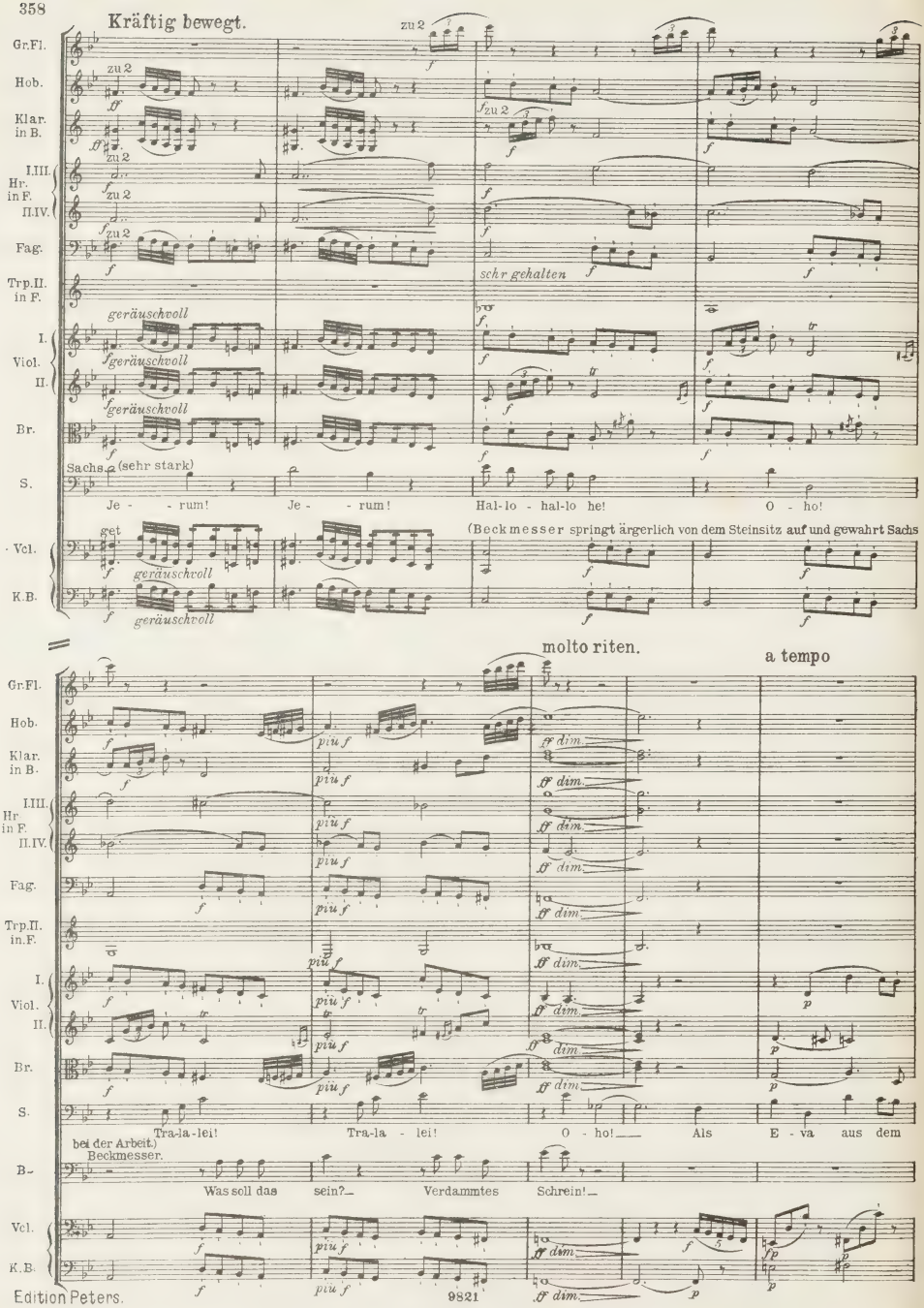
Sechste Szene.

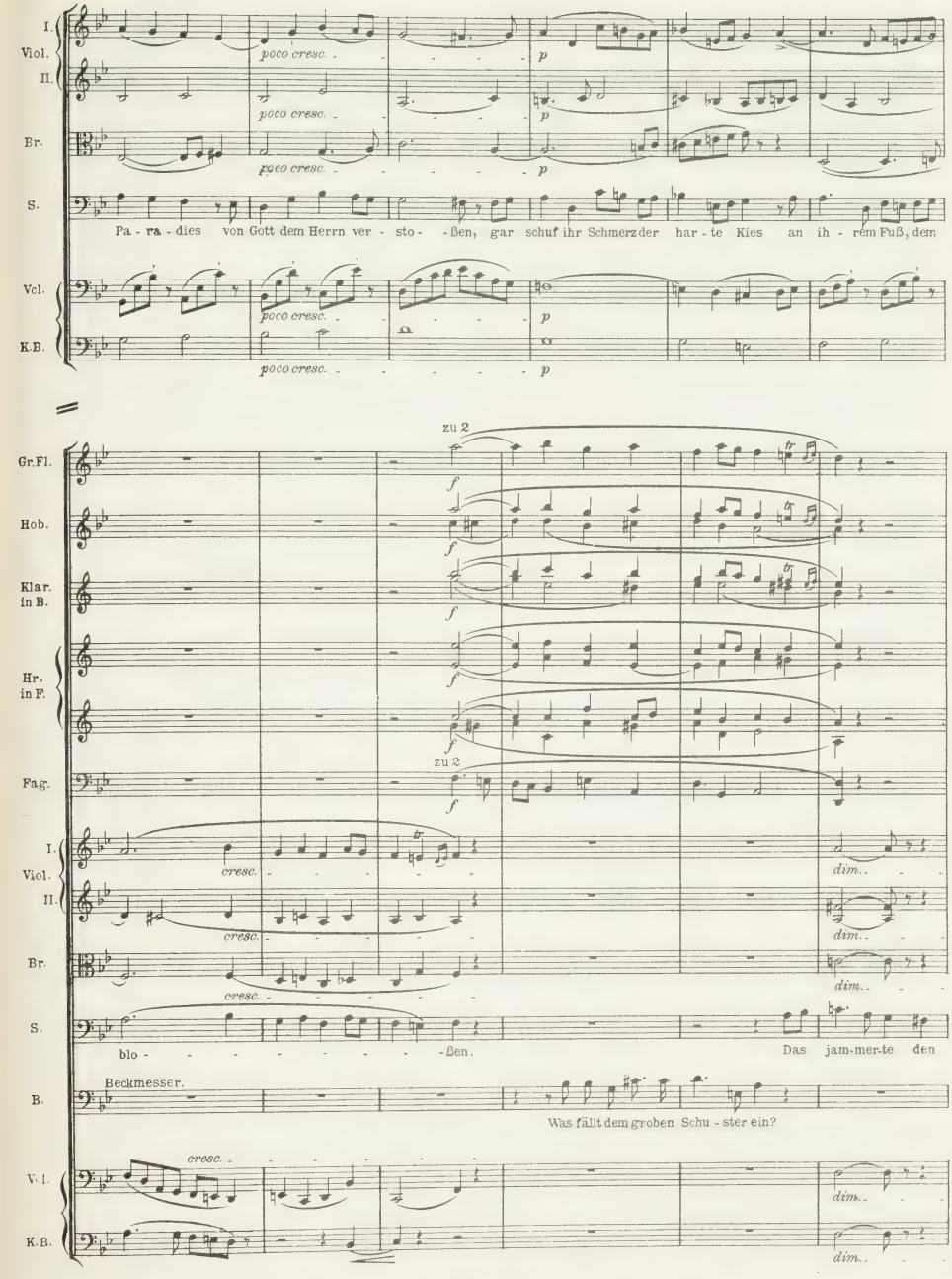
(Beckmesser ist dem Nachtwächter nachschleichend die Gasse heraufgekommen, hat nach den Fenstern von Pogners Haus gespäht und, an Sachsens Haus gelehnt, stimmt er jetzt seine mitgebrachte Laute)

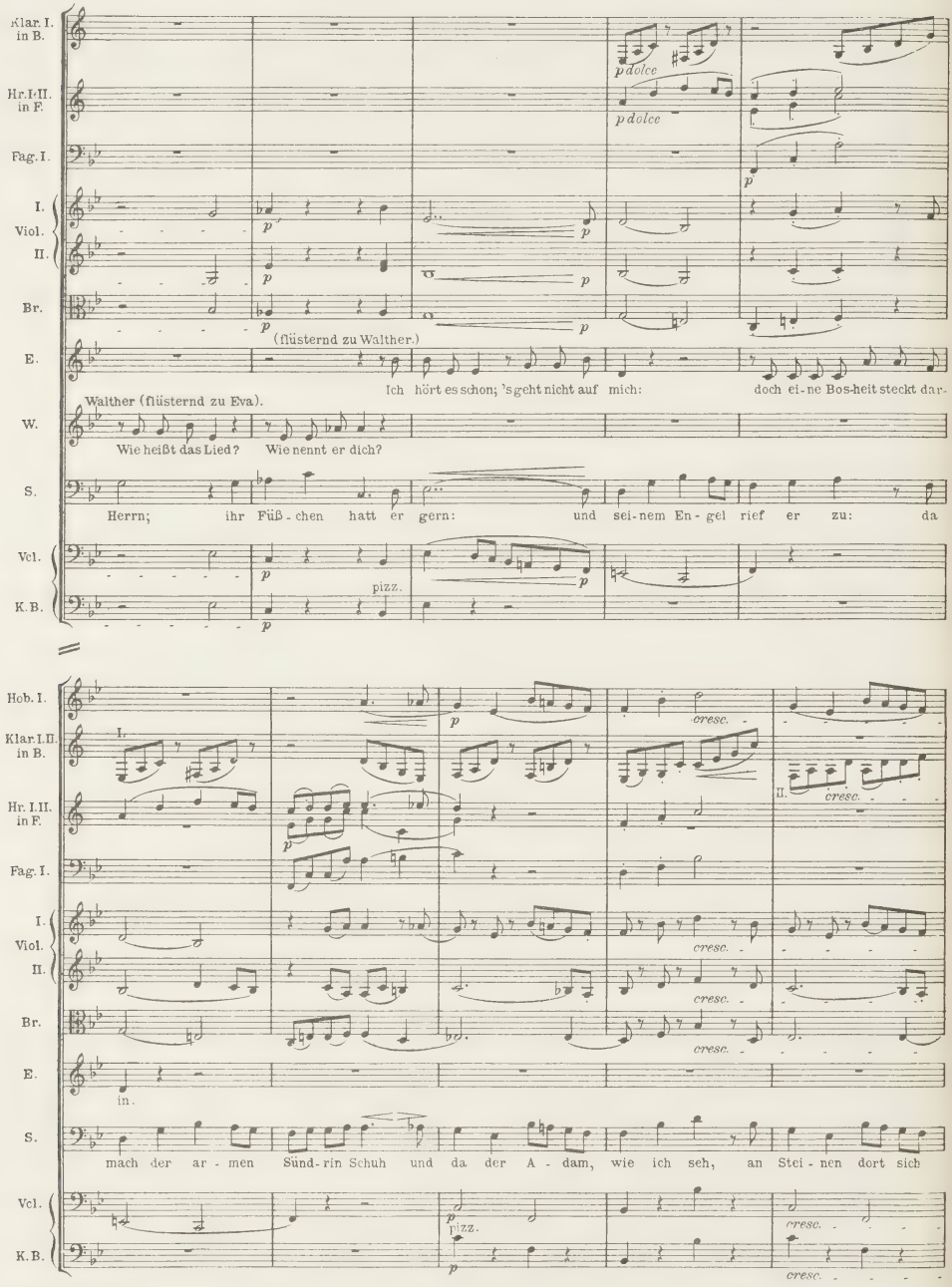

Hr.II. in F.
I. Viol.
I.
II. Viol.
II.
Br.
E.
W.
Laute.
Vcl.
più p
pp
nicht! Doch horch!
Ach! mei-ne Not!
Ei-ner Lau- -te Klang.
Wie wird dir bang? Der
(Beckmesser auf der Laute.)
(Als Sachs den ersten Ton
Weh! Siehst du denn nicht? Ein and-rer kam und nahm dort
Schu-ster, sieh! zog ein das Licht: so sei's ge-wagt!
der Laute vernommen, hat er, von einem plötzlichen Einfall erfaßt, das Licht wieder etwas eingezogen und öffnet leise den unteren Teil des Ladens.)

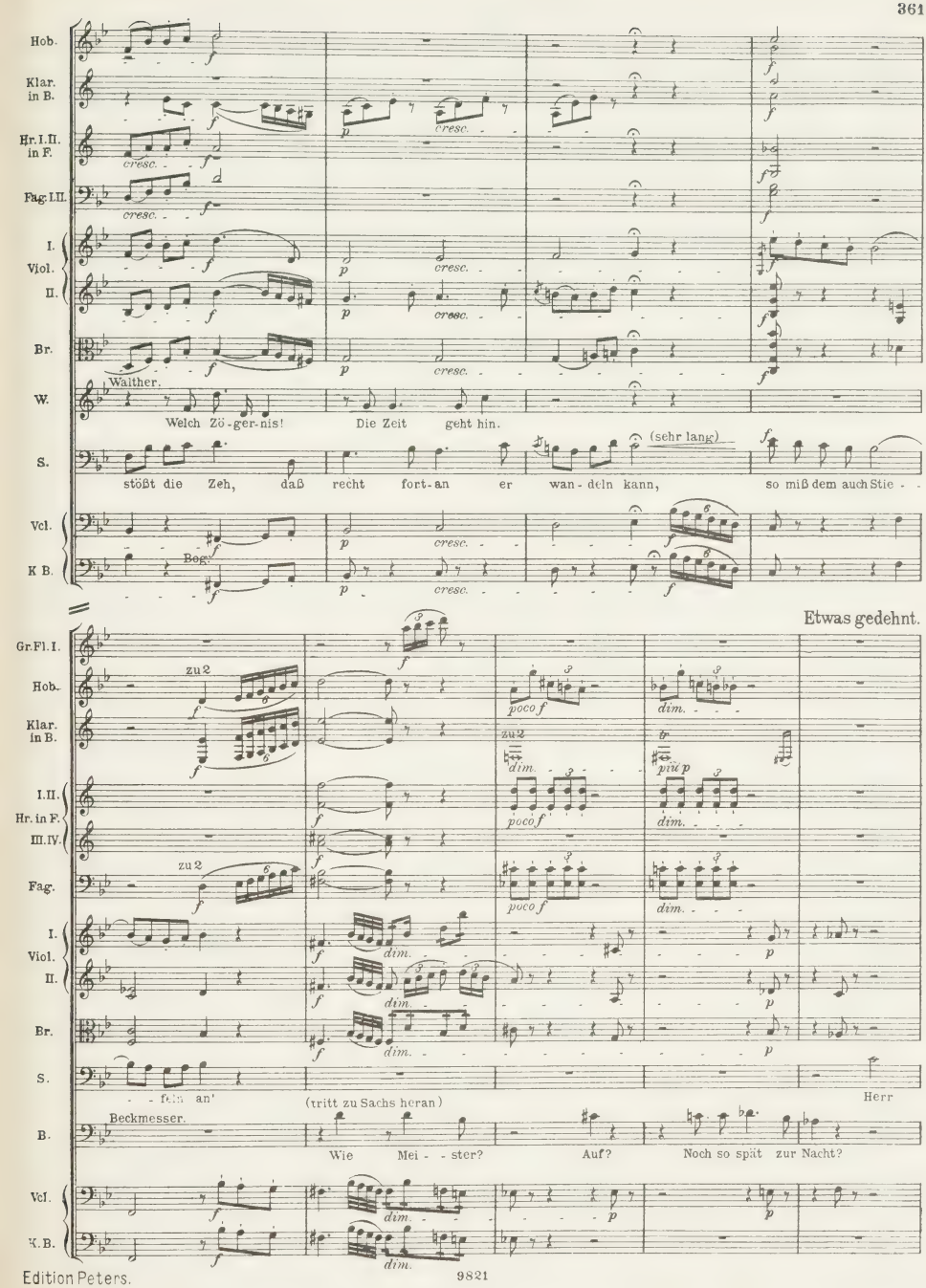

I.
Viol.
II.
Br.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
(in Verzweiflung.)
E.
Stand.
'sist Beck-messer schon!
W.
Ich hör's und seh's: ein Mu - si-kant. Was will der hier so spät des Nachts?
(Sachs hat unvermerkt seinen Werktisch ganz unter die Türe gestellt: jetzt erlauscht er Evas
Vcl.
poco cresc.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
W.
Der Merker?
Er?
In meiner Gewalt?
Drauf zu!
Den Lungrer mach ich
Ausruf.)
Sachs.
(setzt sich leise zur Arbeit zurecht.)
S.
A-ha! ich dacht's.
Vcl
K.B.
Bog.

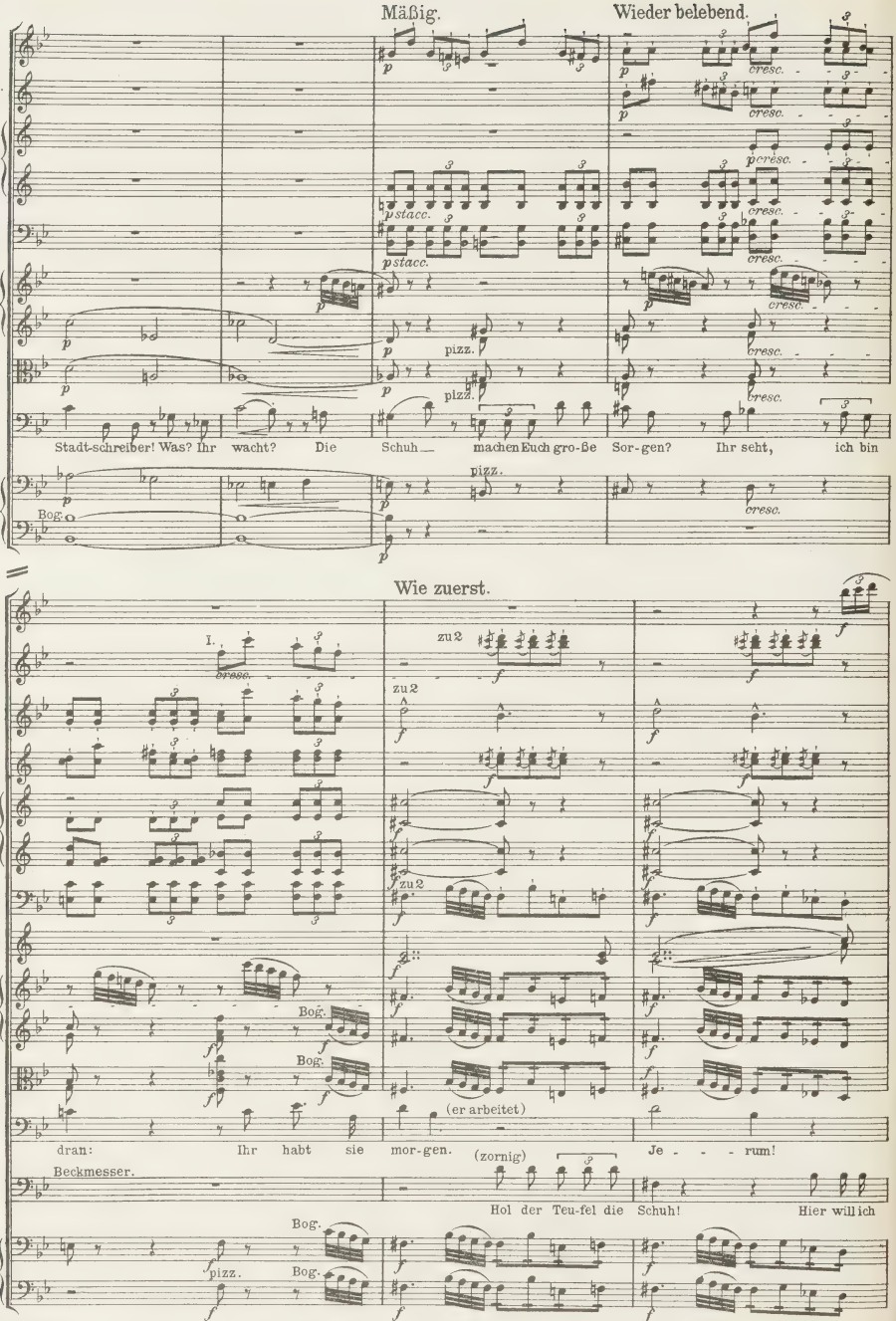

Hob.I.
Klar. in B.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
E.
W.
Vcl.
K.B
Um Gott! So hör! Willst du den Va - ter wecken? Er singt ein Lied,_ dann zieht er ab. Laß
kalt.
zu 2
Gr.Fl.
(Sie zieht Walther hinter das Ge - büsch auf die Bank unter der Linde.)
dort uns im Ge-büsch ver - stecken!_ Was mit den Männern ich Müh doch hab!
(Beckmesser auf der Laute.)
(eifrig nach dem Fenster lugend, klimpert voll Ungeduld heftig auf der Laute.)
(Als er sich endlich auch zum Singen rüstet, schlägt Sachs sehr stark mit dem Hammer auf den Leisten, nachdem er soeben das Licht wieder hell auf die Straße hat fallen lassen.)
Laute.

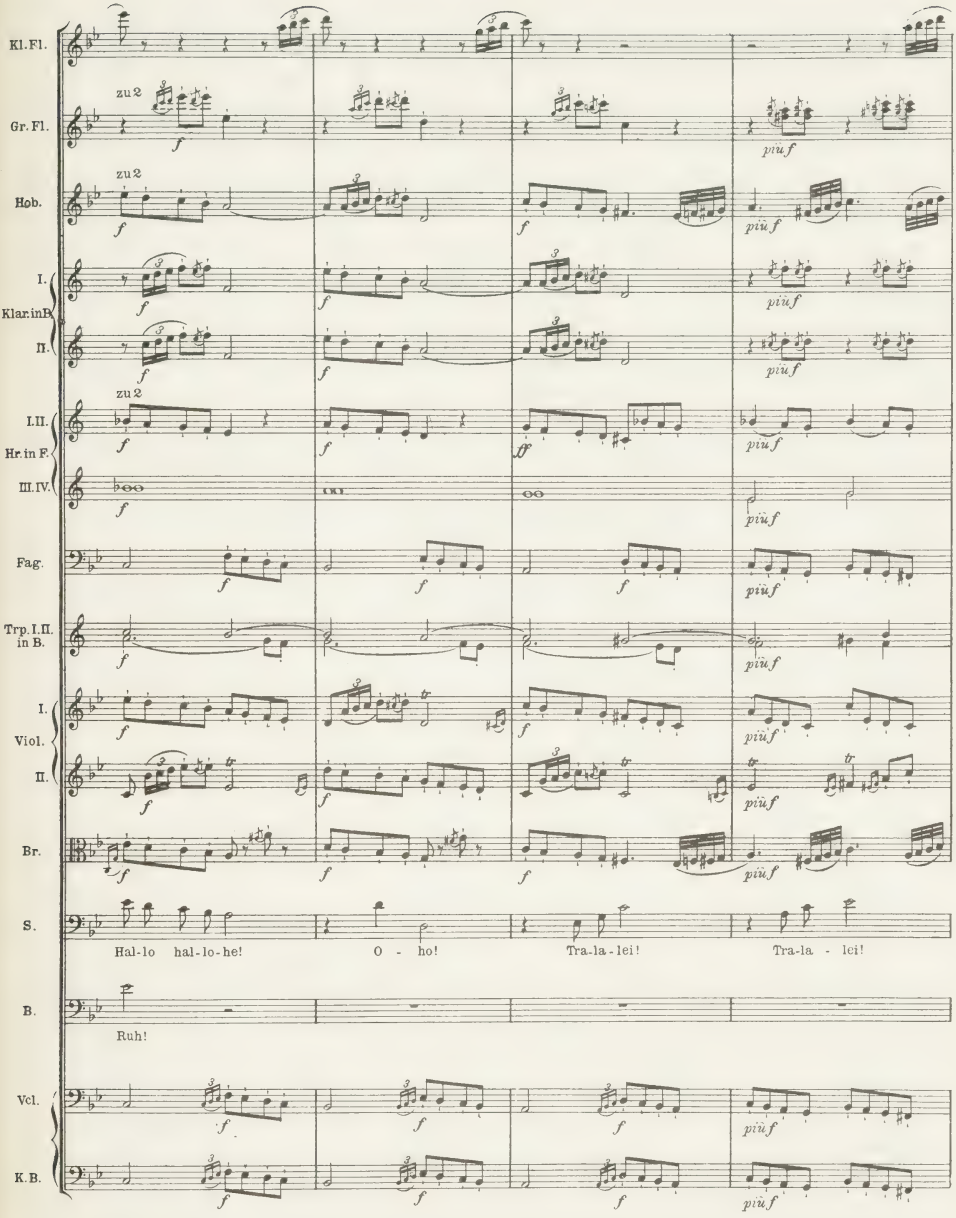

Kräftig bewegt.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.III. Hr. in F. II.IV.
Fag.
Trp.II. in F.
I. Viol. II.
Br.
S.
Sachs.
(sehr stark)
Je - - rum!
Je - - rum!
Hal-lo - hal-lo he!
O - ho!
(Beckmesser springt ärgerlich von dem Steinsitz auf und gewahrt Sachs
Vcl.
K.B.
molto riten.
a tempo
Tra-la-lei!
Tra-la - lei!
O - ho!
Als
E - va
aus dem
bei der Arbeit.)
Beckmesser.
Was soll das
sein?
Verdammtes
Schrein!

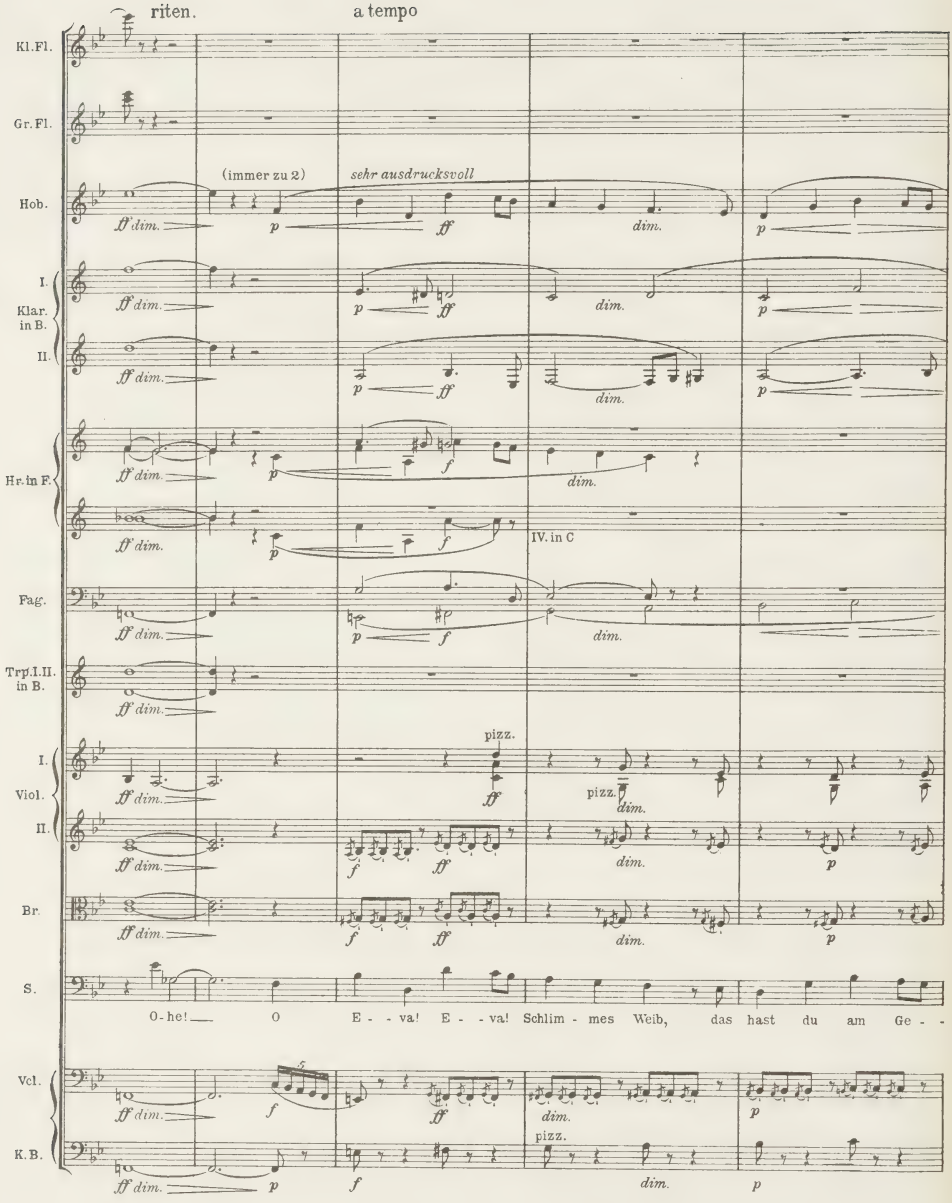

I. Viol.
II.
Br.
S.
Pa - ra - dies von Gott dem Herrn ver - sto - ßen, gar schuf ihr Schmerz der har - te Kies an ih - rem Fuß, dem
Vcl.
K.B.
poco cresc.
p
zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
f
cresc.
dim.
blo - ßen.
Das jam-mer-te den
Beckmesser.
Was fällt dem groben Schu - ster ein?

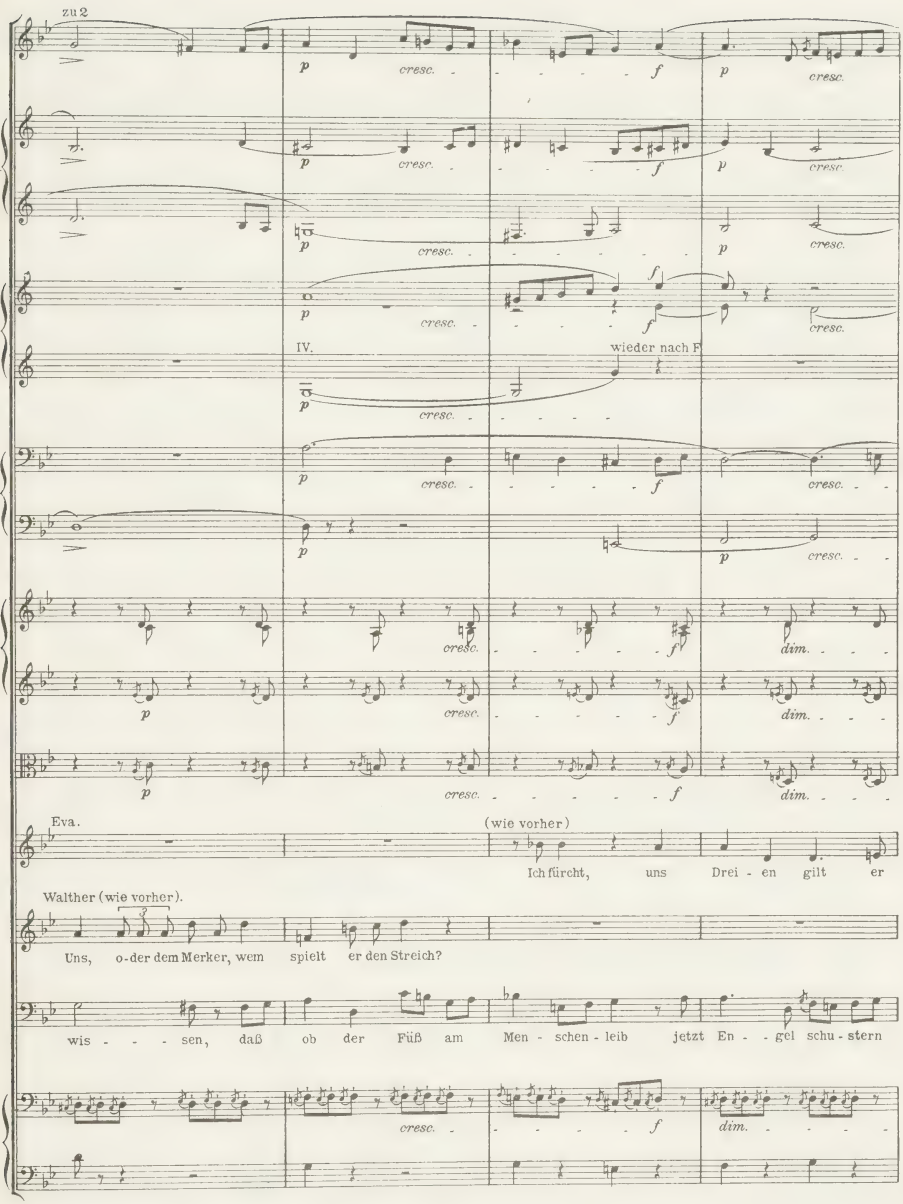

Klar. I. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag. I.
I. Viol.
II.
Br.
E.
W.
S.
Vcl.
K.B.
p dolce
p dolce
p
p
p
p
p
p
(flüsternd zu Walther.)
Ich hört es schon; 's geht nicht auf mich:
doch ei - ne Bos-heit steckt dar-
Walther (flüsternd zu Eva).
Wie heißt das Lied?
Wie nennt er dich?
Herrn; ihr Füß - chen hatt er gern:
und sei-nem En - gel rief er zu:
da
pizz.
p
Hob. I.
Klar. I. II. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag. I.
I. Viol.
II.
Br.
E.
S.
Vcl.
K.B.
I.
p
cresc.
II.
cresc.
p
cresc.
cresc.
cresc.
in.
mach der ar - men Sünd-rin Schuh und da der A - dam, wie ich seh, an Stei - nen dort sich
p
pizz.
p
cresc.
cresc.

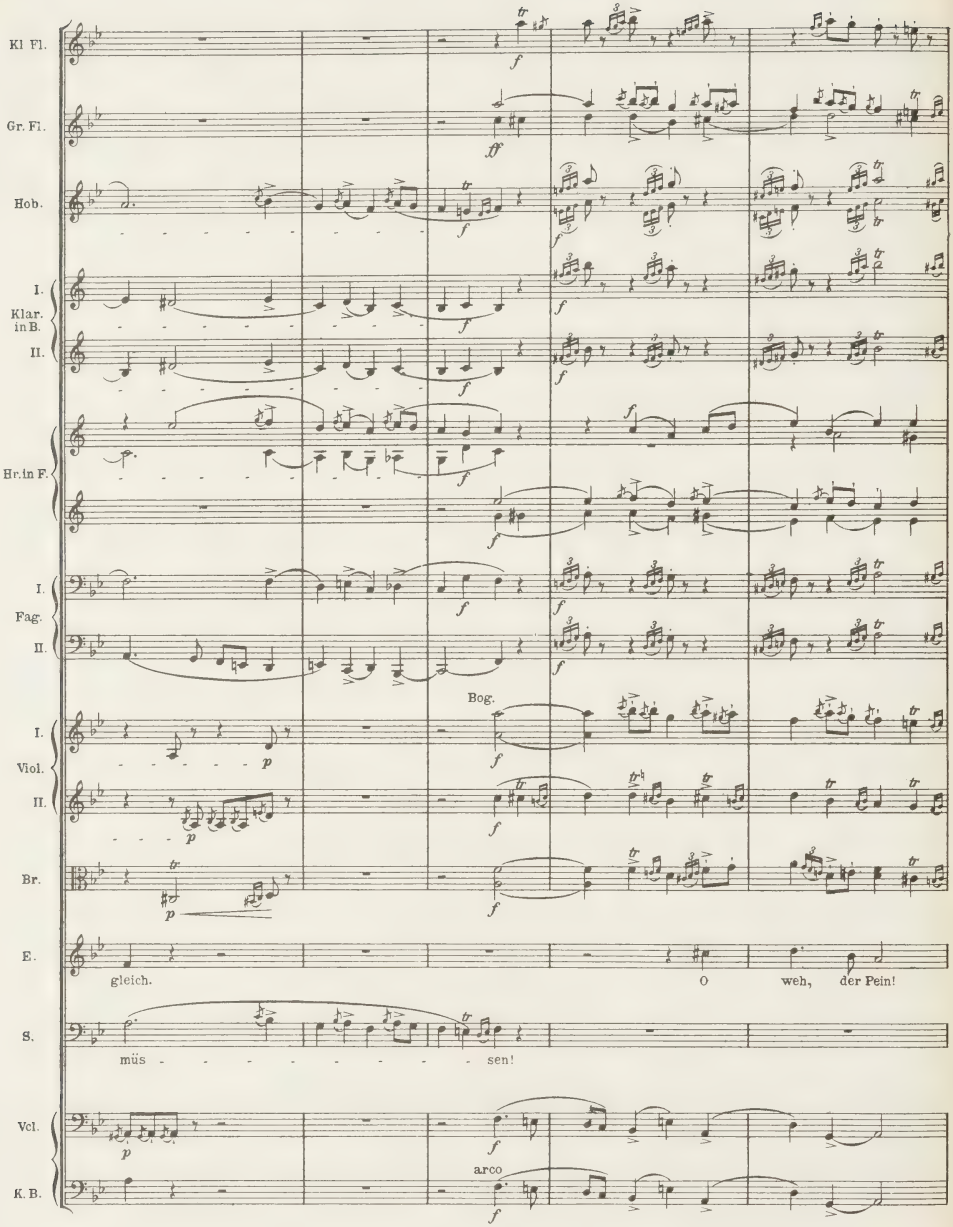

Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag. I. II.
I. Viol.
II.
Br.
W.
Walther.
Welch Zö-ger-nis!
Die Zeit geht hin.
S.
stößt die Zeh, daß recht fort-an er wan-deln kann,
(sehr lang)
so miß dem auch Stie - -
Vcl.
K B.
Bog.
cresc.
Etwas gedehnt.
Gr. Fl. I.
zu 2
poco f
dim.
più p
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
Fag.
Beckmesser.
(tritt zu Sachs heran)
Herr
Wie Mei - - ster?
Auf?
Noch so spät zur Nacht?

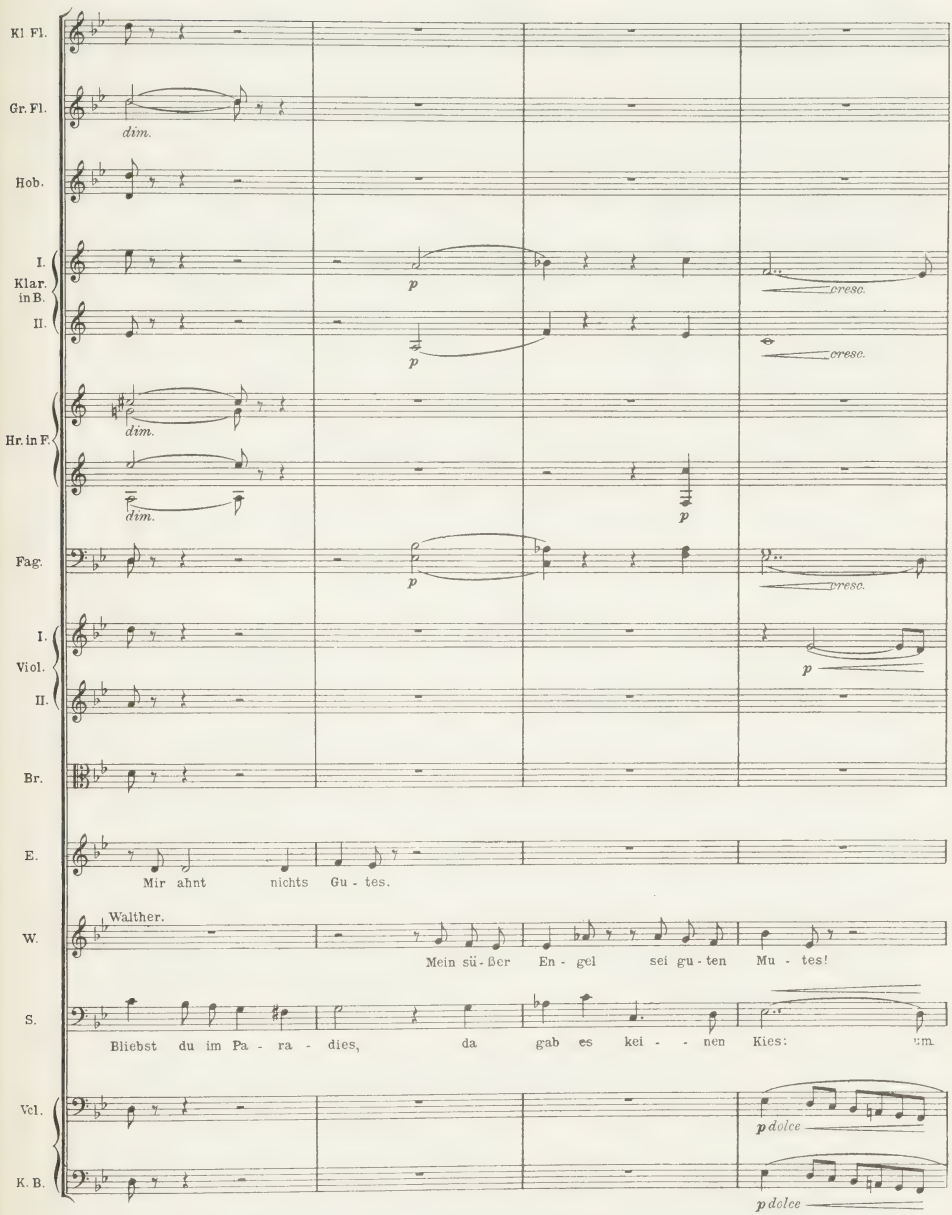

Mäßig.
Wieder belebend.
Hob.
Klar. II. in B.
II.
Hr in F.
III. IV.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
Stadt-schreiber! Was? Ihr wacht? Die Schuh — machen Euch gro-ße Sor-gen? Ihr seht, ich bin
Bog.
pizz.
cresc.
stacc.
Wie zuerst.
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Trp. I. II. in B.
zu 2
dran: Ihr habt sie mor-gen.
(er arbeitet)
(zornig)
Je - - - rum!
Beckmesser.
Hol der Teu-fel die Schuh!
Hier will ich

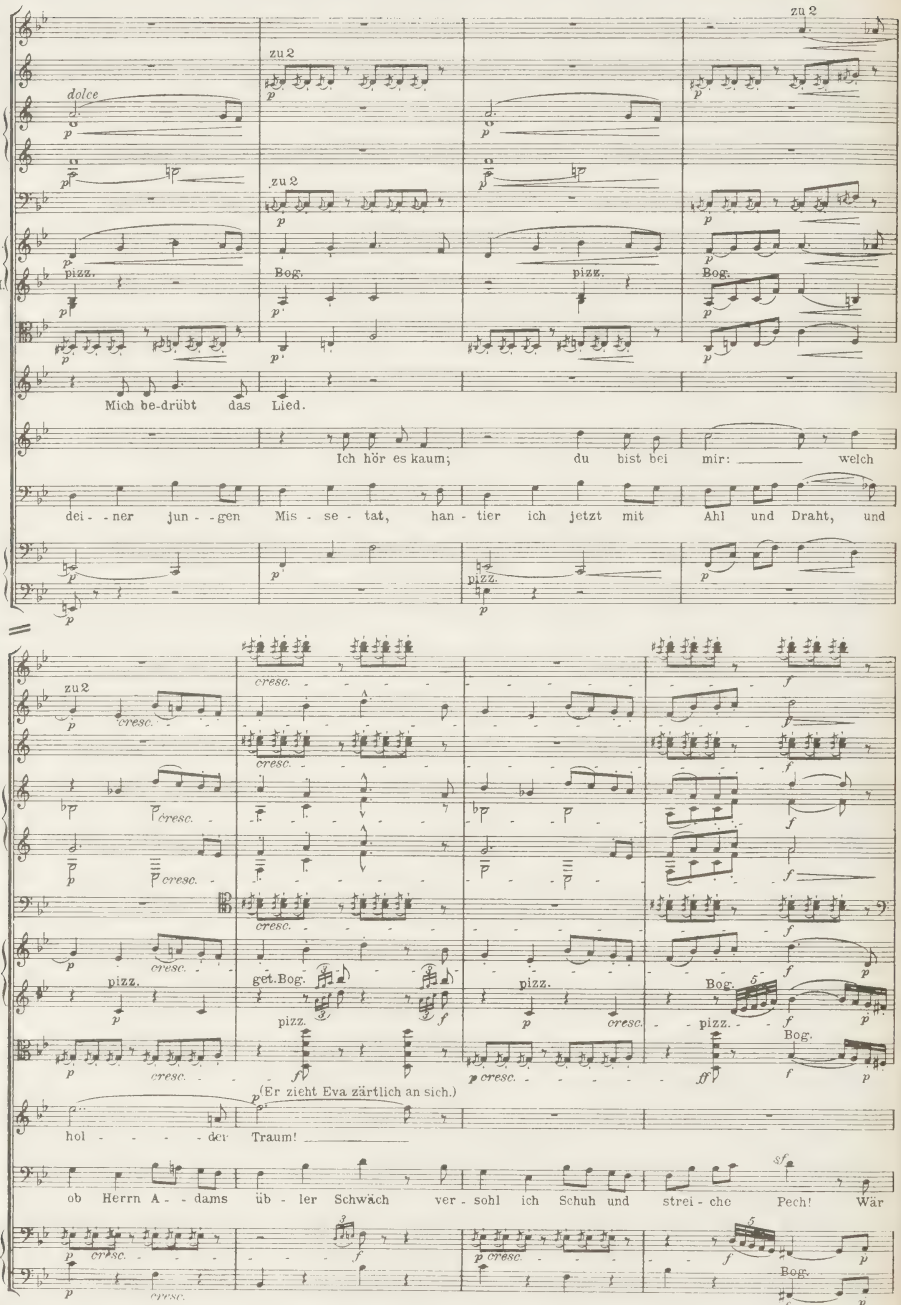

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
I.
Klar. in B.
II.
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
Fag.
Trp. I. II. in B.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
B.
Vcl.
K. B.
zu 2
Hal-lo hal-lo-he!
O - ho!
Tra-la-lei!
Tra-la - lei!
Ruh!

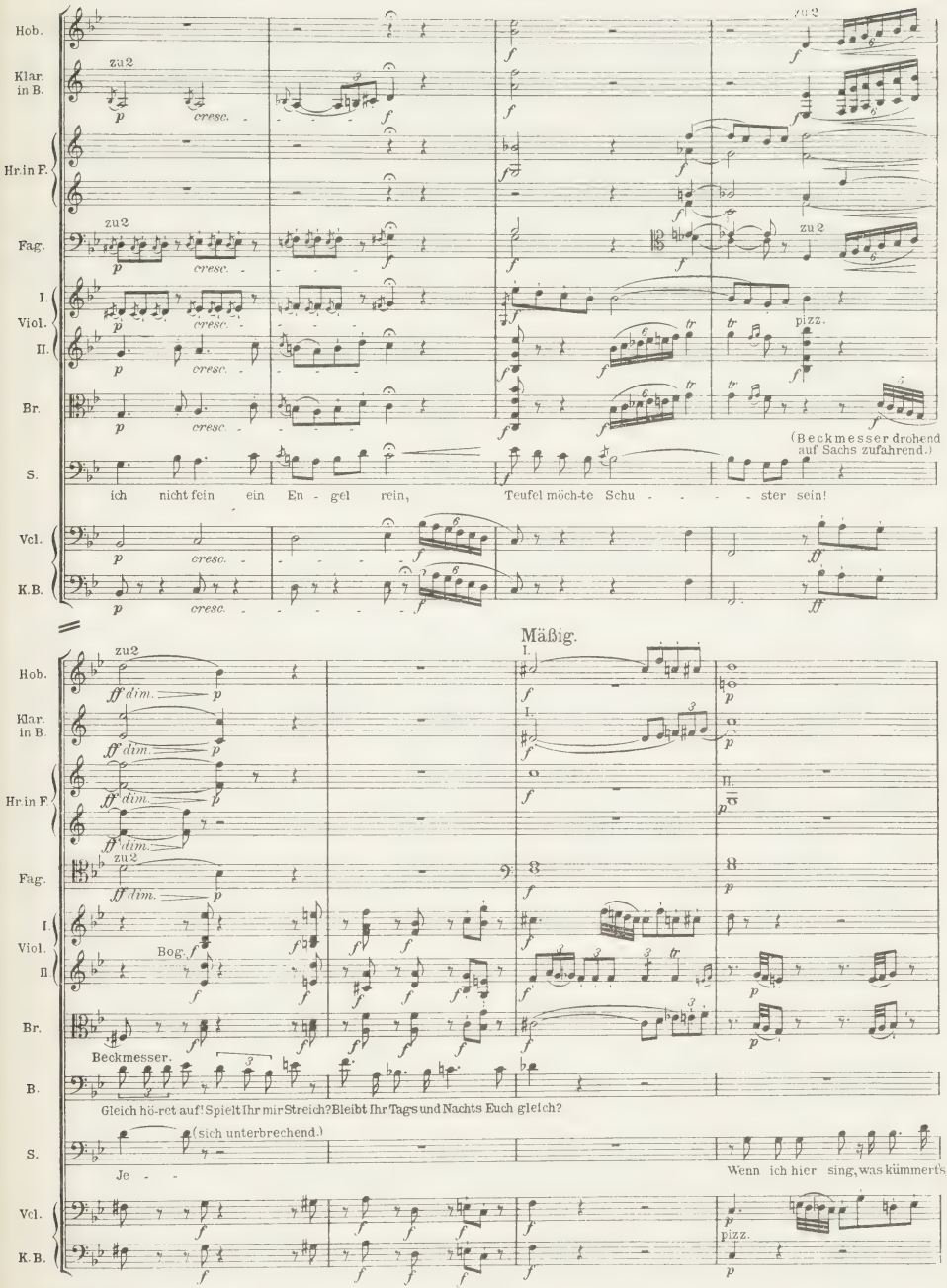

riten.
a tempo
Kl.Fl.
Gr.Fl.
(immer zu 2)
sehr ausdrucksvoll
Hob.
I.
Klar. in B.
II.
Hr. in F.
IV. in C
Fag.
Trp. I. II. in B.
pizz.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
O - he! O E - - va! E - - va! Schlim - mes Weib, das hast du am Ge - -
Vcl.
K.B.
pizz.

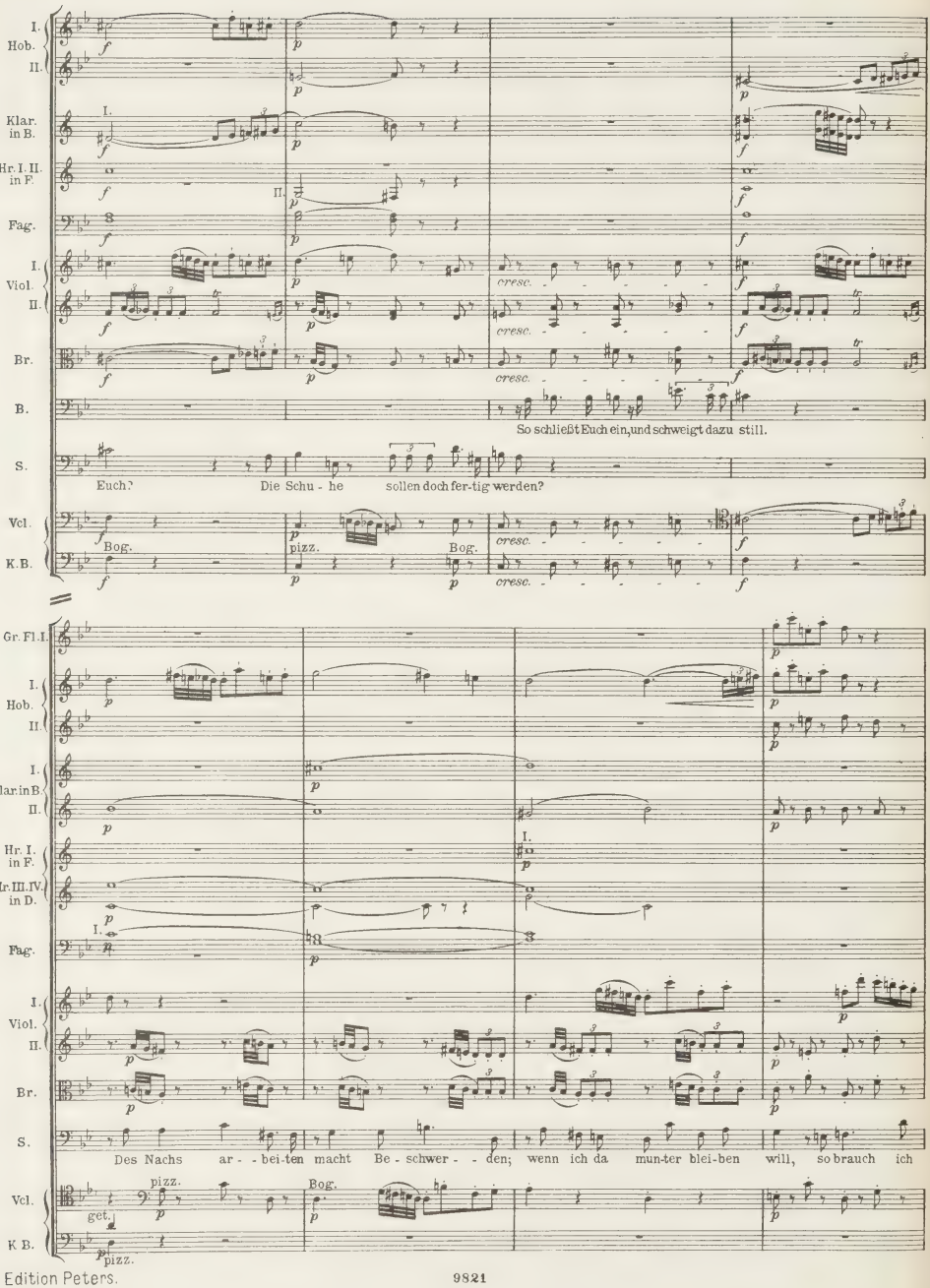

zu 2
Hob.
I.
Klar. in B.
II.
Hr. I. II. in F.
Hr. IV. in C.
IV.
wieder nach F
I.
Fag.
II.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
Eva.
(wie vorher)
Ich fürcht, uns Drei - en gilt er
W.
Walther (wie vorher).
Uns, o-der dem Merker, wem spielt er den Streich?
S.
wis - - - sen, daß ob der Füß am Men - schen - leib jetzt En - - gel schu - stern
Vcl.
K.B.
p
cresc.
f
dim.

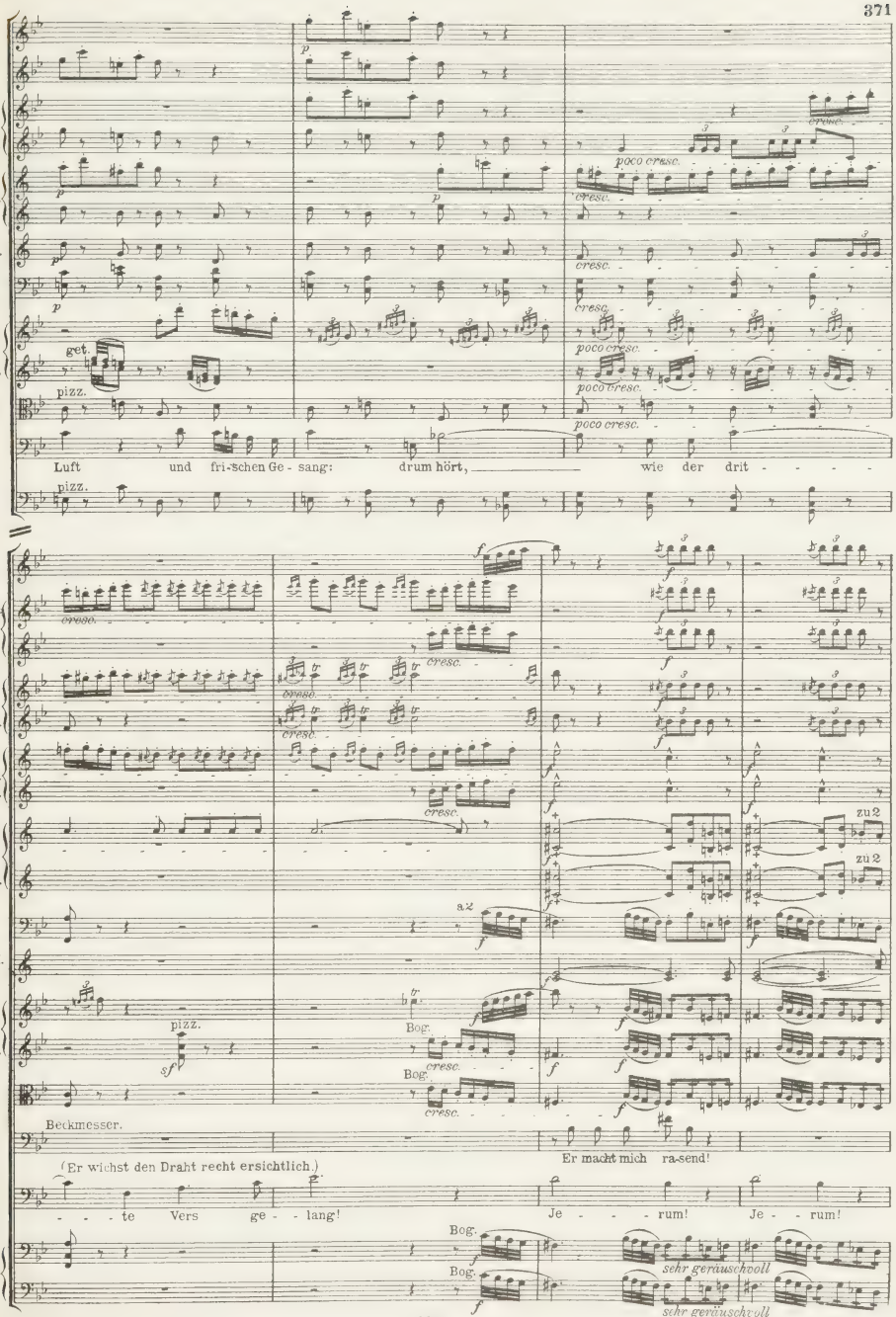

Kl Fl.
Gr. Fl.
Hob.
I.
Klar. in B.
II.
Hr. in F.
I.
Fag.
II.
Bog.
I.
Viol.
II.
Br.
E.
gleich.
O weh, der Pein!
S.
müs - - - - - - - - - sen!
Vcl.
arco
K. B.

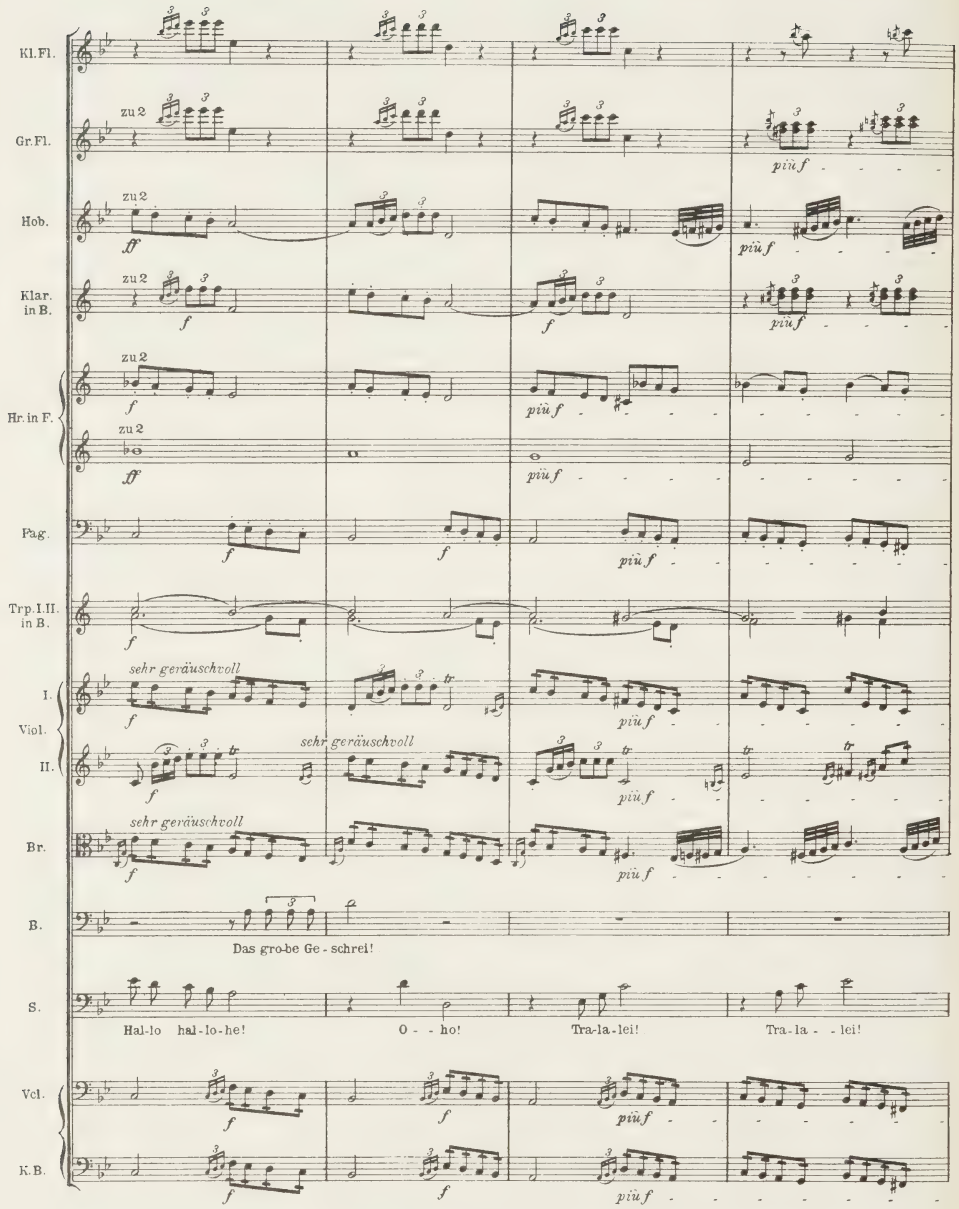

Kl Fl.
Gr. Fl.
dim.
Hob.
I.
Klar. in B.
II.
p
cresc.
p
cresc.
Hr. in F.
dim.
dim.
p
Fag.
p
cresc.
I.
Viol.
II.
p
Br.
E.
Mir ahnt nichts Gu - tes.
Walther.
W.
Mein sü - ßer En - gel sei gu - ten Mu - tes!
S.
Bliebst du im Pa - ra - dies, da gab es kei - - nen Kies: um
Vcl.
p dolce
K. B.
p dolce

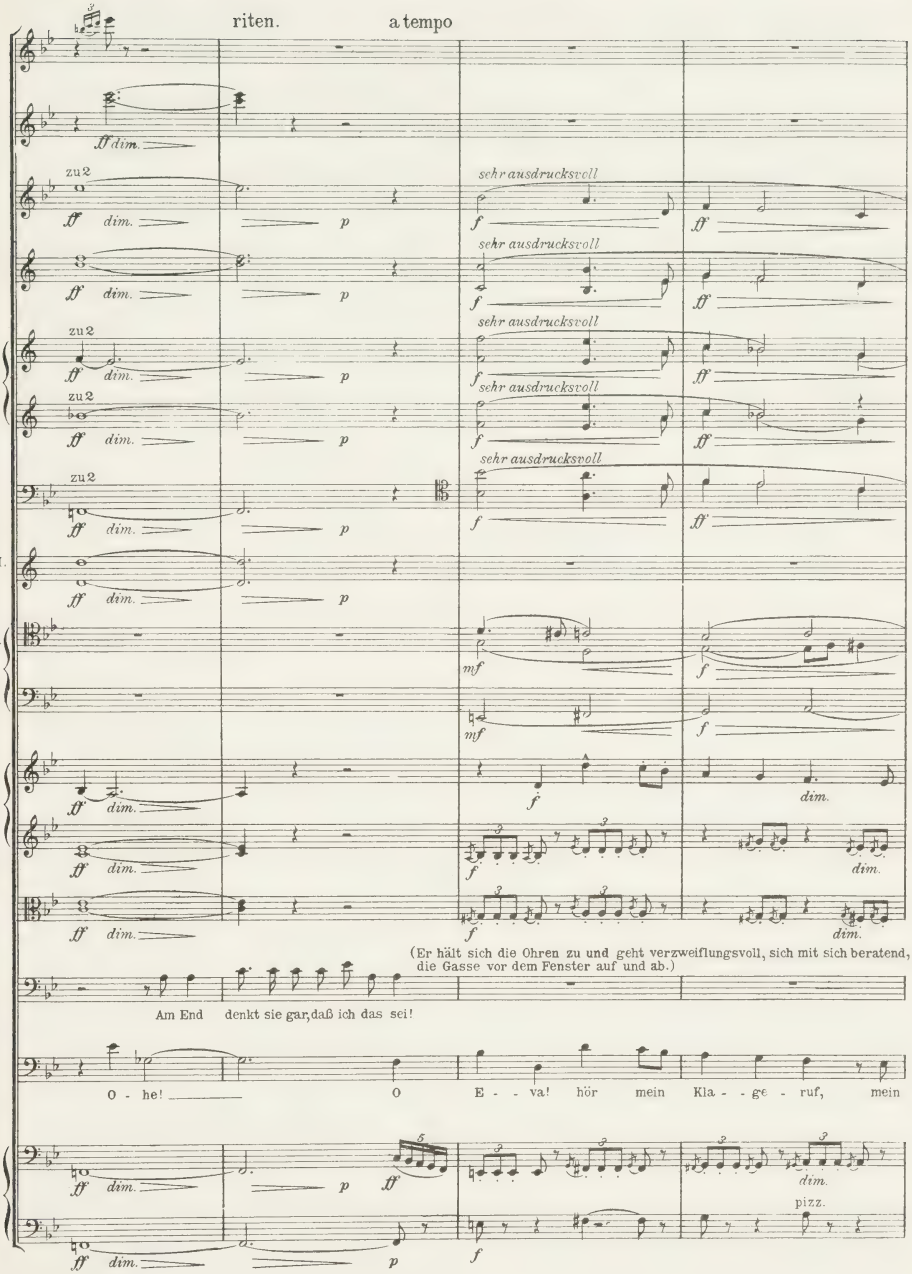

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F
Fag.
I
Viol.
II
Br.
E.
W.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
dolce
pizz.
Bog.
Mich be-drübt das Lied.
Ich hör es kaum; du bist bei mir: welch
dei - ner jun - gen Mis - se - tat, han - tier ich jetzt mit Ahl und Draht, und
Gr. Fl.
cresc.
get. Bog.
(Er zieht Eva zärtlich an sich.)
hol - der Traum!
ob Herrn A - dams üb - ler Schwäch ver - sohl ich Schuh und strei - che Pech! Wär

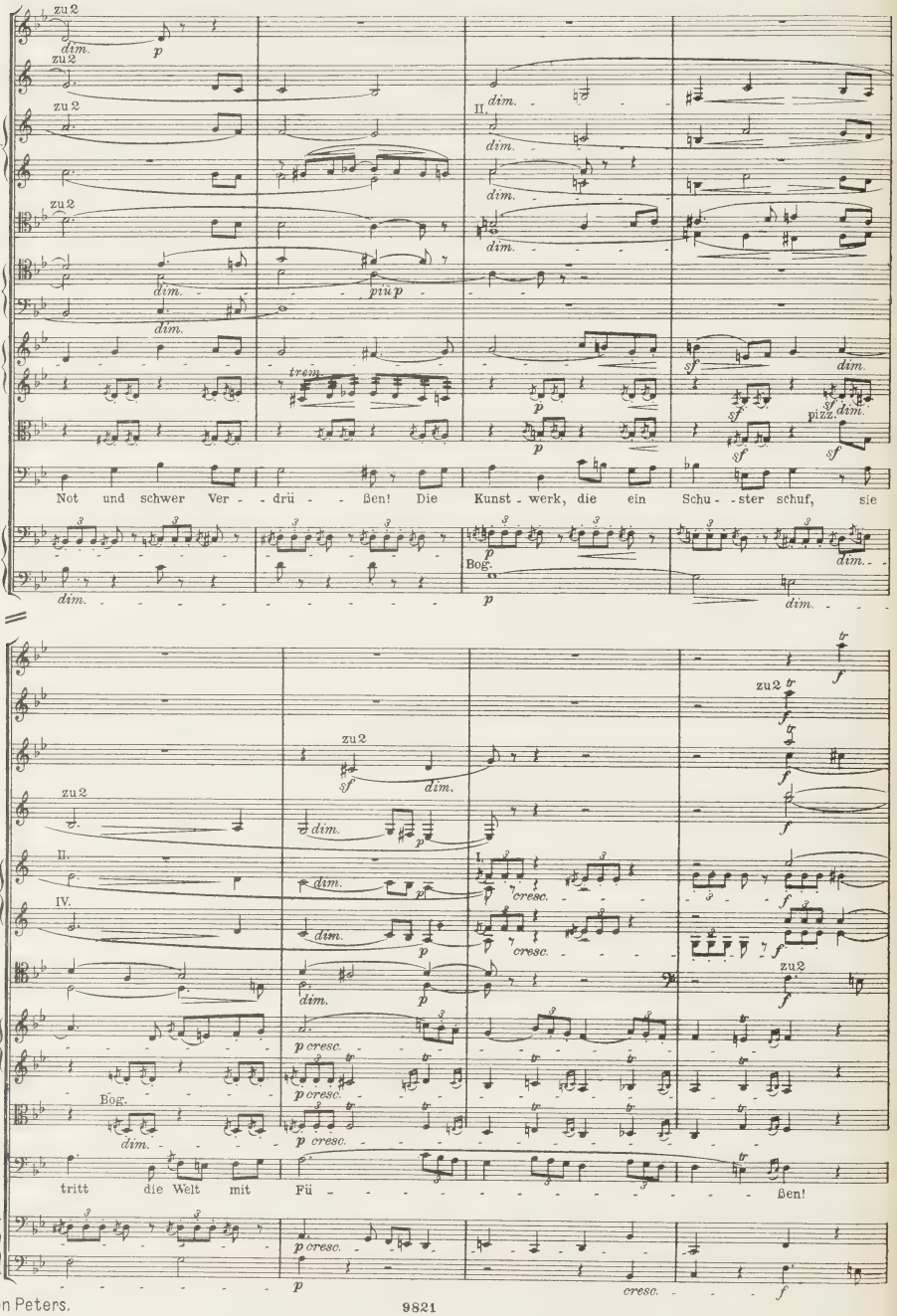

Hob.
Klar. in B.
Hr in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu2
cresc.
pizz.
(Beckmesser drohend auf Sachs zufahrend.)
ich nicht fein ein En - gel rein, Teufel möch-te Schu - - - - ster sein!
Mäßig.
Bog.
Beckmesser.
Gleich hö-ret auf! Spielt Ihr mir Streich? Bleibt Ihr Tags und Nachts Euch gleich?
(sich unterbrechend.)
Je - -
Wenn ich hier sing, was kümmerts

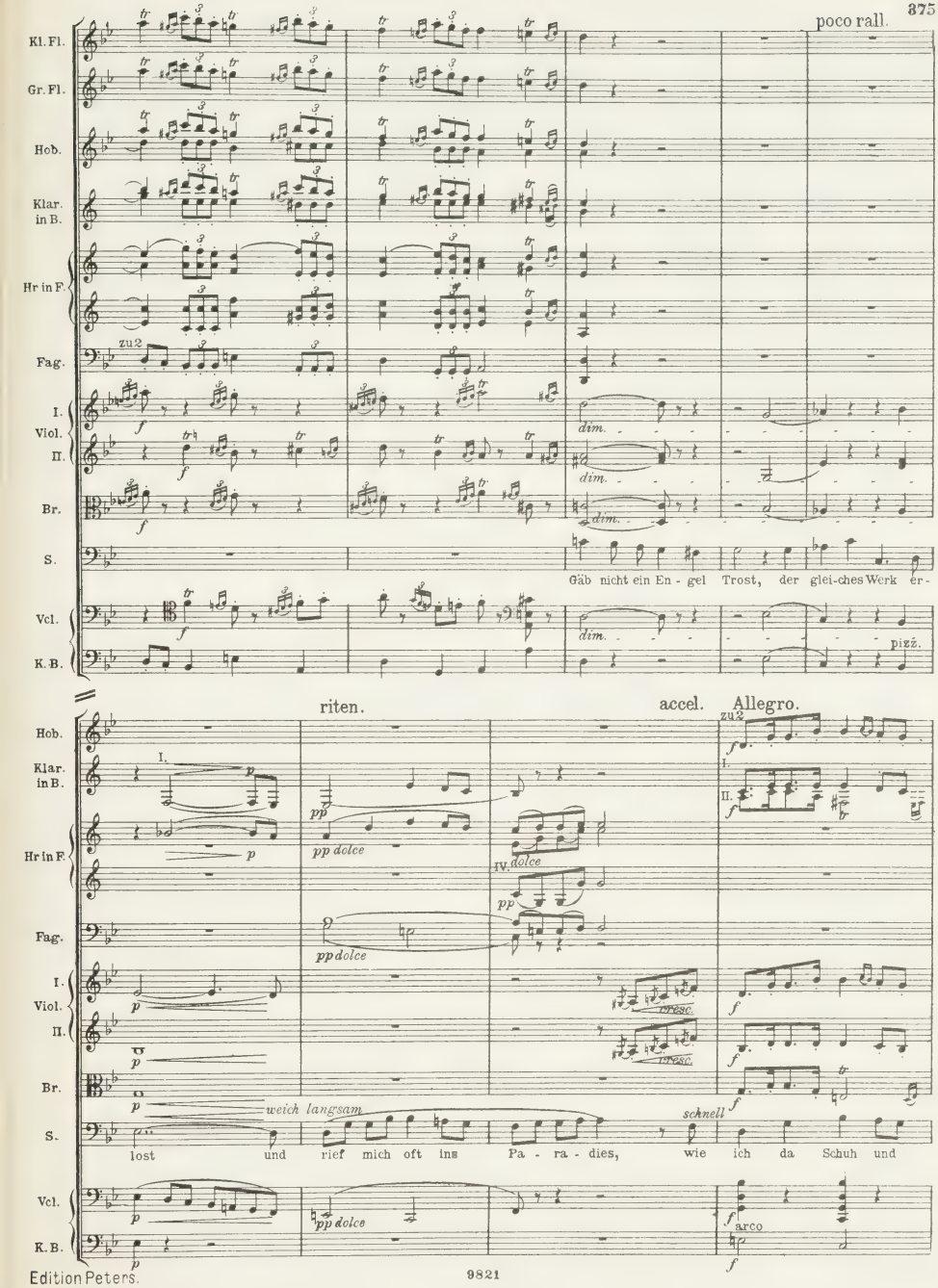

I.
Hob.
II.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
cresc.
So schließt Euch ein, und schweigt dazu still.
Euch? Die Schu - he sollen doch fer-tig werden?
Bog.
pizz.
Gr. Fl. I.
Klar. in B.
Hr. I. in F.
Hr. III. IV. in D.
Des Nachts ar - - bei-ten macht Be - schwer - - den; wenn ich da mun-ter blei-ben will, so brauch ich
get.

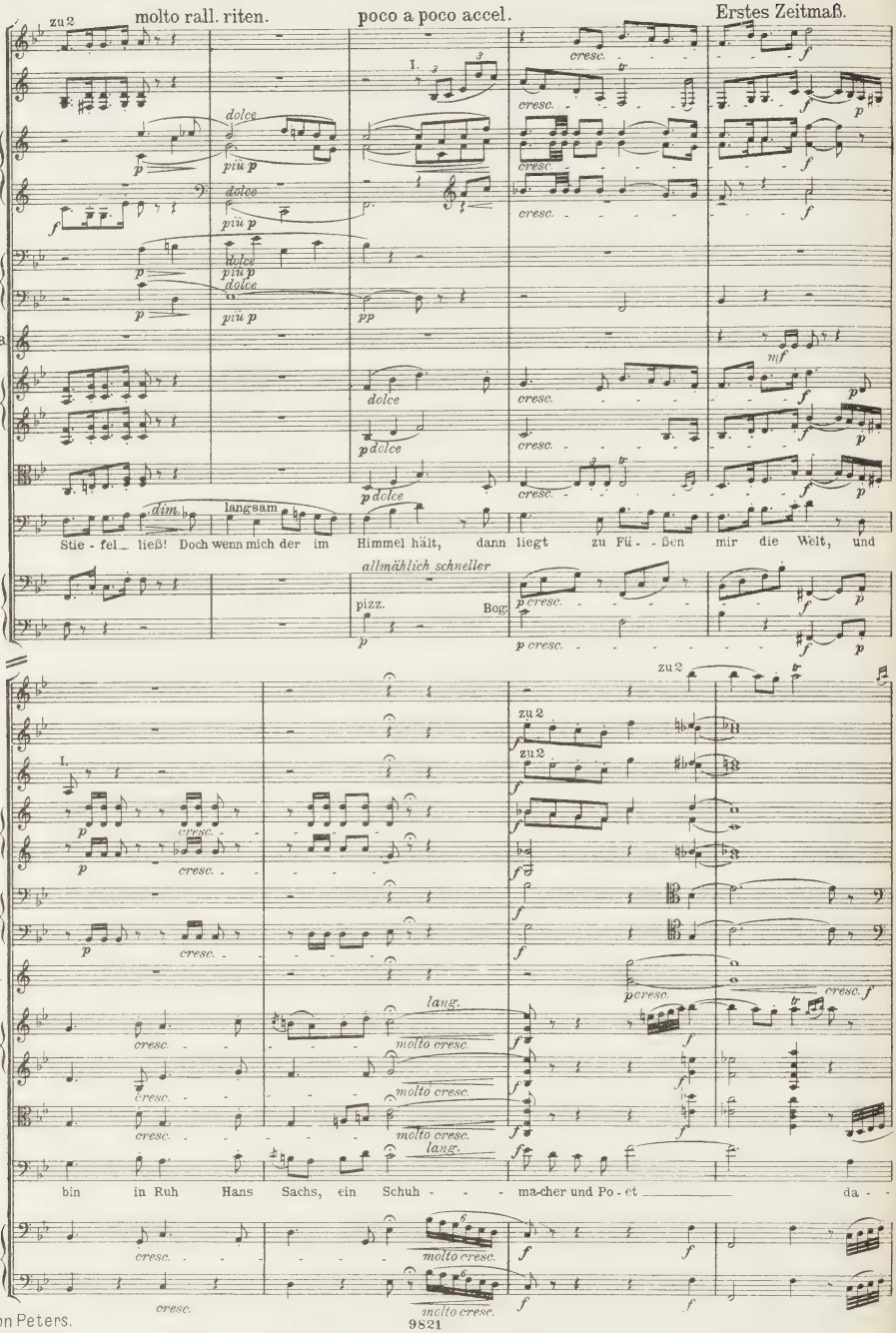

Kl. Fl.
Gr. Fl. I.
I. Hob. II.
Klar. in B.
Hr. I. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
get.
pizz.
poco cresc.
cresc.
Luft und fri-schen Ge-sang: drum hört, wie der drit-
I. II. Hr. in F. III. IV.
Trp. I. II. in B.
a2
zu 2
Bog.
Beckmesser.
B.
Er macht mich ra-send!
(Er wichst den Draht recht ersichtlich.)
S.
-te Vers ge-lang! Je-rum! Je-rum!
K.B.
sehr geräuschvoll

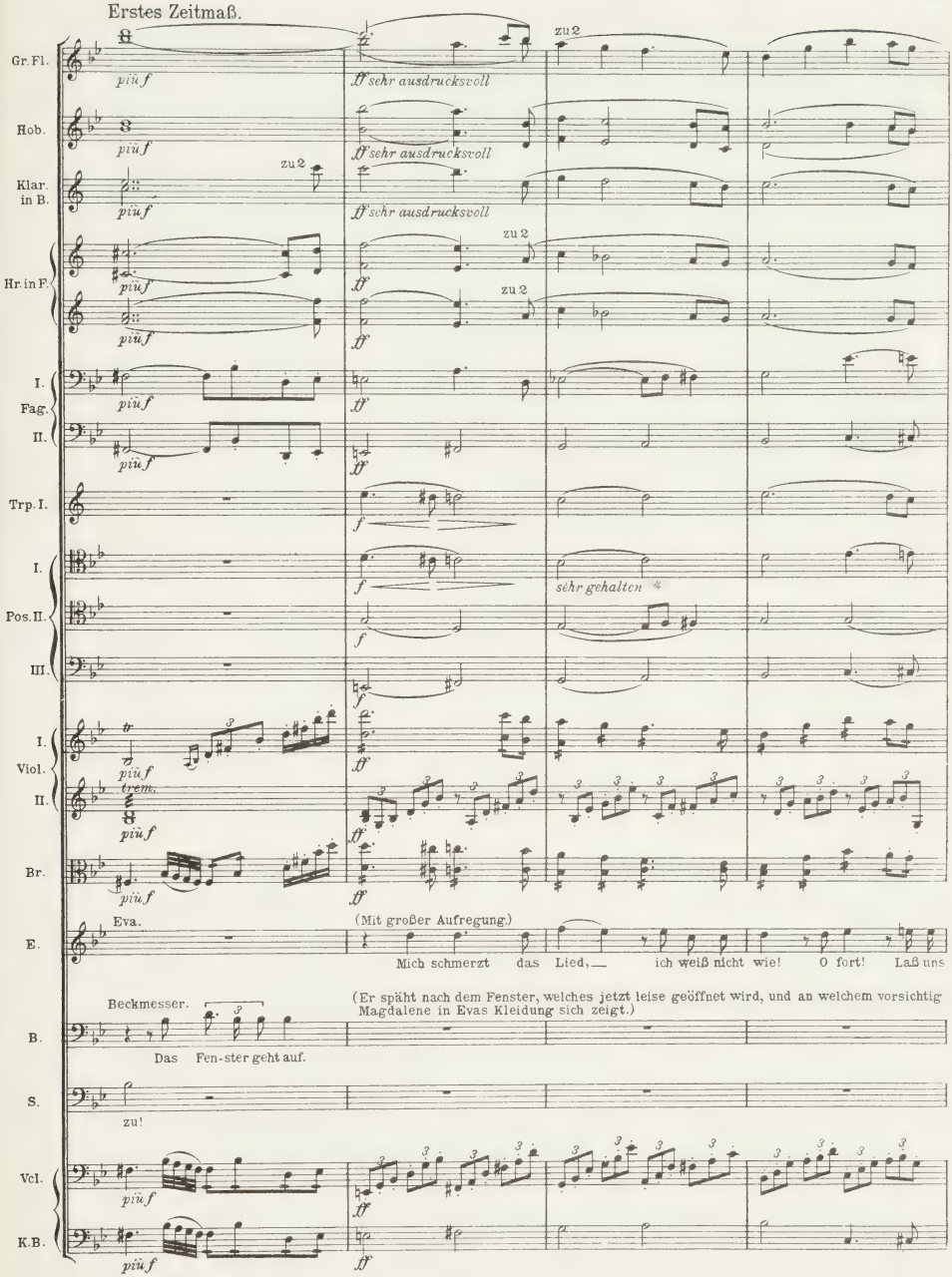

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Pag.
Trp. I. II. in B.
I. Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
sehr geräuschvoll
Das gro-be Ge-schrei!
Hal-lo hal-lo-he!
O - - ho!
Tra-la-lei!
Tra-la - - lei!

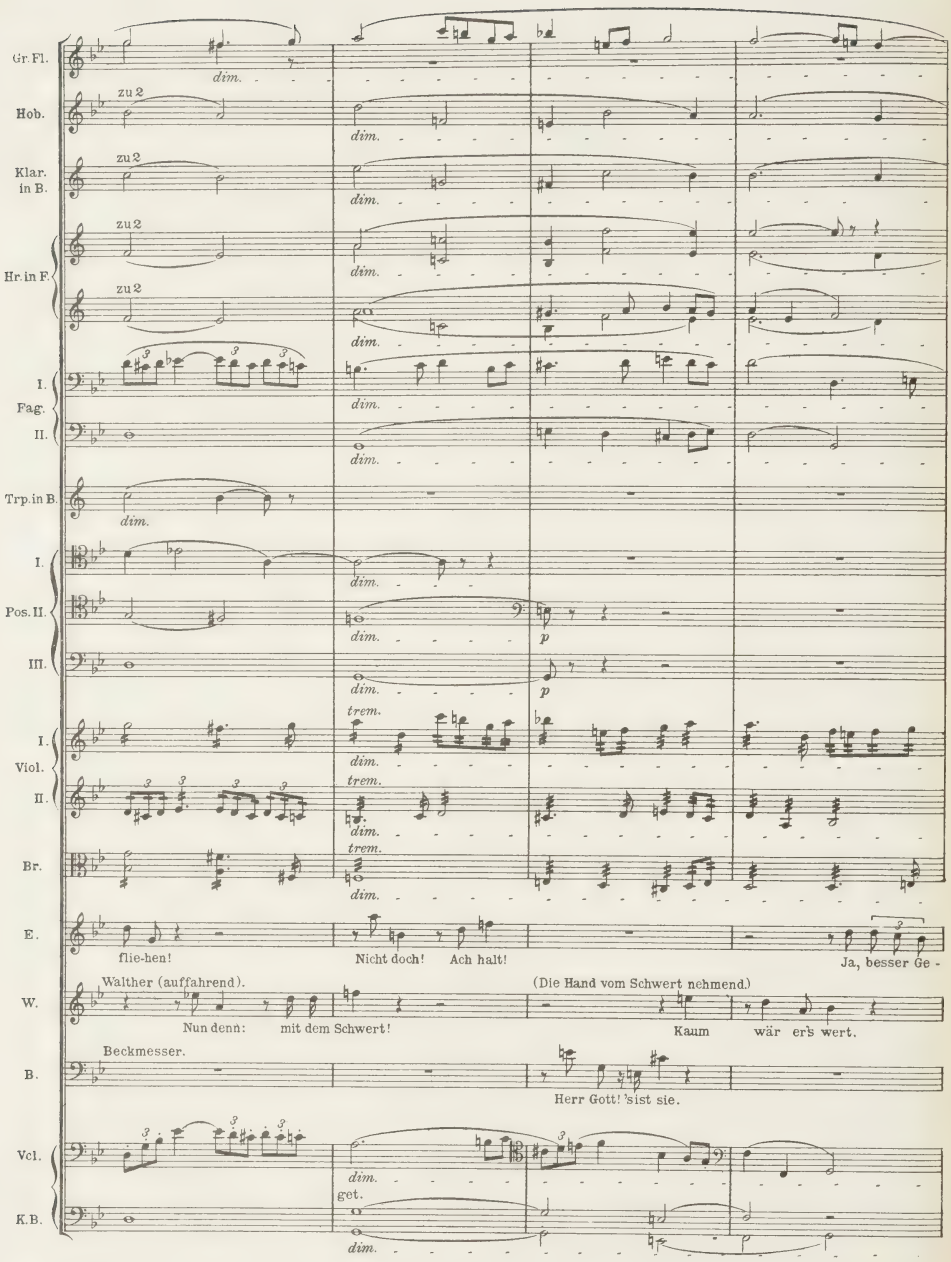

riten.
a tempo
Kl Fl.
Gr Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr in F.
Fag.
Trp I.II. in B.
I.II.
Pos.
III.
I.
Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
ff dim.
zu 2
p
sehr ausdrucksvoll
f
ff
mf
dim.
(Er hält sich die Ohren zu und geht verzweiflungsvoll, sich mit sich beratend, die Gasse vor dem Fenster auf und ab.)
Am End denkt sie gar, daß ich das sei!
O - he! O E - va! hör mein Kla - ge - ruf, mein
pizz.

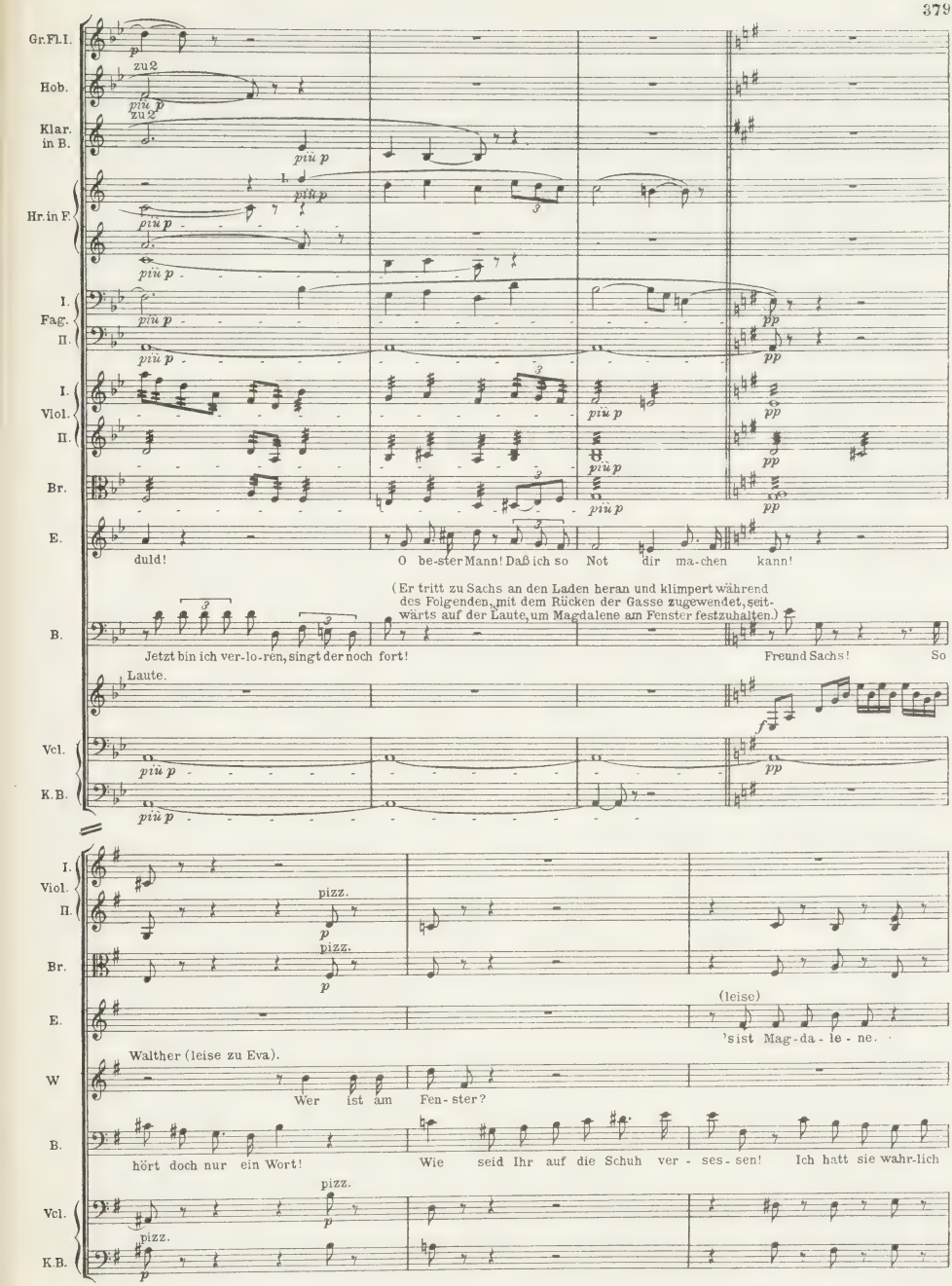

Hob.
Klar. in B.
Hr in F.
Fag.
Pos.
I. Viol. II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
dim.
p
più p
trem.
sf
pizz.
Bog.
Not und schwer Ver - drü - ßen! Die Kunst - werk, die ein Schu - ster schuf, sie
Kl. Fl.
Gr. Fl.
cresc.
p cresc.
tritt die Welt mit Fü - ßen!

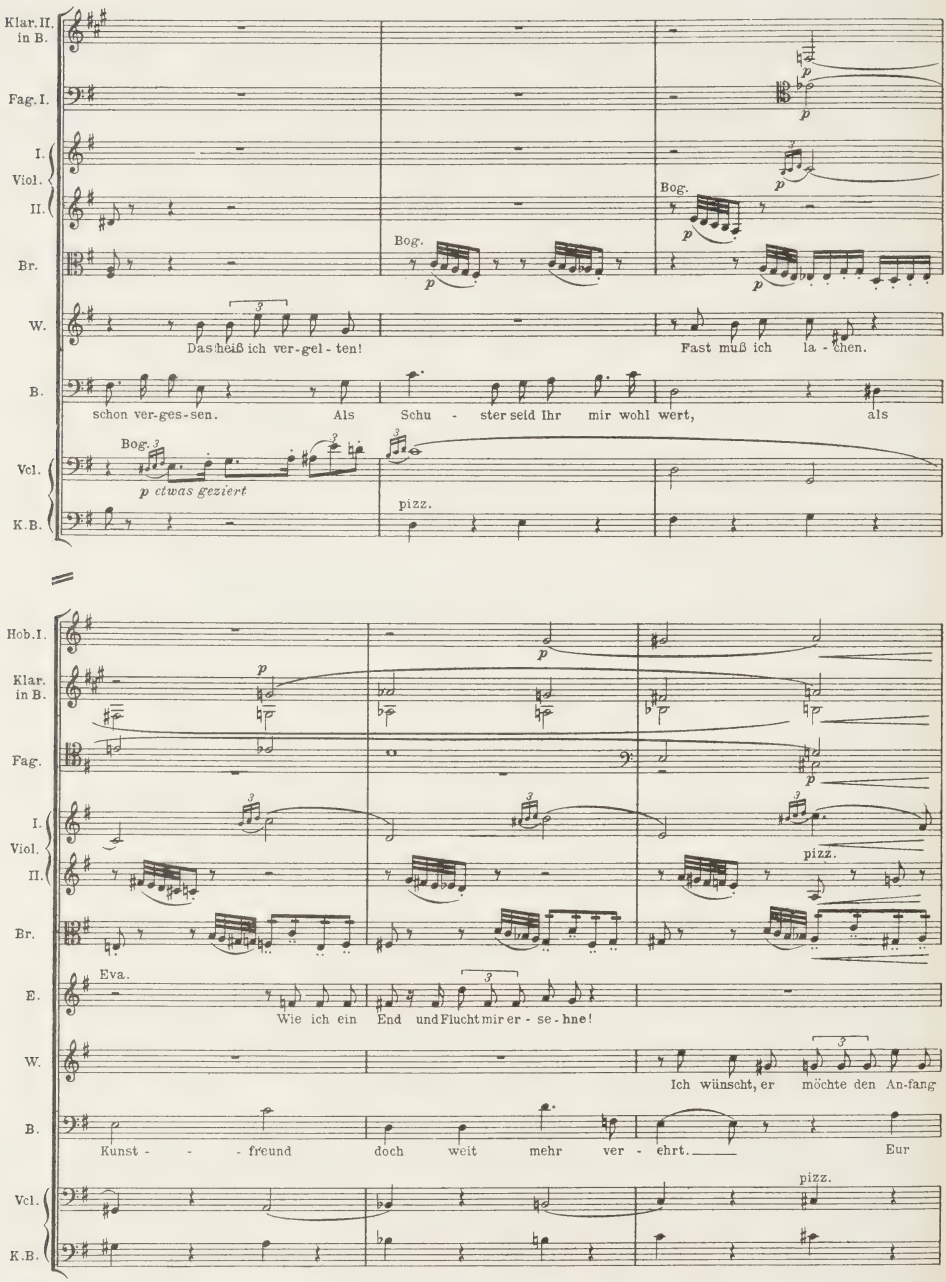

poco rall.
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr in F.
Fag.
zu 2
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K. B.
dim.
Gäb nicht ein En - gel Trost, der glei-ches Werk er-
pizz.
riten.
accel.
Allegro.
zu 2
I.
II.
pp dolce
IV. dolce
cresc.
weich langsam
schnell
lost und rief mich oft ins Pa - ra - dies, wie ich da Schuh und
arco

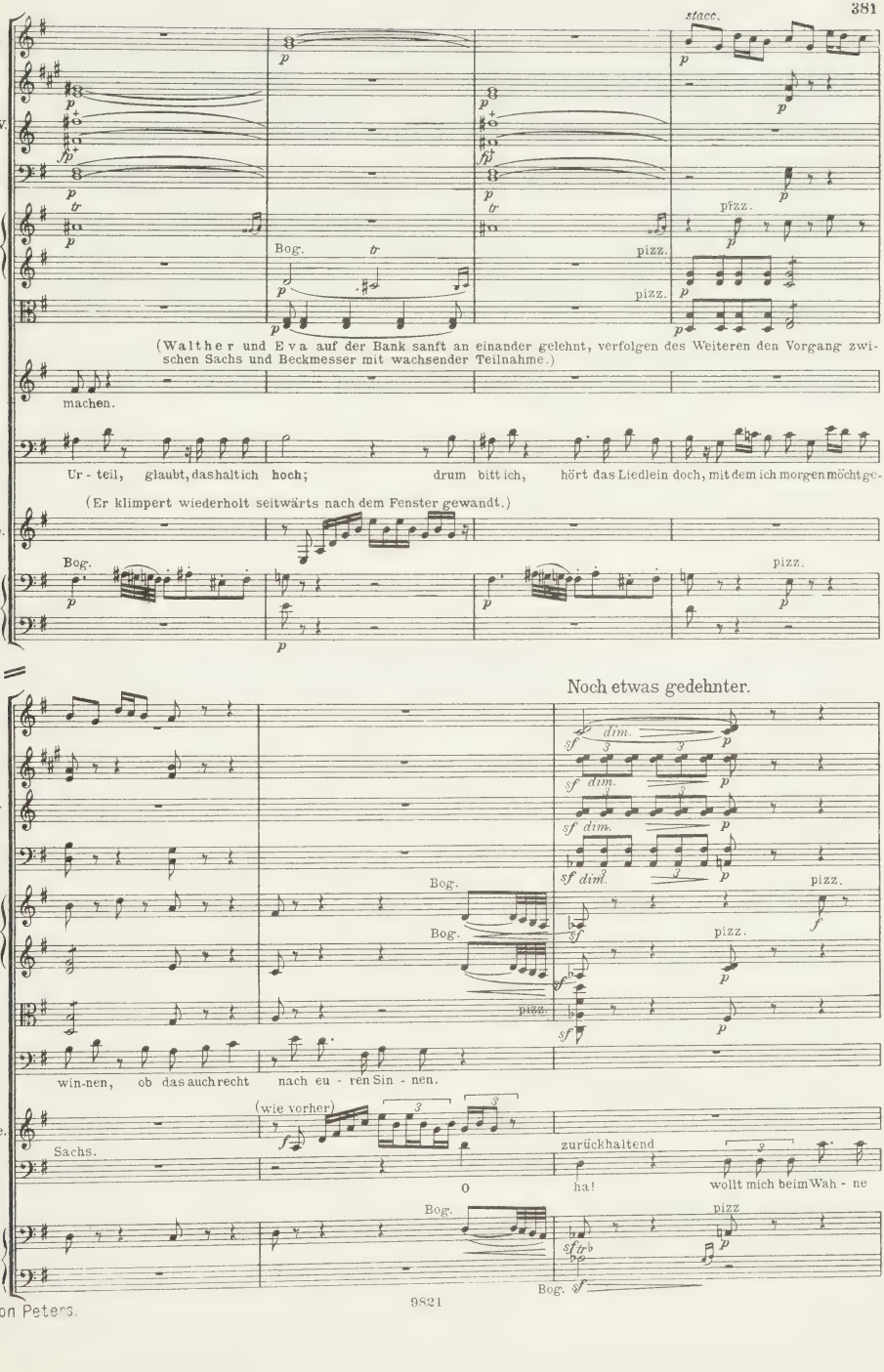

molto rall. riten.
poco a poco accel.
Erstes Zeitmaß.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
I. Fag.
II.
Trp. I in B.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
dolce
più p
cresc.
dim.
langsam
Stie - fel_ ließ! Doch wenn mich der im Himmel hält, dann liegt zu Fü - ßen mir die Welt, und
allmählich schneller
pizz.
Bogg.
Gr. Fl.
Trp. in B.
lang.
molto cresc.
bin in Ruh Hans Sachs, ein Schuh - - - ma-cher und Po - et da - -

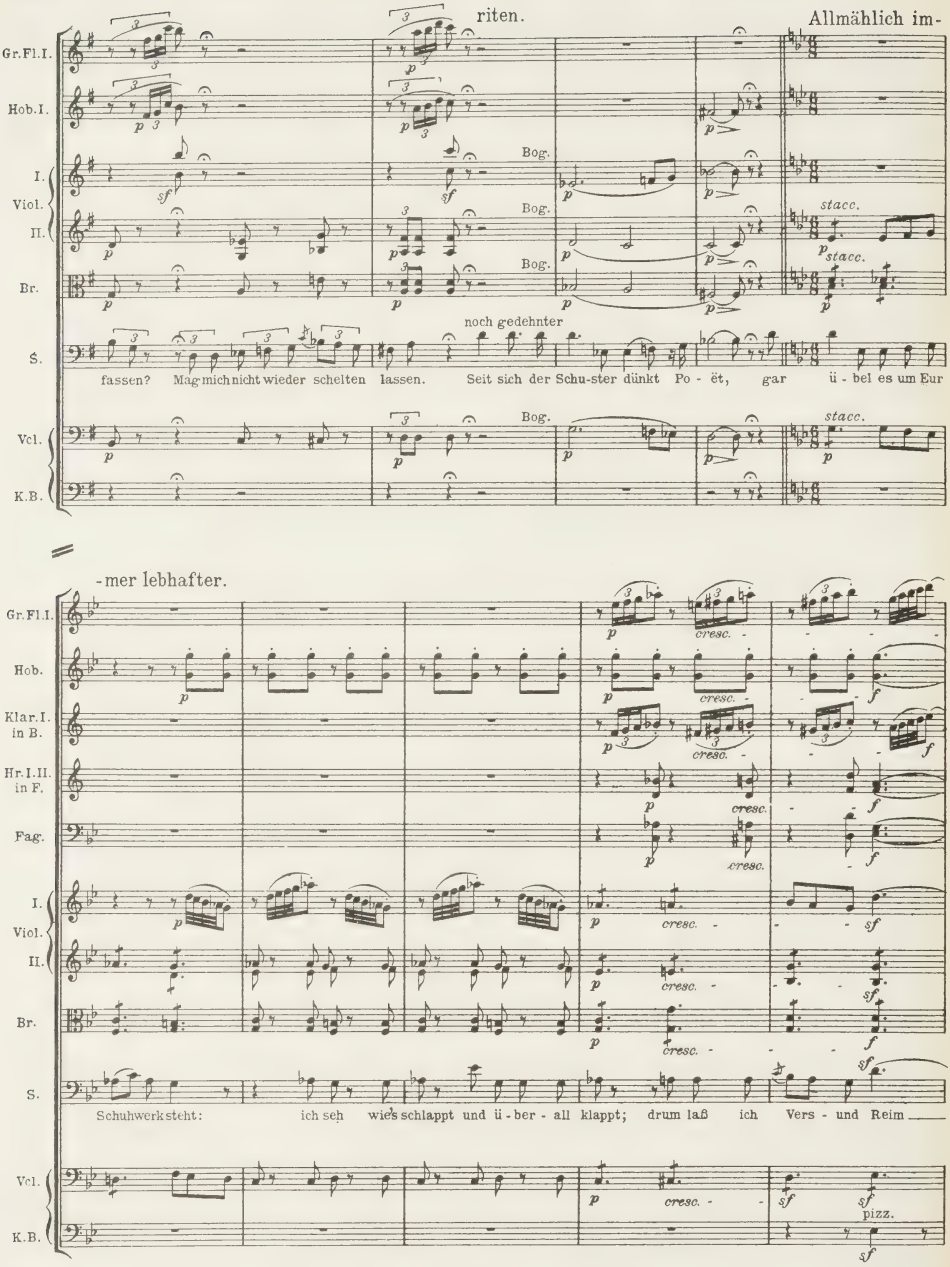

Erstes Zeitmaß.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
I. Fag.
II.
Trp. I.
I. Pos. II.
III.
I. Viol.
II.
Br.
E.
B.
S.
Vcl.
K.B.
piu f
ff sehr ausdrucksvoll
zu 2
sehr gehalten
trem.
Eva.
(Mit großer Aufregung.)
Mich schmerzt das Lied, — ich weiß nicht wie! O fort! Laß uns
Beckmesser.
(Er späht nach dem Fenster, welches jetzt leise geöffnet wird, und an welchem vorsichtig Magdalene in Evas Kleidung sich zeigt.)
Das Fen-ster geht auf.
zu!

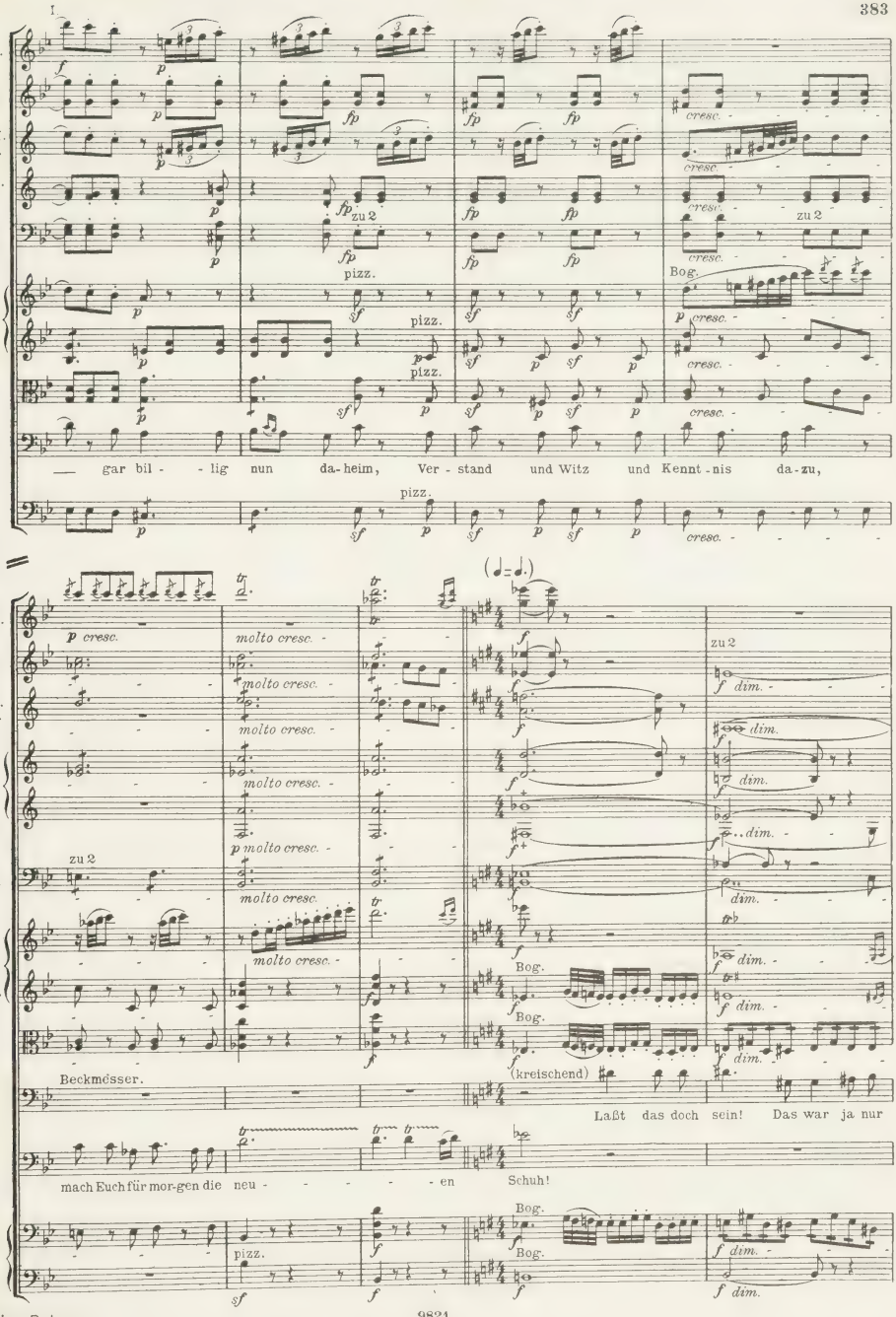

Gr. Fl.
dim.
Hob.
zu 2
dim.
Klar. in B.
zu 2
dim.
Hr. in F.
zu 2
dim.
zu 2
dim.
I.
Fag.
II.
dim.
dim.
Trp. in B.
dim.
I.
dim.
Pos. II.
dim.
p
III.
dim.
p
trem.
I.
Viol.
dim.
II.
trem.
dim.
trem.
Br.
dim.
E.
flie-hen!
Nicht doch! Ach halt!
Ja, besser Ge -
Walther (auffahrend).
(Die Hand vom Schwert nehmend)
W.
Nun denn: mit dem Schwert!
Kaum wär er's wert.
Beckmesser.
B.
Herr Gott! 's ist sie.
Vcl.
dim.
get.
K.B.
dim.

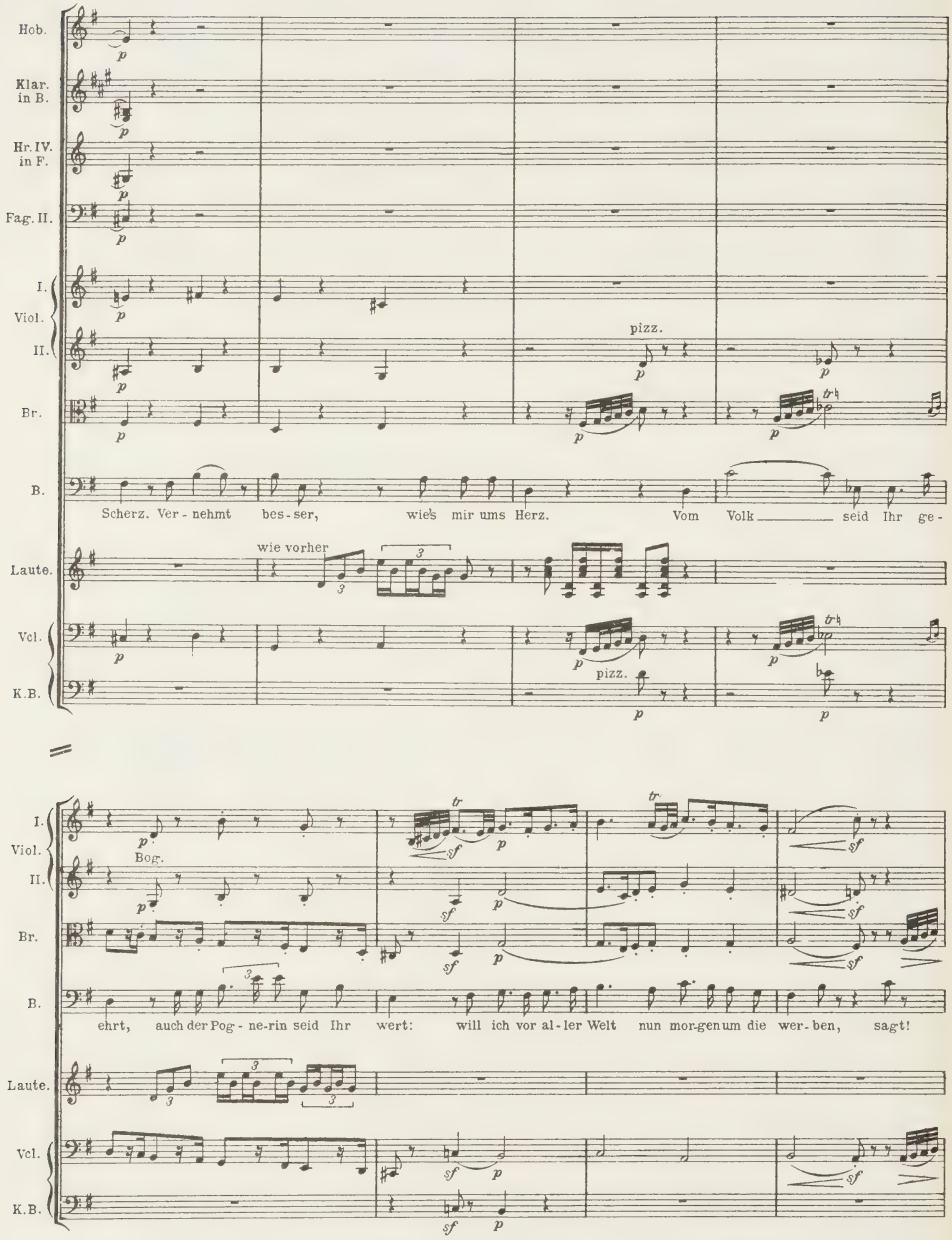

Gr.Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr.in F.
I. Fag.
II.
I. Viol.
II.
Br.
E.
B.
Vcl.
K.B.
I. Viol.
II
Br.
E.
W
B.
Vcl.
K.B.
zu 2
più p
pp
duld!
O be-ster Mann! Daß ich so Not dir ma-chen kann!
(Er tritt zu Sachs an den Laden heran und klimpert während des Folgenden, mit dem Rücken der Gasse zugewendet, seitwärts auf der Laute, um Magdalene am Fenster festzuhalten.)
Jetzt bin ich ver-lo-ren, singt der noch fort!
Freund Sachs! So
Laute.
pizz.
(leise)
'sist Mag-da-le-ne.
Walther (leise zu Eva).
Wer ist am Fen-ster?
hört doch nur ein Wort!
Wie seid Ihr auf die Schuh ver-ses-sen!
Ich hatt sie wahr-lich

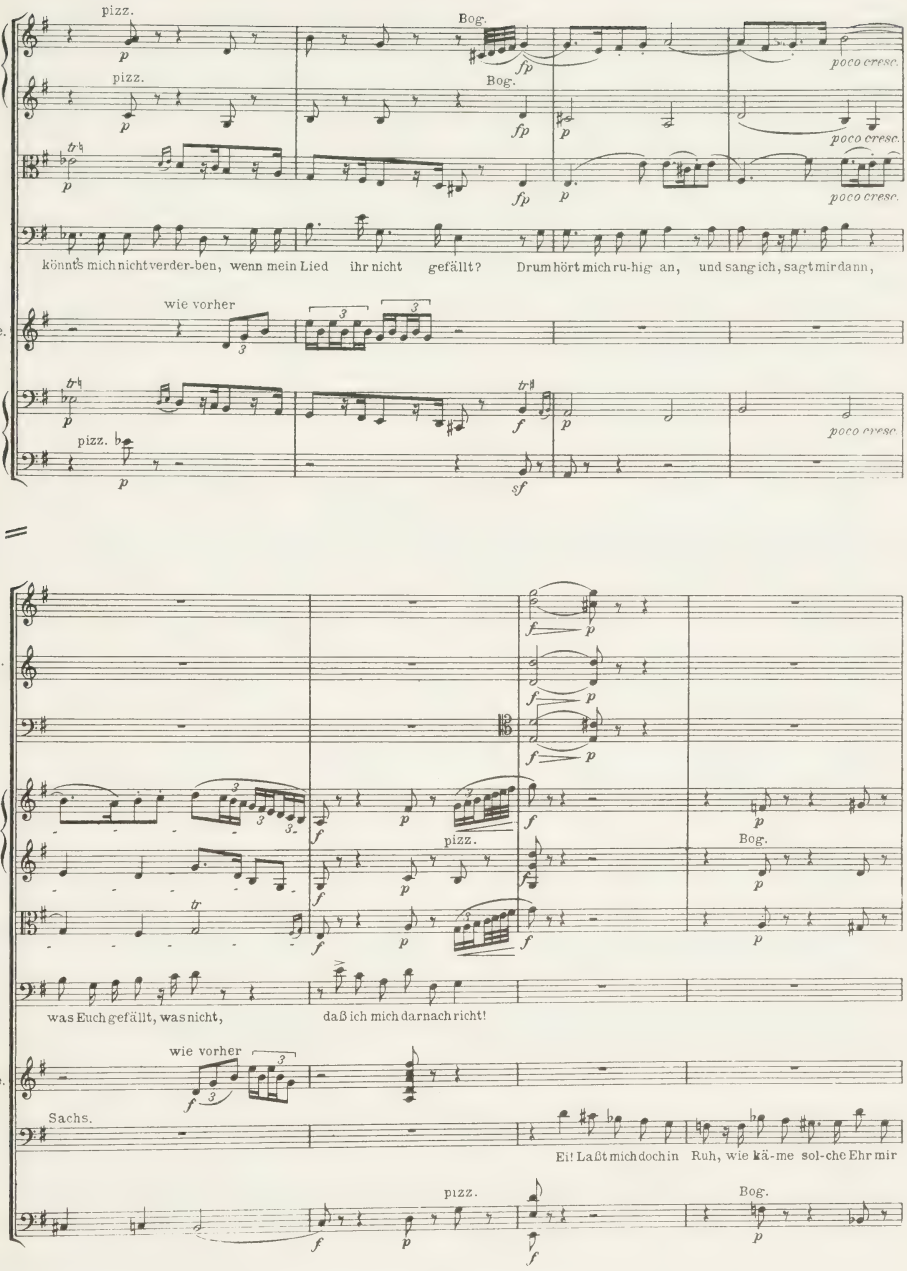

Klar. II. in B.
Fag. I.
I. Viol.
II.
Br.
W.
B.
Vcl.
K.B.
Bog.
p
Das heiß ich ver-gel-ten!
Fast muß ich la-chen.
schon ver-ges-sen. Als Schu-ster seid Ihr mir wohl wert, als
p etwas geziert
pizz.
Hob. I.
Klar. in B.
Fag.
Eva.
Wie ich ein End und Flucht mir er-se-hne!
Ich wünscht, er möchte den An-fang
Kunst-freund doch weit mehr ver-ehrt. Eur

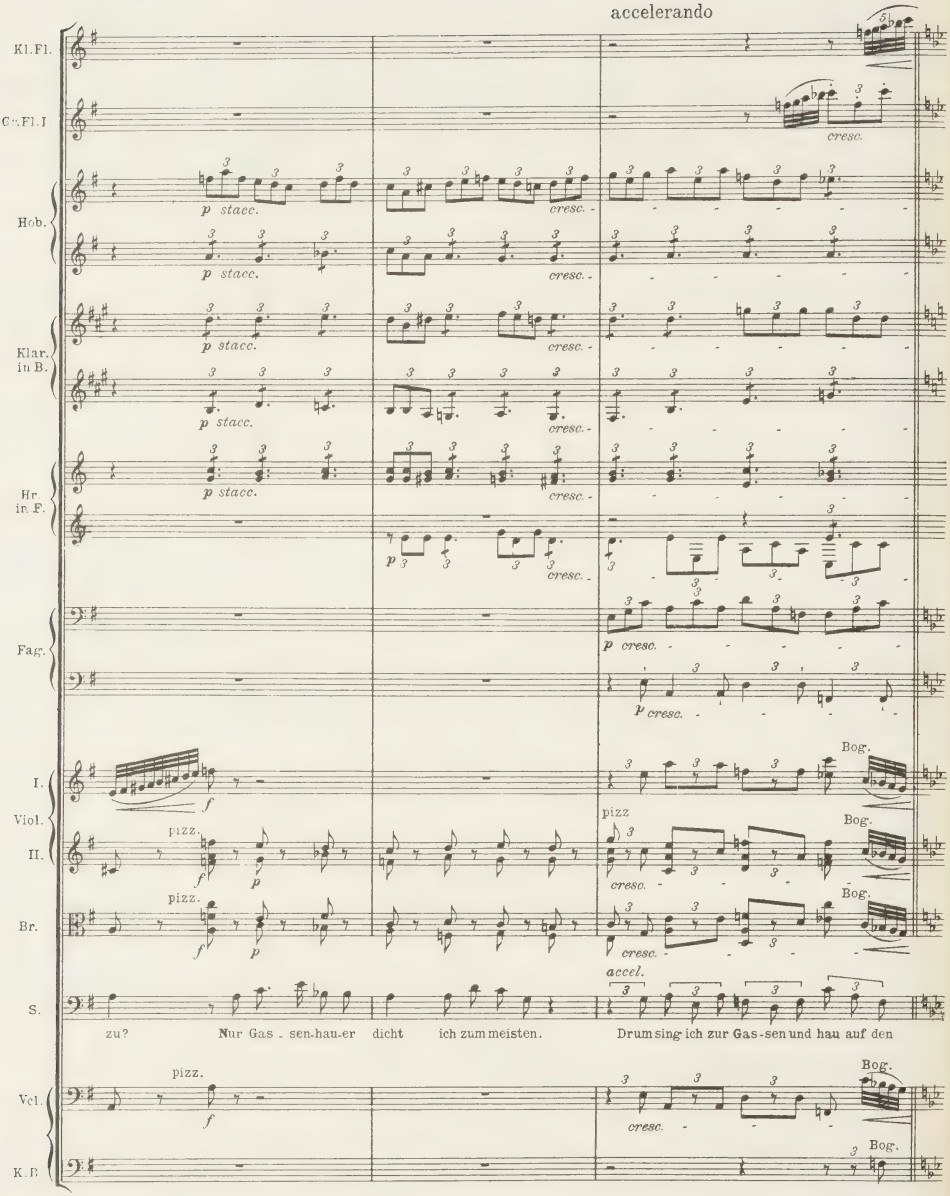

Hob.I.
Klar. in B.
Hr.III.IV. in E.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
W.
B.
Laute.
Vcl.
K.B.
stacc.
pizz.
Bog.
(Walther und Eva auf der Bank sanft an einander gelehnt, verfolgen des Weiteren den Vorgang zwischen Sachs und Beckmesser mit wachsender Teilnahme.)
machen.
Ur - teil, glaubt, das halt ich hoch; drum bitt ich, hört das Liedlein doch, mit dem ich morgen möcht ge-
(Er klimpert wiederholt seitwärts nach dem Fenster gewandt.)
Noch etwas gedehnter.
Hob.
Klar. in B.
Hr.I.II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
K.B.
win-nen, ob das auch recht nach eu - ren Sin - nen.
(wie vorher)
Sachs.
zurückhaltend
O ha! wollt mich beim Wah - ne

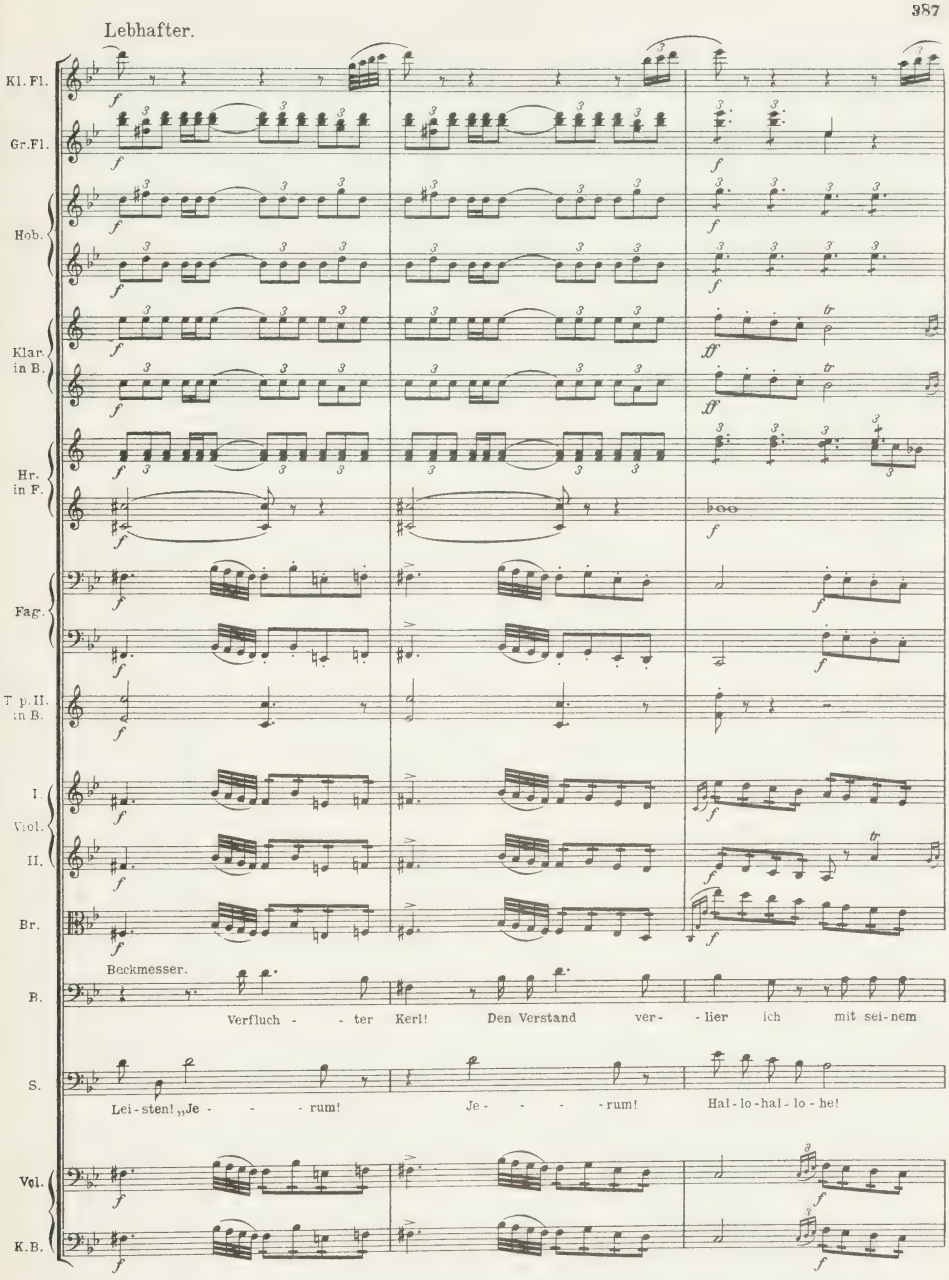

riten.
Allmählich im-
Gr.Fl.I.
Hob.I.
I.
Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
Bog.
stacc.
noch gedehnter
fassen? Mag mich nicht wieder schelten lassen. Seit sich der Schu-ster dünkt Po - ët, gar ü - bel es um Eur
-mer lebhafter.
Hob.
Klar.I. in B.
Hr.I.II. in F.
Fag.
cresc.
Schuhwerk steht: ich seh wies schlappt und ü - ber - all klappt; drum laß ich Vers - und Reim
pizz.

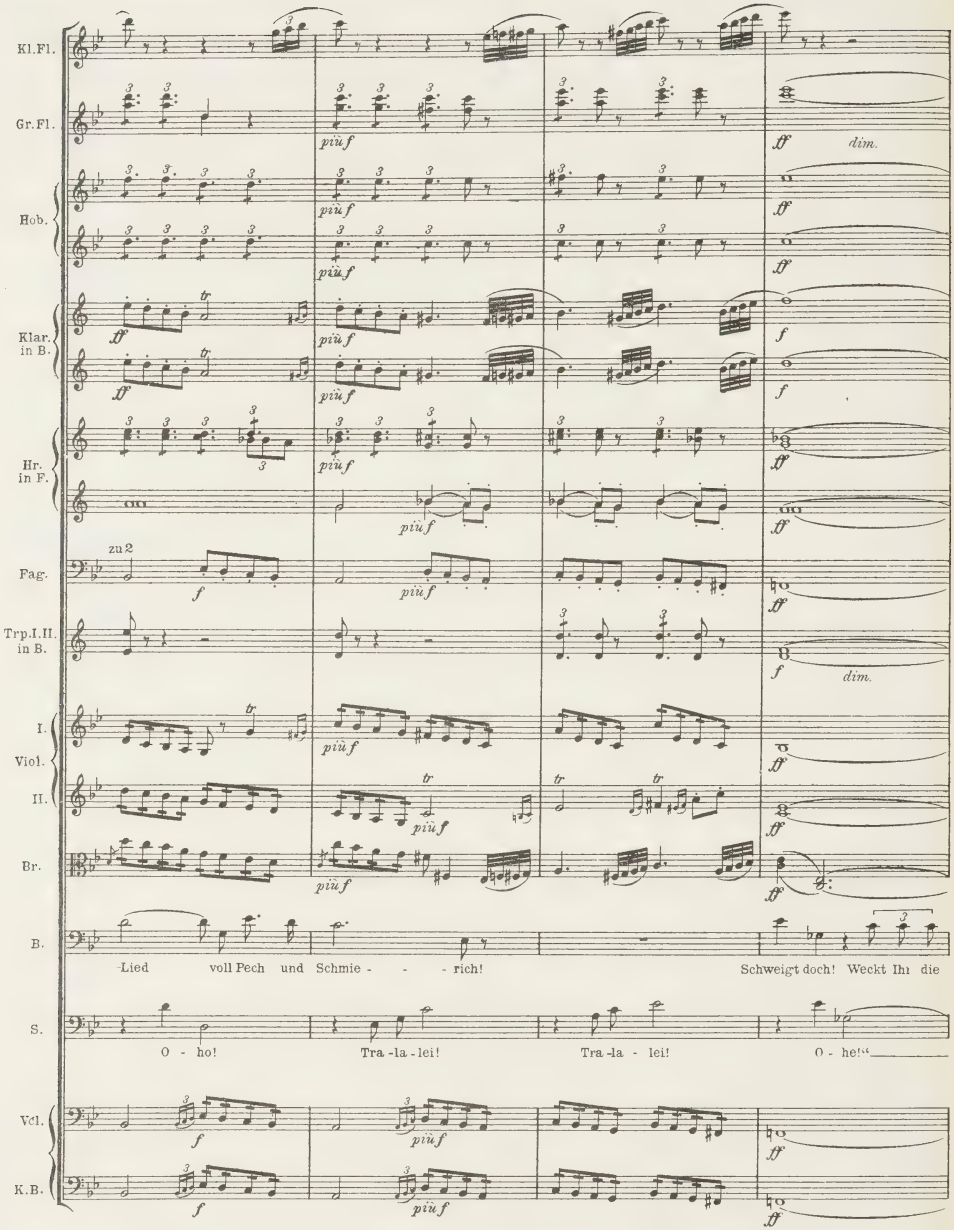

Gr.Fl.
Hob.
Klar.I. in B.
Hr.I.II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
— gar bil - - lig nun da-heim, Ver - stand und Witz und Kennt-nis da-zu,
pizz.
zu 2
Bog.
cresc.
molto cresc.
dim.
(kreischend)
Beckmesser.
Laßt das doch sein! Das war ja nur
mach Euch für mor-gen die neu - - - - - en Schuh!
K.B.

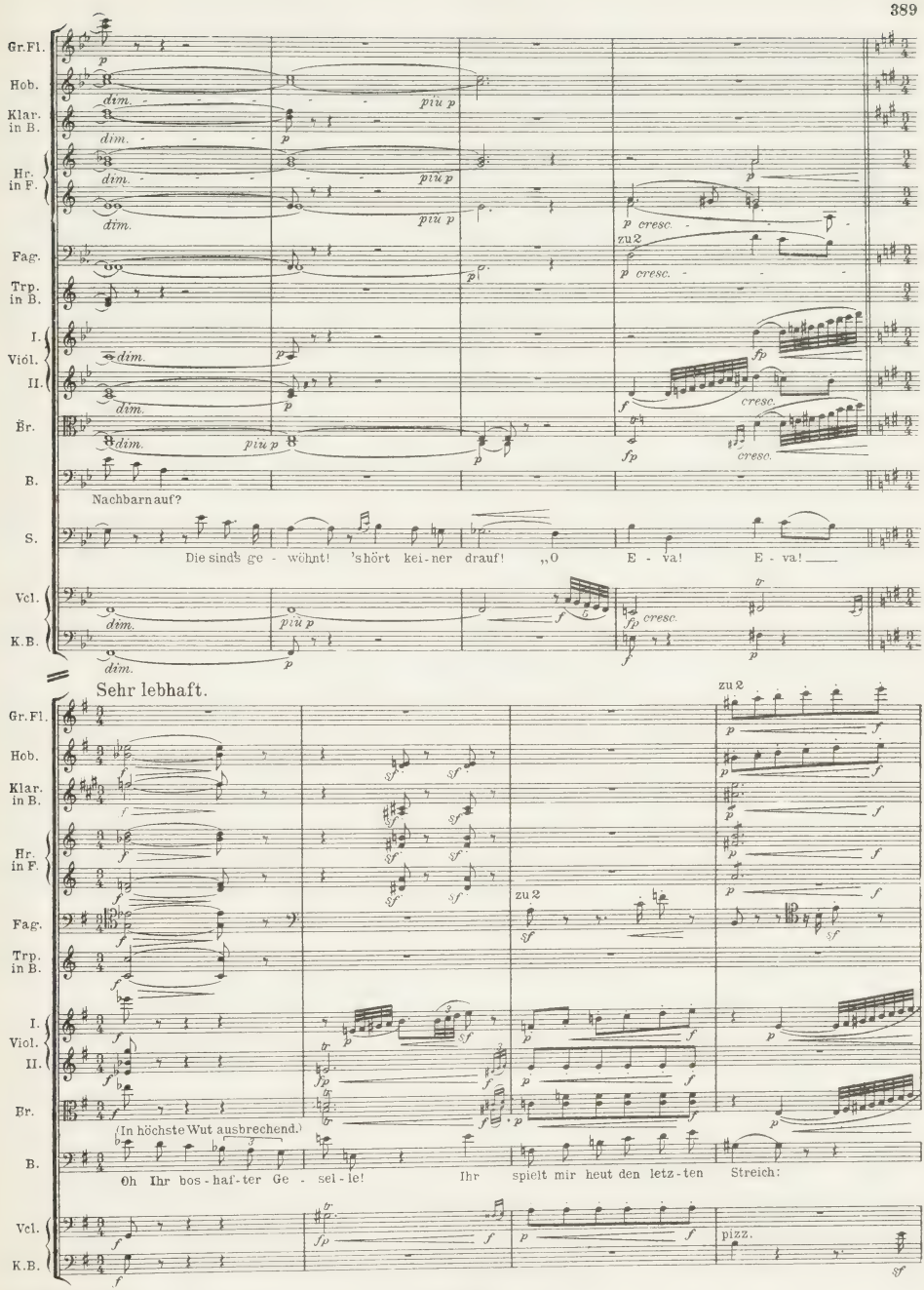

Hob.
Klar. in B.
Hr. IV. in F.
Fag. II.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Laute.
Vcl.
K.B.
pizz.
Scherz. Ver - nehmt bes - ser, wie's mir ums Herz. Vom Volk seid Ihr ge -
wie vorher
Bogr.
ehrt, auch der Pog - ne-rin seid Ihr wert: will ich vor al - ler Welt nun mor-gen um die wer - ben, sagt!

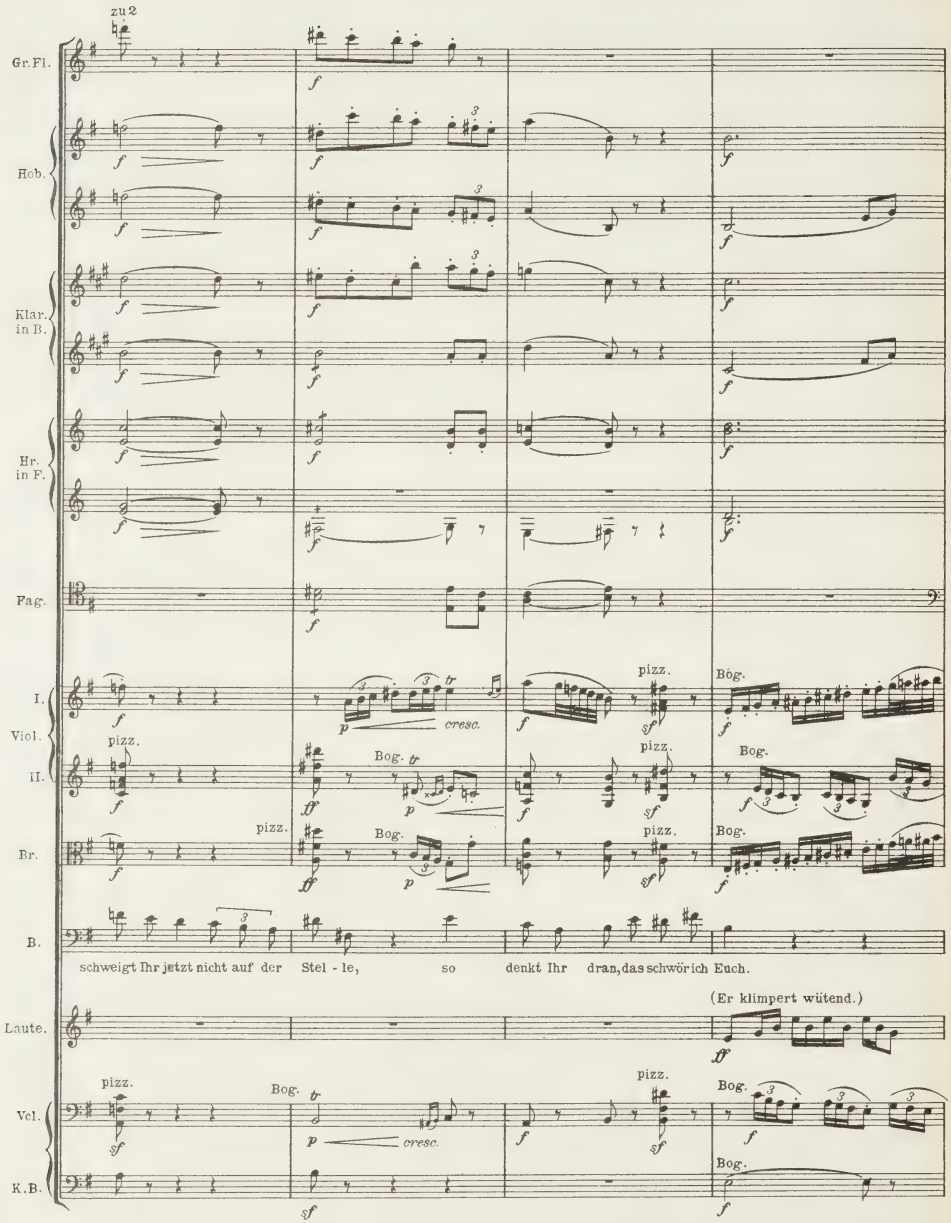

I. Viol.
II.
Br.
B.
Laute.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
poco cresc.
könnt's mich nicht verder-ben, wenn mein Lied ihr nicht gefällt? Drum hört mich ru-hig an, und sang ich, sagt mir dann,
wie vorher
Hob.
Hr. I. II. in F.
Fag.
was Euch gefällt, was nicht,
daß ich mich darnach richt!
Sachs.
Ei! Laßt mich doch in Ruh, wie kä-me sol-che Ehr mir

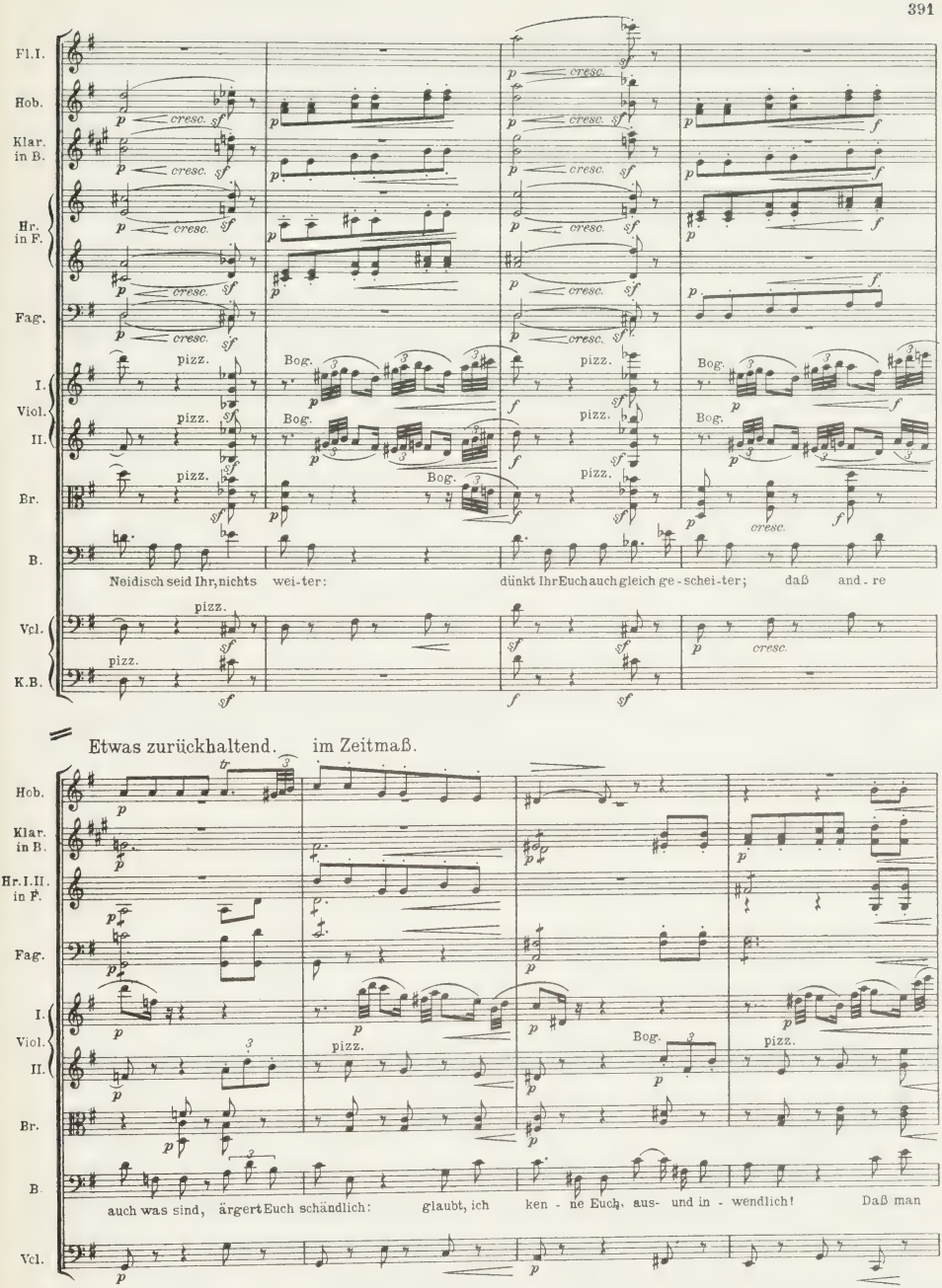

accelerando
Kl.Fl.
Gr.Fl.I
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B
p stacc.
cresc.
pizz.
Bog.
accel.
zu? Nur Gas - sen-hau-er dicht ich zum meisten. Drum sing ich zur Gas-sen und hau auf den

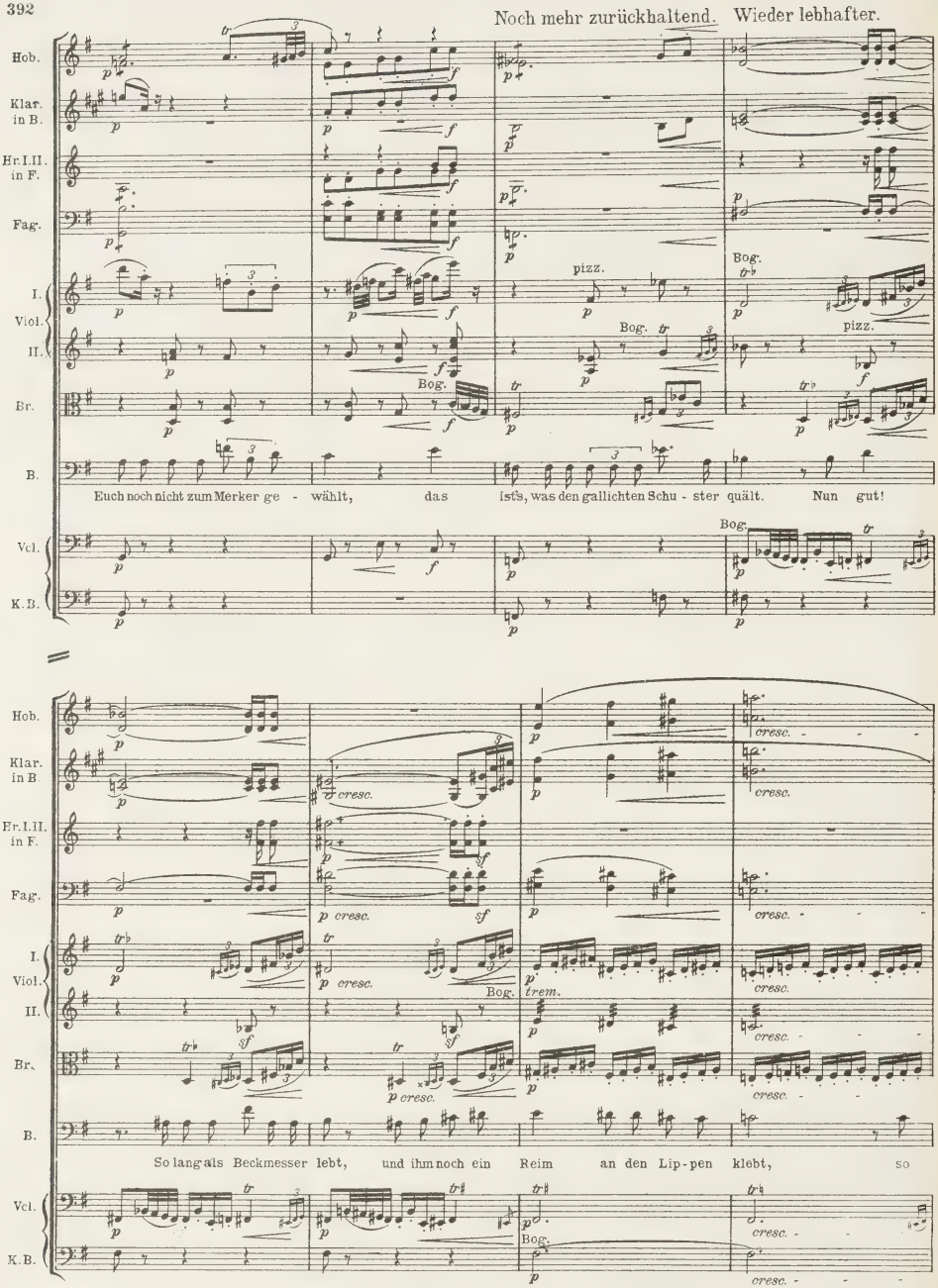

Lebhafter.
Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
T p. II. in B.
I
Viol.
II.
Br.
Beckmesser.
B.
Verfluch - - ter Kerl! Den Verstand ver- - lier ich mit sei-nem
S.
Lei-sten! „Je - - - rum! Je- - - - rum! Hal-lo-hal-lo-he!
Vcl.
K.B.

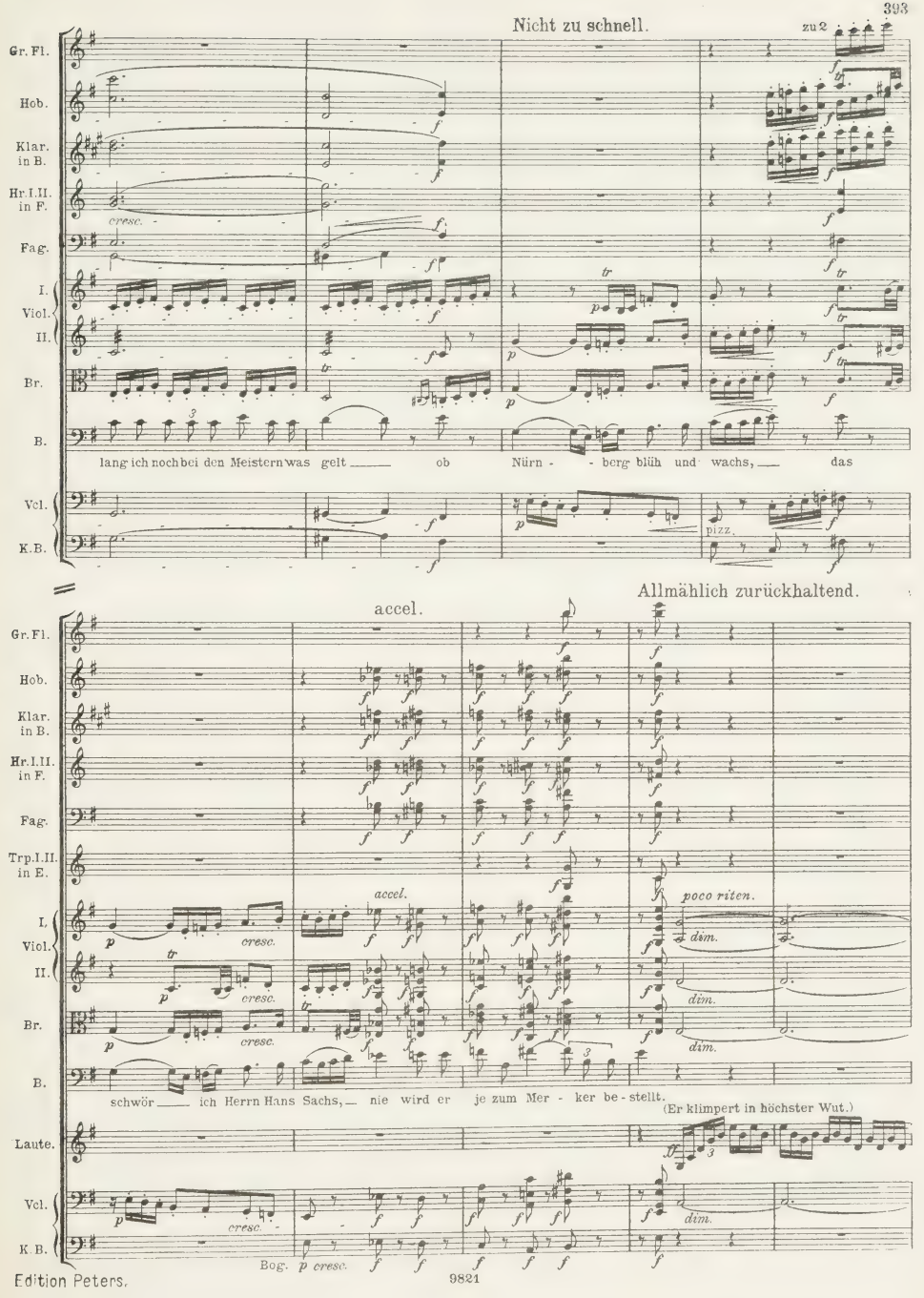

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
zu 2
Trp.I.II. in B.
I
Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
più f
ff
dim.
f
tr
Lied voll Pech und Schmie - - - rich!
Schweigt doch! Weckt Ihr die
O - ho!
Tra - la - lei!
Tra - la - lei!
O - he!

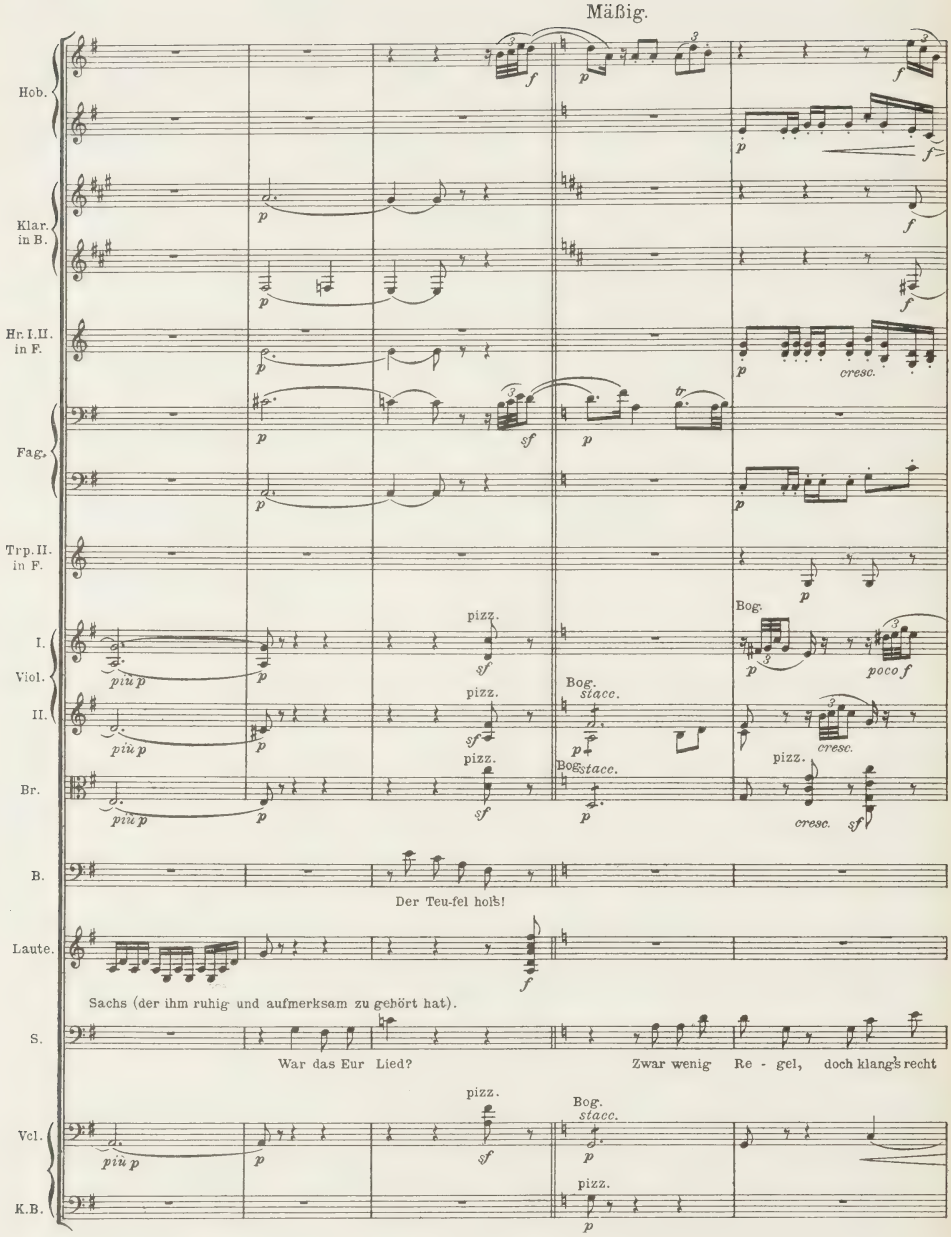

Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp. in B.
I. Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
dim.
piu p
p cresc.
zu 2
fp
cresc.
Nachbarn auf?
Die sind's ge - wöhnt! 'shört kei-ner drauf! „O E - va! E - va!
Sehr lebhaft.
sf
(In höchste Wut ausbrechend.)
Oh Ihr bos-haf-ter Ge - sel-le! Ihr spielt mir heut den letz-ten Streich:
pizz.

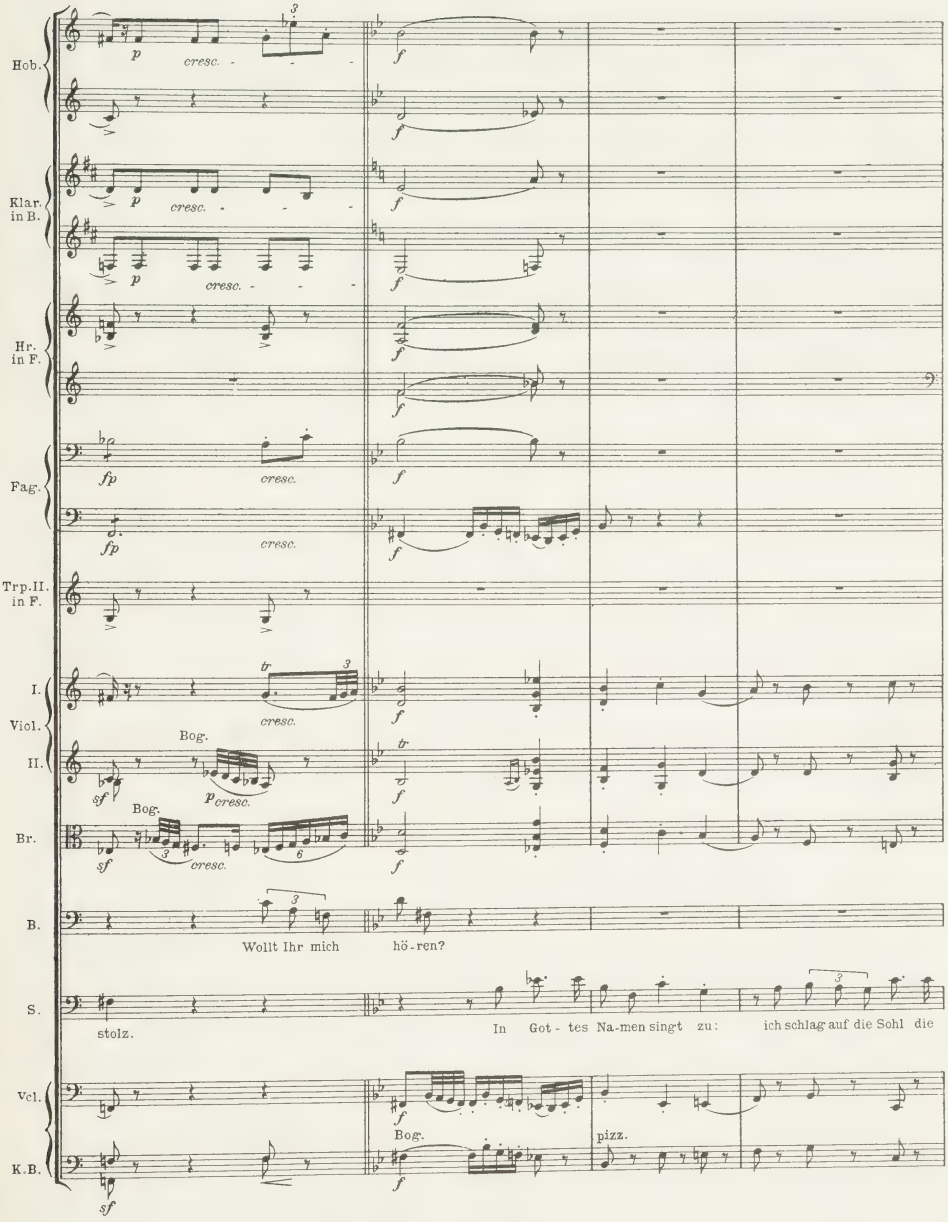

zu 2
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Laute.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
cresc.
schweigt Ihr jetzt nicht auf der Stel - le, so denkt Ihr dran, das schwör ich Euch.
(Er klimpert wütend.)

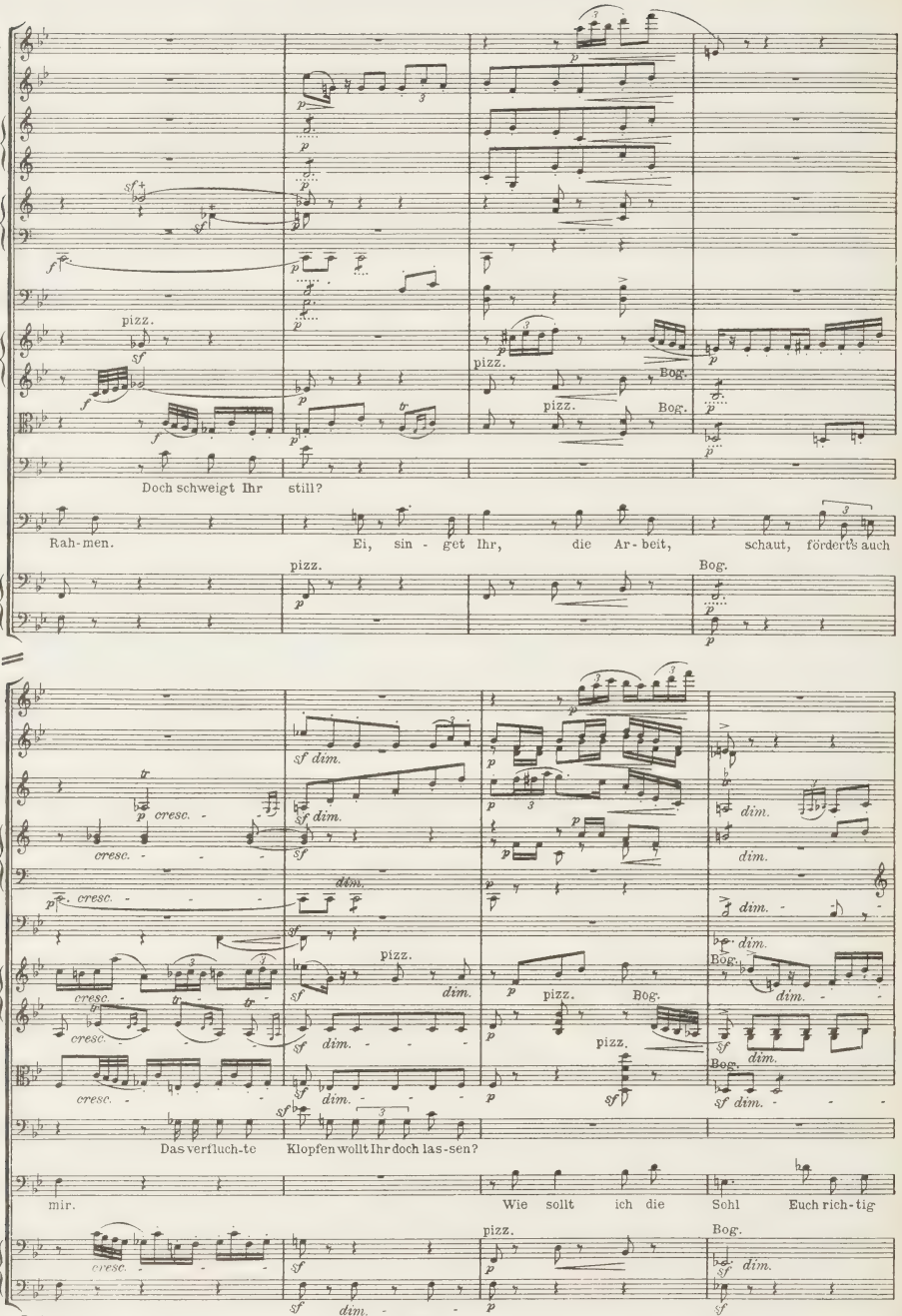

Fl.I.
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
cresc.
pizz.
Bog.
Neidisch seid Ihr, nichts wei-ter: dünkt Ihr Euch auch gleich ge-schei-ter; daß and-re
Etwas zurückhaltend. im Zeitmaß.
auch was sind, ärgert Euch schändlich: glaubt, ich ken-ne Euch aus- und in-wendlich! Daß man

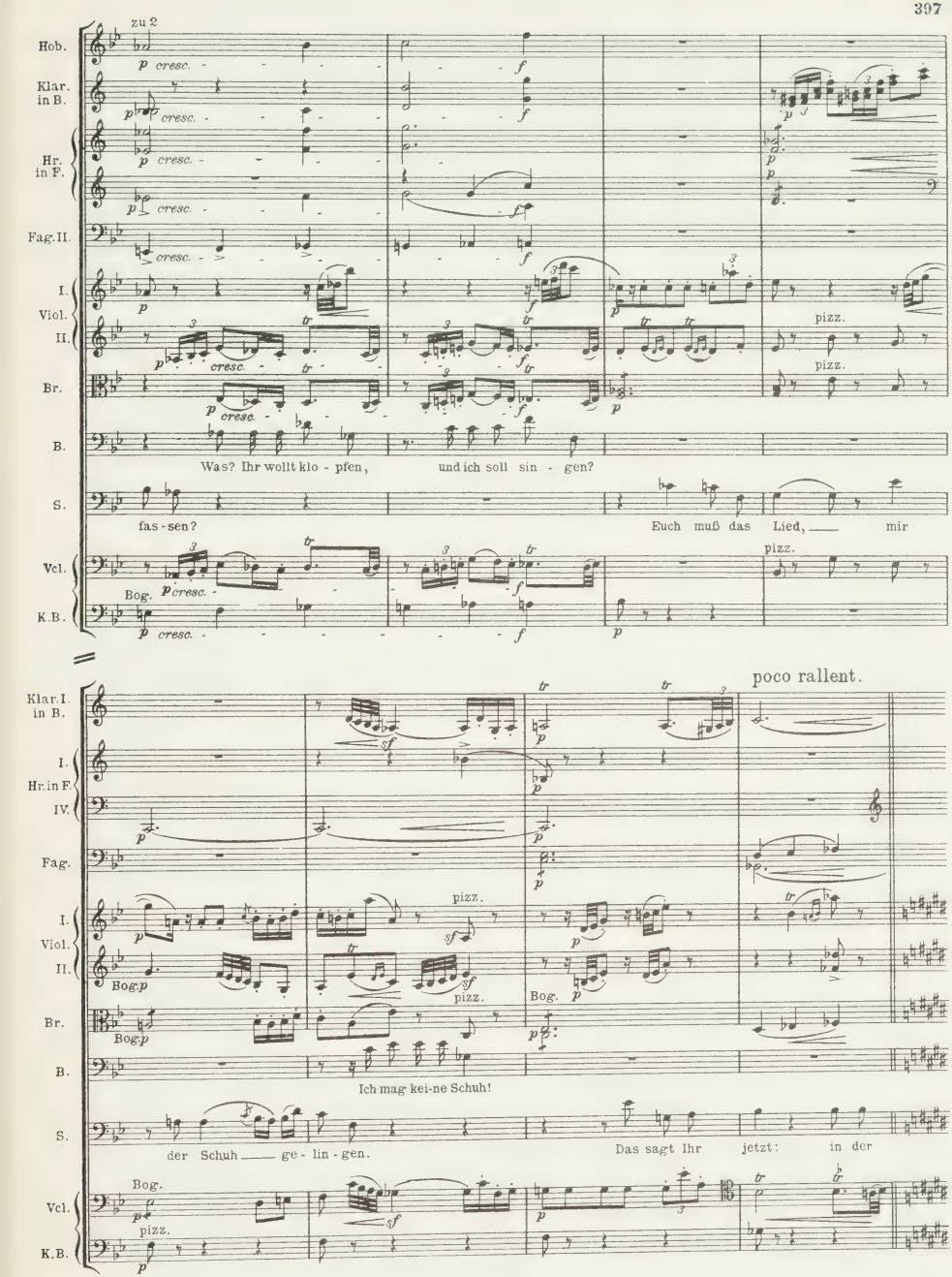

Noch mehr zurückhaltend.
Wieder lebhafter.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
Euch noch nicht zum Merker ge - wählt, das ist's, was den gallichten Schu - ster quält. Nun gut!
cresc.
trem.
So lang als Beckmesser lebt, und ihm noch ein Reim an den Lip-pen klebt, so

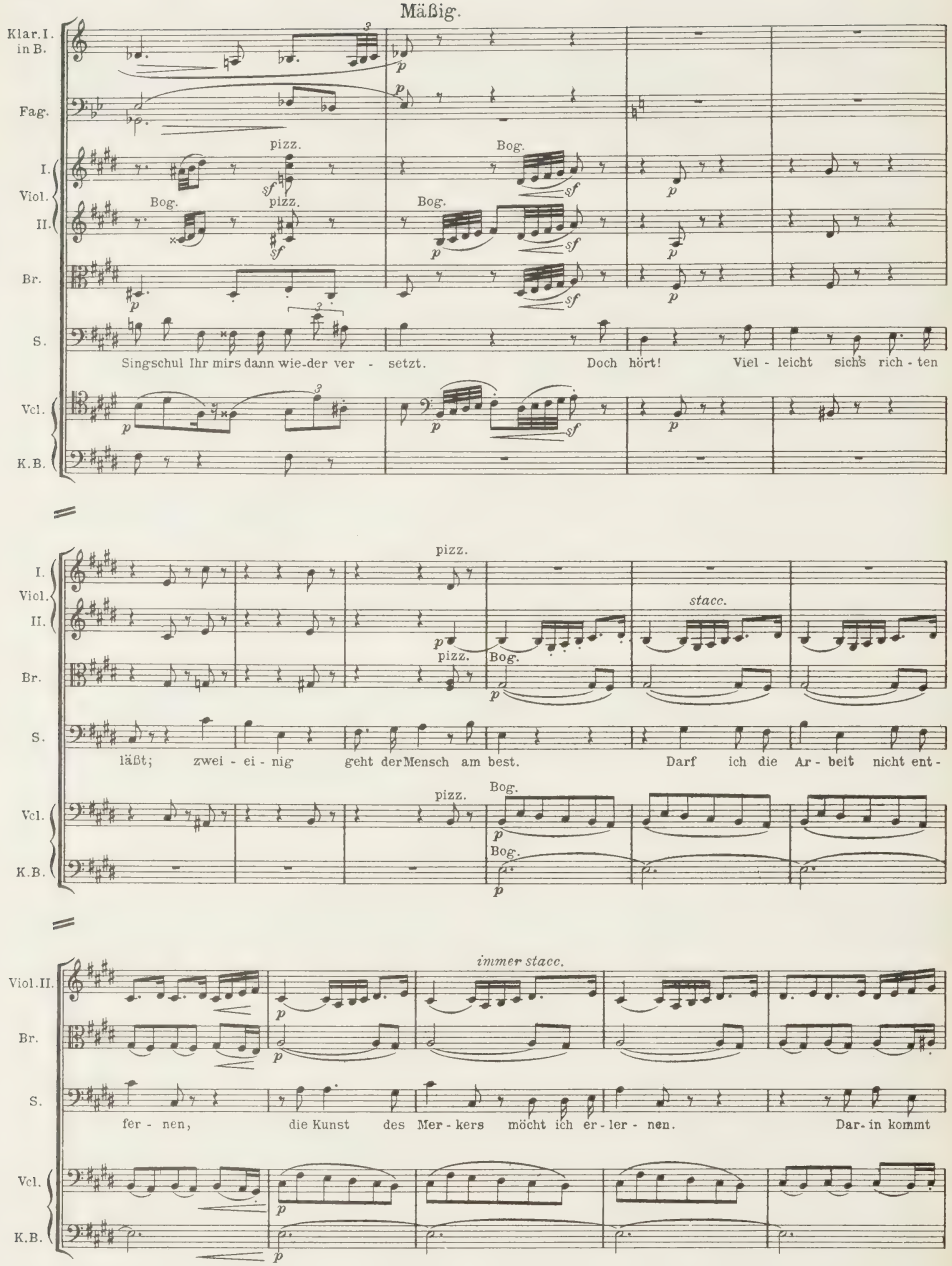

Nicht zu schnell.
zu 2
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
lang ich noch bei den Meistern was gelt ob Nürn - berg blüh und wachs, das
Vcl.
K. B.
pizz.
Allmählich zurückhaltend.
accel.
Trp. I. II. in E.
poco riten.
dim.
schwör ich Herrn Hans Sachs, nie wird er je zum Mer - ker be - stellt.
(Er klimpert in höchster Wut.)
Laute.

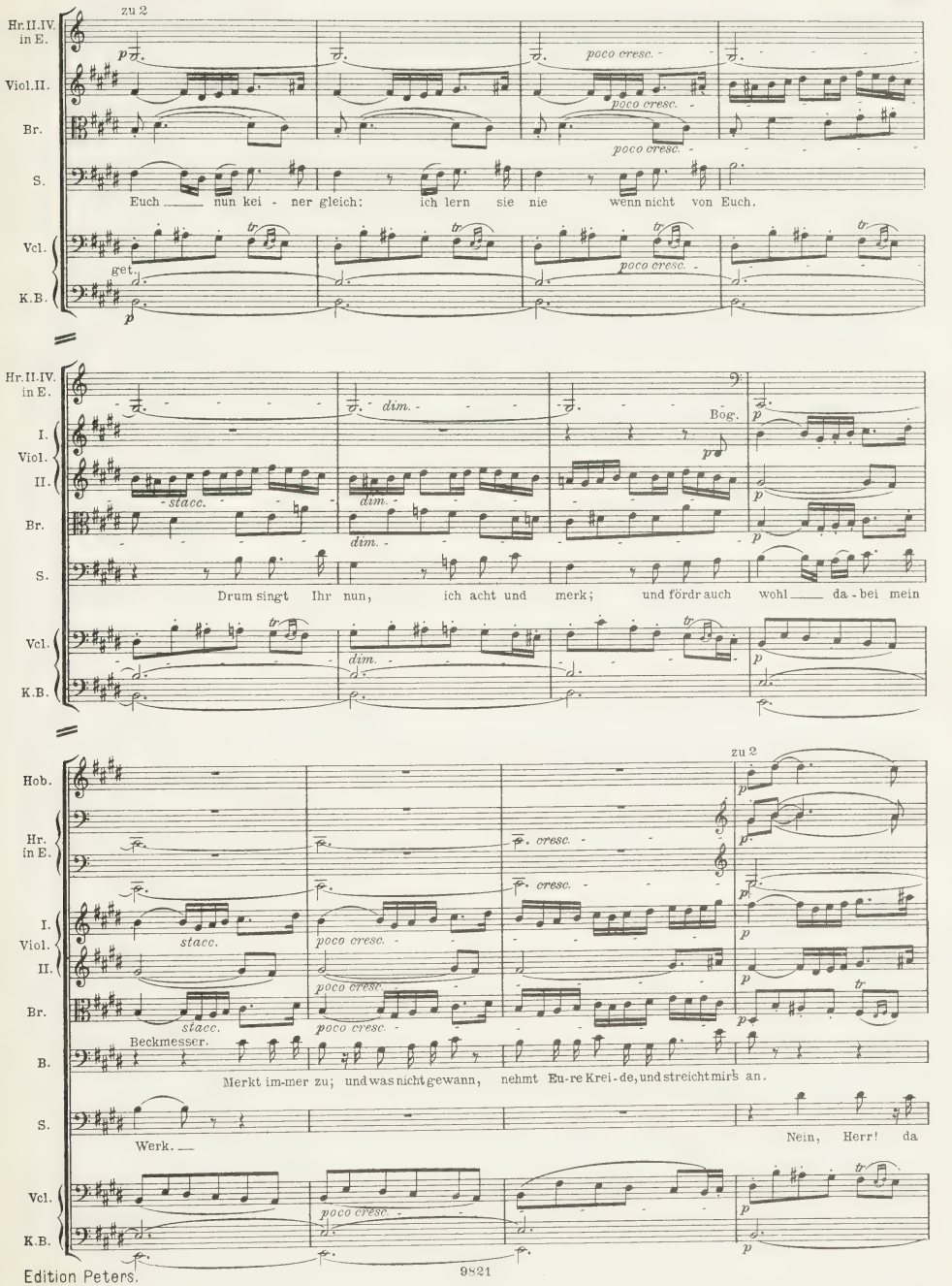

Mäßig.
Hob.
Klar. in B.
Hr. I. II. in F.
Fag.
Trp. II. in F.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
K.B.
Der Teu-fel hols!
Sachs (der ihm ruhig und aufmerksam zu gehört hat).
War das Eur Lied?
Zwar wenig Re - gel, doch klang's recht

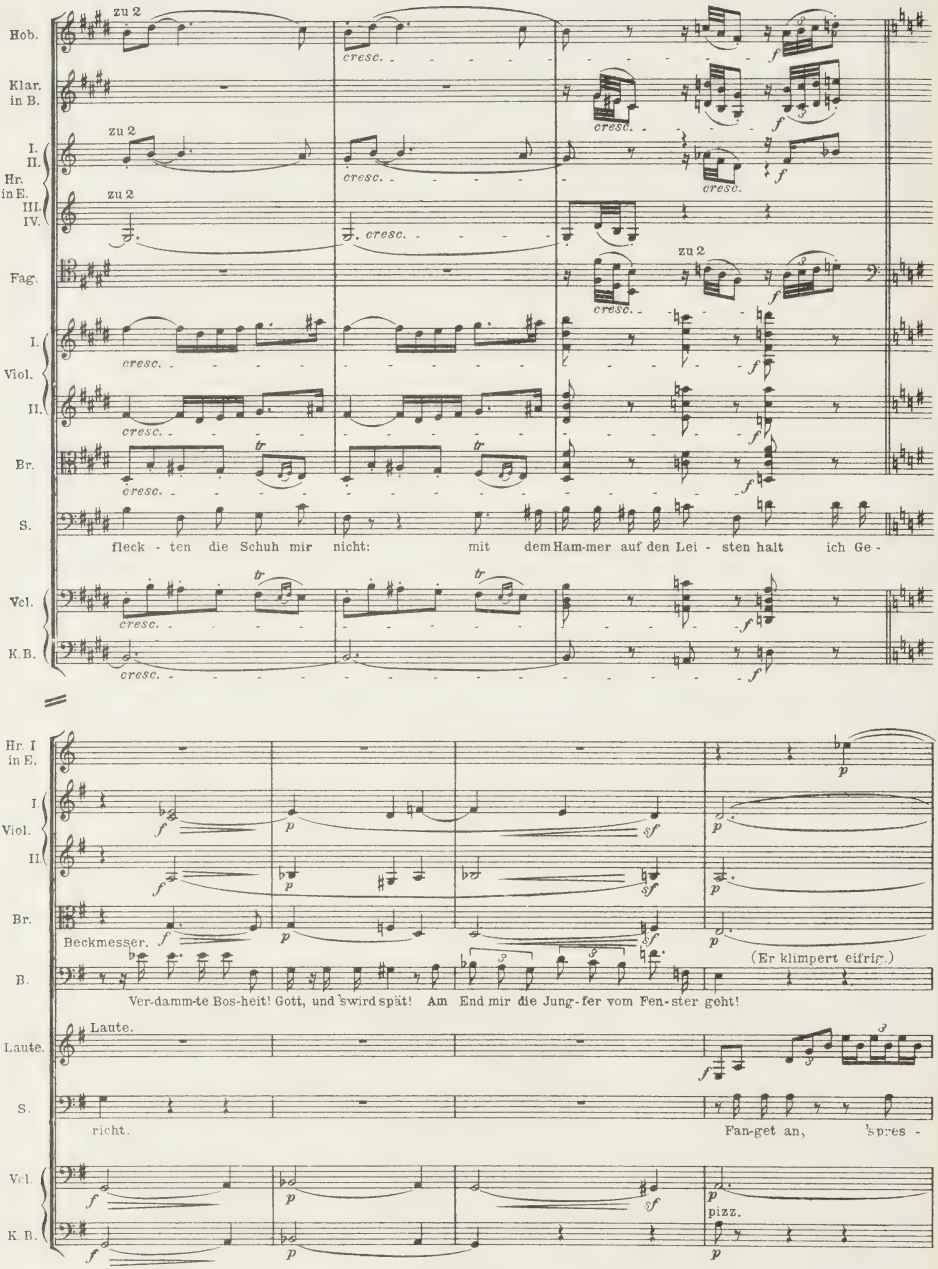

Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
Trp.II. in F.
I. Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
p cresc.
f
fp cresc.
sf
Bog.
tr
Wollt Ihr mich hö-ren?
stolz.
In Got-tes Na-men singt zu: ich schlag auf die Sohl die
pizz.

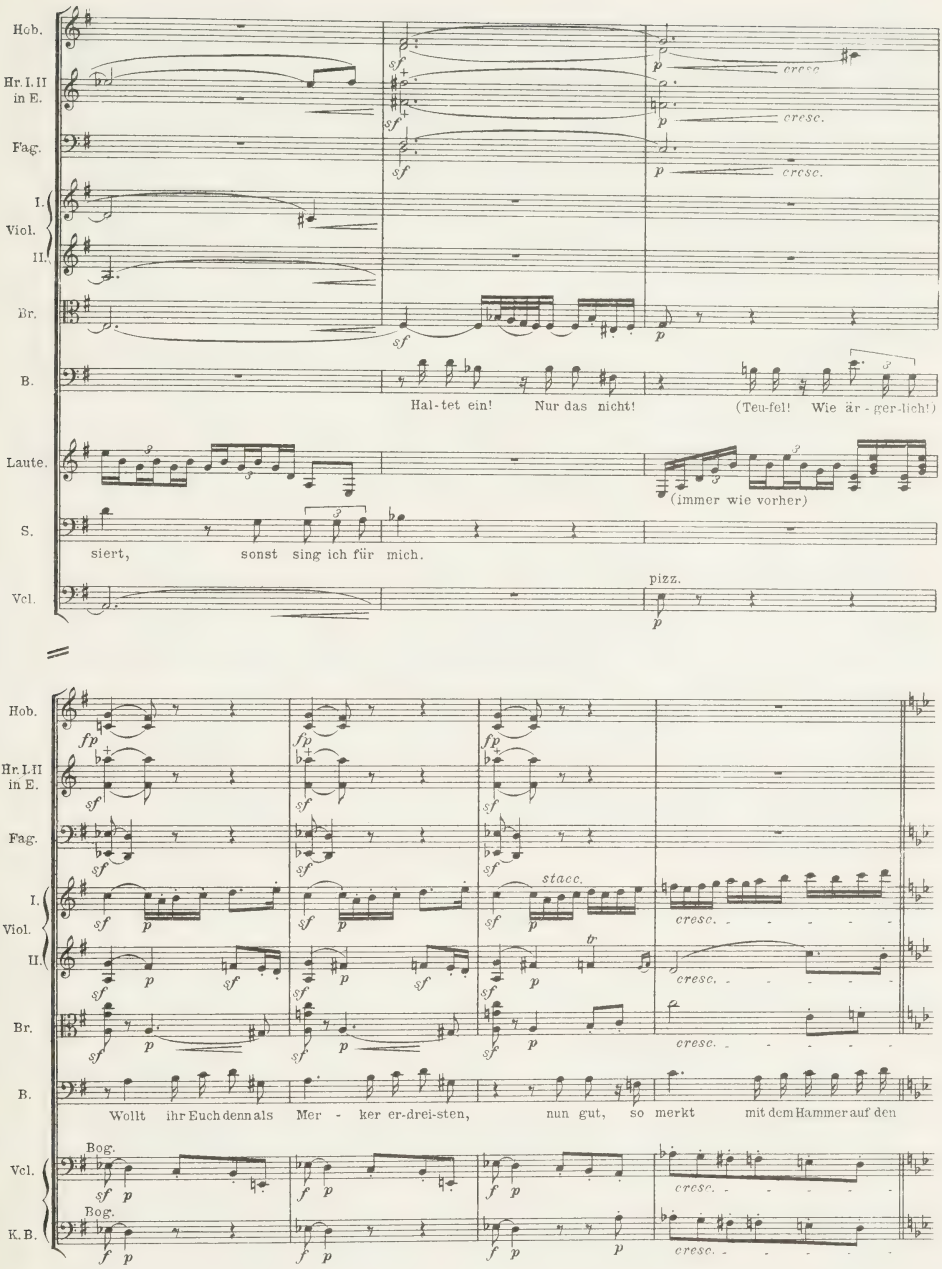

Gr.Fl.I.
Hob.I.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
Doch schweigt Ihr still?
Rah-men.
Ei, sin - get Ihr, die Ar - beit, schaut, fördert's auch
Gr.Fl.I.
Hob.
Klar.I. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
cresc.
dim.
Das verfluch-te Klopfen wollt Ihr doch las-sen?
mir.
Wie sollt ich die Sohl Euch rich-tig

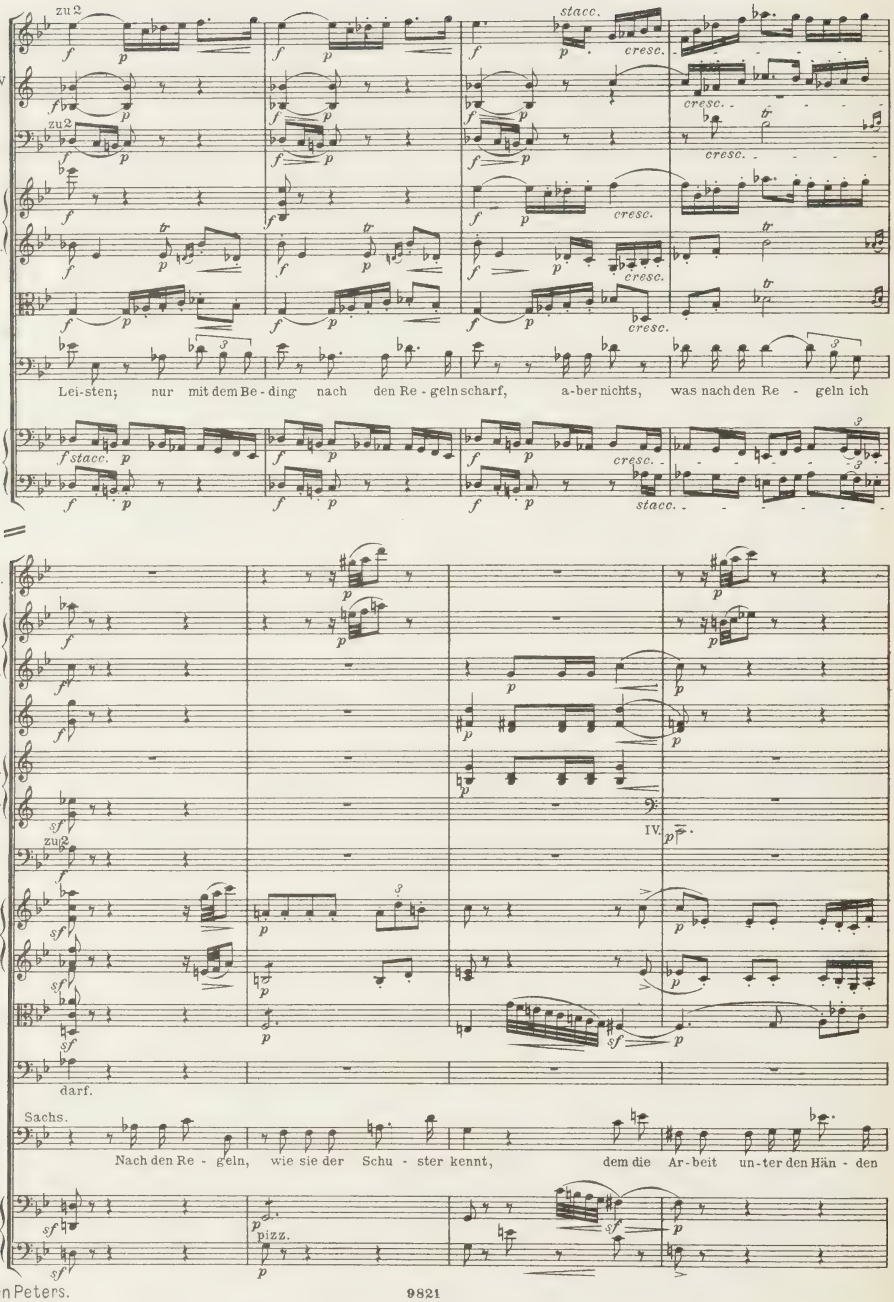

zu 2
Hob.
Klar. in B.
Hr. in F.
Fag. II.
I. Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
Was? Ihr wollt klo - pfen, und ich soll sin - gen?
fas - sen?
Euch muß das Lied, mir
pizz.
poco rallent.
Klar. I. in B.
I. Hr. in F.
IV.
Fag.
Bog.
Ich mag kei-ne Schuh!
der Schuh ge - lin - gen.
Das sagt Ihr jetzt: in der

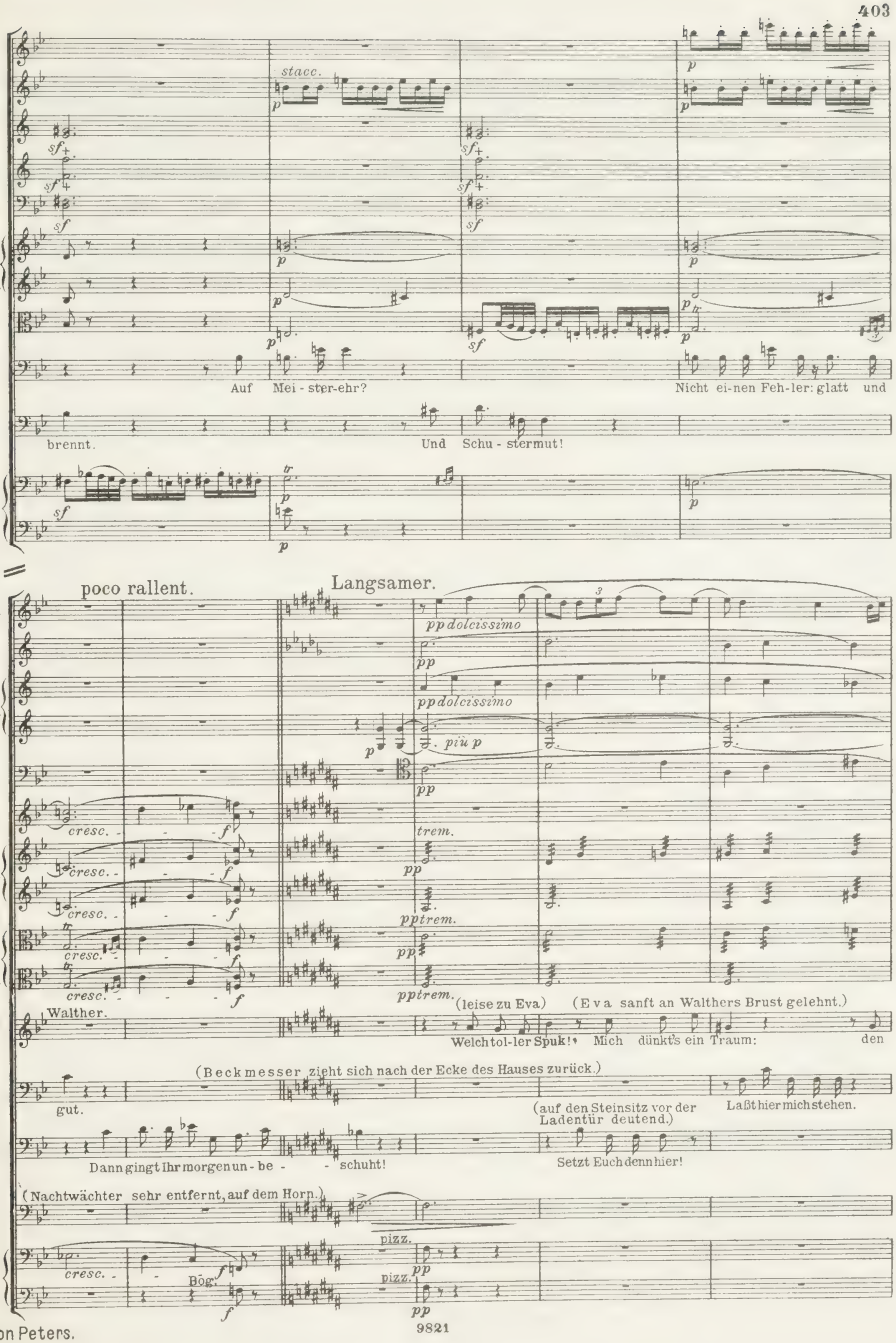

Mäßig.
Klar. I. in B.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
Singschul Ihr mirs dann wie-der ver - setzt.
Doch hört!
Viel - leicht sichs rich - ten
läßt;
zwei - ei - nig
geht der Mensch am best.
Darf ich die Ar - beit nicht ent -
stacc.
immer stacc.
Viol. II.
fer - nen,
die Kunst des Mer - kers möcht ich er - ler - nen.
Dar - in kommt

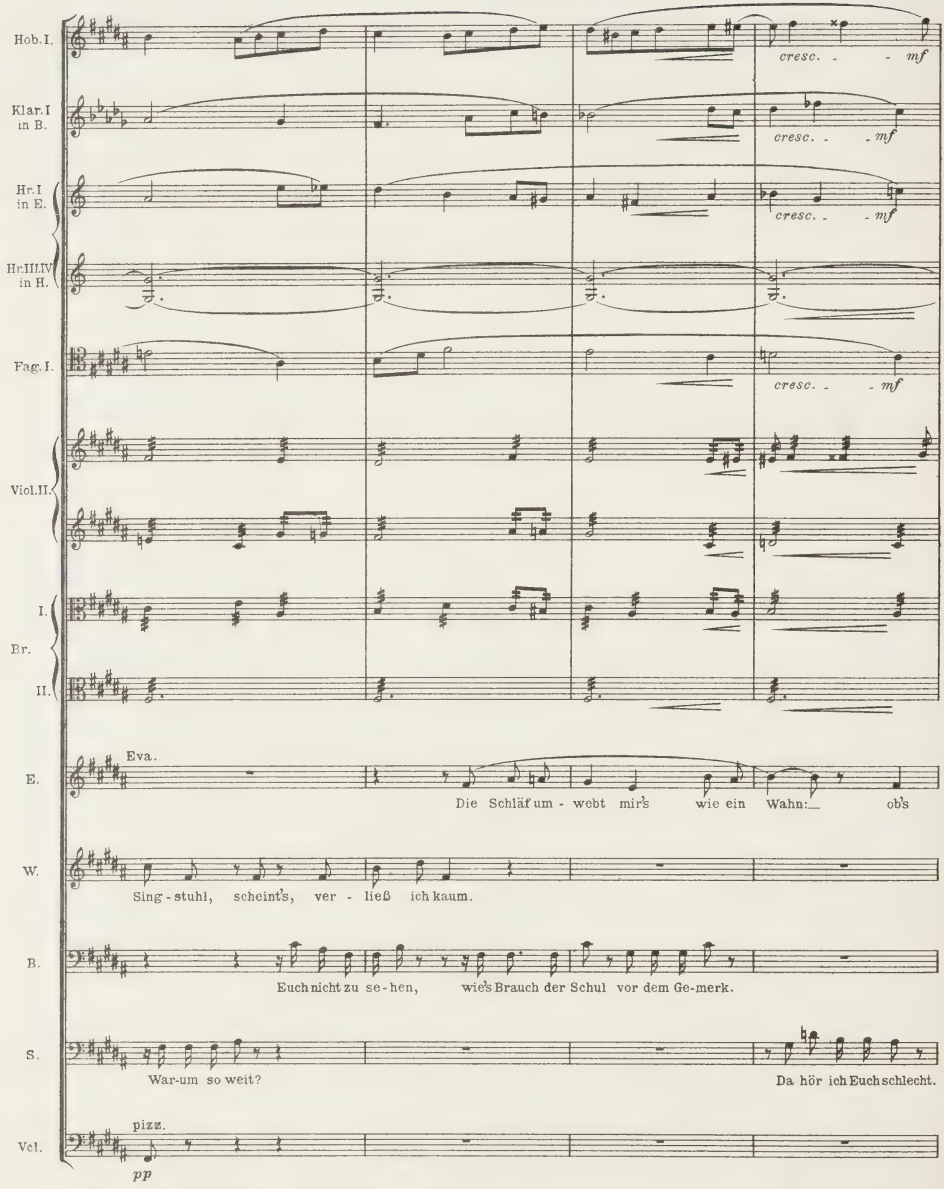

zu 2
Hr. II. IV. in E.
Viol. II.
Br.
S.
Euch nun kei - ner gleich: ich lern sie nie wenn nicht von Euch.
Vcl.
get.
K.B.
poco cresc.
I. Viol. II.
stacc.
dim.
Bog.
Drum singt Ihr nun, ich acht und merk; und fördr auch wohl da - bei mein
Hob.
Hr. in E.
cresc.
Beckmesser.
Merkt im-mer zu; und was nicht gewann, nehmt Eu-re Krei-de, und streicht mirs an.
Werk.
Nein, Herr! da

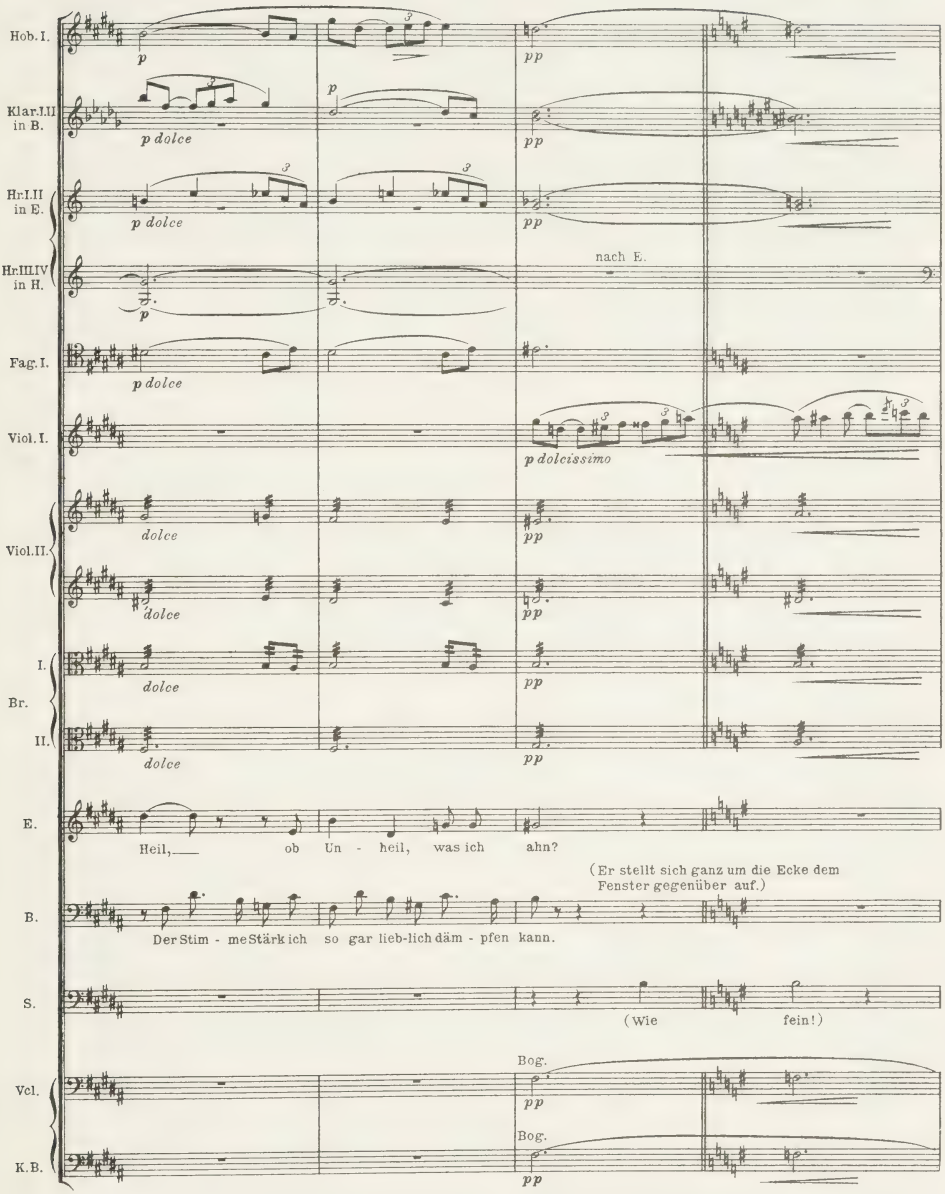

Hob.
Klar. in B.
I. II. Hr. in E.
III. IV.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
S.
Vcl.
K.B.
zu 2
cresc.
fleck - ten die Schuh mir nicht: mit dem Ham-mer auf den Lei - sten halt ich Ge -
Hr. I in E.
I Viol.
II
Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
K.B.
Beckmesser.
(Er klimpert eifrig.)
Ver-damm-te Bos-heit! Gott, und 's wird spät! Am End mir die Jung-fer vom Fen-ster geht!
Laute.
richt.
Fan-get an, 's pres -
pizz.

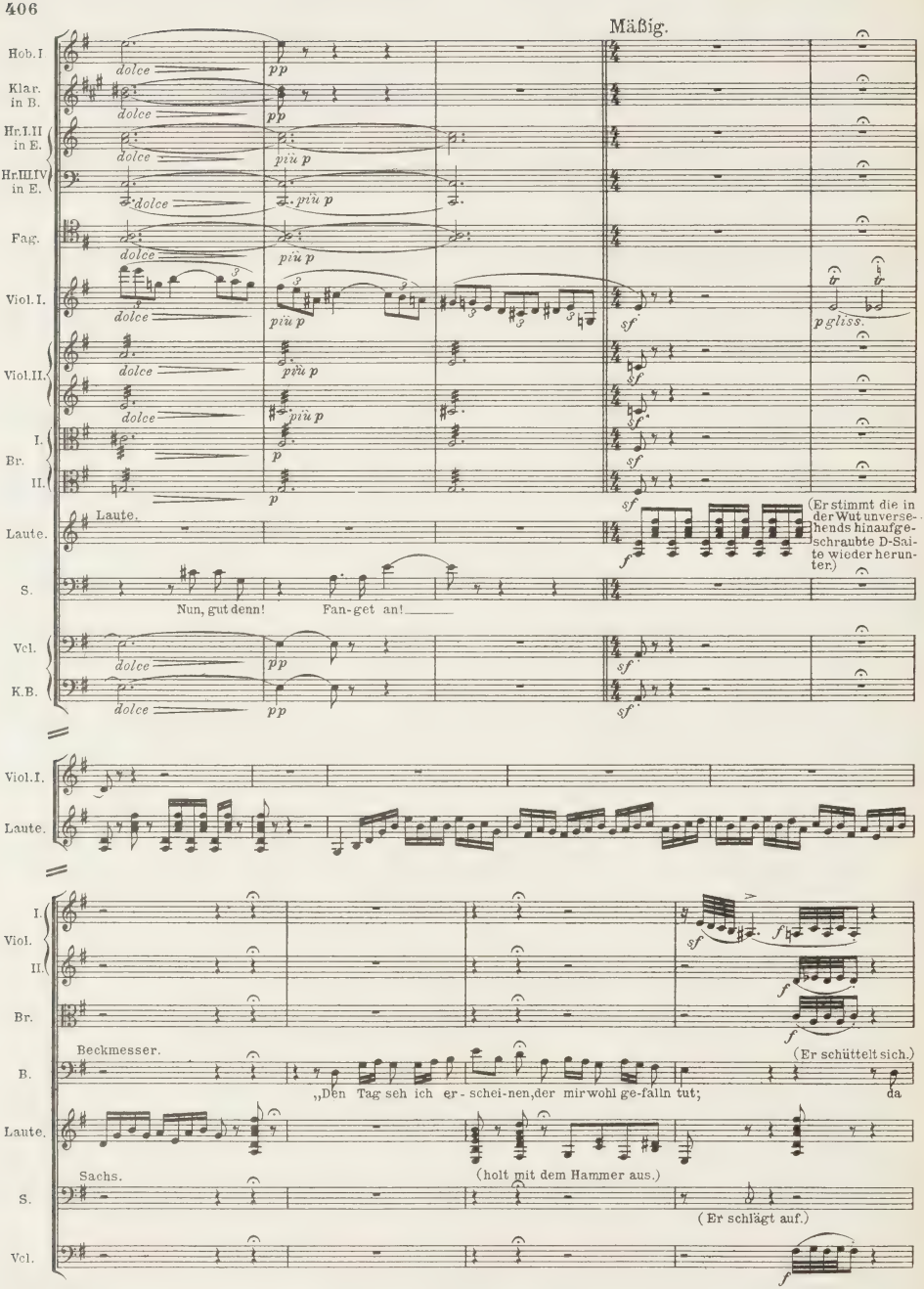

Hob.
Hr I. II in E.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
Hal-tet ein! Nur das nicht! (Teu-fel! Wie är-ger-lich!)
(immer wie vorher)
siert, sonst sing ich für mich.
pizz.
cresc.
stacc.
Wollt ihr Euch denn als Mer-ker er-drei-sten, nun gut, so merkt mit dem Hammer auf den
Bog.
K.B.

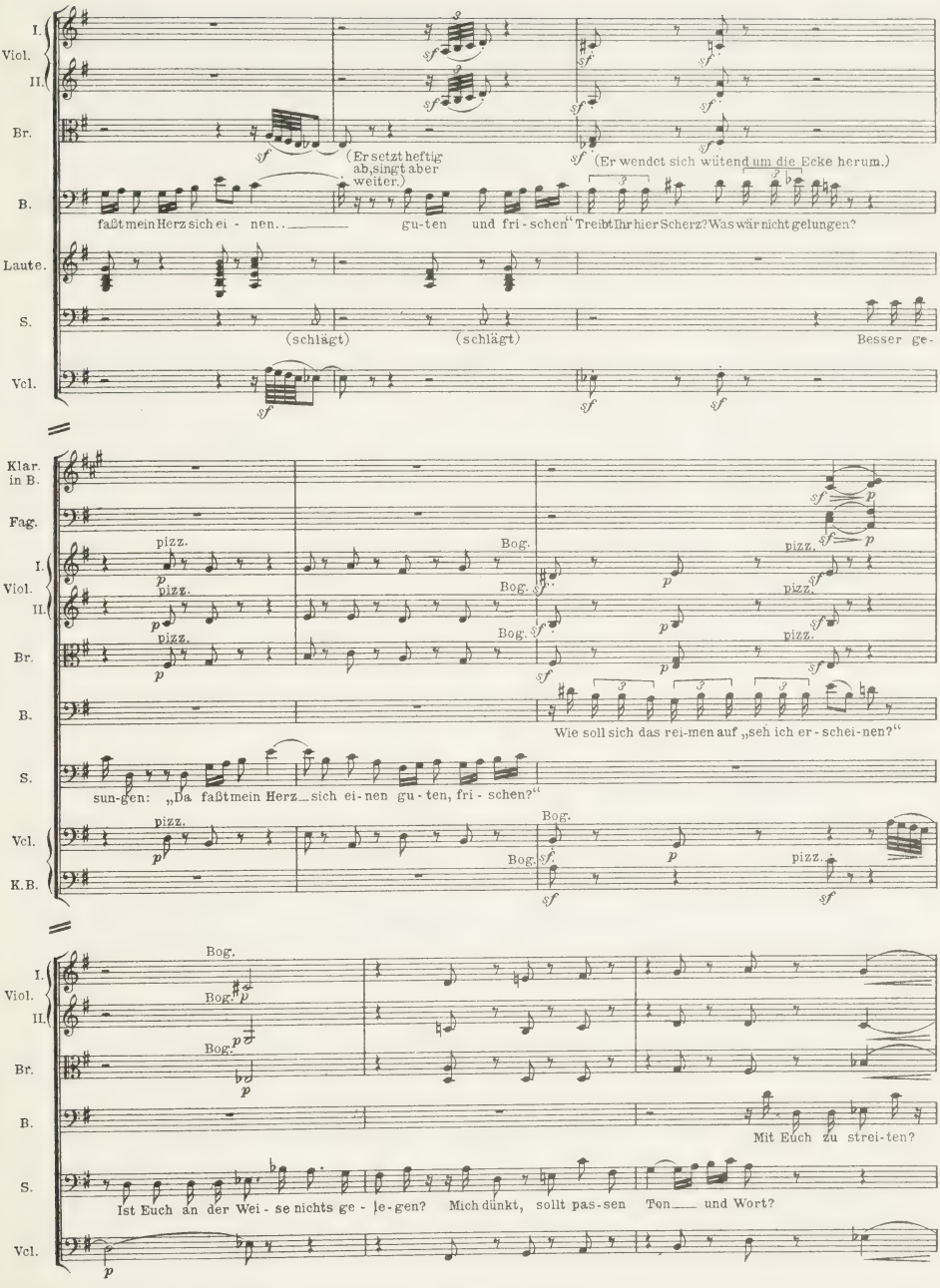

Hob.
Hr. III. IV in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
Lei-sten; nur mit dem Be-ding nach den Re-geln scharf, a-ber nichts, was nach den Re - geln ich
Vcl.
K.B.
Gr. Fl. I.
I. Hob.
II.
Klar. in B.
I. II. Hr. in F.
III. IV.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
B.
darf.
Sachs.
S.
Nach den Re - geln, wie sie der Schu - ster kennt, dem die Ar-beit un-ter den Hän - den
Vcl.
K.B.
pizz.

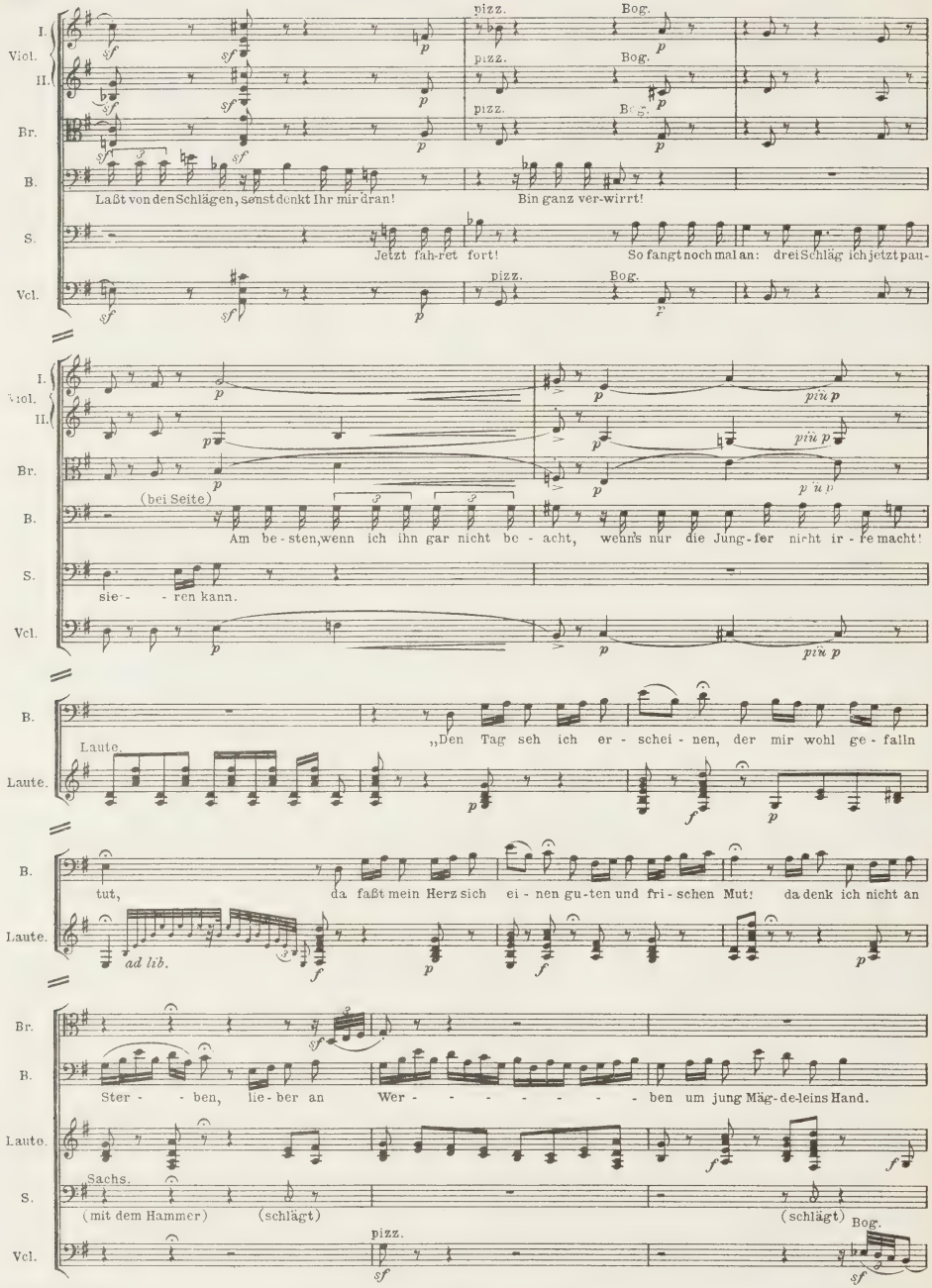

Gr.Fl.I.
Hob.I.
Klar. in B.
Hr.I.II in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
stacc.
Auf Mei - ster-ehr?
Nicht ei-nen Feh-ler: glatt und
brennt.
Und Schu - stermut!
poco rallent.
Langsamer.
Hob.I.
Klar.I in B.
Hr.I in E.
Hr.III.IV in H.
Fag.I.
Viol.I.
Viol.II.
I. Br. II.
W.
B.
S.
Na.
Vcl.
K.B.
ppdolcissimo
più p
trem.
pptrem.
cresc.
Walther.
(leise zu Eva)
(Eva sanft an Walthers Brust gelehnt.)
Welch tol-ler Spuk!
Mich dünkt's ein Traum:
den
(Beckmesser zieht sich nach der Ecke des Hauses zurück.)
gut.
(auf den Steinsitz vor der Ladentür deutend.)
Laßt hier mich stehen.
Dann ging t ihr morgen un - be - - schuht!
Setzt Euch denn hier!
(Nachtwächter sehr entfernt, auf dem Horn.)
pizz.
Bog.

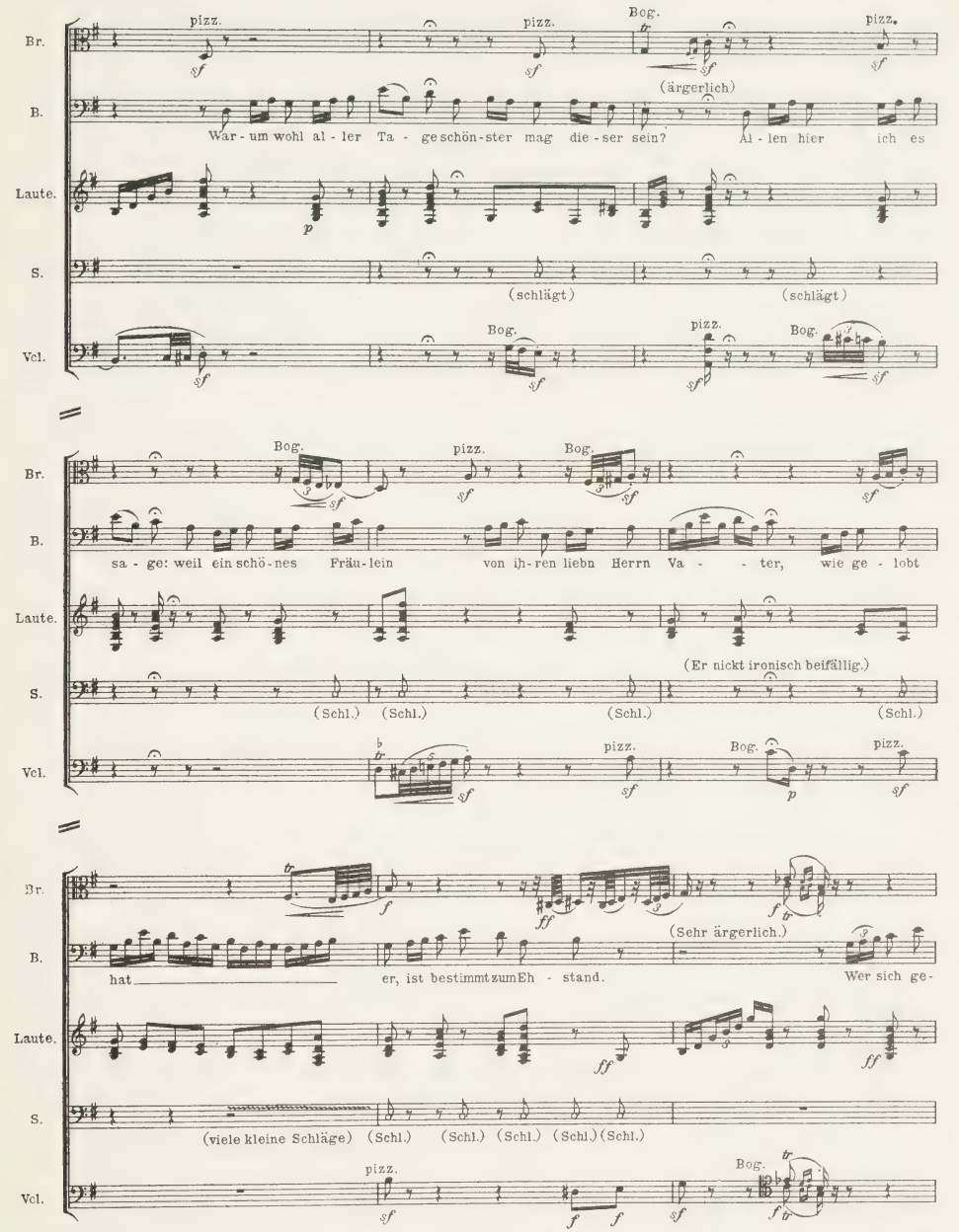

Hob. I.
cresc. - mf
Klar. I in B.
cresc. - mf
Hr. I in E.
cresc. - mf
Hr. III. IV in H.
Fag. I.
cresc. - mf
Viol. II.
I.
Br.
II.
Eva.
E.
Die Schläf um - webt mir's wie ein Wahn: ob's
W.
Sing - stuhl, scheint's, ver - ließ ich kaum.
B.
Euch nicht zu se - hen, wie's Brauch der Schul vor dem Ge-merk.
S.
War-um so weit?
Da hör ich Euch schlecht.
Vcl.
pizz.
pp

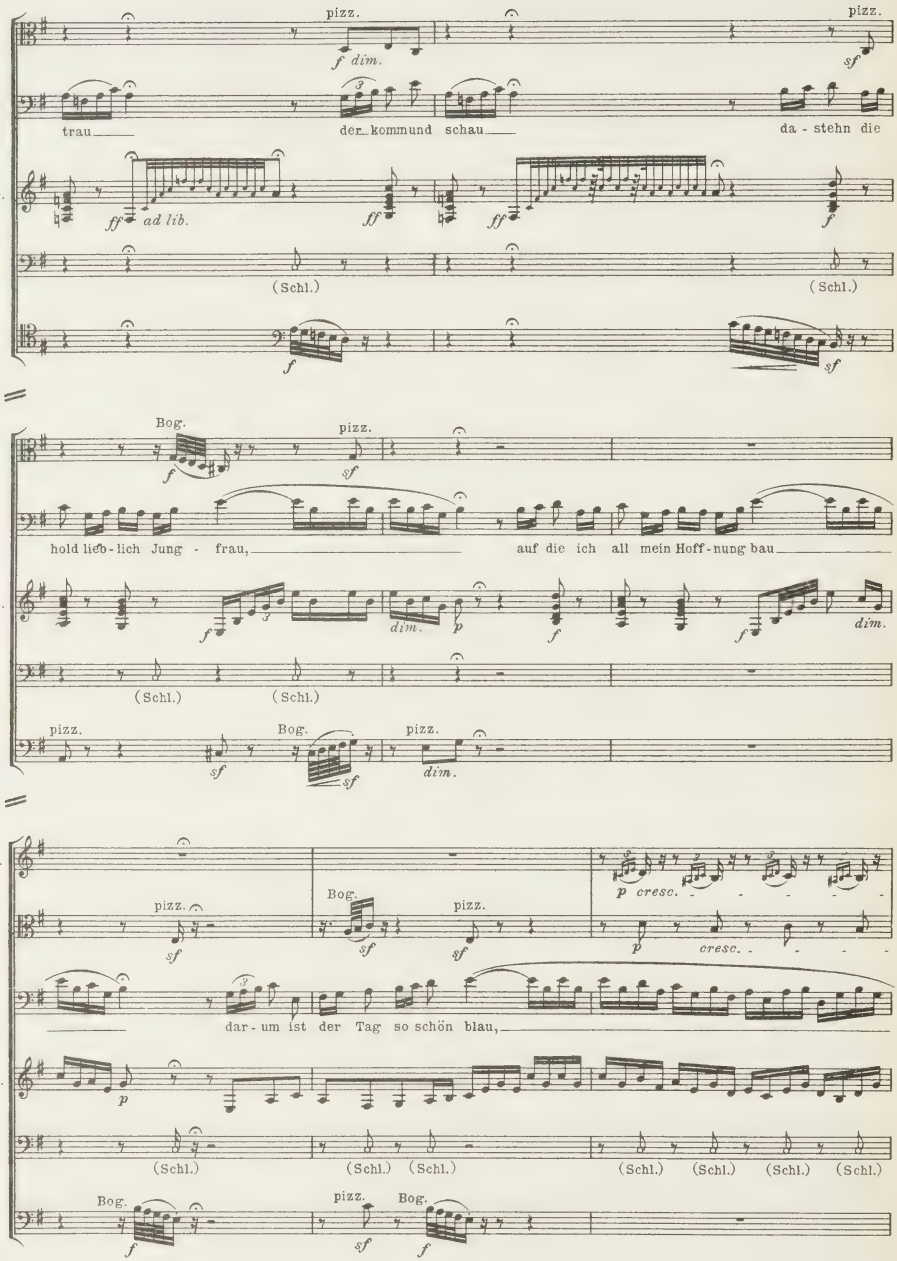

Hob. I.
Klar. I. II in B.
Hr. I. II in E.
Hr. III. IV in H.
Fag. I.
Viol. I.
Viol. II.
I.
Br.
II.
E.
B.
S.
Vcl.
K.B.
p
pp
p dolce
dolce
nach E.
p dolcissimo
Heil,— ob Un - heil, was ich ahn?
(Er stellt sich ganz um die Ecke dem Fenster gegenüber auf.)
Der Stim - me Stärk ich so gar lieb-lich däm - pfen kann.
(Wie fein!)
Bog.

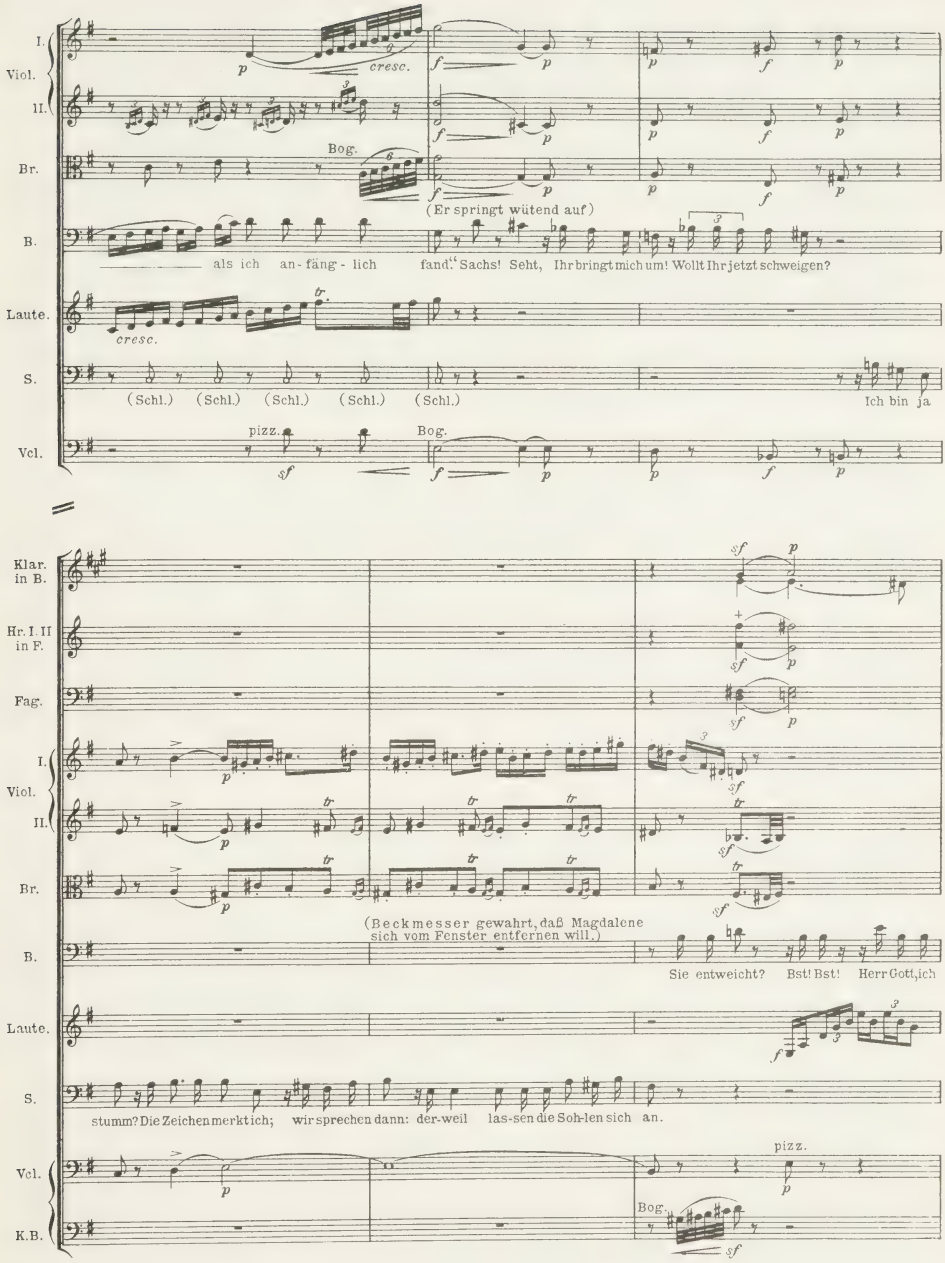

Mäßig.
Hob.I
Klar. in B.
Hr.I.II in E.
Hr.III.IV in E.
Fag.
Viol.I.
Viol.II.
I.
Br.
II.
Laute.
S.
Vcl.
K.B.
dolce
pp
più p
sf
p gliss.
Laute.
(Er stimmt die in der Wut unversehends hinaufgeschraubte D-Saite wieder herunter.)
Nun, gut denn! Fan-get an!
Viol.I.
Laute.
I.
Viol.
II.
Br.
Beckmesser.
(Er schüttelt sich.)
B.
„Den Tag seh ich er-schei-nen, der mir wohl ge-fall'n tut;
da
Laute.
Sachs.
(holt mit dem Hammer aus.)
S.
(Er schlägt auf.)
Vcl.

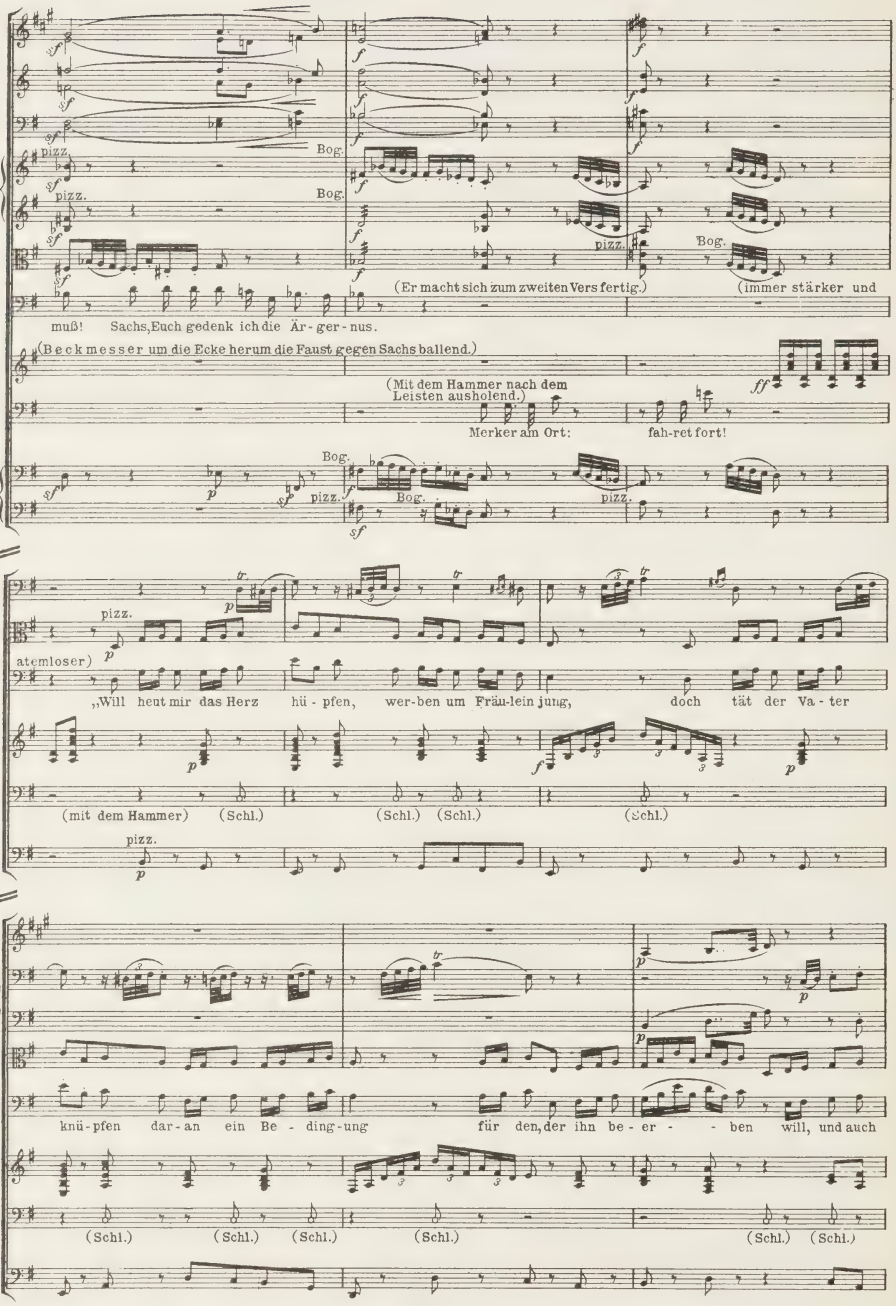

I.
Viol.
II.
Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
(Er setzt heftig ab, singt aber weiter.)
(Er wendet sich wütend um die Ecke herum.)
faßt mein Herz sich ei - nen.. gu-ten und fri-schen" Treibt Ihr hier Scherz? Was wär nicht gelungen?
(schlägt)
(schlägt)
Besser ge-
Klar. in B.
Fag.
pizz.
Bog.
Wie soll sich das rei-men auf „seh ich er-schei-nen?"
sun-gen: „Da faßt mein Herz sich ei-nen gu-ten, fri-schen?"
K.B.
Mit Euch zu strei-ten?
Ist Euch an der Wei-se nichts ge-le-gen? Mich dünkt, sollt pas-sen Ton und Wort?

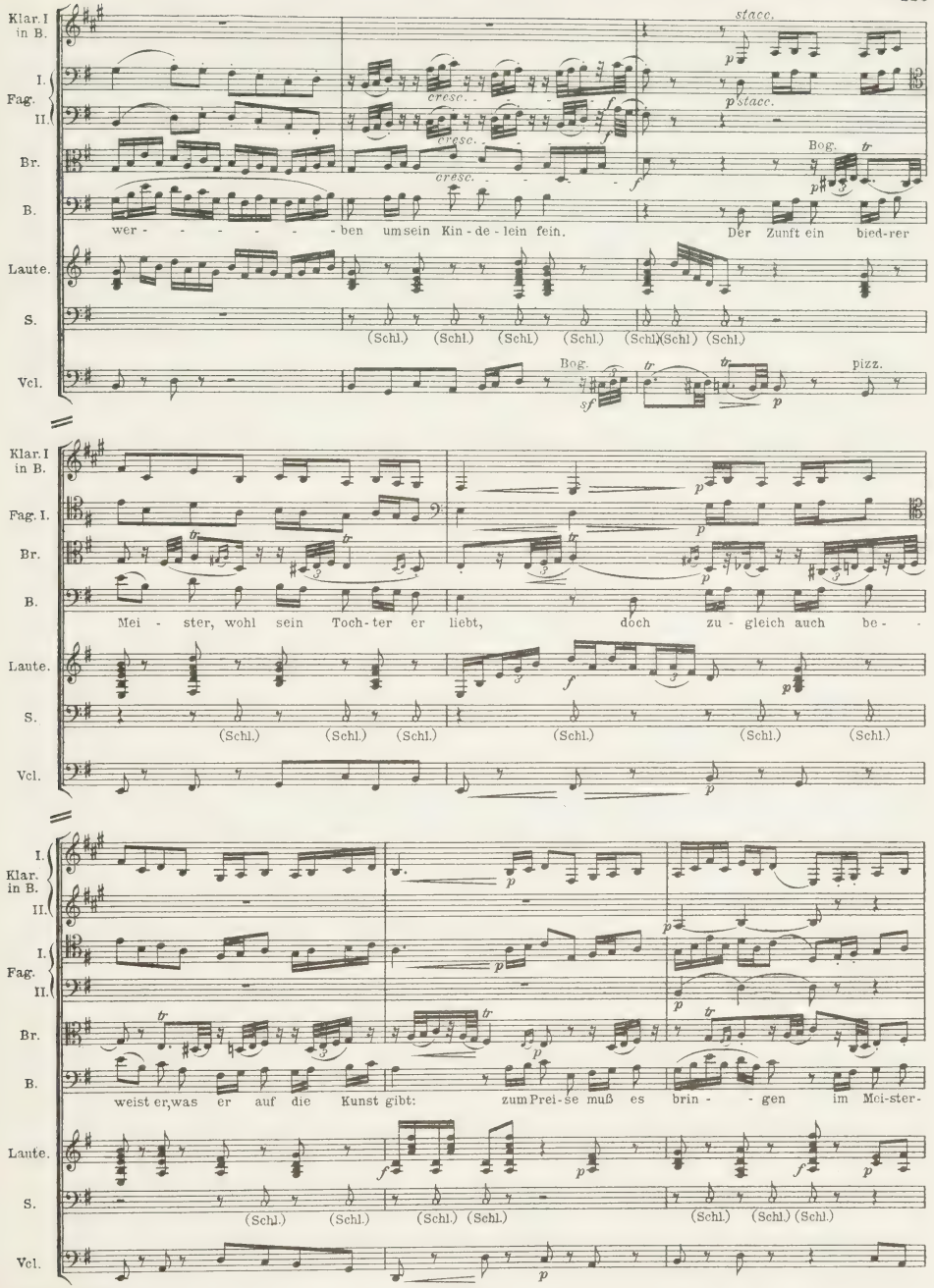

I.
Viol.
II.
Br.
B.
S.
Vcl.
pizz.
Bog.
Laßt von den Schlägen, sonst denkt Ihr mir dran!
Bin ganz ver-wirrt!
Jetzt fah-ret fort!
So fangt noch mal an: drei Schläg ich jetzt pau-
(bei Seite)
Am be-sten, wenn ich ihn gar nicht be-acht, wenn's nur die Jung-fer nicht ir-re macht!
sie- -ren kann.
più p
Laute.
„Den Tag seh ich er-schei-nen, der mir wohl ge-falln
tut, da faßt mein Herz sich ei-nen gu-ten und fri-schen Mut! da denk ich nicht an
ad lib.
Ster- -ben, lie-ber an Wer- - - - - - - ben um jung Mäg-de-leins Hand.
Sachs.
(mit dem Hammer)
(schlägt)
(schlägt)

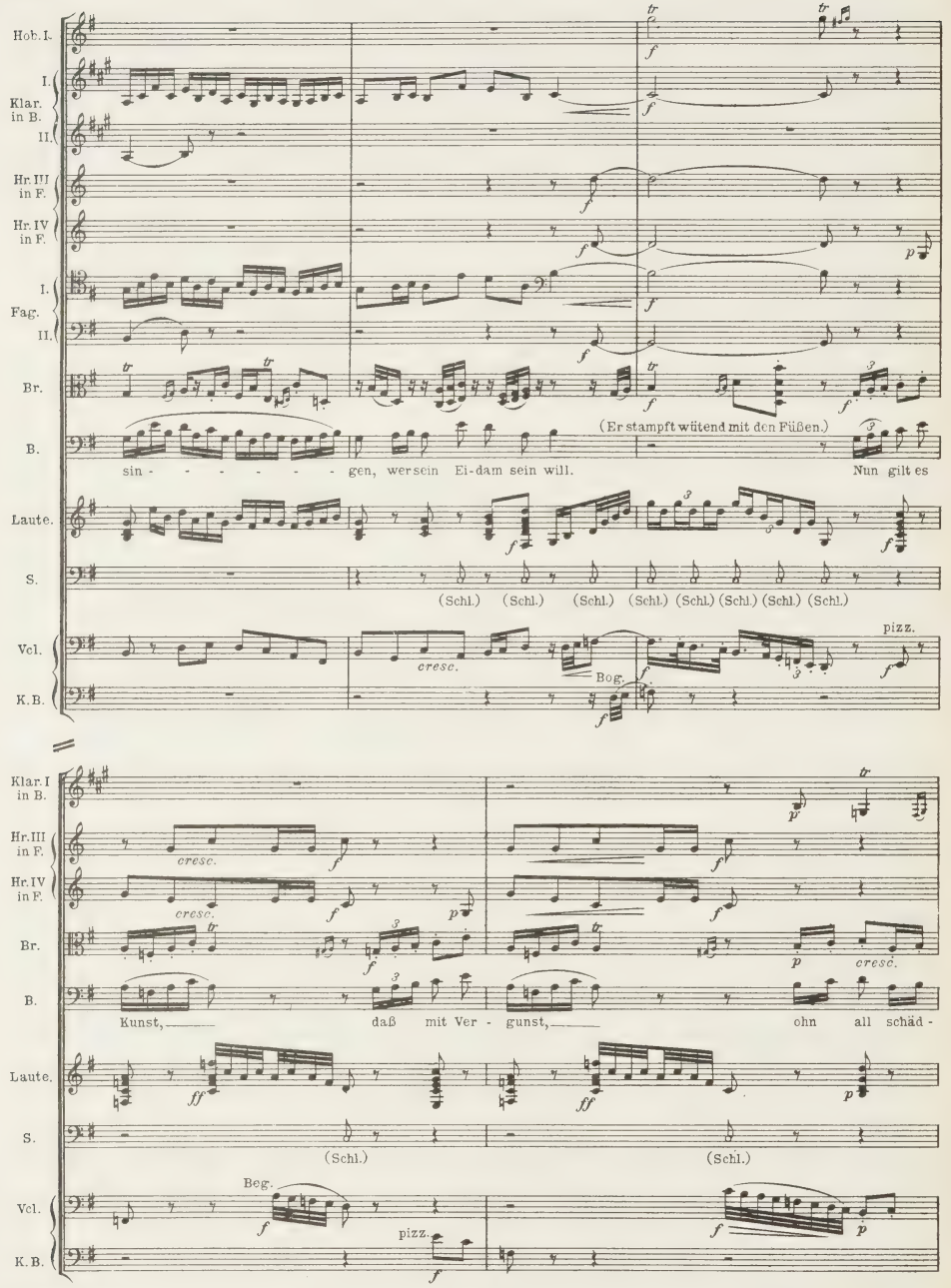

Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
pizz.
Bog.
(ärgerlich)
War - um wohl al - ler Ta - ge schön - ster mag die - ser sein? Al - len hier ich es
(schlägt)
sa - ge: weil ein schö - nes Fräu - lein von ih - ren liebn Herrn Va - - ter, wie ge - lobt
(Er nickt ironisch beifällig.)
(Schl.)
hat er, ist bestimmt zum Eh - stand.
(Sehr ärgerlich.)
Wer sich ge-
(viele kleine Schläge)

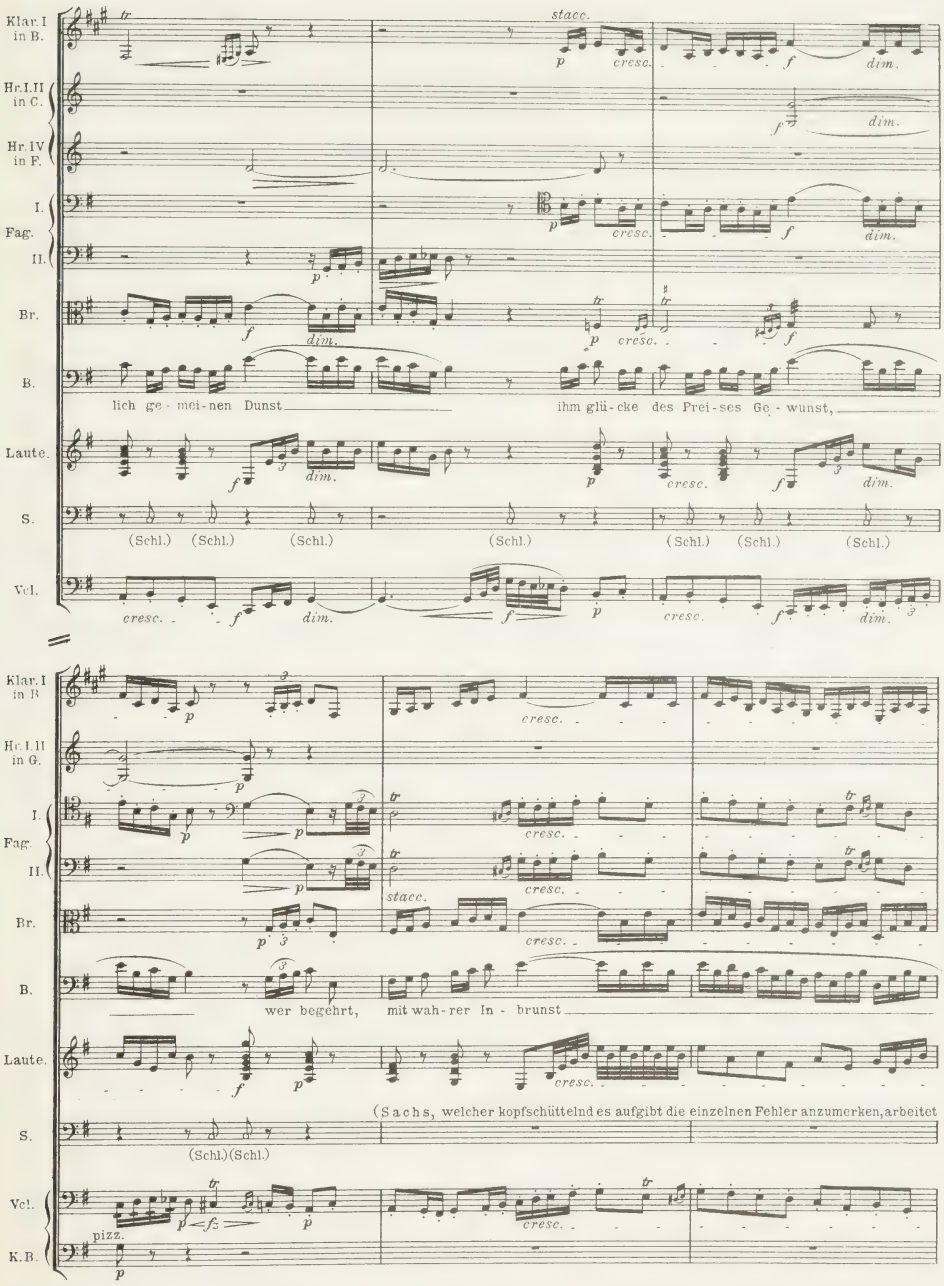

Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
pizz.
f dim.
sf
trau
der kommund schau
da - stehn die
ff ad lib.
ff
(Schl.)
Bog.
hold lieb - lich Jung - frau,
auf die ich all mein Hoff - nung bau
dim.
p
Viol. II.
p cresc.
cresc.
dar - um ist der Tag so schön blau,
(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)

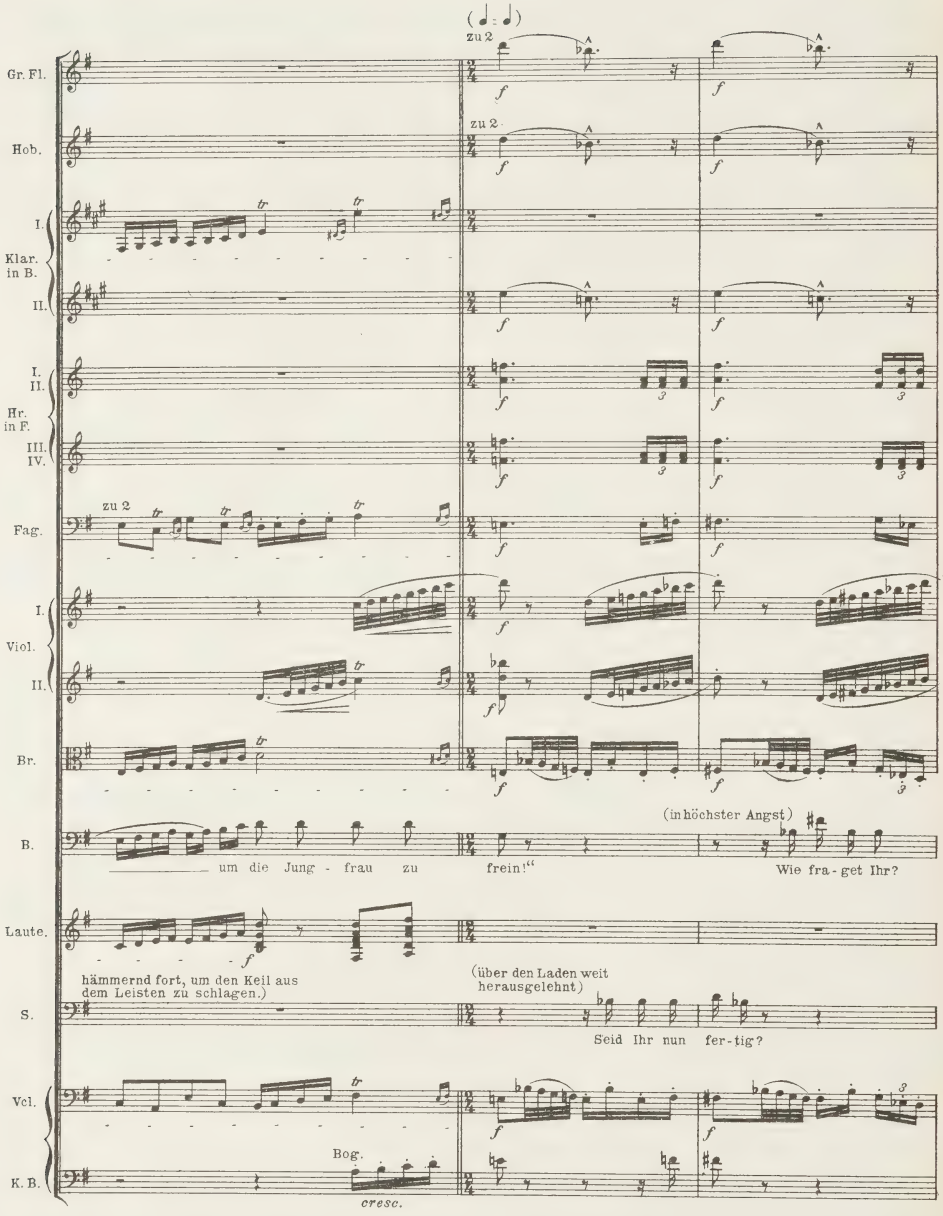

I. Viol.
II.
Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
Bog.
(Er springt wütend auf)
als ich an-fäng-lich fand." Sachs! Seht, Ihr bringt mich um! Wollt Ihr jetzt schweigen?
cresc.
(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)
Ich bin ja
pizz.
Klar. in B.
Hr. I. II in F.
Fag.
(Beckmesser gewahrt, daß Magdalene sich vom Fenster entfernen will.)
Sie entweicht? Bst! Bst! Herr Gott, ich
stumm? Die Zeichen merk-tich; wir sprechen dann: der-weil las-sen die Soh-len sich an.
K.B.

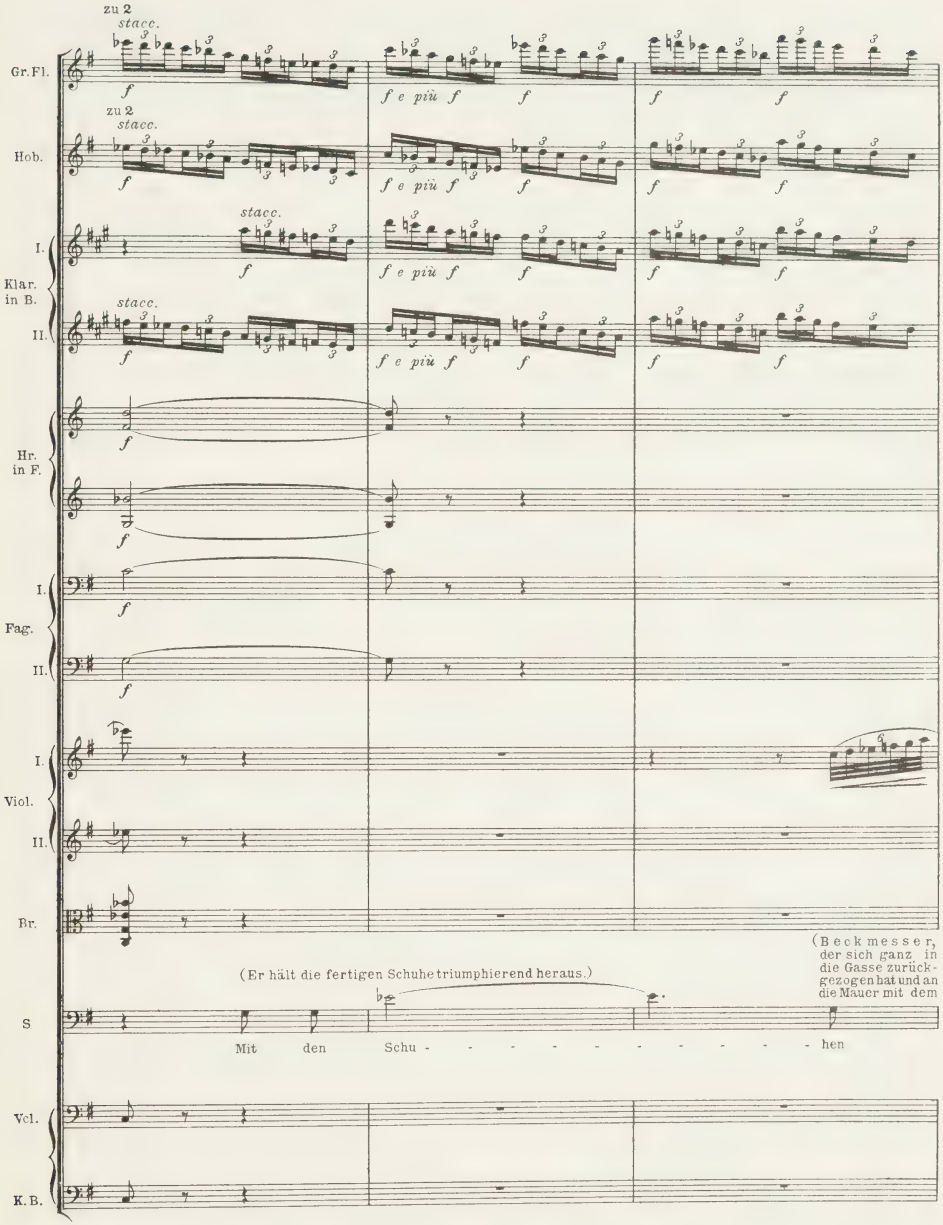

Klar. in B.
Hr. I. II in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
K.B.
pizz.
Bog.
(Er macht sich zum zweiten Vers fertig.)
(immer stärker und
muß! Sachs, Euch gedenk ich die Är-ger-nus.
(Beckmesser um die Ecke herum die Faust gegen Sachs ballend.)
(Mit dem Hammer nach dem Leisten ausholend.)
Merker am Ort:
fah-ret fort!
Fag. I.
Br.
B.
atemloser)
„Will heut mir das Herz hü-pfen, wer-ben um Fräu-lein jung, doch tät der Va-ter
(mit dem Hammer)
(Schl.)
Klar. II in B.
knü-pfen dar-an ein Be-ding-ung für den, der ihn be-er- -ben will, und auch

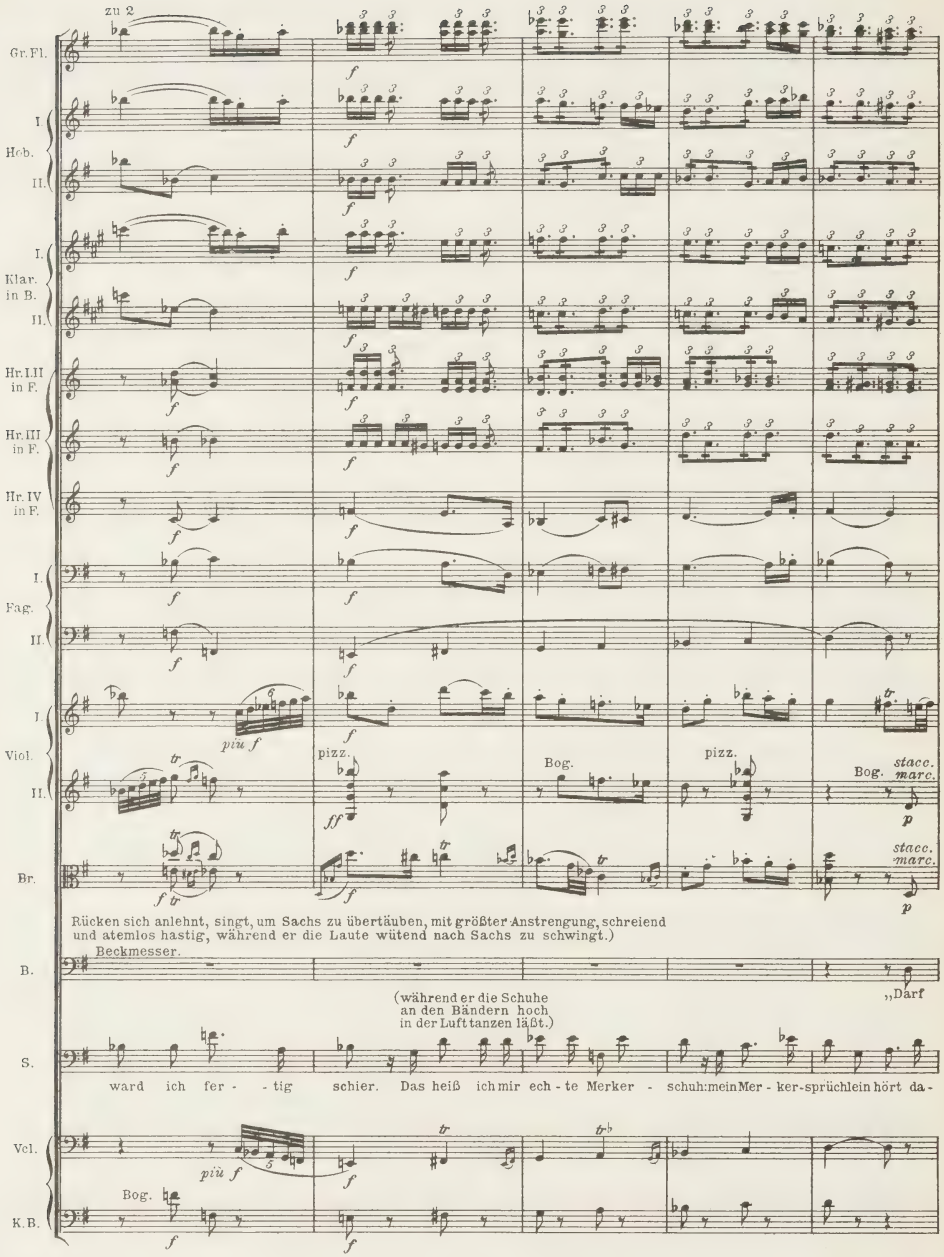

Klar. I in B.
I. Fag.
II.
Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
stacc.
cresc.
Bog.
wer - - - - - - ben um sein Kin - de - lein fein.
Der Zunft ein bied - rer
(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)
pizz.
Fag. I.
Mei - ster, wohl sein Toch - ter er liebt, doch zu - gleich auch be - -
weist er, was er auf die Kunst gibt: zum Prei - se muß es brin - - gen im Mei - ster -

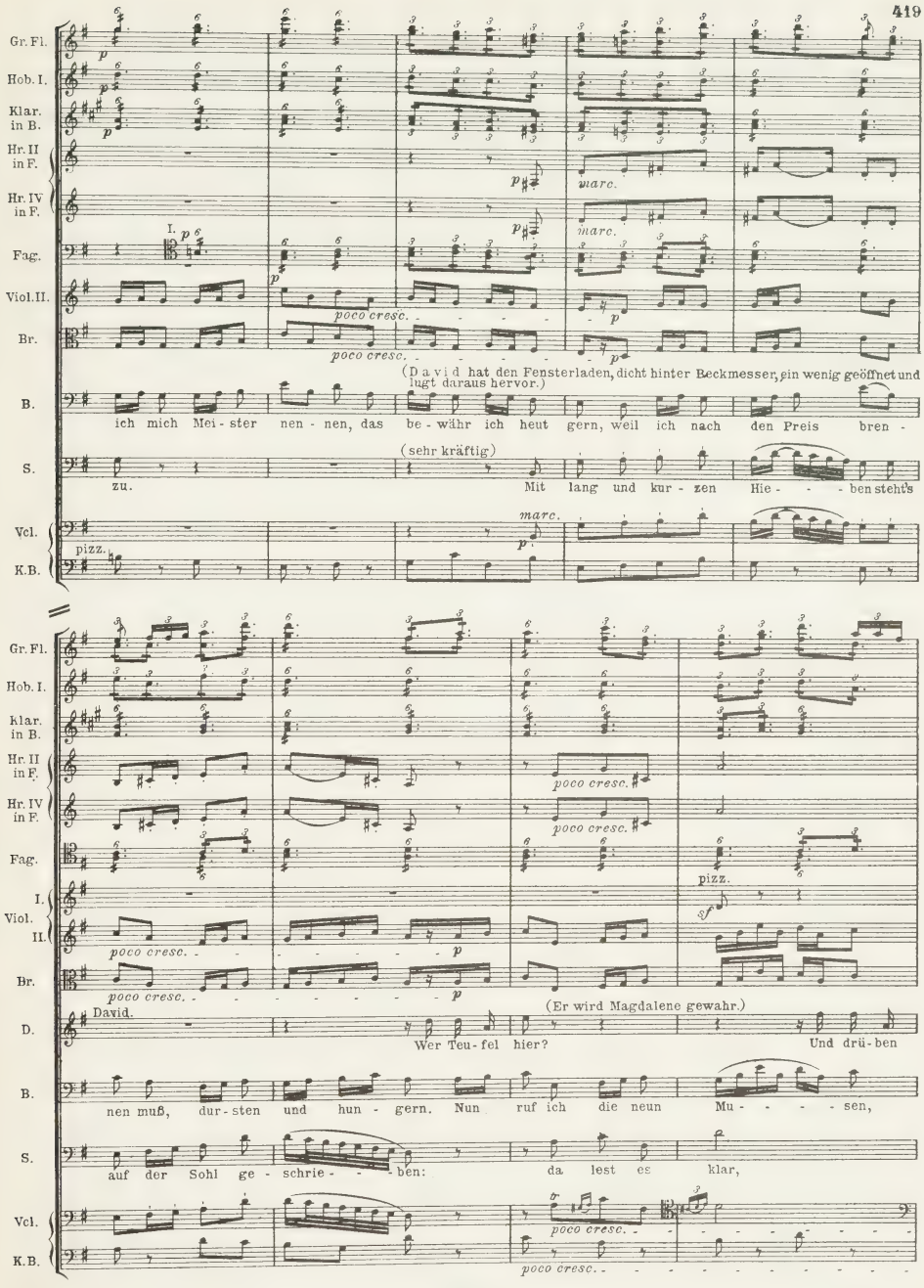

Hob. I.
I.
Klar. in B.
II.
Hr. III in F.
Hr. IV in F.
I.
Fag.
II.
Br.
B.
(Er stampft wütend mit den Füßen.)
sin - - - - - - - gen, wer sein Ei-dam sein will.
Nun gilt es
Laute.
S.
(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)
Vcl.
K.B.
cresc.
Beg.
pizz.
Klar. I in B.
Hr. III in F.
Hr. IV in F.
cresc.
Br.
cresc.
B.
Kunst, daß mit Ver - gunst, ohn all schäd -
Laute.
S.
(Schl.)
(Schl.)
Beg.
Vcl.
pizz.
K.B.

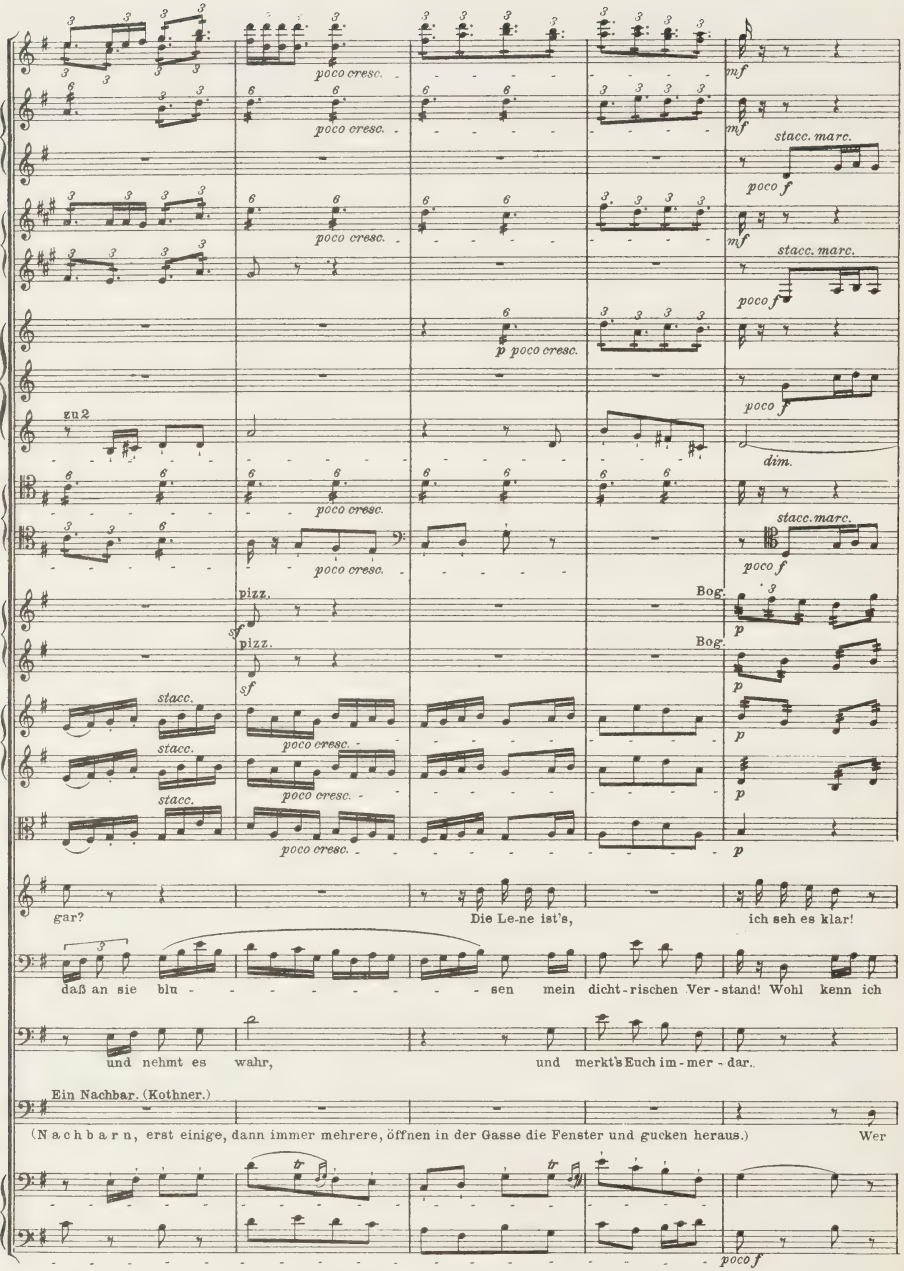

Klar. I in B.
Hr. I, II in C.
Hr. IV in F.
I. Fag.
II.
Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
stacc.
lich ge - mei - nen Dunst
ihm glü - cke des Prei - ses Ge - wunst,
(Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.) (Schl.)
wer begehrt, mit wah - rer In - brunst
(Sachs, welcher kopfschüttelnd es aufgibt die einzelnen Fehler anzumerken, arbeitet
(Schl.) (Schl.)
K.B.
pizz.

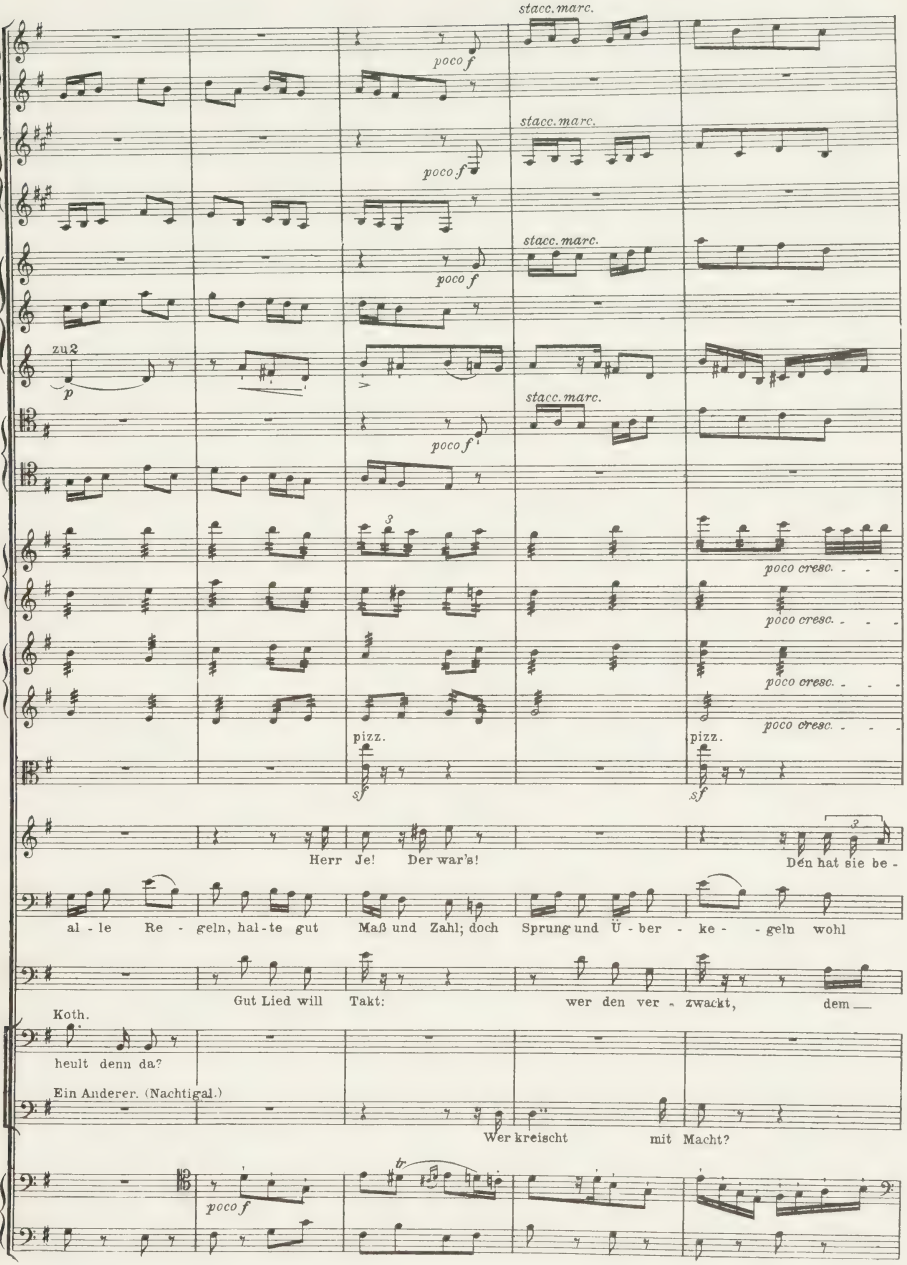

Gr. Fl.
Hob.
I.
Klar. in B.
II.
I. II.
Hr. in F.
III. IV.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
B.
Laute.
S.
Vcl.
K. B.
zu 2
zu 2
zu 2
Bog.
cresc.
um die Jung - frau zu
frein!"
(in höchster Angst)
Wie fra - get Ihr?
hämmernd fort, um den Keil aus dem Leisten zu schlagen.)
(über den Laden weit herausgelehnt)
Seid Ihr nun fer - tig?

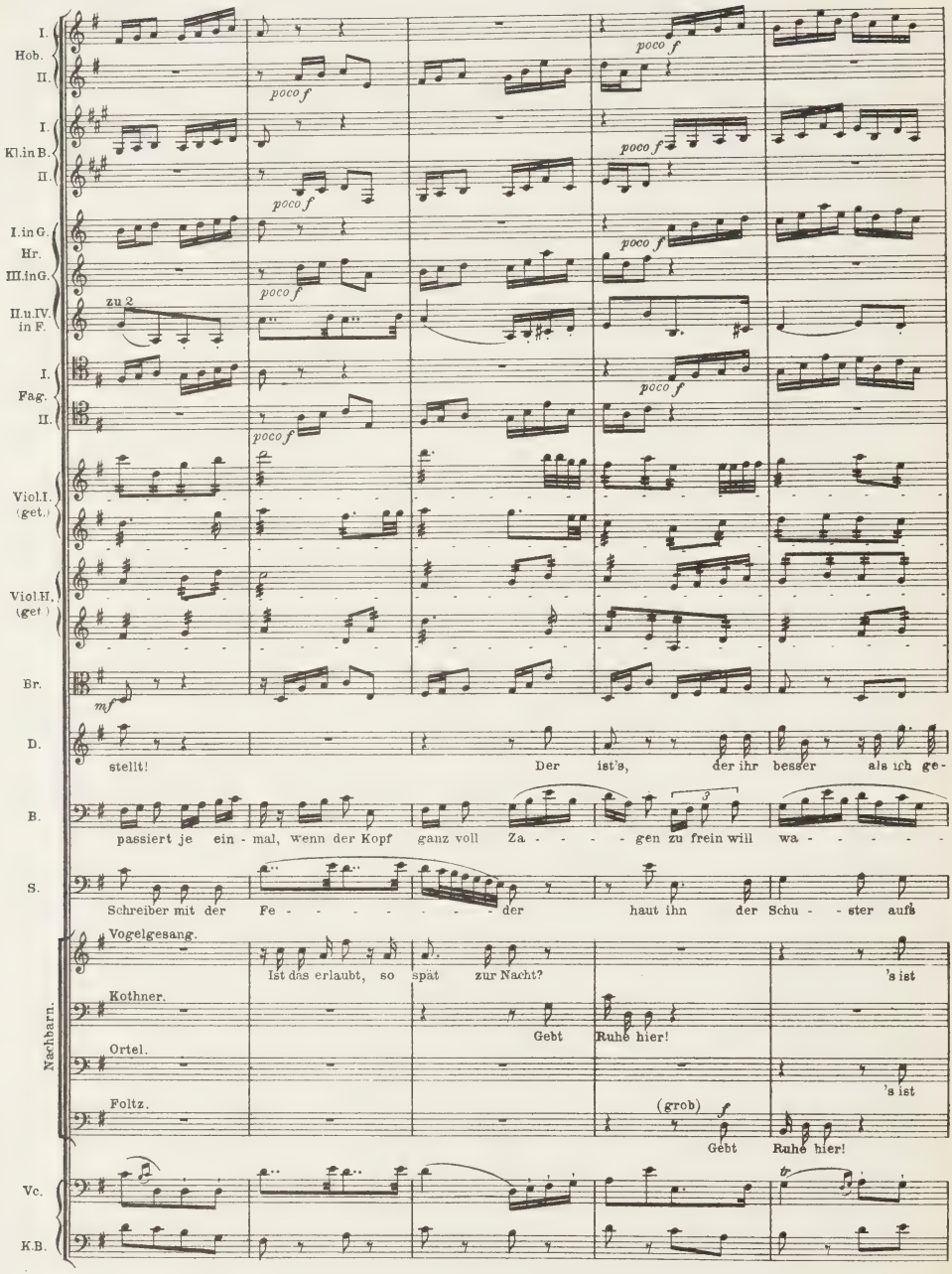

zu 2
stacc.
Gr. Fl.
Hob.
I.
Klar. in B.
II.
Hr. in F.
Fag.
Viol.
Br.
S
Vcl.
K. B.
f
f e più f
(Er hält die fertigen Schuhe triumphierend heraus.)
(Beckmesser, der sich ganz in die Gasse zurückgezogen hat und an die Mauer mit dem
Mit den Schu - - - - - - - - - - hen

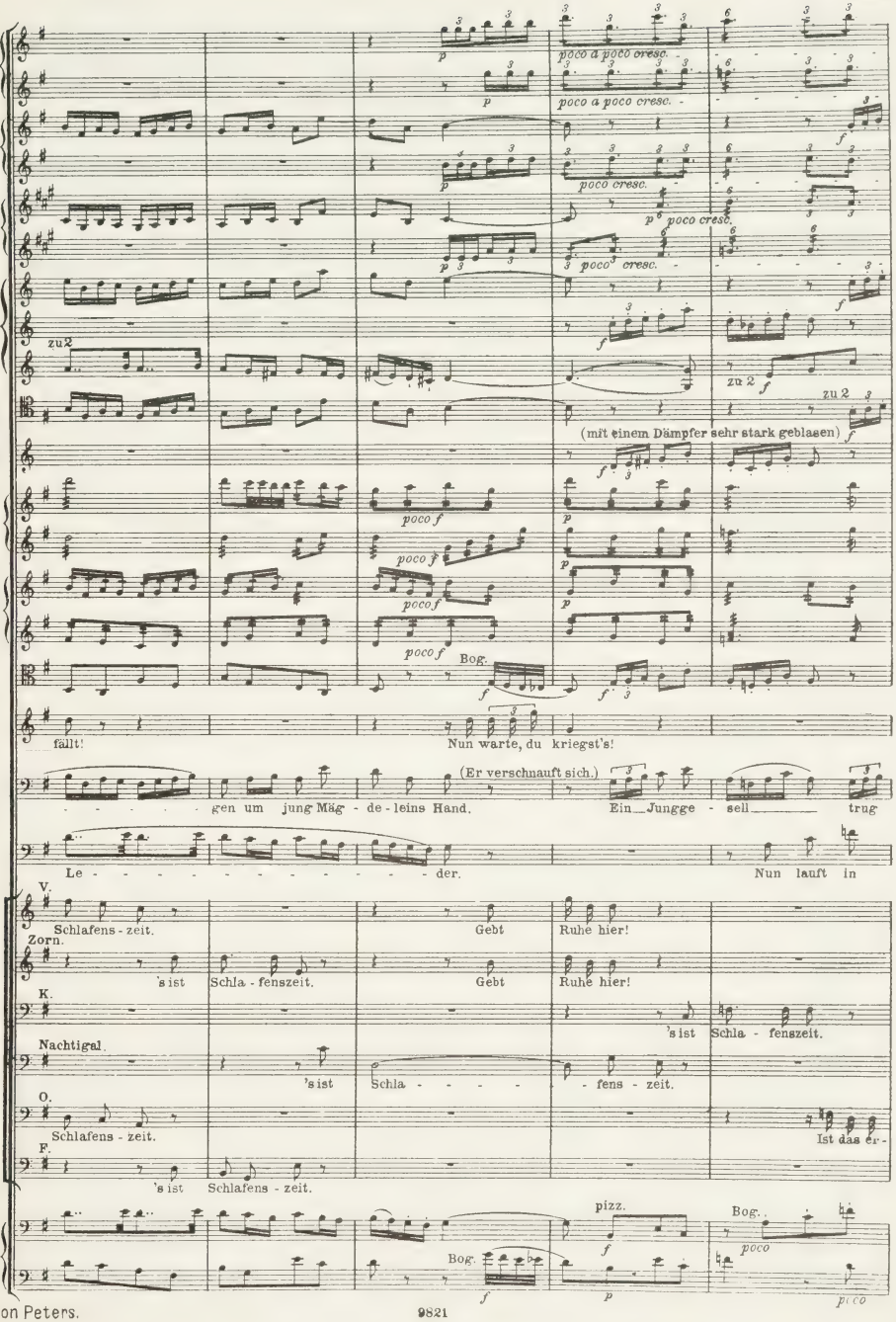

zu 2
Gr.Fl.
I
Hob.
II.
I.
Klar. in B.
II.
Hr.I.II in F.
Hr.III in F.
Hr.IV in F.
I.
Fag.
II.
I
Viol.
II.
Br.
piu f
pizz.
Bog.
pizz.
Bog.
stacc. marc.
stacc. marc.
Rücken sich anlehnt, singt, um Sachs zu übertäuben, mit größter Anstrengung, schreiend und atemlos hastig, während er die Laute wütend nach Sachs zu schwingt.)
Beckmesser.
B.
„Darf
(während er die Schuhe an den Bändern hoch in der Luft tanzen läßt.)
S.
ward ich fer - - tig schier. Das heiß ich mir ech - te Merker - schuh: mein Mer - ker-sprüchlein hört da -
Vcl.
più f
Bog.
K.B.

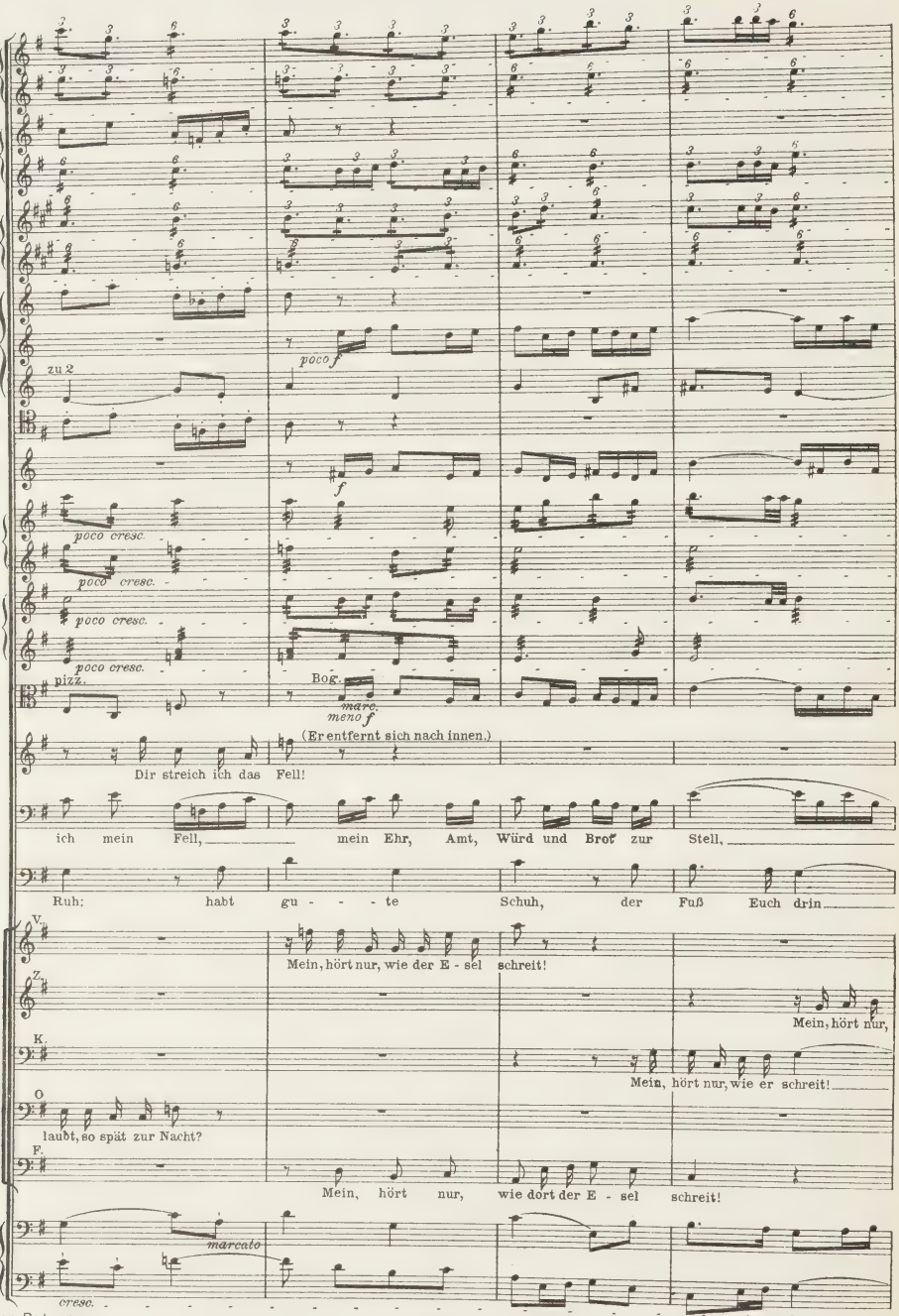

Gr. Fl.
Hob. I.
Klar. in B.
Hr. II in F.
Hr. IV in F.
Fag.
Viol. II.
Br.
B.
S.
Vcl.
K.B.
marc.
poco cresc.
(David hat den Fensterladen, dicht hinter Beckmesser, ein wenig geöffnet und lugt daraus hervor.)
ich mich Mei-ster nen-nen, das be-währ ich heut gern, weil ich nach den Preis bren-
(sehr kräftig)
zu.
Mit lang und kur-zen Hie-ben steht's
pizz.
I. Viol. II.
David.
(Er wird Magdalene gewahr.)
Wer Teu-fel hier?
Und drü-ben
nen muß, dur-sten und hun-gern. Nun ruf ich die neun Mu-sen,
auf der Sohl ge-schrie-ben:
da lest es klar,

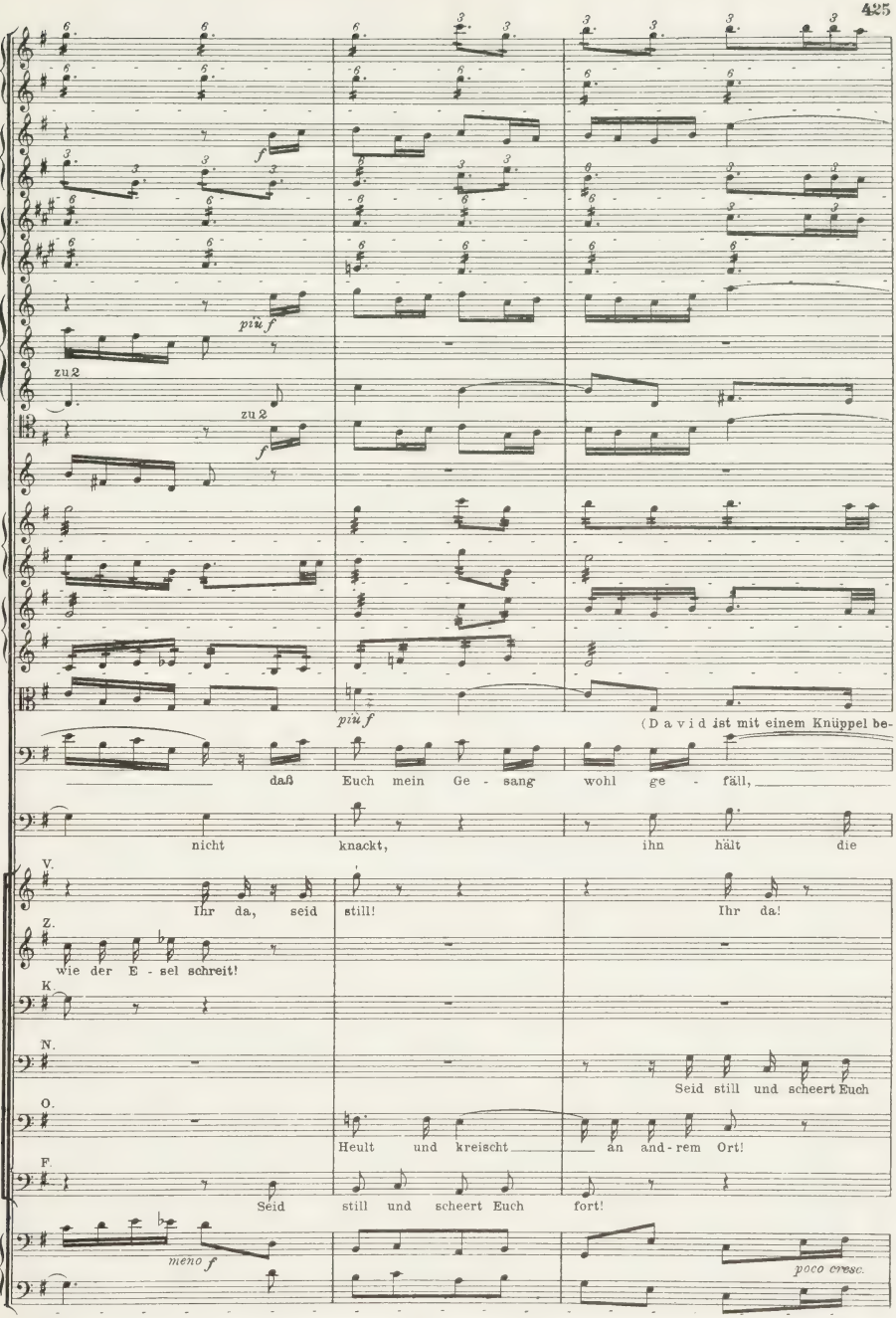

Gr.Fl.
I.
Hob.
II.
I.
Kl.in B.
II.
I.in G.
Hr.
III.in G.
II.u.IV. in F.
I.
Fag.
II.
Viol.I. (get.)
Viol.II. (get.)
Br.
D.
B.
S.
Vc.
K.B.
poco cresc.
mf
stacc. marc.
poco f
p poco cresc.
zu 2
dim.
pizz.
sf
Bog.
p
stacc.
gar?
Die Le-ne ist's,
ich seh es klar!
daß an sie blu - - - - - - - - - sen mein dicht-rischen Ver-stand! Wohl kenn ich
und nehmt es wahr, und merkt's Euch im-mer-dar.
Ein Nachbar. (Kothner.)
(Nachbarn, erst einige, dann immer mehrere, öffnen in der Gasse die Fenster und gucken heraus.)
Wer

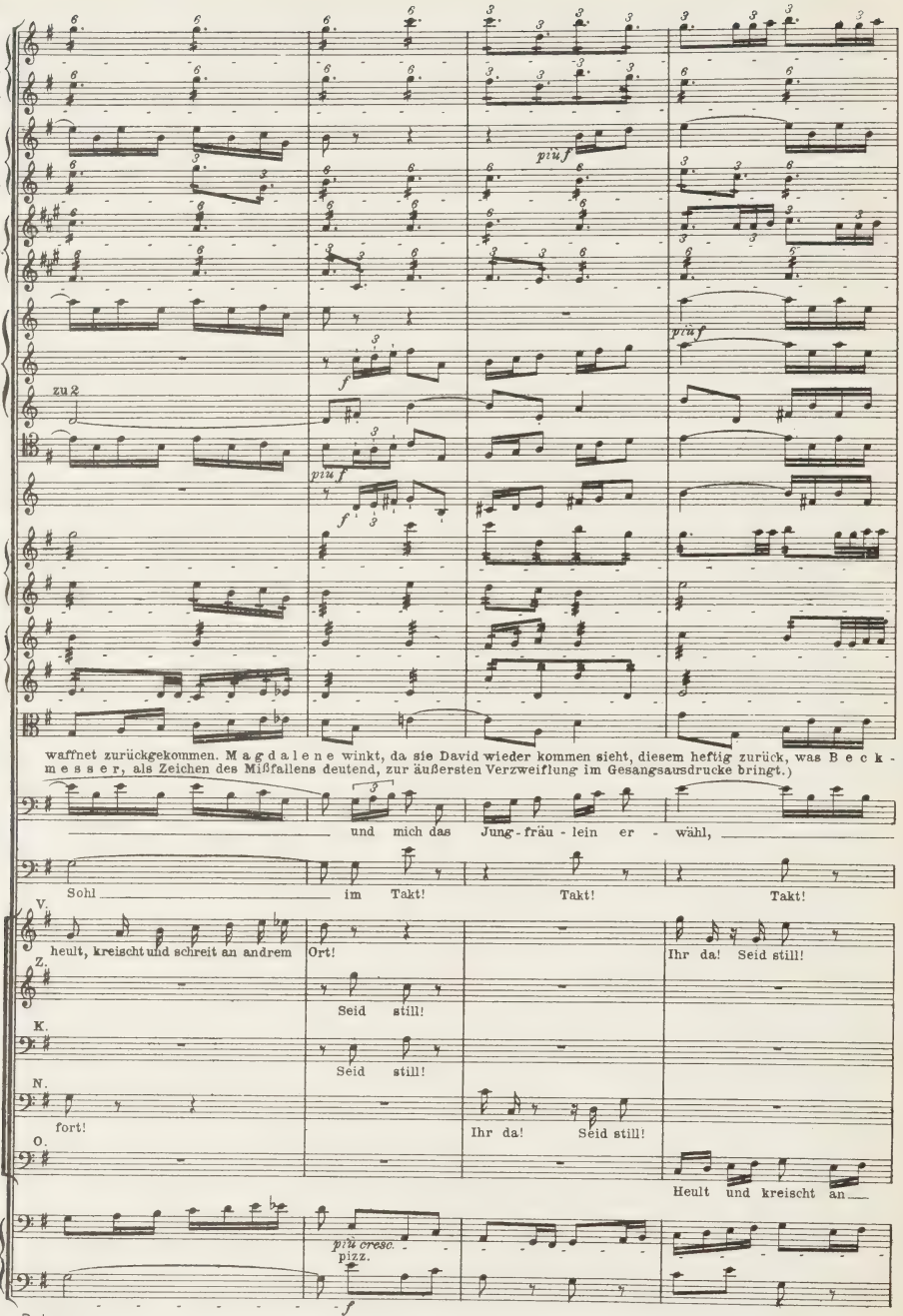

I.
Hob.
II.
I.
Kl.in B.
II.
I.in G.
Hr.
III.in G.
II.u.IV.
in F.
I.
Fag.
II.
Viol.I.
(get.)
Viol.II.
(get.)
Br.
D.
B.
S.
Nachbarn.
Vc.
K.B.
stacc.marc.
poco f
zu2
p
poco cresc.
pizz.
sf
Herr Je! Der war's!
Den hat sie be -
al - le Re - geln, hal - te gut Maß und Zahl; doch Sprung und Ü - ber - ke - - geln wohl
Gut Lied will Takt: wer den ver - zwackt, dem
Koth.
heult denn da?
Ein Anderer. (Nachtigal.)
Wer kreischt mit Macht?
tr

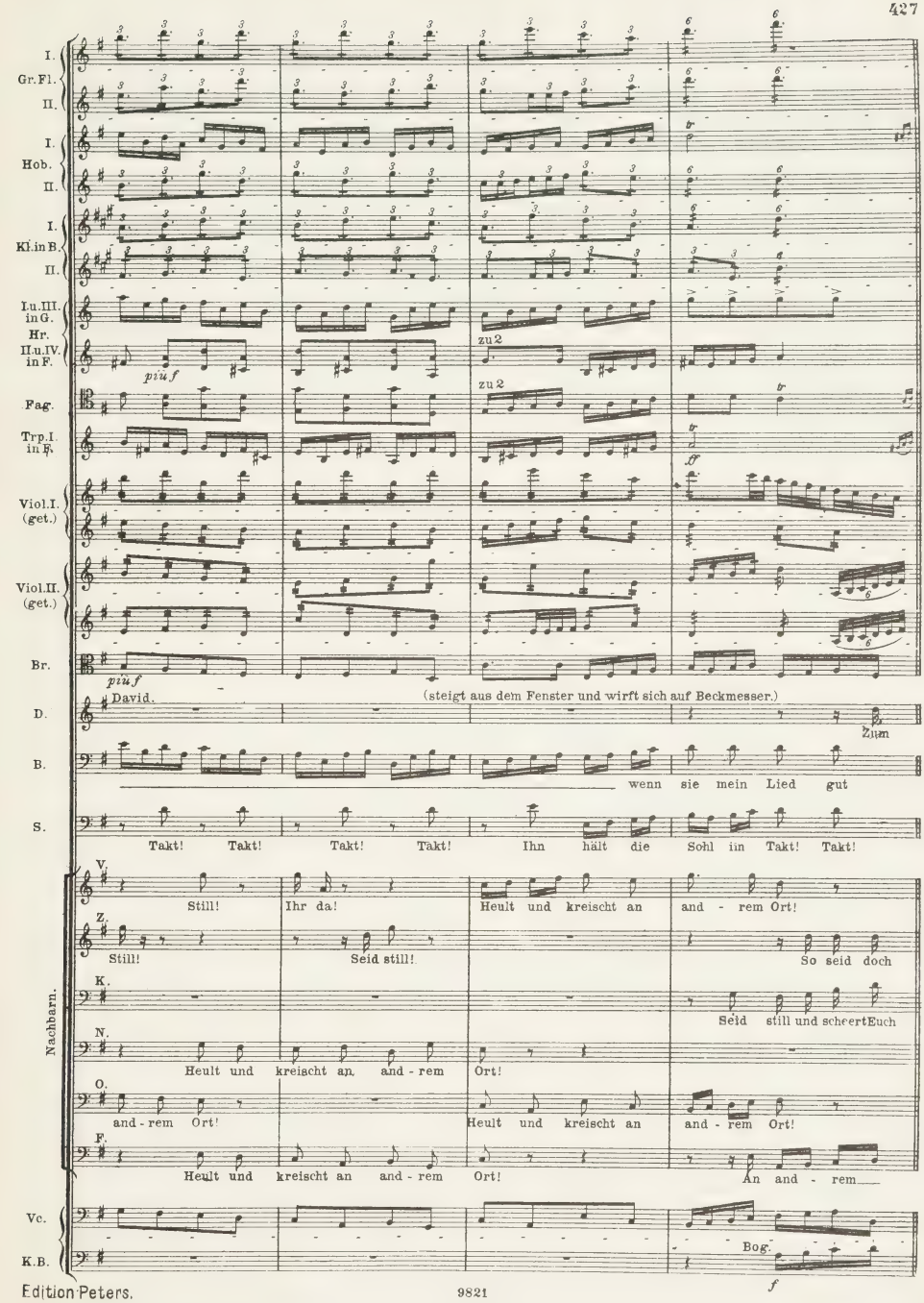

I.
Hob.
II.
poco f
I.
Kl.in B.
II.
poco f
I.in G.
Hr.
III.in G.
poco f
II.u.IV.
in F.
zu 2
poco f
I.
Fag.
II.
poco f
Viol.I.
(get.)
Viol.II.
(get.)
Br.
mf
D.
stellt! Der ist's, der ihr besser als ich ge-
B.
passiert je ein - mal, wenn der Kopf ganz voll Za - - - - gen zu frein will wa - - - - - -
S.
Schreiber mit der Fe - - - - - - der haut ihn der Schu - - ster aufs
Nachbarn.
Vogelgesang.
Ist das erlaubt, so spät zur Nacht?
's ist
Kothner.
Gebt Ruhe hier!
Ortel.
's ist
Foltz.
(grob)
Gebt Ruhe hier!
Vc.
K.B.


I.
Gr.Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Klin B.
II.
I. in G.
Hr.
III. in G.
II. u. IV.
in F.
Fag.
Trp. I.
in F.
Viol. I.
(get.)
Viol. II.
(get.)
Br.
D.
B.
S.
V.
Zorn.
K.
Nachtigal.
O.
F.
Nachbarn.
Vc.
K.B.
zu 2
poco a poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
(mit einem Dämpfer sehr stark geblasen)
poco f
Bog.
fällt!
Nun warte, du kriegst's!
(Er verschnauft sich.)
gen um jung Mäg - de - leins Hand.
Ein Jungge - sell trug
Le - - - - - - - - - - der.
Nun lauft in
Schlafens - zeit.
Gebt Ruhe hier!
's ist Schla - fenszeit.
's ist Schlafens - zeit.
pizz.
poco


I.
Gr Fl
II
I
Hob.
II.
I.
Kl in B.
II.
I. in G.
Hr.
III. in G.
II u. IV. in F.
zu 2
Fag.
Trp I. in F.
Viol. I. (get.)
Viol. II. (get.)
Br.
D.
B.
S.
Nachbarn.
V.
Z.
K.
O.
F.
Vc.
K.B.
poco f
f
poco cresc.
pizz.
Bog.
marc.
meno f
(Er entfernt sich nach innen.)
Dir streich ich das Fell!
ich mein Fell, mein Ehr, Amt, Würd und Brof zur Stell,
Ruh; habt gu - - - te Schuh, der Fuß Euch drin
Mein, hört nur, wie der E - sel schreit!
Mein, hört nur,
Mein, hört nur, wie er schreit!
laubt, so spät zur Nacht?
Mein, hört nur, wie dort der E - sel schreit!
marcato
cresc.


I.
Gr.Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Kl.in B.
II.
I in G.
Hr.
III.in G.
II.u.IV. in F.
Fag.
Trp.I. in F.
Viol.I. (get.)
Viol.II. (get.)
Br.
B.
S.
Nachbarn.
V.
Z.
K.
N.
O.
F.
Vc.
K.B.
zu 2
zu 2
più f
più f
(D a v i d ist mit einem Knüppel be-
daß Euch mein Ge - sang wohl ge - fäll,
nicht knackt, ihn hält die
Ihr da, seid still! Ihr da!
wie der E - sel schreit!
Seid still und scheert Euch
Heult und kreischt an and - rem Ort!
Seid still und scheert Euch fort!
meno f
poco cresc.


I.
Gr.Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Kl.in B.
II.
I.in G.
Hr.
III.in G.
II.u.IV. in F.
Fag.
Trp I. (in F.)
Viol.I. (get.)
Viol.II. (get.)
Br.
zu 2
più f
f
più f
waffnet zurückgekommen. Magdalene winkt, da sie David wieder kommen sieht, diesem heftig zurück, was Beckmesser, als Zeichen des Mißfallens deutend, zur äußersten Verzweiflung im Gesangsausdrucke bringt.)
B.
und mich das Jung-fräu-lein er - wähl,
S.
Sohl im Takt! Takt! Takt!
V.
heult, kreischt und schreit an andrem Ort! Ihr da! Seid still!
Z.
Seid still!
K.
Seid still!
N.
fort!
Ihr da! Seid still!
O.
Heult und kreischt an
Nachbarn.
Vc.
più cresc.
pizz.
K.B.
f


I.
Gr.Fl.
II.
I.
Hob.
II.
I.
Kl.in B.
II.
I.u.III. in G.
Hr.
II.u.IV. in F.
piu f
zu 2
Fag.
zu 2
Trp.I. in F.
Viol.I. (get.)
Viol.II. (get.)
Br.
piu f
D.
David.
(steigt aus dem Fenster und wirft sich auf Beckmesser.)
Zum
B.
wenn sie mein Lied gut
S.
Takt! Takt! Takt! Takt! Ihn hält die Sohl in Takt! Takt!
V.
Still! Ihr da! Heult und kreischt an and - rem Ort!
Z.
Still! Seid still! So seid doch
K.
Seid still und scheert Euch
N.
Heult und kreischt an and - rem Ort!
O.
and - rem Ort! Heult und kreischt an and - rem Ort!
F.
Heult und kreischt an and - rem Ort! An and - rem
Nachbarn.
Vc.
K.B.
Bog.
f

Siebente Szene.

F twas schneller.

Gr. Fl.

Hob.

Kl. in B.

I. II. Hr. in F. III. IV.

zu 2

Fag.

Trp. in F.

(gedämpft)

(ohne Dämpfer)

(natürlich)

B. T.

I. Viol. II.

Br.

M.

Magdalene (am Fenster.)

(schreiend)

Ach, Himmel! Da - vid! Gott! welche Not! Zu Hil-fe! Zu Hil-fe! Sie

D.

Teu-fel mit dir, verdammter Kerl!

B.

(Beckmesser wehrt sich, will fliehen; David hält ihn am Kragen.)

fand."

S.

Takt!

(Sachs beobachtet noch eine Zeit lang den wachsenden Tumult, löscht aber alsbald sein Licht aus, und schließt den Laden so weit, daß er, ungesehen, stets durch eine kleine Öffnung den Platz unter der Linde beobachten kann. — Walther und Eva sehen mit wachsender Sorge dem anschwellenden Auflaufe zu; er schließt sie in seinen Mantel fest an sich, und birgt sich hart an der Linde im Gebüsch, so daß beide fast ungesehen bleiben. — Die Nachbarn verlassen die Fenster, und kommen nach und nach in Nachtkleidern einzeln auf die Straße herab.)

Nachbarn.

Z.

still!

K.

fort!

F.

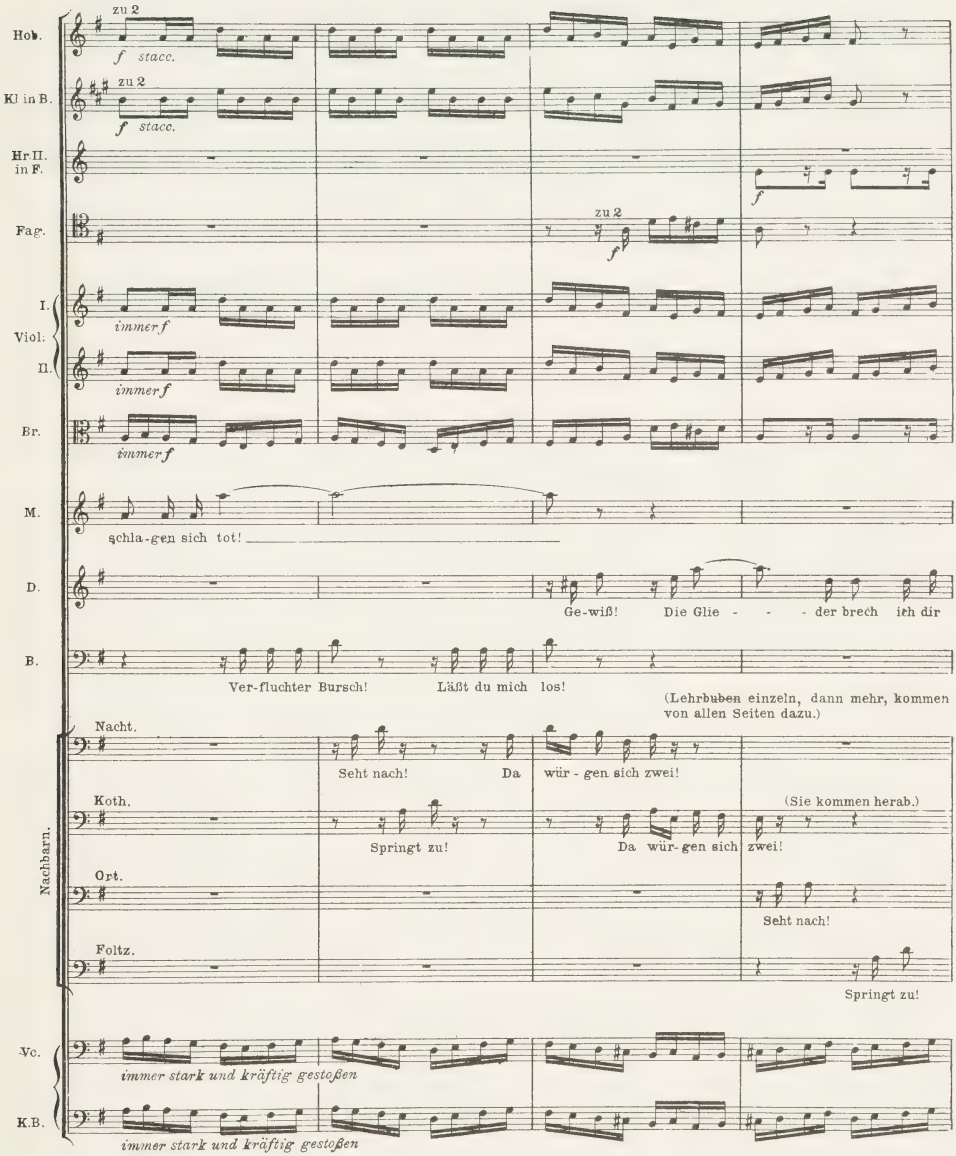
Ort!

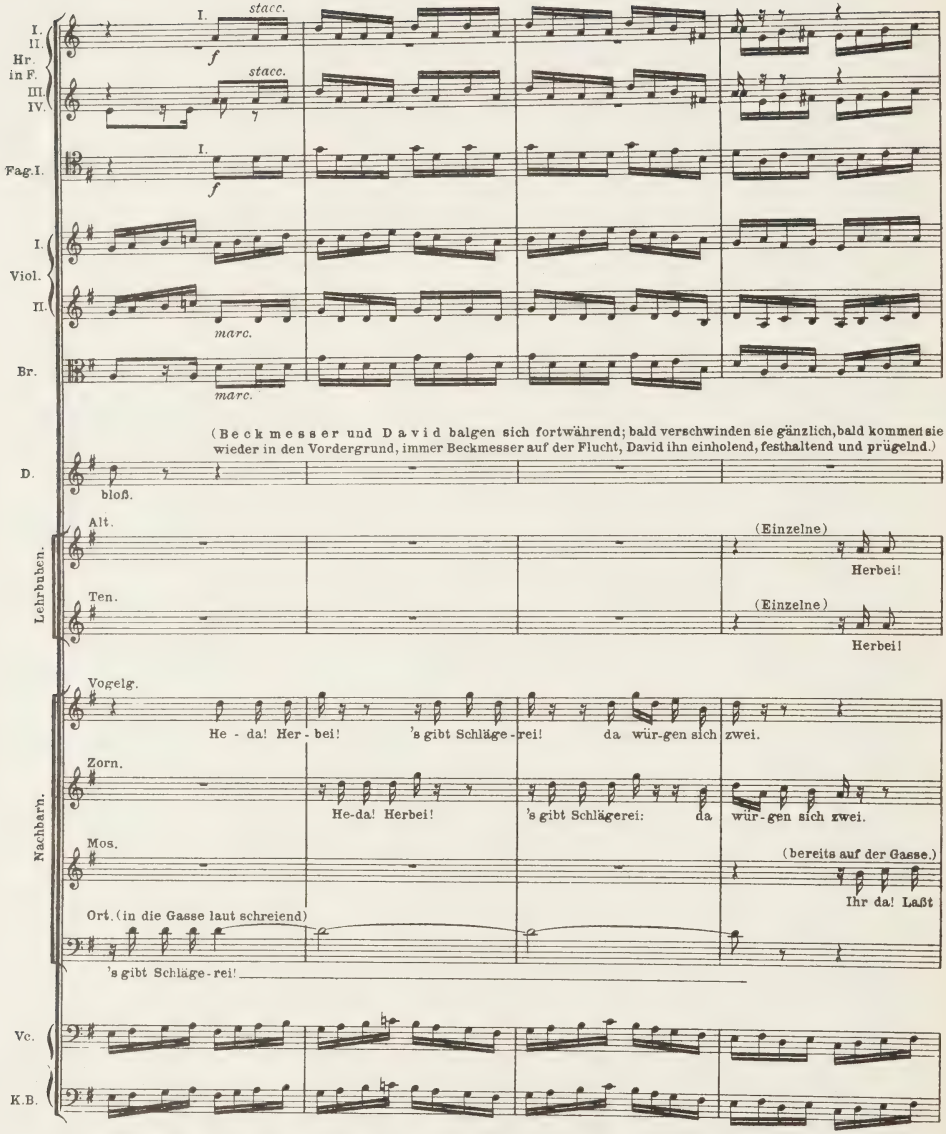
Vc.

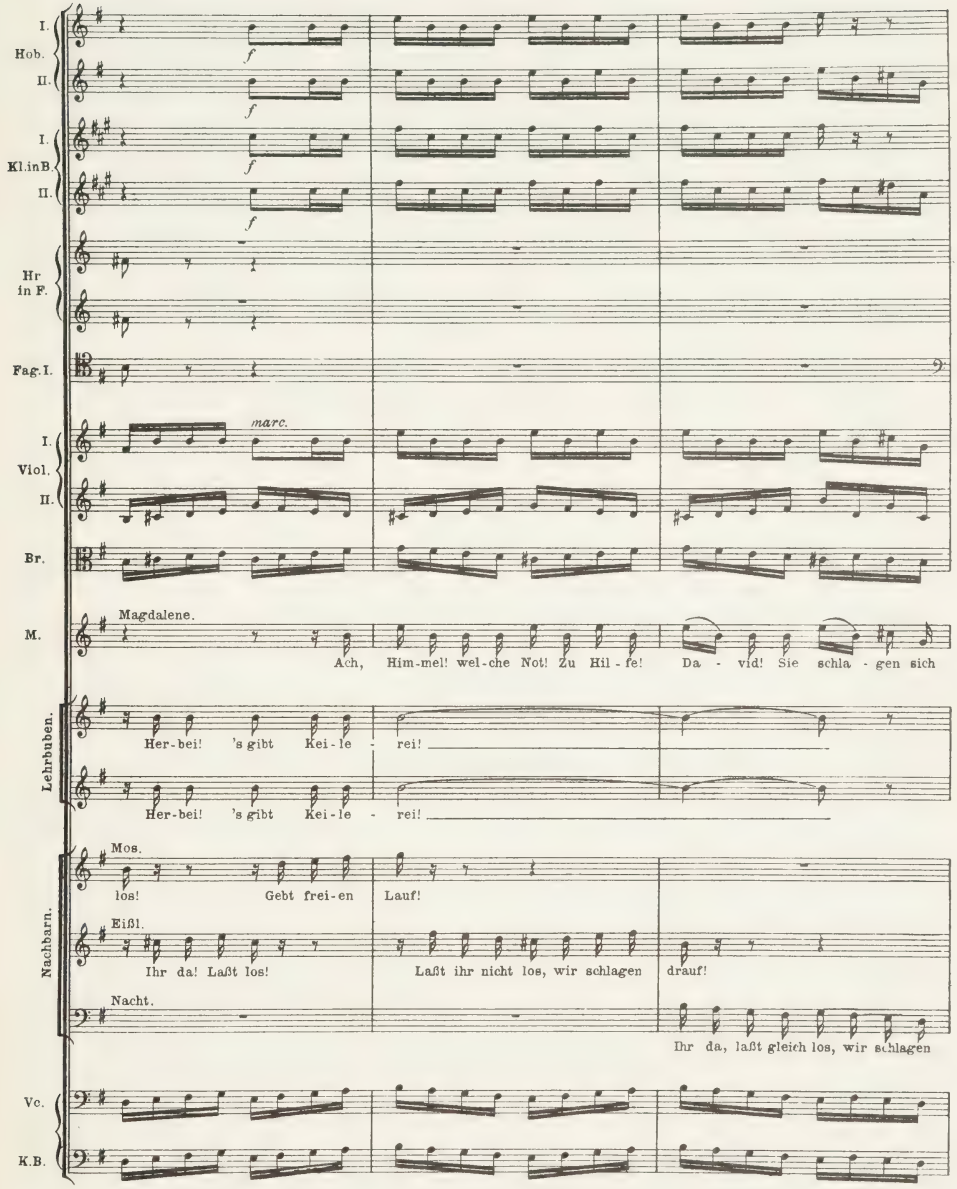
stacc.

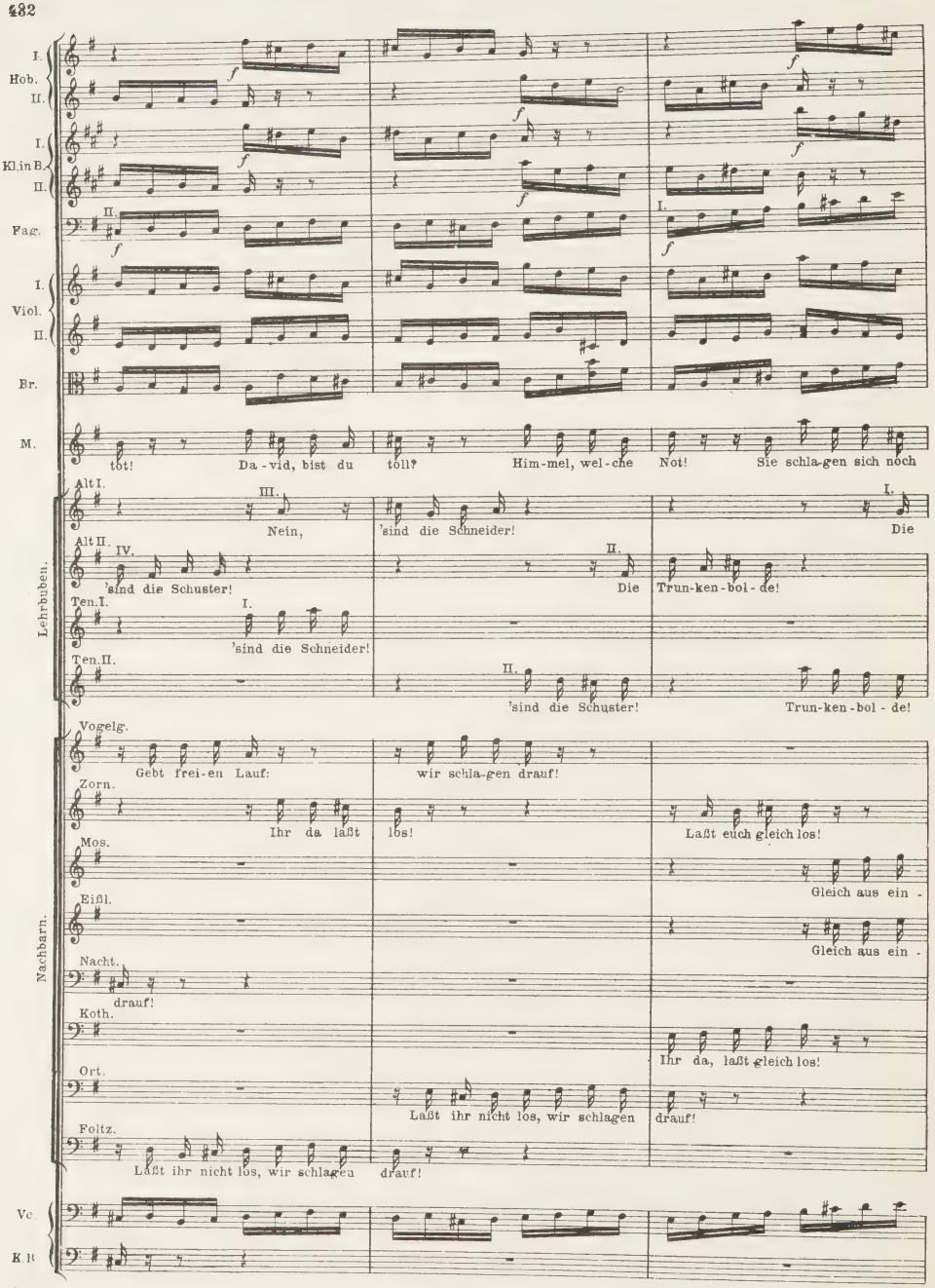
K. B.

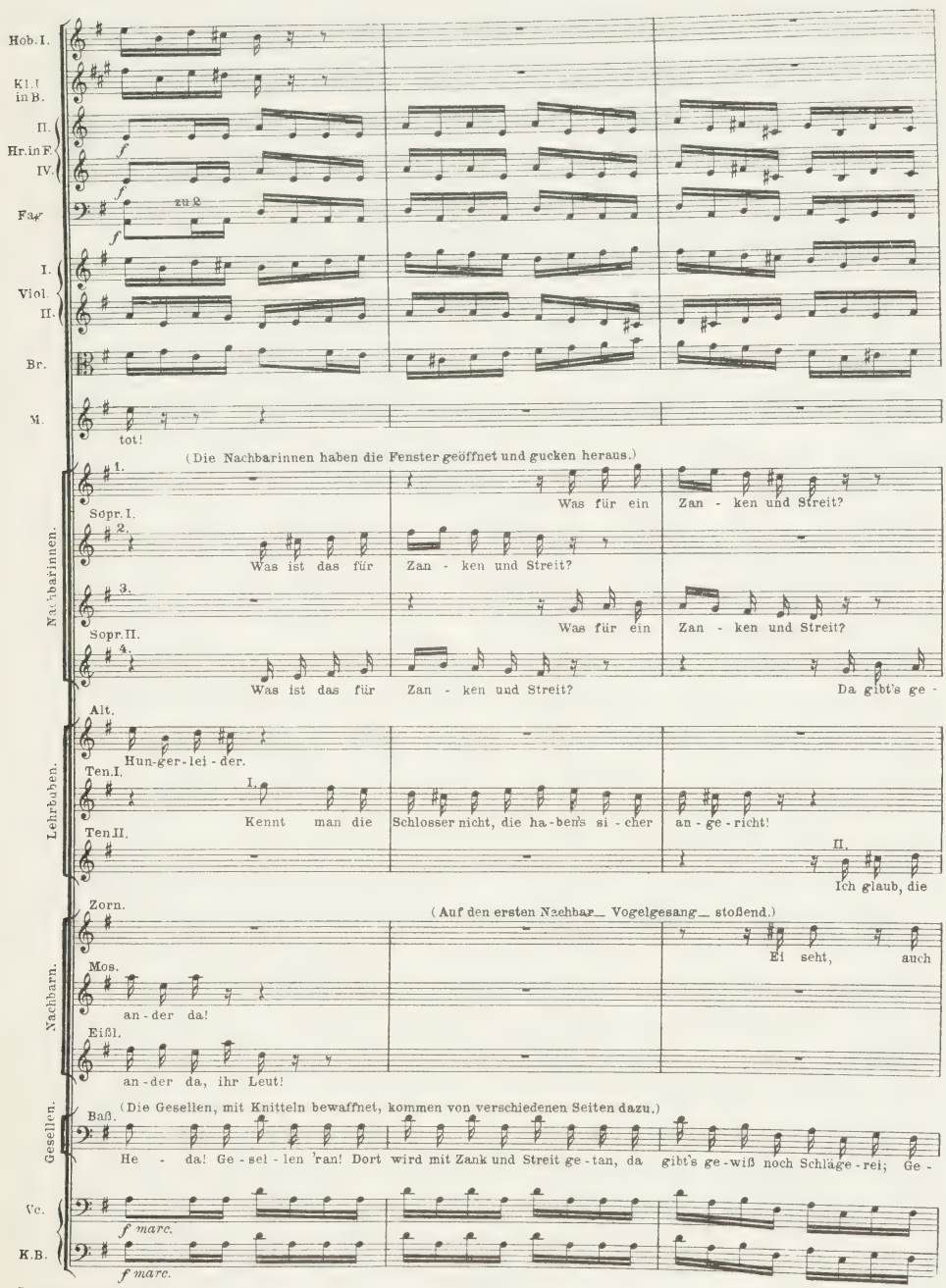
stacc.

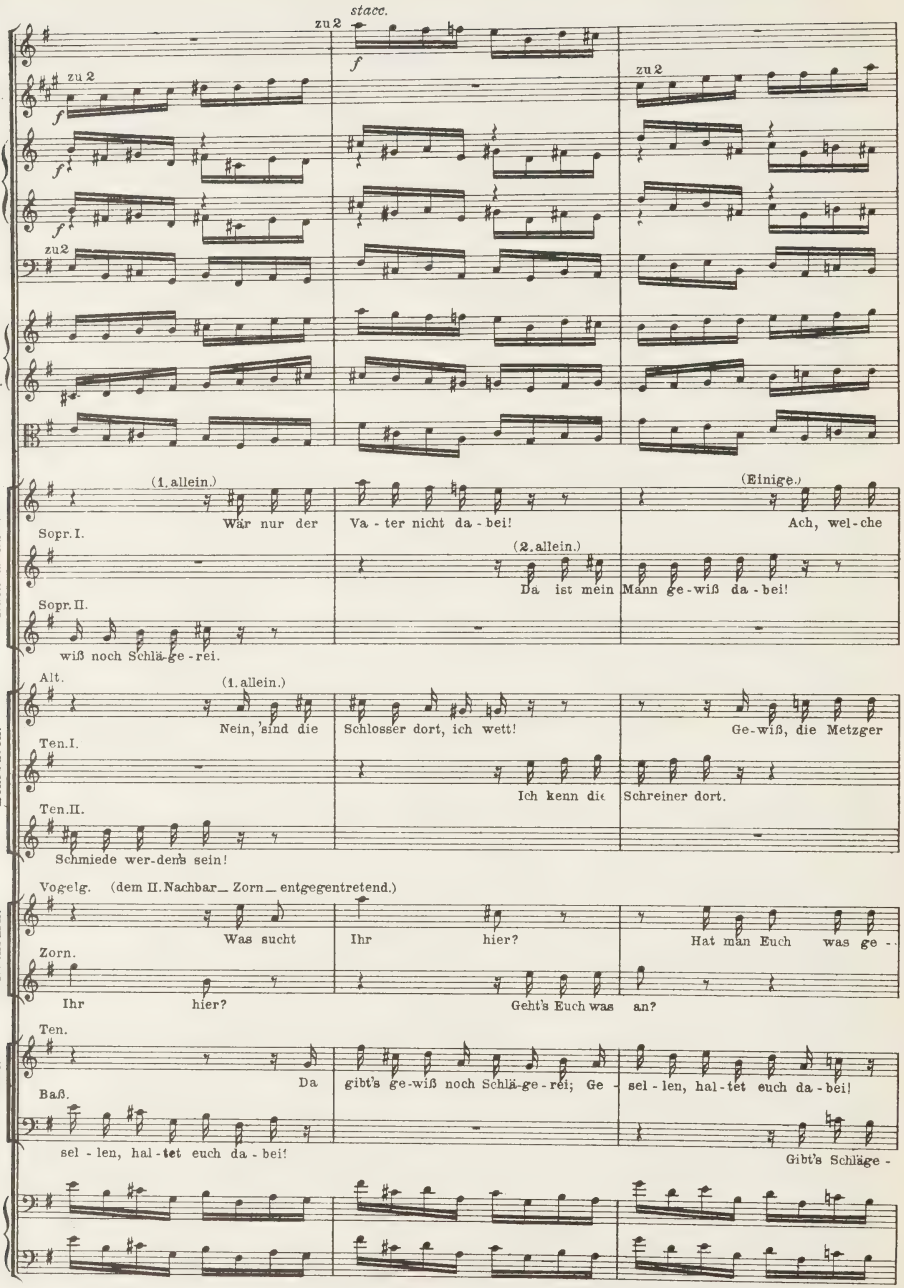

Hob.
zu 2
f stacc.
Kl in B.
zu 2
f stacc.
Hr II. in F.
f
Fag.
zu 2
f
I. Viol.
immer f
II.
immer f
Br.
immer f
M.
schla-gen sich tot!
D.
Ge-wiß! Die Glie - - - der brech ich dir
B.
Ver-fluchter Bursch! Läßt du mich los!
(Lehrbuben einzeln, dann mehr, kommen von allen Seiten dazu.)
Nachbarn.
Nacht.
Seht nach! Da
wür - gen sich zwei!
Koth.
(Sie kommen herab.)
Springt zu!
Da wür-gen sich zwei!
Ort.
Seht nach!
Foltz.
Springt zu!
Vc.
immer stark und kräftig gestoßen
K.B.
immer stark und kräftig gestoßen

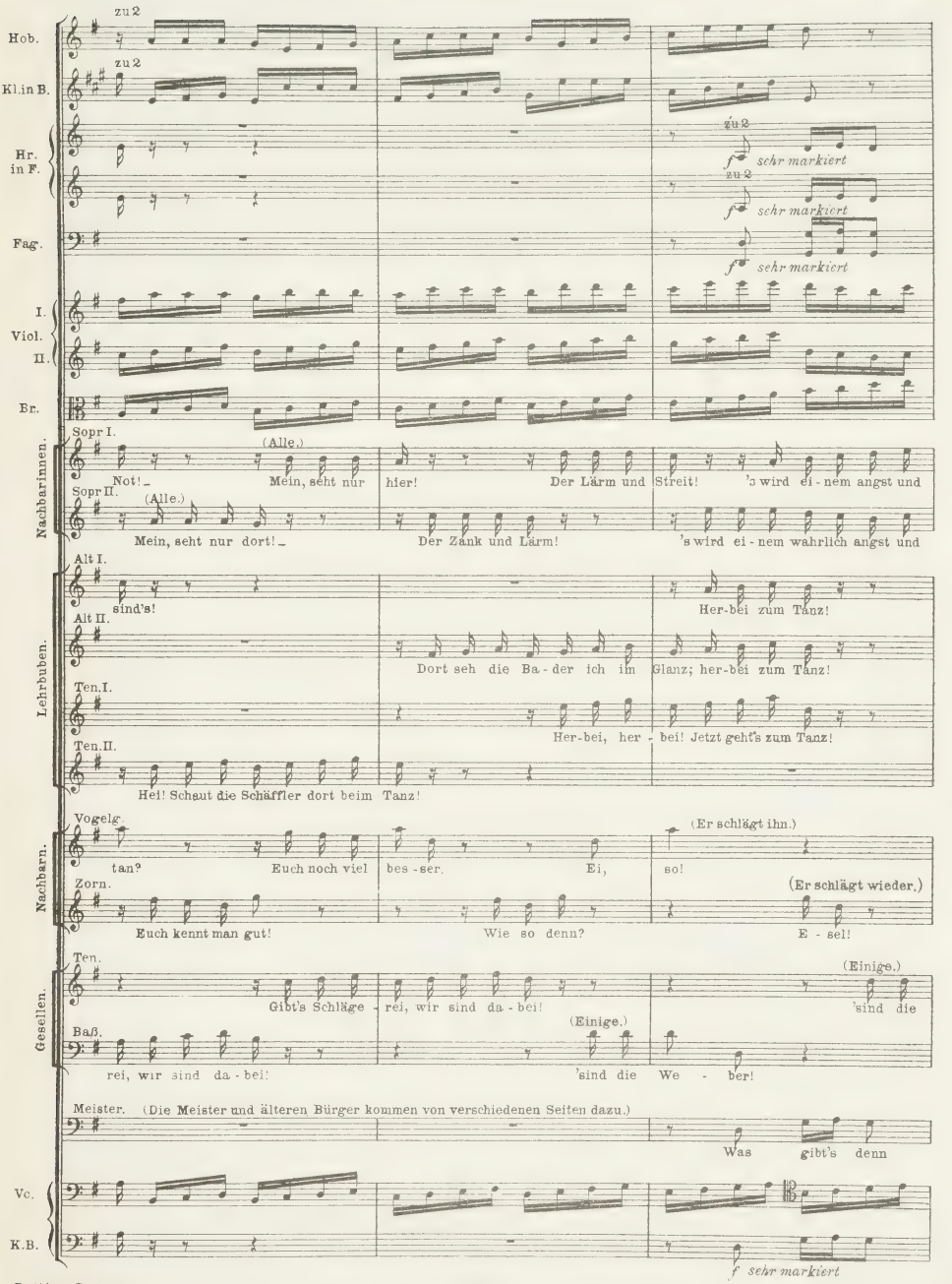

I.
II.
Hr. in F.
III.
IV.
stacc.
f
Fag. I.
Viol.
marc.
Br.
(Beckmesser und David balgen sich fortwährend; bald verschwinden sie gänzlich, bald kommen sie wieder in den Vordergrund, immer Beckmesser auf der Flucht, David ihn einholend, festhaltend und prügelnd.)
D.
bloß.
Lehrbuben.
Alt.
(Einzelne)
Herbei!
Ten.
Vogelg.
He - da! Her - bei! 's gibt Schläge - rei! da wür-gen sich zwei.
Nachbarn.
Zorn.
He-da! Herbei! 's gibt Schlägerei: da wür-gen sich zwei.
Mos.
(bereits auf der Gasse.)
Ihr da! Laßt
Ort. (in die Gasse laut schreiend)
's gibt Schläge - rei!
Vc.
K.B.

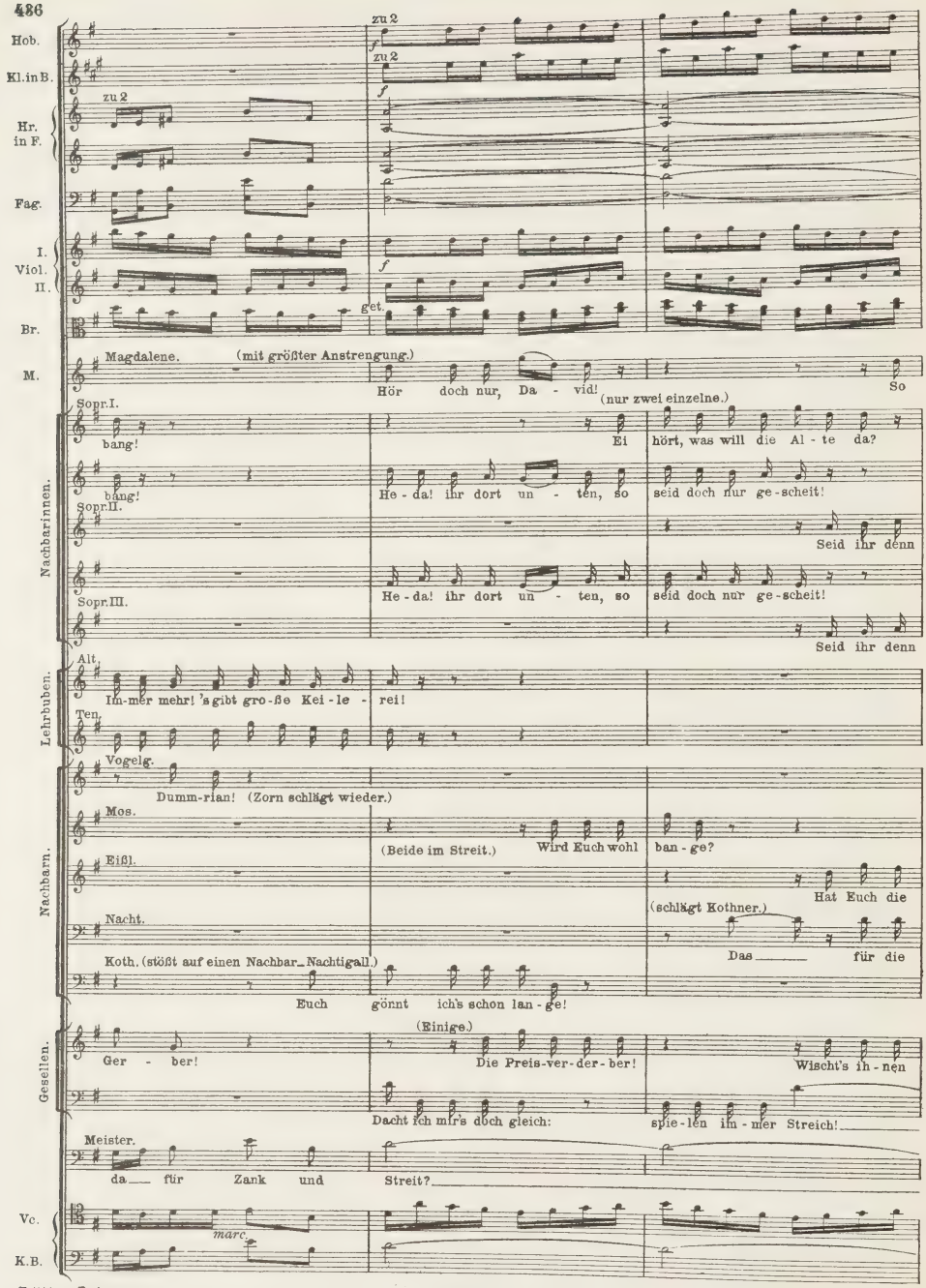

I.
Hob.
II.
I.
Kl.in B.
II.
Hr
in F.
Fag. I.
I.
Viol.
II.
Br.
M.
Magdalene.
Ach, Him-mel! wel-che Not! Zu Hil-fe! Da - vid! Sie schla - gen sich
Lehrbuben.
Her-bei! 's gibt Kei-le - rei!
Her-bei! 's gibt Kei-le - rei!
Nachbarn.
Mos.
los! Gebt frei-en Lauf!
Eißl.
Ihr da! Laßt los! Laßt ihr nicht los, wir schlagen drauf!
Nacht.
Ihr da, laßt gleich los, wir schlagen
Vc.
K.B.

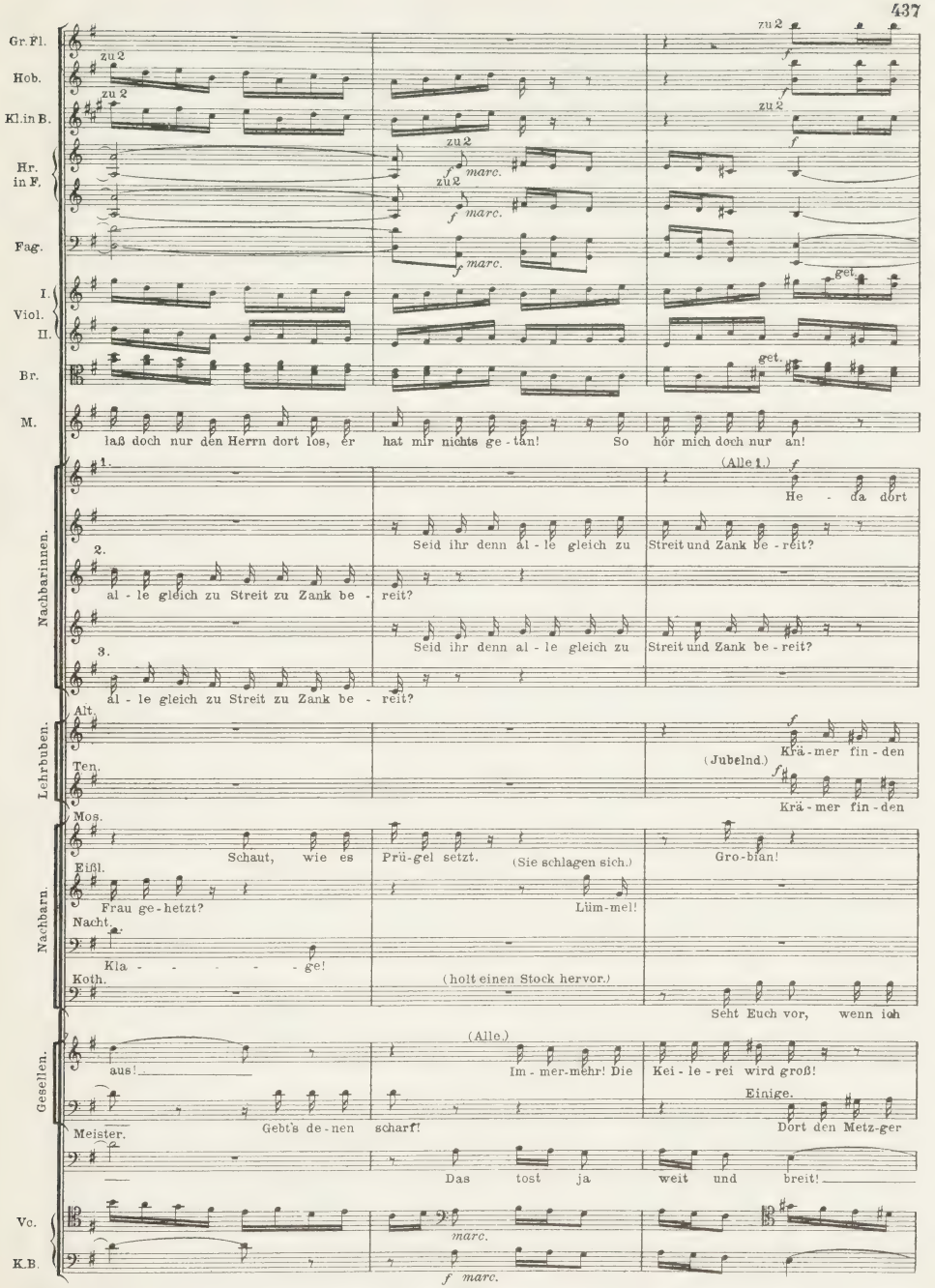

I.
Hob.
II.
I.
Klin.B.
II.
Fag.
II.
I.
Viol.
II.
Br.
M.
tot!
Da - vid, bist du
toll?
Him - mel, wel - che
Not!
Sie schla - gen sich noch
Lehrbuben.
Alt I.
III.
Nein,
'sind die Schneider!
I.
Die
Alt II.
IV.
'sind die Schuster!
II.
Die
Trun - ken - bol - de!
Ten. I.
I.
'sind die Schneider!
Ten. II.
II.
'sind die Schuster!
Trun - ken - bol - de!
Nachbarn.
Vogelg.
Gebt frei - en Lauf:
wir schla - gen drauf!
Zorn.
Ihr da laßt
los!
Laßt euch gleich los!
Mos.
Gleich aus ein -
Eißl.
Gleich aus ein -
Nacht.
drauf!
Koth.
Ihr da, laßt gleich los!
Ort.
Laßt ihr nicht los, wir schlagen
drauf!
Foltz.
Laßt ihr nicht los, wir schlagen
drauf!
Vc.
K.B.

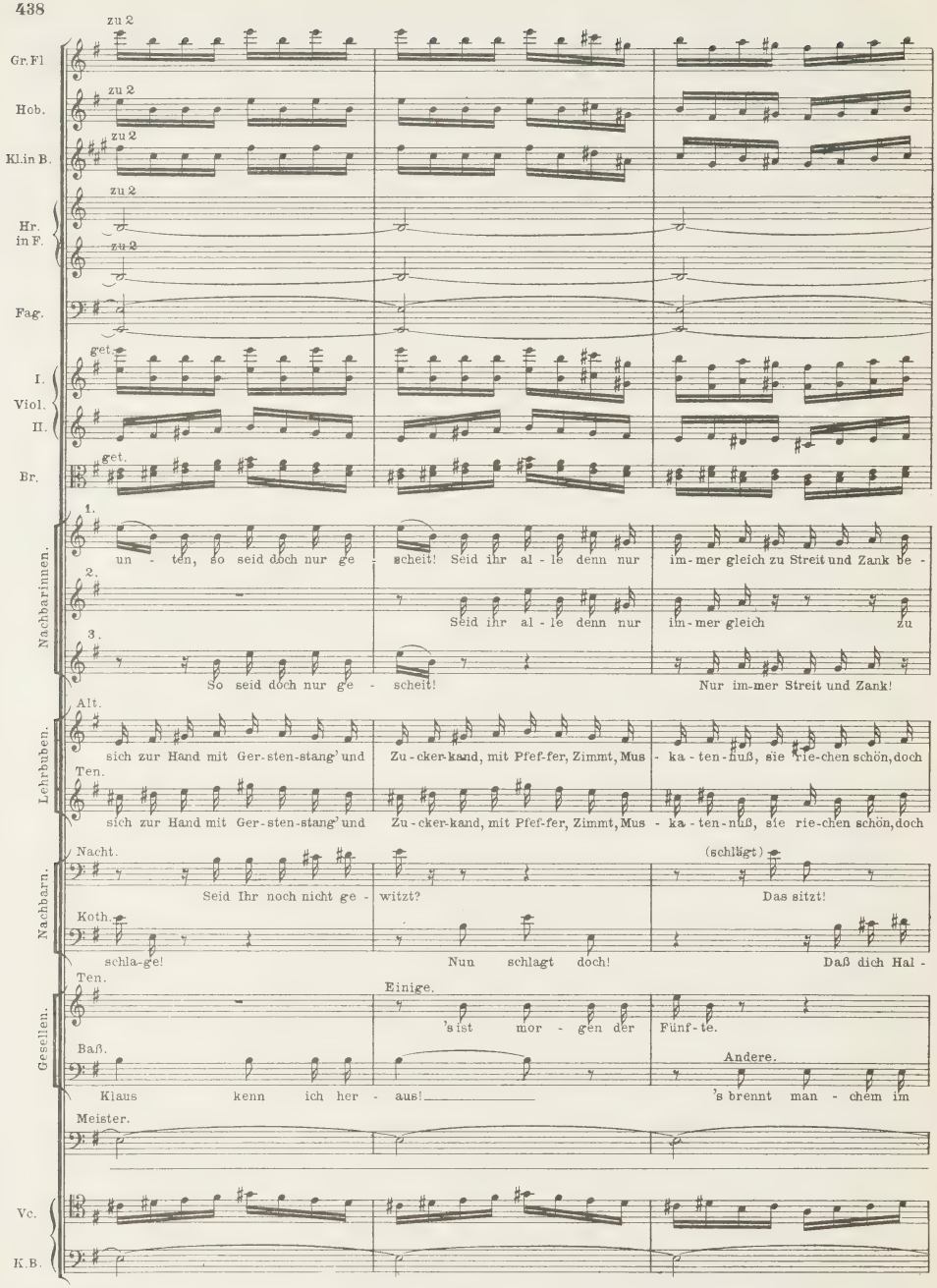

Hob. I.
Kl. I in B.
II.
Hr. in F.
IV.
Fag.
zu 2
I.
Viol.
II.
Br.
M.
tot!
(Die Nachbarinnen haben die Fenster geöffnet und gucken heraus.)
Nachbarinnen.
Sopr. I.
Was für ein Zan - ken und Streit?
Was ist das für Zan - ken und Streit?
Sopr. II.
Was für ein Zan - ken und Streit?
Was ist das für Zan - ken und Streit?
Da gibt's ge -
Lehrbuben.
Alt.
Hun-ger-lei-der.
Ten. I.
Kennt man die Schlosser nicht, die ha-ben's si-cher an-ge-richt!
Ten. II.
Ich glaub, die
Nachbarn.
Zorn.
(Auf den ersten Nachbar_ Vogelgesang_ stoßend.)
Ei seht, auch
Mos.
an-der da!
Eißl.
an-der da, ihr Leut!
Gesellen.
(Die Gesellen, mit Knitteln bewaffnet, kommen von verschiedenen Seiten dazu.)
Baß.
He - da! Ge-sel-len ran! Dort wird mit Zank und Streit ge-tan, da gibt's ge-wiß noch Schläge-rei; Ge -
Vc.
f marc.
K.B.
f marc.

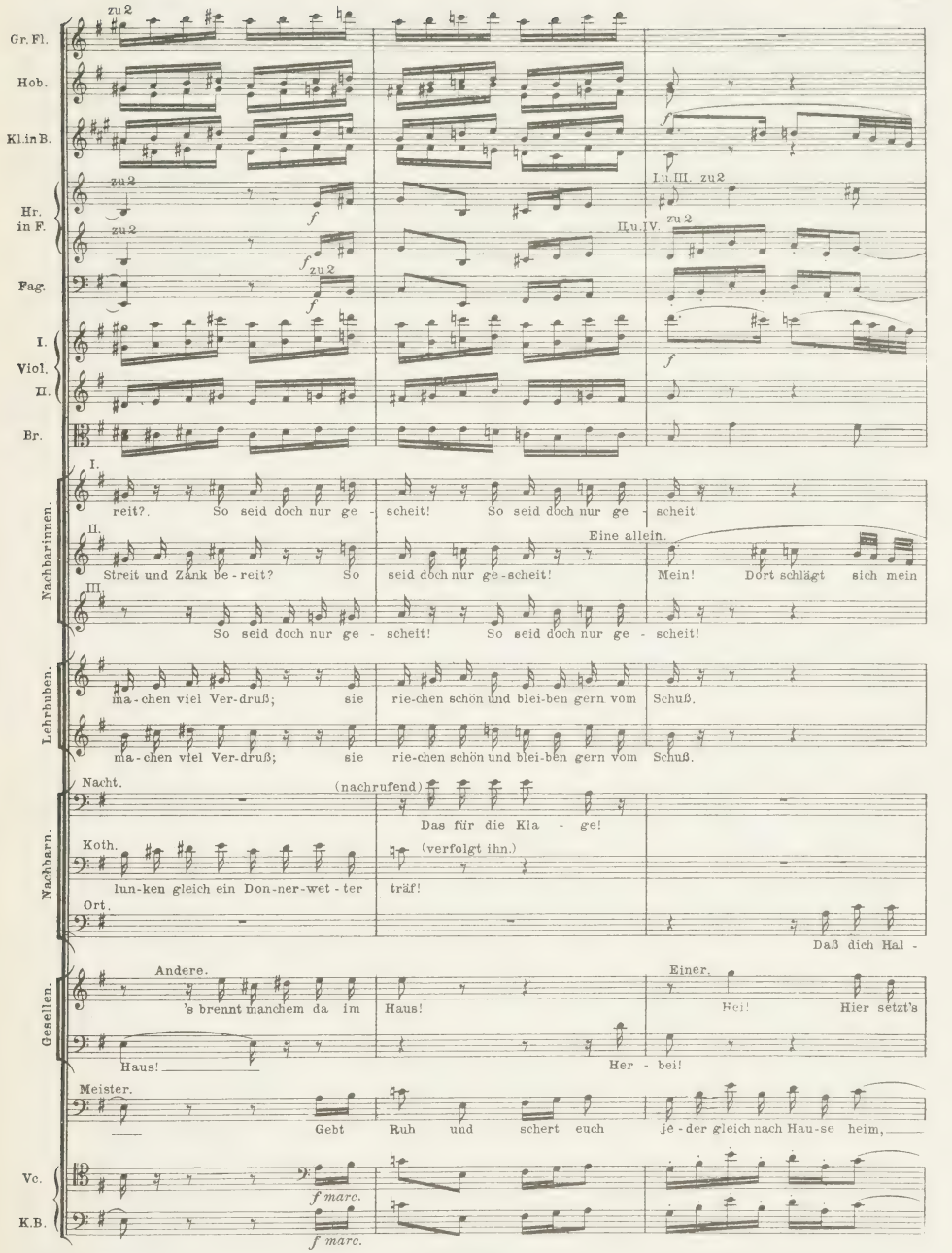

stacc.
zu 2
H. b.
Kl in B.
Hr in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
(1. allein.)
Wär nur der
Va - ter nicht da - bei!
(Einige.)
Ach, wel - che
Nachbarinnen.
Sopr. I.
(2. allein.)
Da ist mein Mann ge - wiß da - bei!
Sopr. II.
wiß noch Schlä - ge - rei.
Alt.
(1. allein.)
Nein, 'sind die
Schlosser dort, ich wett!
Ge - wiß, die Metzger
Lehrbuben.
Ten. I.
Ich kenn die
Schreiner dort.
Ten. II.
Schmiede wer - den's sein!
Vogelg. (dem II. Nachbar_ Zorn_ entgegentretend.)
Was sucht
Ihr
hier?
Hat man Euch
was ge - -
Nachbarn.
Zorn.
Ihr
hier?
Geht's Euch was
an?
Ten.
Da
gibt's ge - wiß noch Schlä - ge - rei; Ge -
sel - len, hal - tet euch da - bei!
Gesellen.
Baß.
sel - len, hal - tet euch da - bei!
Gibt's Schläge -
Vc.
K.B.

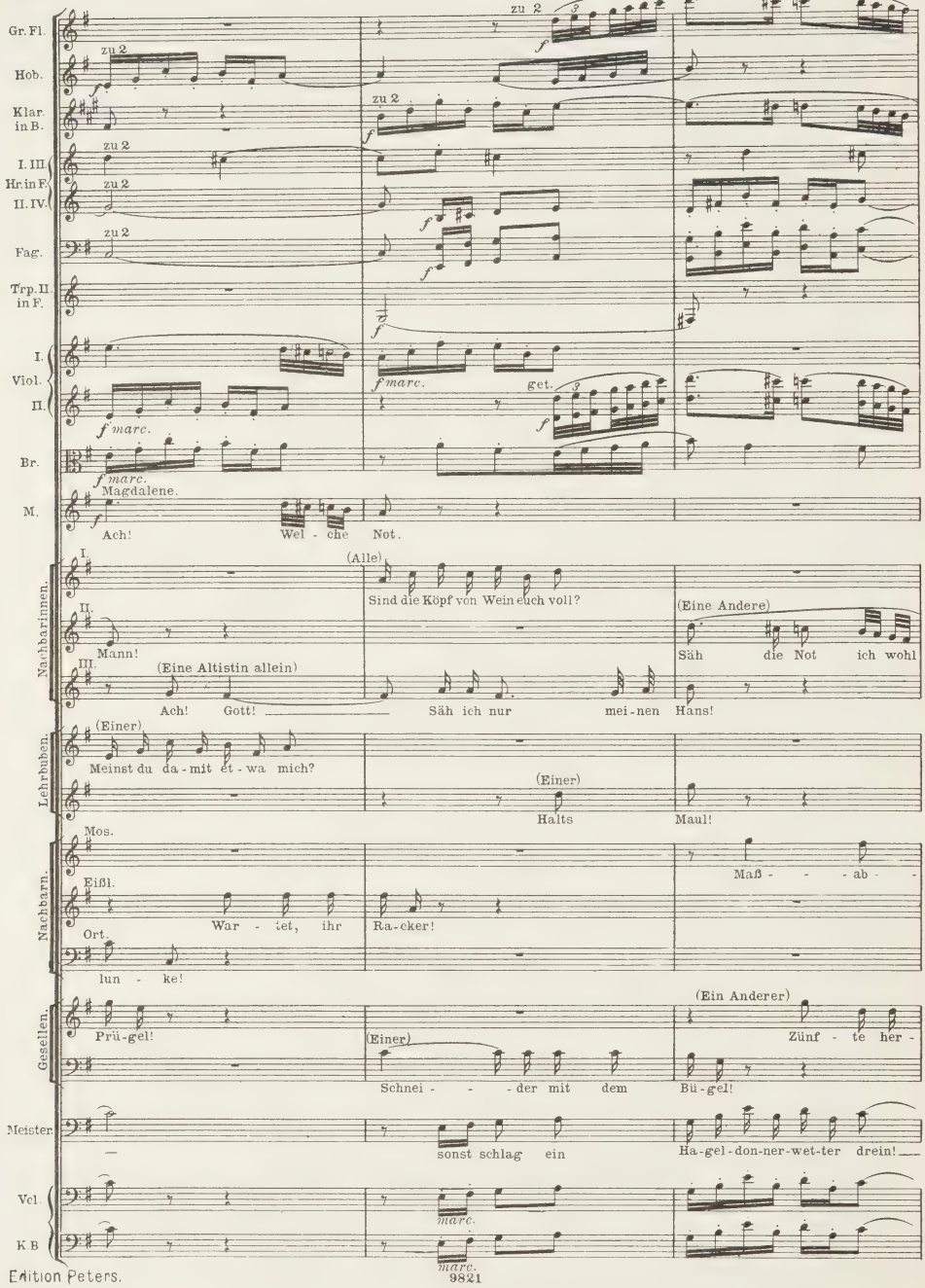

Hob.
zu 2
Kl.in B.
zu 2
Hr. in F.
zu 2
f sehr markiert
zu 2
f sehr markiert
Fag.
f sehr markiert
I. Viol. II.
Br.
Nachbarinnen.
Sopr I.
(Alle.)
Not! – Mein, seht nur hier! Der Lärm und Streit! 's wird ei - nem angst und
Sopr II.
(Alle.)
Mein, seht nur dort! – Der Zank und Lärm! 's wird ei - nem wahrlich angst und
Lehrbuben.
Alt I.
sind's!
Her-bei zum Tanz!
Alt II.
Dort seh die Ba - der ich im Glanz; her-bei zum Tanz!
Ten. I.
Her-bei, her - bei! Jetzt geht's zum Tanz!
Ten. II.
Hei! Schaut die Schäffler dort beim Tanz!
Nachbarn.
Vogelg.
(Er schlägt ihn.)
tan? Euch noch viel bes - ser. Ei, so!
Zorn.
(Er schlägt wieder.)
Euch kennt man gut! Wie so denn? E - sel!
Gesellen.
Ten.
(Einige.)
Gibt's Schläge - rei, wir sind da - bei! 'sind die
Baß.
(Einige.)
rei, wir sind da - bei! 'sind die We - ber!
Meister. (Die Meister und älteren Bürger kommen von verschiedenen Seiten dazu.)
Was gibt's denn
Vc.
K.B.
f sehr markiert

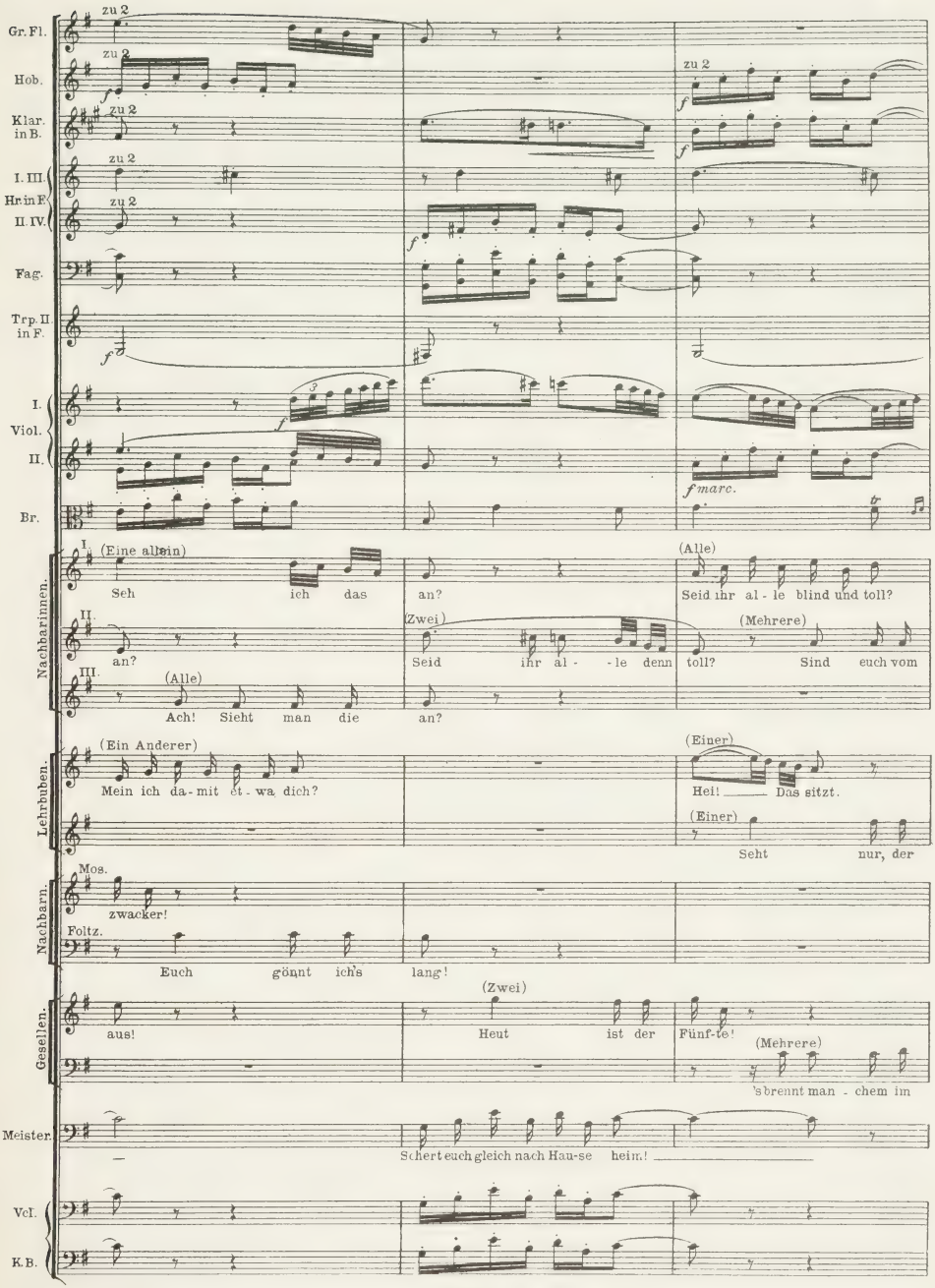

Hob.
Kl.in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol. II.
Br.
M.
Nachbarinnen.
Lehrbuben.
Nachbarn.
Gesellen.
Meister.
Vc.
K.B.
zu 2
f
get.
Magdalene.
(mit größter Anstrengung.)
Hör doch nur, Da - vid!
(nur zwei einzelne.)
So
Sopr.I.
bang!
Ei
hört, was will die Al - te da?
bang!
Sopr.II.
He - da! ihr dort un - ten, so
seid doch nur ge - scheit!
Seid ihr denn
Sopr.III.
He - da! ihr dort un - ten, so
seid doch nur ge - scheit!
Seid ihr denn
Alt.
Im-mer mehr! 's gibt gro-ße Kei - le - rei!
Ten.
Vogelg.
Dumm-rian! (Zorn schlägt wieder.)
Mos.
(Beide im Streit.)
Wird Euch wohl ban - ge?
Eißl.
Hat Euch die
(schlägt Kothner.)
Nacht.
Das für die
Koth. (stößt auf einen Nachbar_Nachtigall.)
Euch gönnt ich's schon lan - ge!
(Einige.)
Ger - ber!
Die Preis-ver-der-ber!
Wischt's ih - nen
Dacht ich mir's doch gleich:
spie - len im - mer Streich!
da für Zank und
Streit?
marc.

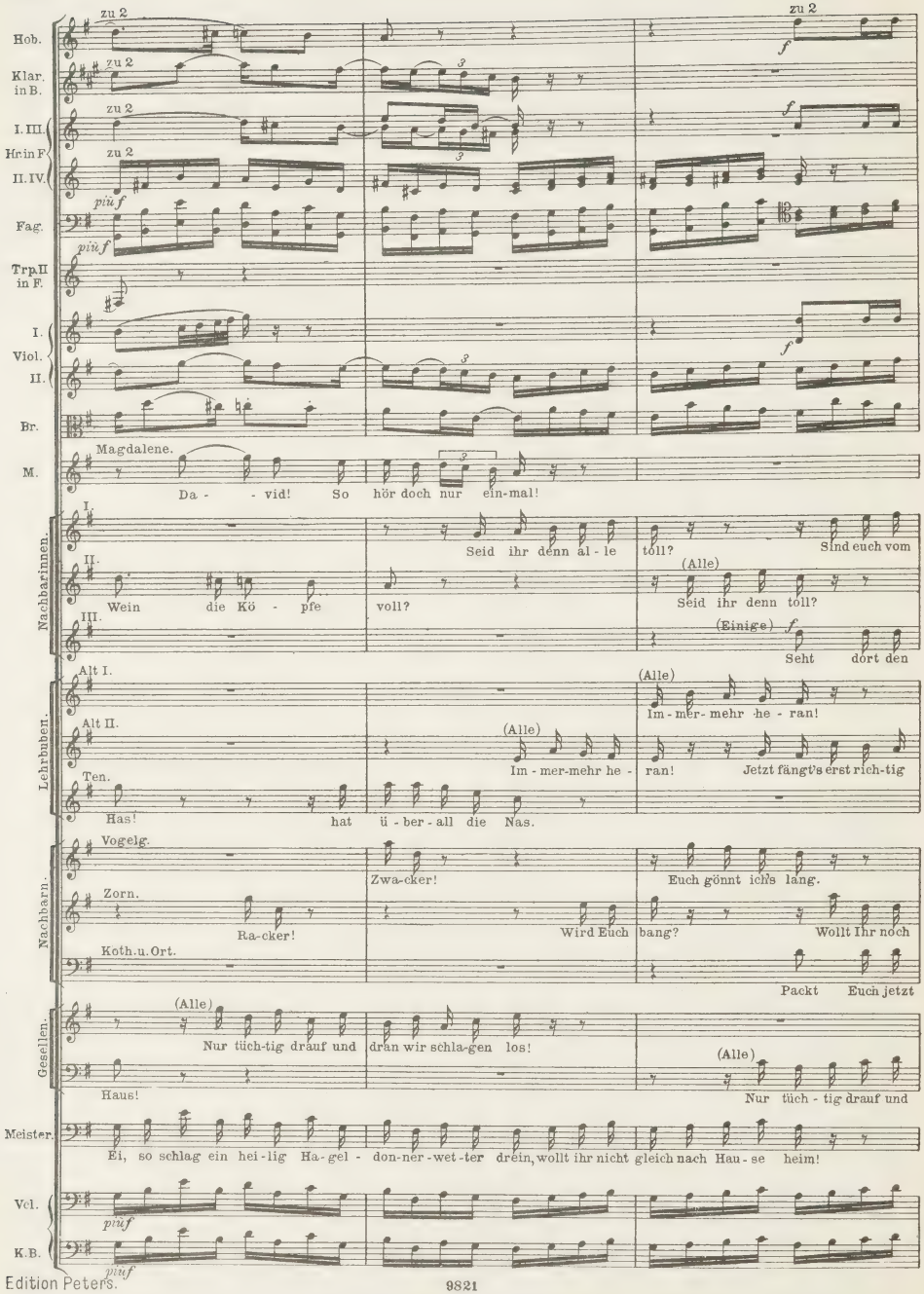

Gr.Fl.
Hob.
Kl.in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
Nachbarinnen.
Lehrbuben.
Nachbarn.
Gesellen.
Vc.
K.B.
zu 2
marc.
get.
laß doch nur den Herrn dort los, er hat mir nichts ge - tan! So hör mich doch nur an!
(Alle 1.)
He - da dort
Seid ihr denn al - le gleich zu Streit und Zank be - reit?
al - le gleich zu Streit zu Zank be - reit?
Alt.
Ten.
(Jubelnd.)
Krä - mer fin - den
Mos.
Schaut, wie es
Prü-gel setzt.
(Sie schlagen sich.)
Gro-bian!
Eißl.
Frau ge - hetzt?
Lüm-mel!
Nacht.
Kla - - - - - - ge!
Koth.
(holt einen Stock hervor.)
Seht Euch vor, wenn ich
(Alle.)
aus!
Im - mer-mehr! Die
Kei - le - rei wird groß!
Einige.
Meister.
Gebt's de - nen
scharf!
Dort den Metz-ger
Das tost ja weit und breit!

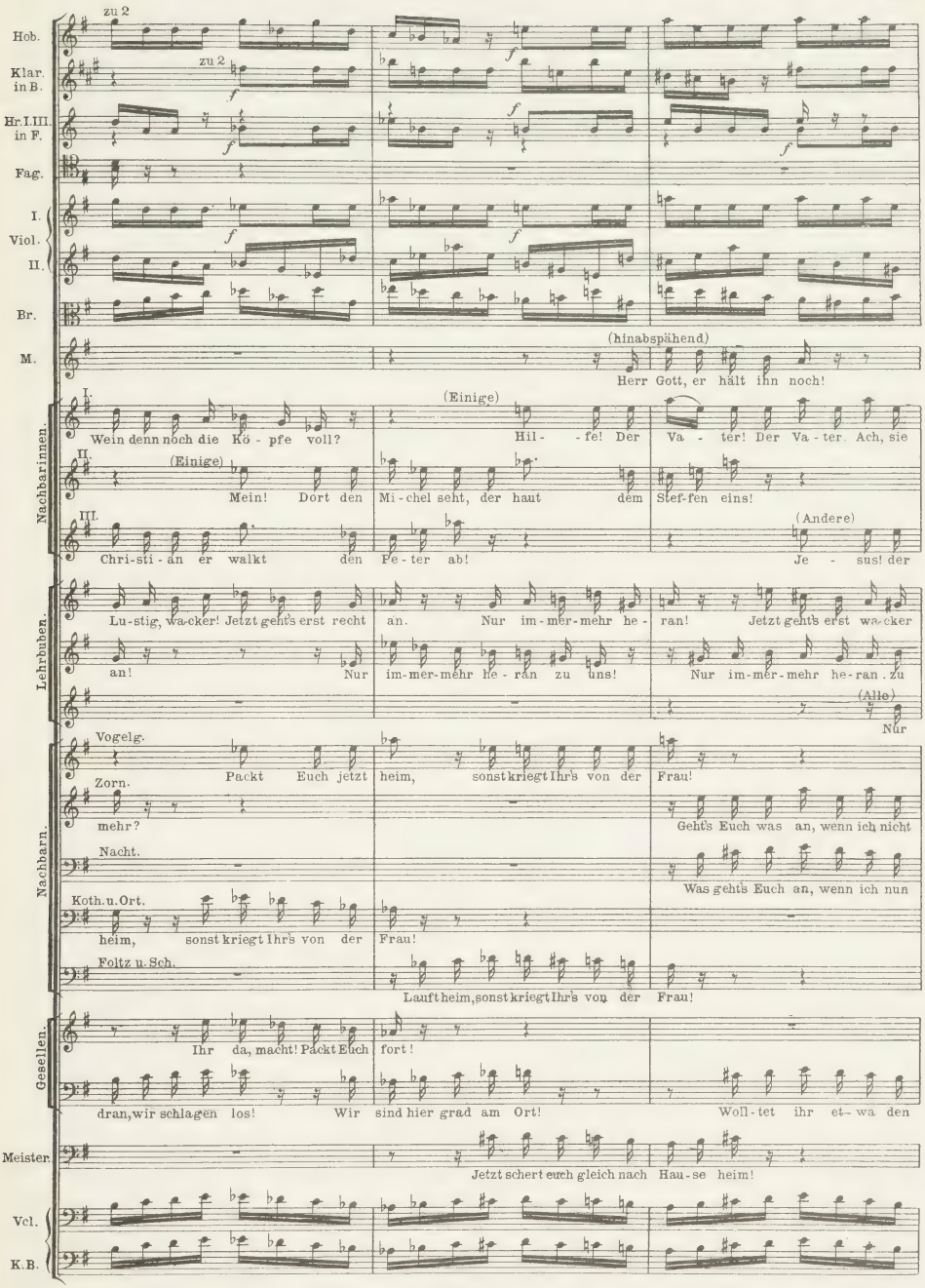

Gr.Fl
zu 2
Hob.
zu 2
Kl.in B.
zu 2
Hr. in F.
zu 2
Fag.
I. Viol.
get.
II.
Br.
get.
Nachbarinnen.
1.
un - ten, so seid doch nur ge - scheit! Seid ihr al - le denn nur im-mer gleich zu Streit und Zank be -
2.
Seid ihr al - le denn nur im-mer gleich zu
3.
So seid doch nur ge - scheit! Nur im-mer Streit und Zank!
Lehrbuben.
Alt.
sich zur Hand mit Ger-sten-stang' und Zu-cker-kand, mit Pfef-fer, Zimmt, Mus - ka-ten-nuß, sie rie-chen schön, doch
Ten.
sich zur Hand mit Ger-sten-stang' und Zu-cker-kand, mit Pfef-fer, Zimmt, Mus - ka-ten-nuß, sie rie-chen schön, doch
Nachbarn.
Nacht.
(schlägt)
Seid Ihr noch nicht ge - witzt? Das sitzt!
Koth.
schla-ge! Nun schlagt doch! Daß dich Hal -
Gesellen.
Ten.
Einige.
's ist mor - gen der Fünf-te.
Baß.
Andere.
Klaus kenn ich her - aus! 's brennt man - chem im
Meister.
Vc.
K.B.

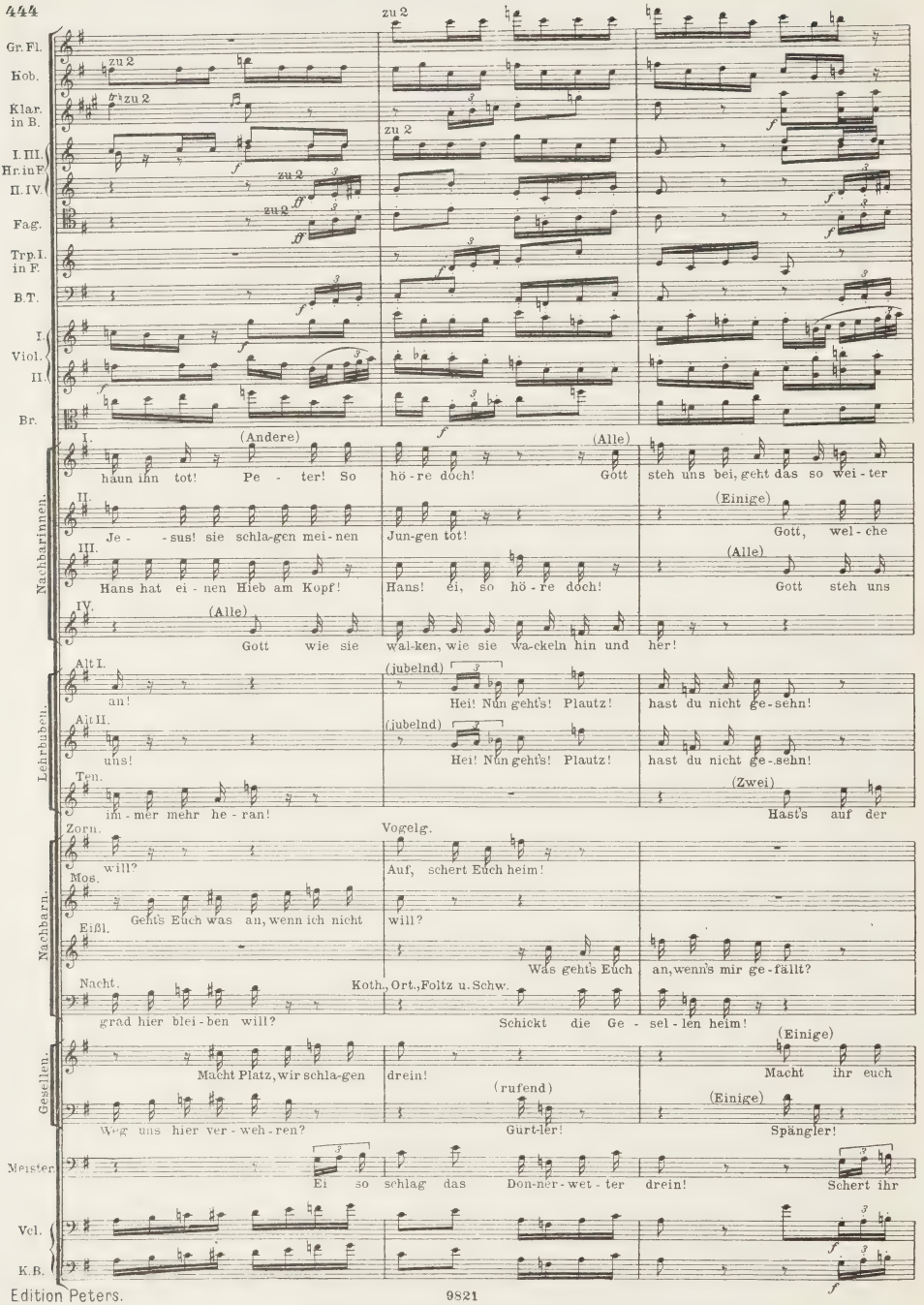

Gr. Fl.
Hob.
Kl. in B.
Hr. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
zu 2
I. u. III. zu 2
II. u. IV. zu 2
Nachbarinnen.
I.
reit? So seid doch nur ge - scheit! So seid doch nur ge - scheit!
II.
Streit und Zank be - reit? So seid doch nur ge-scheit!
Eine allein.
Mein! Dort schlägt sich mein
III.
So seid doch nur ge - scheit! So seid doch nur ge - scheit!
Lehrbuben.
ma-chen viel Ver-druß; sie rie-chen schön und blei-ben gern vom Schuß.
ma-chen viel Ver-druß; sie rie-chen schön und blei-ben gern vom Schuß.
Nachbarn.
Nacht.
(nachrufend)
Das für die Kla - ge!
Koth.
(verfolgt ihn.)
lun-ken gleich ein Don-ner-wet-ter träf!
Ort.
Daß dich Hal -
Gesellen.
Andere.
's brennt manchem da im Haus!
Einer.
Hei! Hier setzt's
Haus!
Her - bei!
Meister.
Gebt Ruh und schert euch je-der gleich nach Hau-se heim,
Vc.
K.B.
f marc.
f marc.

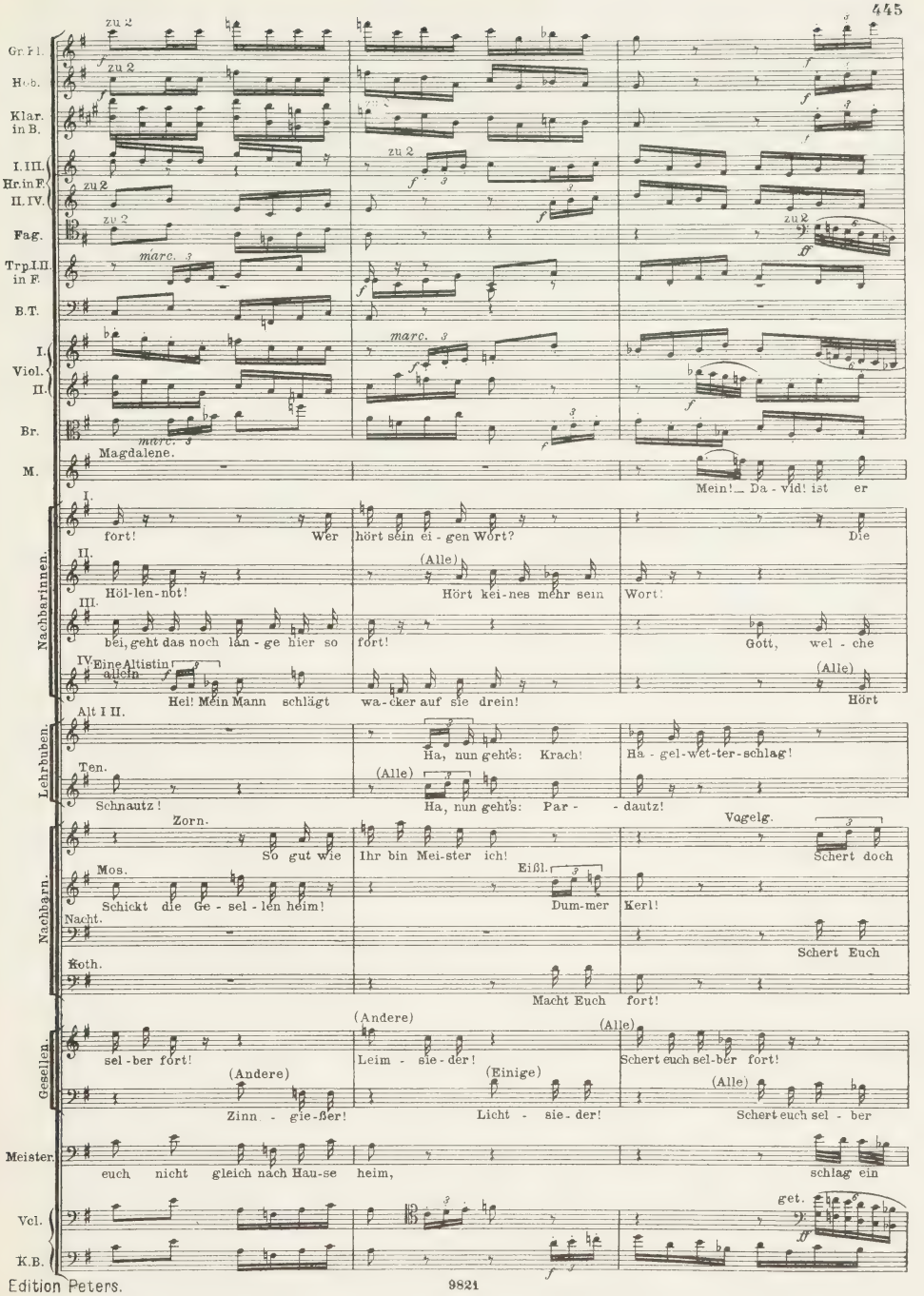

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. III. Hr. in F.
II. IV.
Fag.
Trp. II in F.
I. Viol.
II.
Br.
M.
Nachbarinnen.
Lehrbuben.
Nachbarn.
Gesellen.
Meister
Vcl.
K B
zu 2
f marc.
get.
Magdalene.
Ach! Wel - che Not.
(Alle)
Sind die Köpf von Wein euch voll?
(Eine Andere)
Säh die Not ich wohl
Mann!
(Eine Altistin allein)
Ach! Gott!
Säh ich nur mei-nen Hans!
(Einer)
Meinst du da-mit et-wa mich?
Halts Maul!
Mos.
Eißl.
Ort.
War - tet, ihr Ra-cker!
lun - ke!
Maß - - - ab -
(Ein Anderer)
Prü-gel!
Zünf - te her -
Schnei - - - der mit dem Bü-gel!
sonst schlag ein
Ha-gel-don-ner-wet-ter drein!
marc.

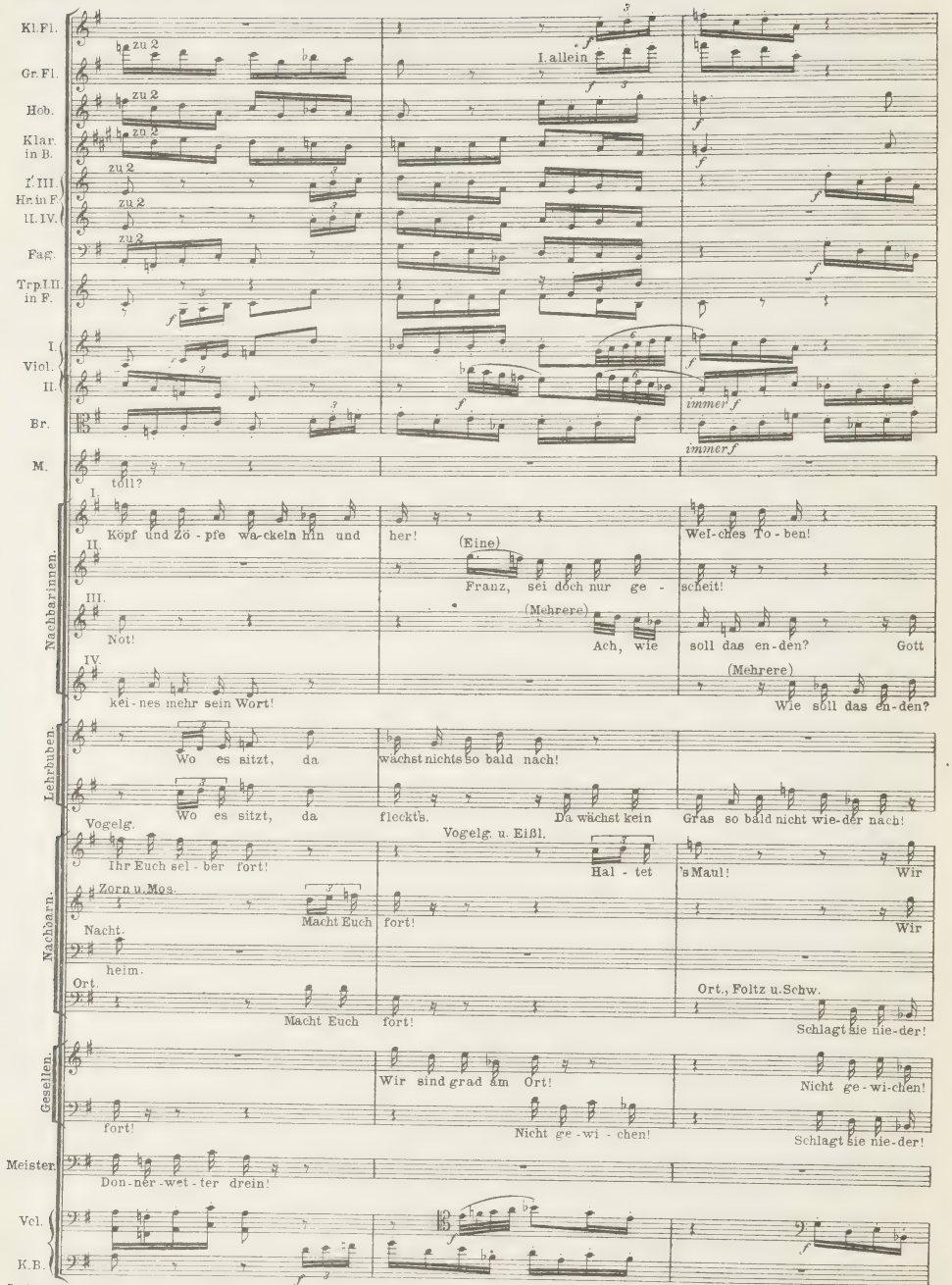

Gr. Fl.
zu 2
Hob.
zu 2
Klar. in B.
zu 2
I. III. Hr in F.
zu 2
II. IV.
zu 2
Fag.
Trp. II. in F.
I.
Viol.
II.
Br.
f marc.
Nachbarinnen.
I. (Eine allein)
Seh ich das an?
II. an?
(Zwei)
Seid ihr al - le denn
III. (Alle)
Ach! Sieht man die an?
(Alle)
Seid ihr al - le blind und toll?
(Mehrere)
toll? Sind euch vom
Lehrbuben.
(Ein Anderer)
Mein ich da-mit et - wa dich?
(Einer)
Hei! Das sitzt.
(Einer)
Seht nur, der
Nachbarn.
Mos.
zwacker!
Foltz.
Euch gönnt ich's lang!
Gesellen.
(Zwei)
aus! Heut ist der
Fünf-te!
(Mehrere)
's brennt man - chem im
Meister.
Schert euch gleich nach Hau-se heim!
Vcl.
K.B.

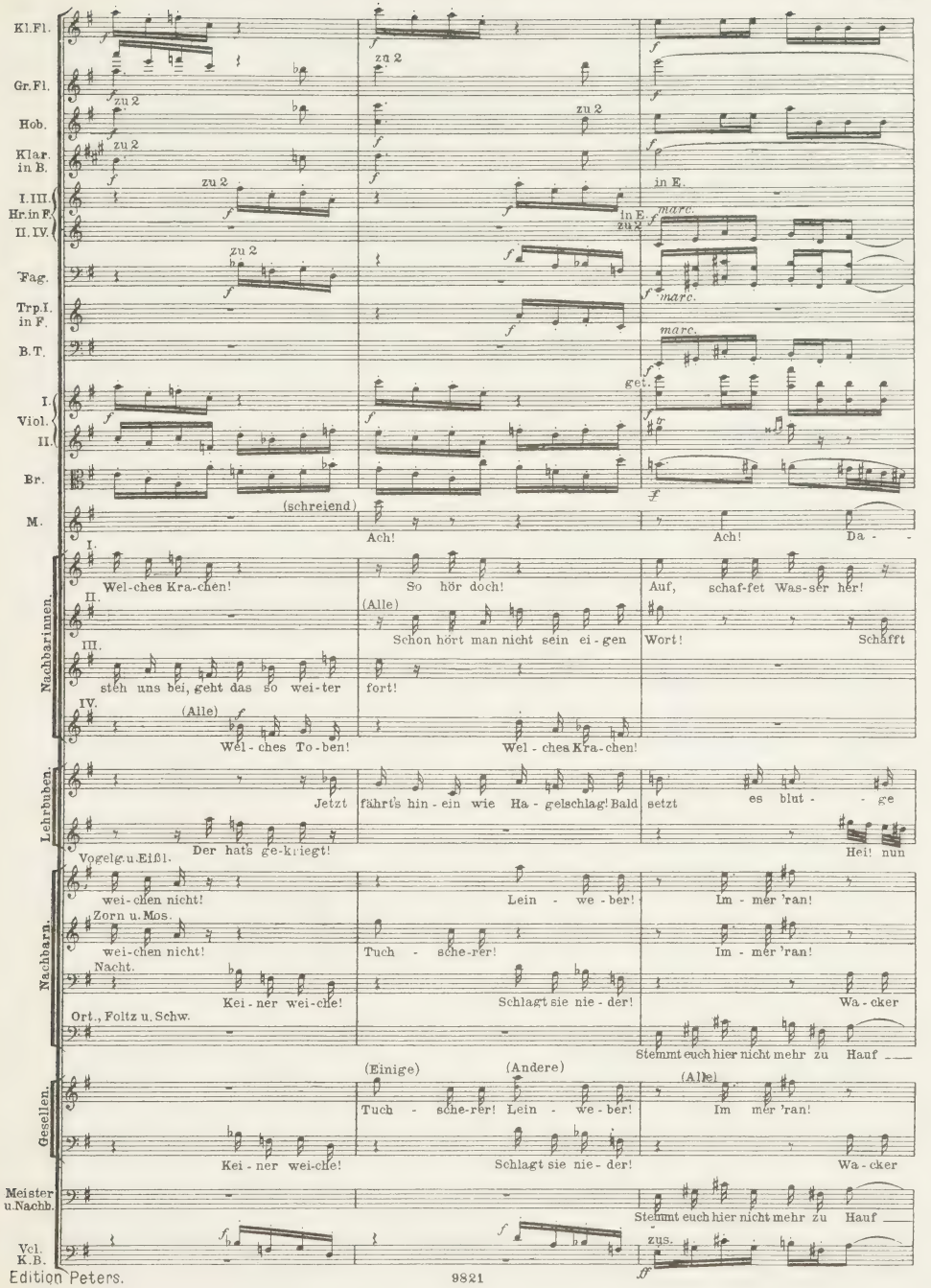

Hob.
Klar. in B.
I. III. Hr in F
II. IV.
Fag.
Trp. II in F.
I. Viol. II.
Br.
M.
Magdalene.
Da - - vid! So hör doch nur ein-mal!
Nachbarinnen.
I.
II.
III.
Seid ihr denn al - le toll? Sind euch vom
(Alle)
Wein die Kö - pfe voll?
Seid ihr denn toll?
(Einige)
Seht dort den
Lehrbuben.
Alt I.
Alt II.
Ten.
(Alle)
Im - mer- mehr he - ran!
Im - mer-mehr he - ran! Jetzt fängt's erst rich-tig
Has! hat ü - ber - all die Nas.
Nachbarn.
Vogelg.
Zwa-cker!
Euch gönnt ich's lang.
Zorn.
Ra-cker!
Wird Euch bang? Wollt Ihr noch
Koth. u. Ort.
Packt Euch jetzt
Gesellen.
(Alle)
Nur tüch-tig drauf und dran wir schla-gen los!
Haus!
(Alle)
Nur tüch - tig drauf und
Meister.
Ei, so schlag ein hei-lig Ha-gel - don-ner-wet-ter drein, wollt ihr nicht gleich nach Hau-se heim!
Vcl.
K.B.
piuf

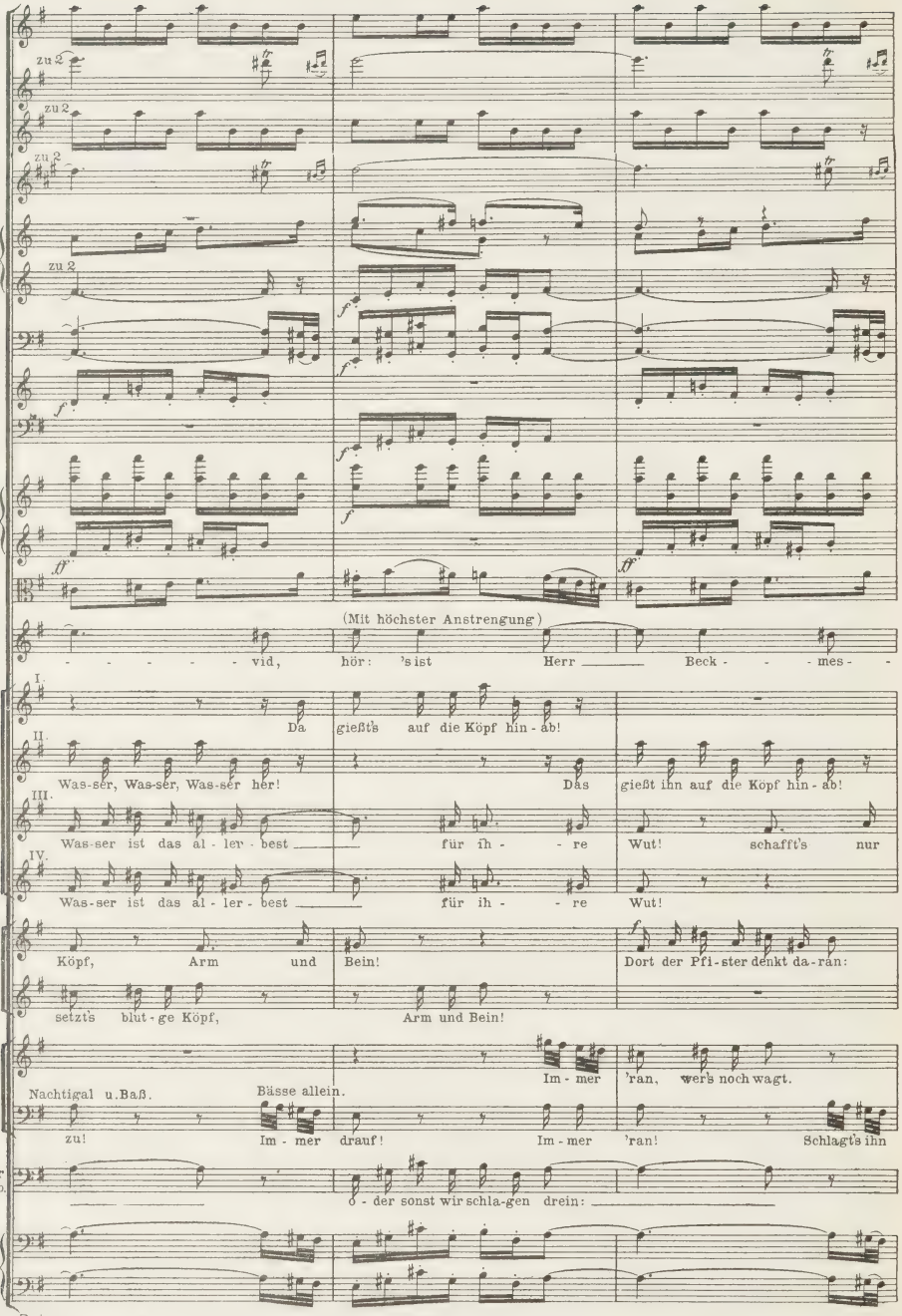

Hob.
Klar. in B.
Hr. I. III. in F.
Fag.
I. Viol.
II.
Br.
M.
zu 2
(hinabspähend)
Herr Gott, er hält ihn noch!
Nachbarinnen.
I.
II.
III.
(Einige)
Wein denn noch die Kö - pfe voll?
Hil - - fe! Der Va - ter! Der Va - ter. Ach, sie
(Einige)
Mein! Dort den Mi - chel seht, der haut dem Stef - fen eins!
Chri - sti - án er walkt den Pe - ter ab!
(Andere)
Je - sus! der
Lehrbuben.
Lu - stig, wa - cker! Jetzt geht's erst recht an. Nur im - mer - mehr he - ran! Jetzt geht's erst wa - cker
an! Nur im - mer - mehr he - ran zu uns! Nur im - mer - mehr he - ran. zu
(Alle)
Nur
Nachbarn.
Vogelg.
Zorn. Packt Euch jetzt heim, sonst kriegt Ihr's von der Frau!
mehr?
Geht's Euch was an, wenn ich nicht
Nacht.
Was geht's Euch an, wenn ich nun
Koth. u. Ort.
heim, sonst kriegt Ihr's von der Frau!
Foltz u. Sch.
Lauft heim, sonst kriegt Ihr's von der Frau!
Gesellen.
Ihr da, macht! Packt Euch fort!
dran, wir schlagen los! Wir sind hier grad am Ort! Woll - tet ihr et - wa den
Meister.
Jetzt schert euch gleich nach Hau - se heim!
Vcl.
K.B.

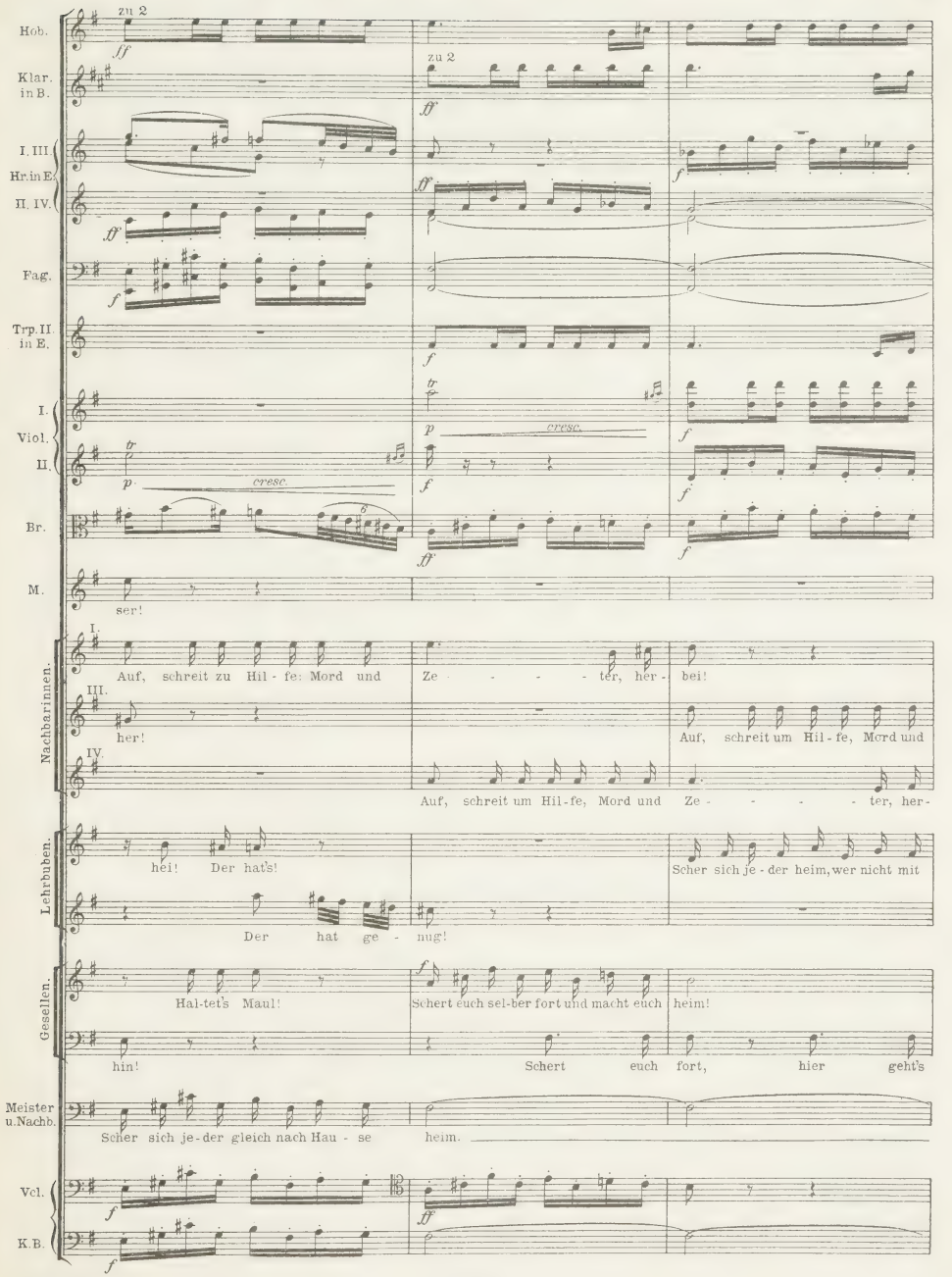

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. III. Hr. in F
II. IV.
Fag.
Trp. I. in F.
B.T.
I. Viol. II.
Br.
zu 2
Nachbarinnen
I. (Andere) haun ihn tot! Pe - ter! So
(Alle) hö - re doch! Gott
steh uns bei, geht das so wei - ter
II. Je - - sus! sie schla-gen mei-nen
Jun-gen tot!
(Einige) Gott, wel - che
III. Hans hat ei - nen Hieb am Kopf!
Hans! ei, so hö - re doch!
(Alle) Gott steh uns
IV. (Alle) Gott wie sie wal-ken, wie sie wa-ckeln hin und her!
Lehrbuben
Alt I. an!
(jubelnd) Hei! Nun geht's! Plautz!
hast du nicht ge-sehn!
Alt II. uns!
(jubelnd) Hei! Nun geht's! Plautz!
hast du nicht ge-sehn!
Ten. im - mer mehr he - ran!
(Zwei) Hast's auf der
Nachbarn
Zorn. will?
Vogelg. Auf, schert Euch heim!
Mos. Geht's Euch was an, wenn ich nicht
will?
Eißl. Was geht's Euch an, wenn's mir ge-fällt?
Nacht. grad hier blei - ben will?
Koth., Ort., Foltz u. Schw. Schickt die Ge - sel - len heim!
Gesellen
(Einige) Macht Platz, wir schla-gen
drein!
Macht ihr euch
(rufend) Weg uns hier ver - weh - ren?
Gurt-ler!
(Einige) Spängler!
Meister
Ei so schlag das Don-ner - wet - ter
drein!
Schert ihr
Vcl.
K.B.

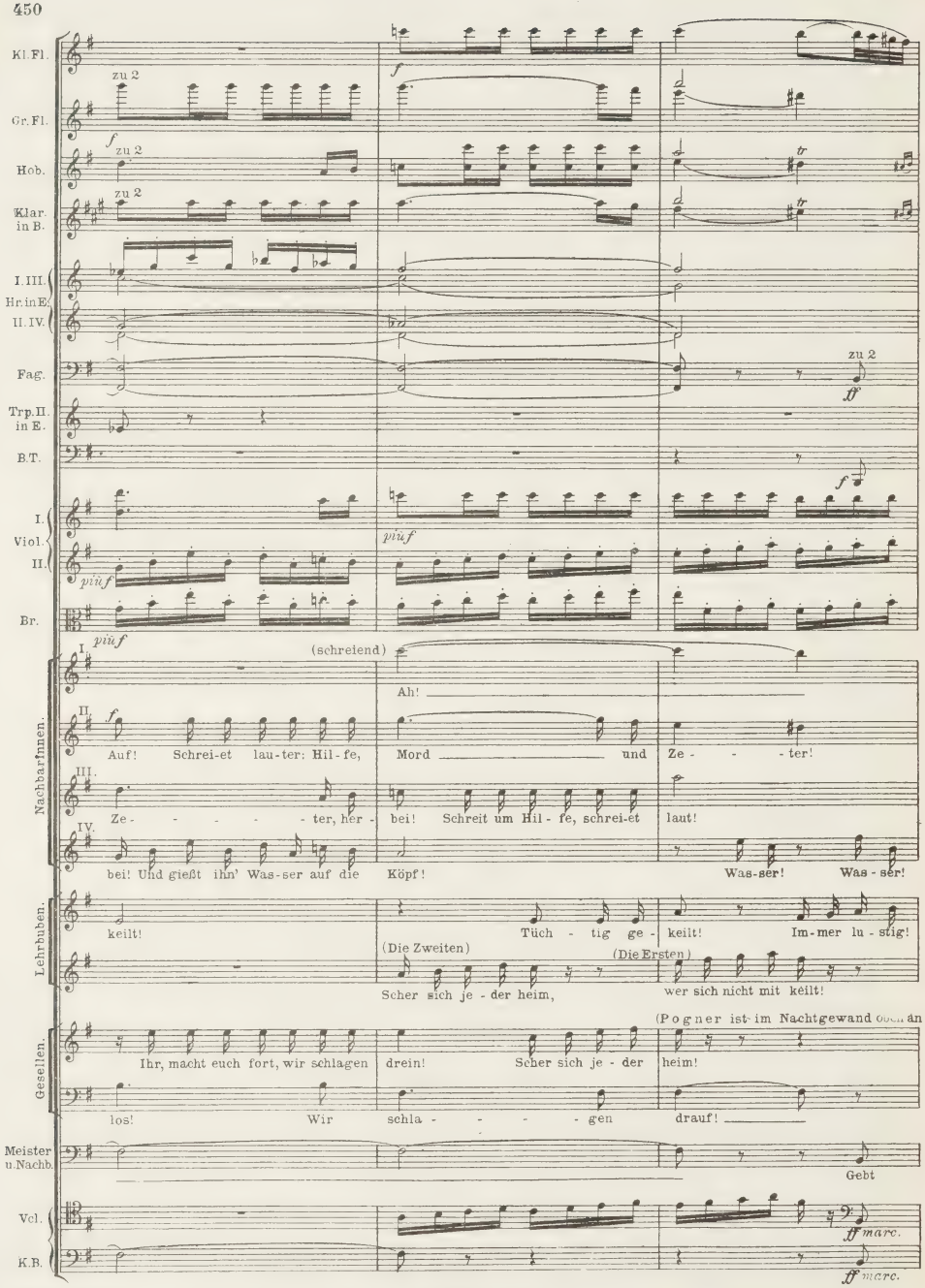

Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. III. Hr. in F.
II. IV.
Fag.
Trp. I. II. in F.
B.T.
I. Viol. II.
Br.
M.
Nachbarinnen.
Lehrbuben.
Nachbarn.
Gesellen.
Meister.
Vcl.
K.B.
zu 2
marc.
Magdalene.
Mein! Da - vid! ist er
fort! Wer hört sein ei - gen Wort? Die
Höl-len-nöt!
(Alle)
Hört kei-nes mehr sein Wort!
bei, geht das noch lan - ge hier so fort!
Gott, wel - che
Eine Altistin allein
Hei! Mein Mann schlägt wa-cker auf sie drein!
(Alle)
Hört
Alt I II.
Ha, nun geht's: Krach!
Ha - gel-wet-ter-schlag!
Ten.
(Alle)
Schnautz!
Ha, nun geht's: Par - - dautz!
Zorn.
Vogelg.
So gut wie Ihr bin Mei-ster ich!
Schert doch
Mos.
Eißl.
Schickt die Ge - sel - len heim!
Dum-mer Kerl!
Nacht.
Schert Euch
Roth.
Macht Euch fort!
(Andere)
(Alle)
sel-ber fort!
Leim - sie-der!
Schert euch sel-ber fort!
(Andere)
(Einige)
(Alle)
Zinn - gie-ßer!
Licht - sie-der!
Schert euch sel - ber
euch nicht gleich nach Hau-se heim,
schlag ein
get.

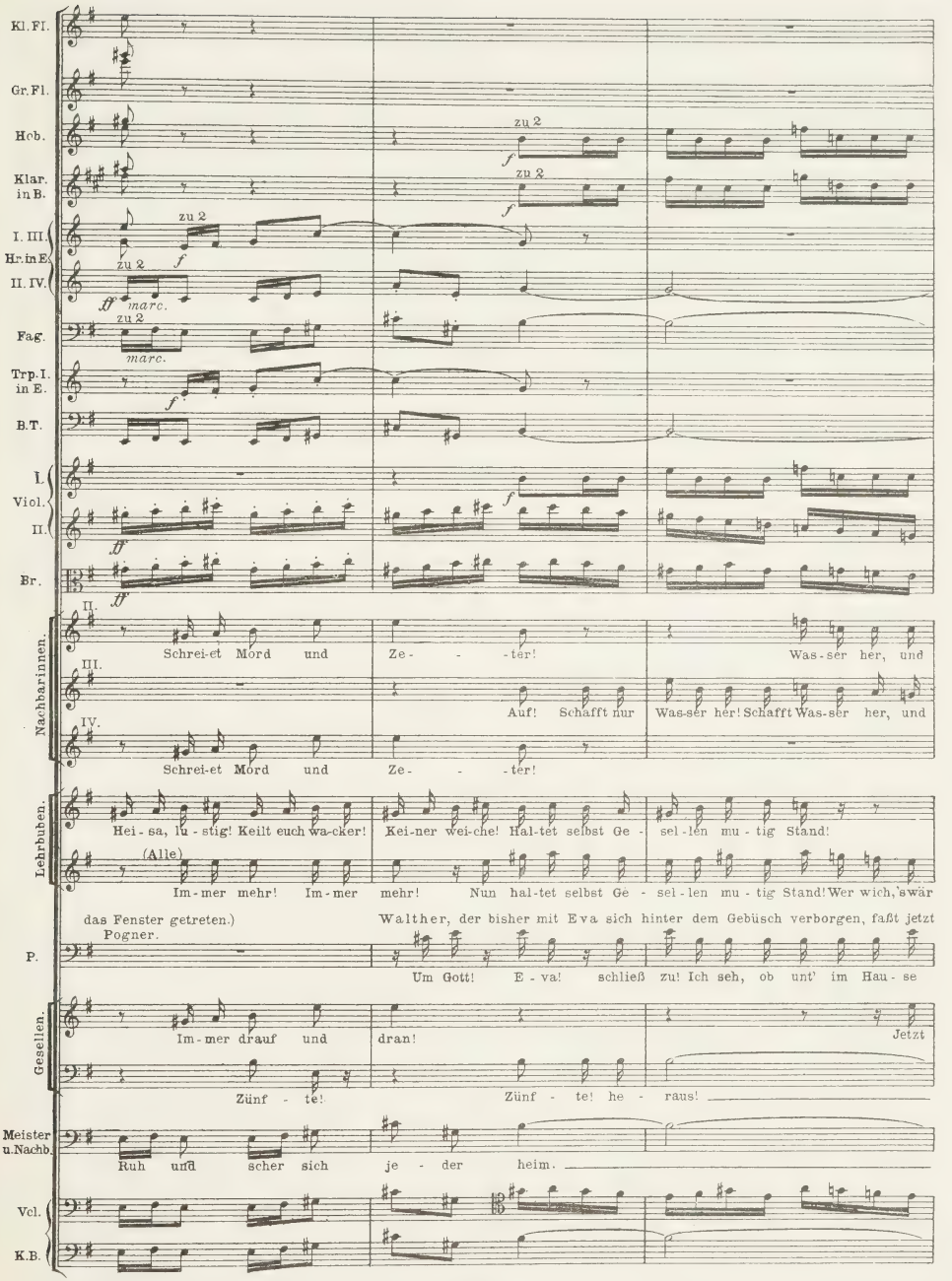

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. III. Hn in F.
II. IV.
Fag.
Trp.I.II. in F.
I.
Viol.
II.
Br.
M.
I allein
immer f
immer f
toll?
Nachbarinnen.
I. Köpf und Zö - pfe wa-ckeln hin und her!
II. (Eine) Franz, sei doch nur ge - scheit!
III. Not! (Mehrere) Ach, wie soll das en-den? Gott
IV. kei-nes mehr sein Wort!
Wel-ches To-ben!
(Mehrere) Wie soll das en-den?
Lehrbuben.
Wo es sitzt, da wächst nichts so bald nach!
Vogelg. Wo es sitzt, da flecktʼs. Da wächst kein Gras so bald nicht wie-der nach!
Nachbarn.
Vogelg. u. Eißl.
Ihr Euch sel - ber fort!
Hal - tet ʼs Maul! Wir
Zorn u. Mos.
Nacht. Macht Euch fort!
Wir
heim.
Ort.
Ort., Foltz u. Schw.
Macht Euch fort!
Schlagt sie nie-der!
Gesellen.
Wir sind grad am Ort!
Nicht ge-wi-chen!
fort!
Nicht ge-wi - chen!
Schlagt sie nie-der!
Meister.
Don-ner-wet-ter drein!
Vcl.
K.B.

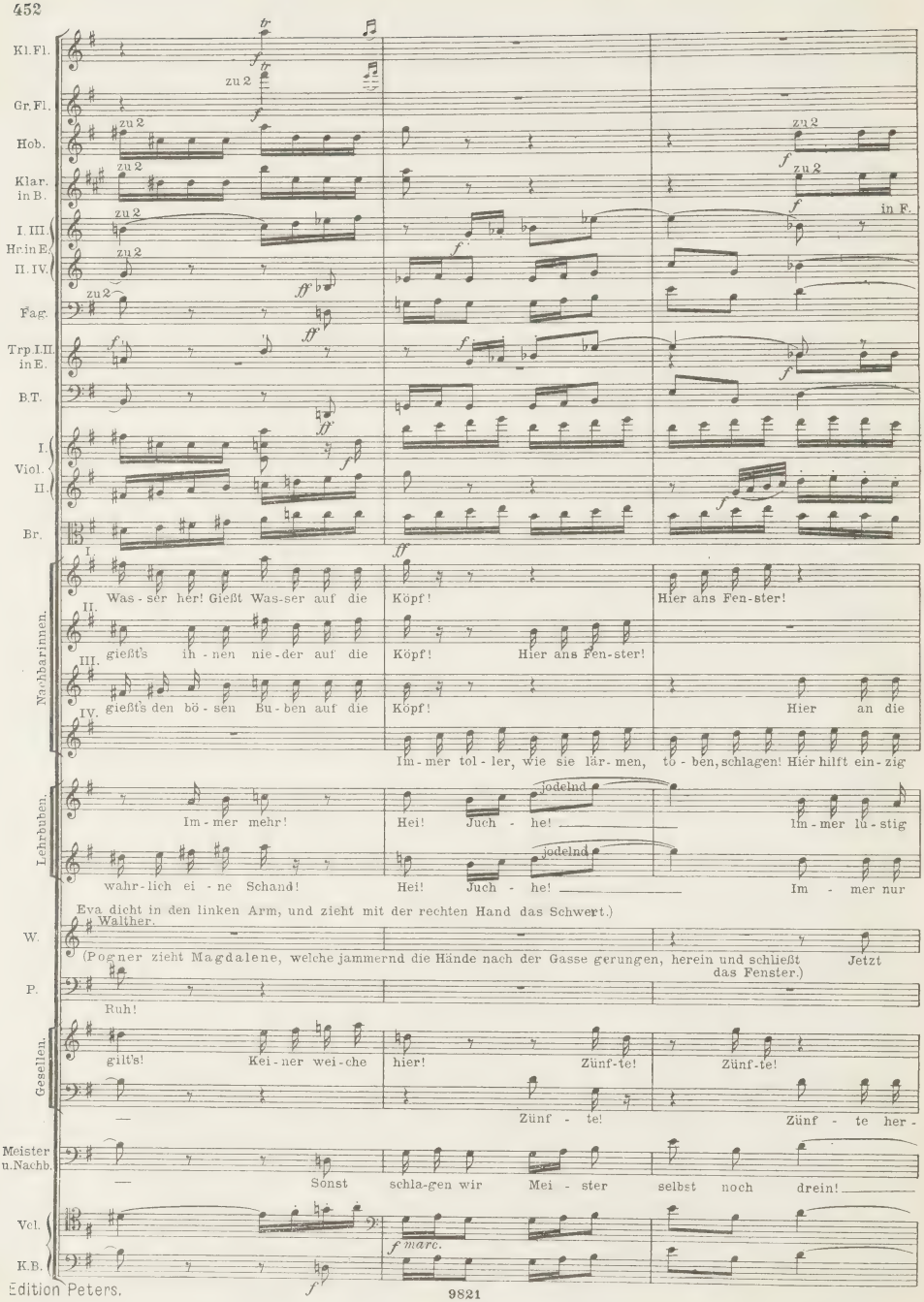

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I.III. Hr.in F. II.IV.
Fag.
Trp.I. in F.
B.T.
I. Viol. II.
Br.
M.
(schreiend)
Ach!
Ach!
Da - -
Nachbarinnen.
I. Wel-ches Kra-chen!
II.
III. sieh uns bei, geht das so wei-ter
IV. (Alle) Wel - ches To-ben!
So hör doch!
(Alle) Schon hört man nicht sein ei-gen
fort!
Wel - ches Kra-chen!
Auf, schaf-fet Was-ser her!
Wort! Schafft
Lehrbuben.
Jetzt
Vogelg.u.Eißl.
fährt's hin - ein wie Ha - gelschlag! Bald
Der hat's ge-kriegt!
setzt es blut - - ge
Hei! nun
Nachbarn.
wei-chen nicht!
Zorn u. Mos.
wei-chen nicht!
Nacht.
Kei - ner wei-che!
Ort., Foltz u. Schw.
Lein - we - ber!
Tuch - sche-rer!
Schlagt sie nie - der!
Im - mer 'ran!
Im - mer 'ran!
Wa - cker
Stemmt euch hier nicht mehr zu Hauf
Gesellen.
(Einige) (Andere)
Tuch - sche-rer! Lein - we - ber!
Kei - ner wei-che!
Schlagt sie nie - der!
(Alle)
Im mer 'ran!
Wa - cker
Meister u.Nachb.
Stemmt euch hier nicht mehr zu Hauf
Vcl. K.B.
zus.

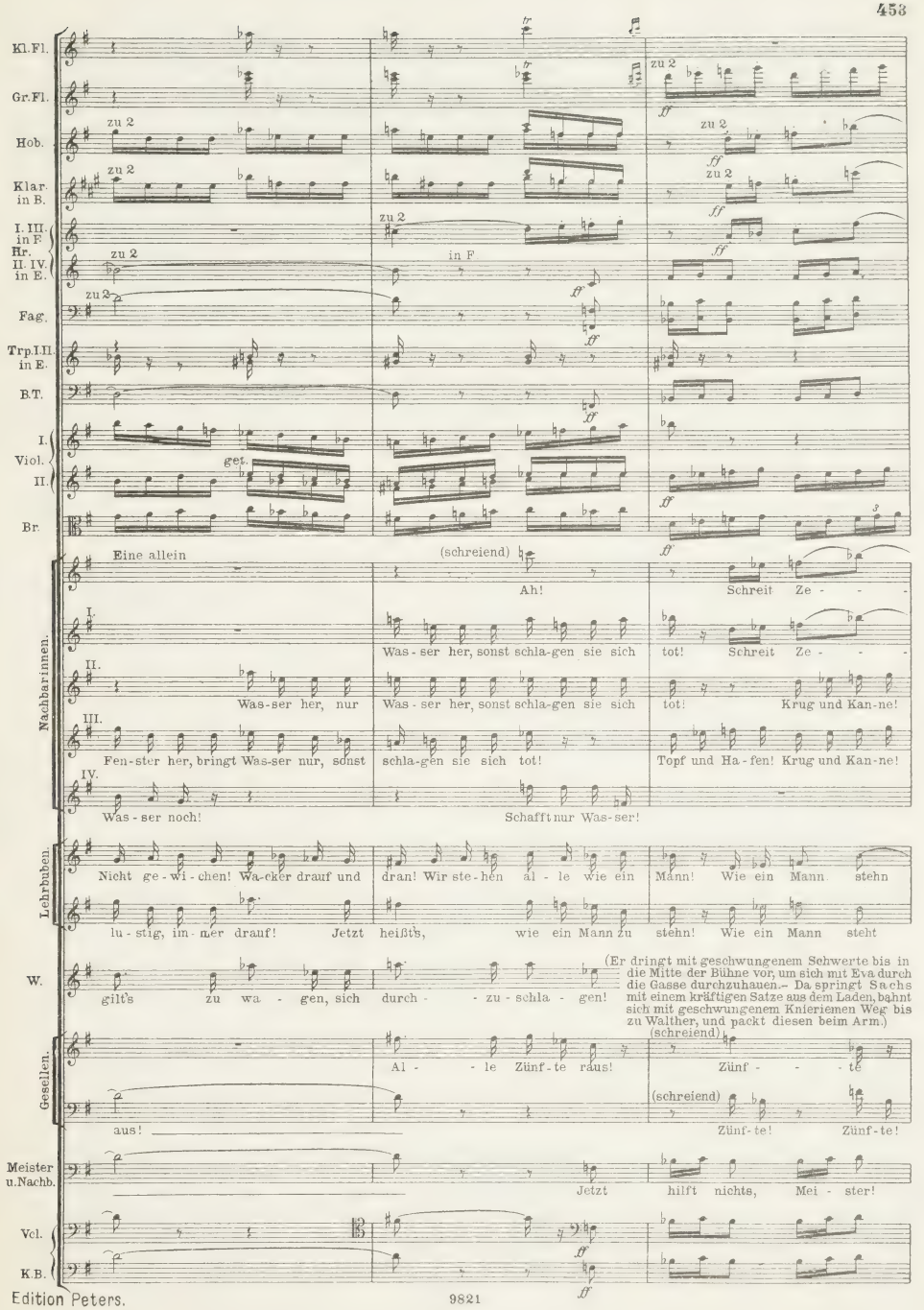

Kl.Fl.
zu 2
Gr.Fl.
zu 2
Hob.
zu 2
Klar. in B.
I. III. Hr in E.
zu 2
II. IV.
Fag.
Trp. I. in E.
B.T.
I. Viol. II.
Br.
(Mit höchster Anstrengung)
M.
vid, hör: 's ist Herr Beck - mes -
Nachbarinnen.
I. Da gießt's auf die Köpf hin - ab!
II. Was-ser, Was-ser, Was-ser her! Das gießt ihn auf die Köpf hin - ab!
III. Was-ser ist das al - ler - best für ih - re Wut! schafft's nur
IV. Was-ser ist das al - ler - best für ih - re Wut!
Lehrbuben.
Köpf, Arm und Bein! Dort der Pfi-ster denkt da-ran:
setzt's blut - ge Köpf, Arm und Bein!
Gesellen.
Im - mer 'ran, wer's noch wagt.
Nachtigal u. Baß.
Bässe allein.
zu! Im - mer drauf! Im - mer 'ran! Schlagt's ihn
Meister u. Nachb.
o - der sonst wir schla-gen drein:
Vcl.
K.B.

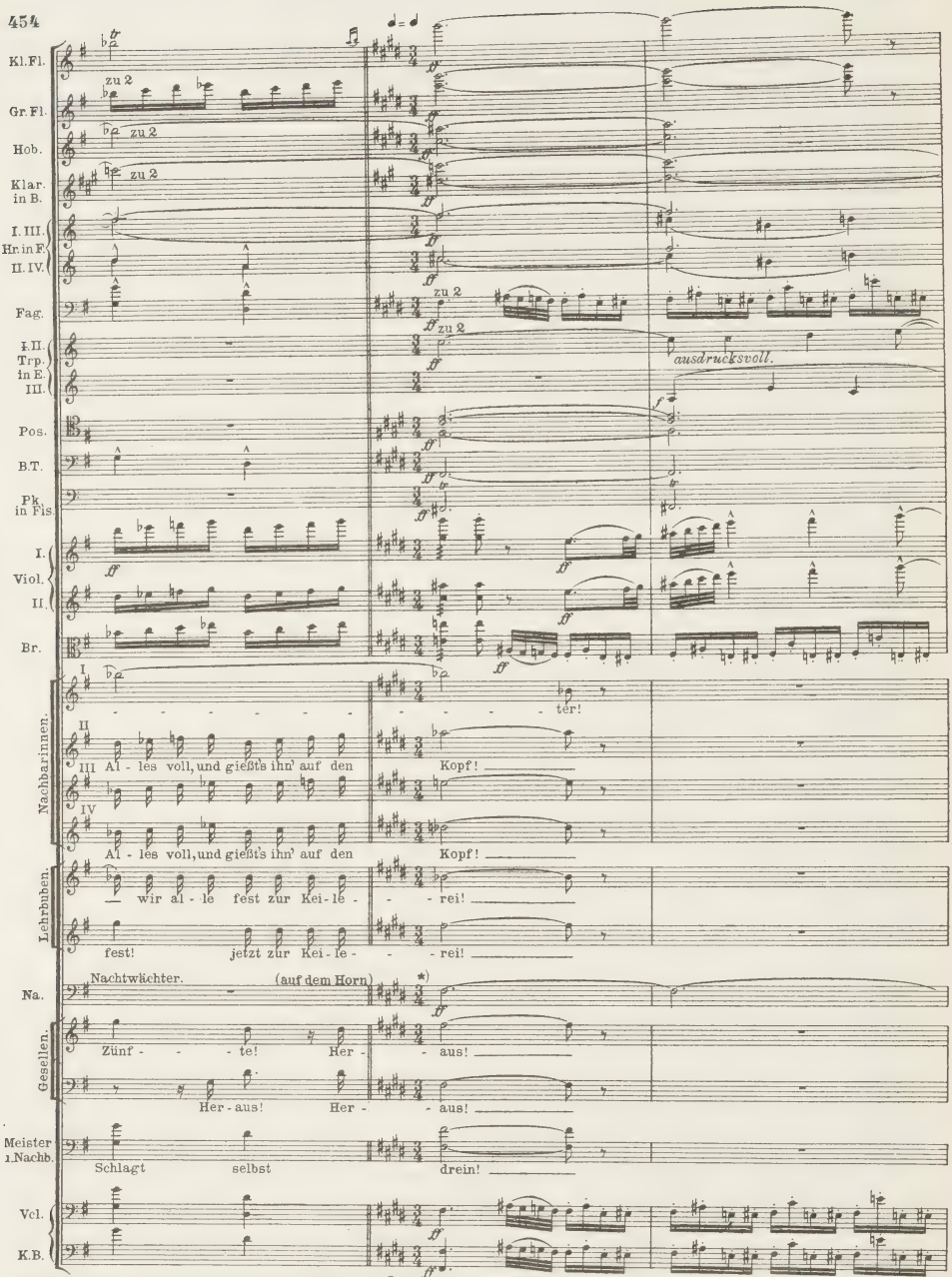

Hob.
zu 2
Klar. in B.
zu 2
I. III. Hr. in E.
II. IV.
Fag.
Trp. II. in E.
I. Viol.
II.
cresc.
Br.
M.
ser!
Nachbarinnen.
I.
Auf, schreit zu Hil - fe: Mord und Ze - - - - ter, her - bei!
III.
her!
Auf, schreit um Hil - fe, Mord und
IV.
Auf, schreit um Hil - fe, Mord und Ze - - - - ter, her -
Lehrbuben.
hei! Der hat's!
Scher sich je - der heim, wer nicht mit
Der hat ge - nug!
Gesellen.
Hal - tet's Maul!
Schert euch sel - ber fort und macht euch heim!
hin!
Schert euch fort, hier geht's
Meister u. Nachb.
Scher sich je - der gleich nach Hau - se heim.
Vcl.
K.B.


Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. III. Hr. in E. II. IV.
Fag.
Trp. II. in E.
B.T.
I. Viol. II.
Br.
Nachbarinnen.
I.
II.
III.
IV.
(schreiend)
Ah!
Auf! Schrei-et lau-ter: Hil-fe, Mord und Ze - - ter!
Ze - - - - - ter, her - bei! Schreit um Hil - fe, schrei-et laut!
bei! Und gießt ihn' Was-ser auf die Köpf! Was-ser! Was - ser!
Lehrbuben.
keilt! Tüch - tig ge - keilt! Im-mer lu - stig!
(Die Zweiten)
(Die Ersten)
Scher sich je - der heim, wer sich nicht mit keilt!
Gesellen.
(Pogner ist im Nachtgewand oben an
Ihr, macht euch fort, wir schlagen drein! Scher sich je - der heim!
los! Wir schla - - - - gen drauf!
Meister u. Nachb.
Gebt
Vcl.
K.B.
zu 2
f
ff
più f
tr
ff marc.

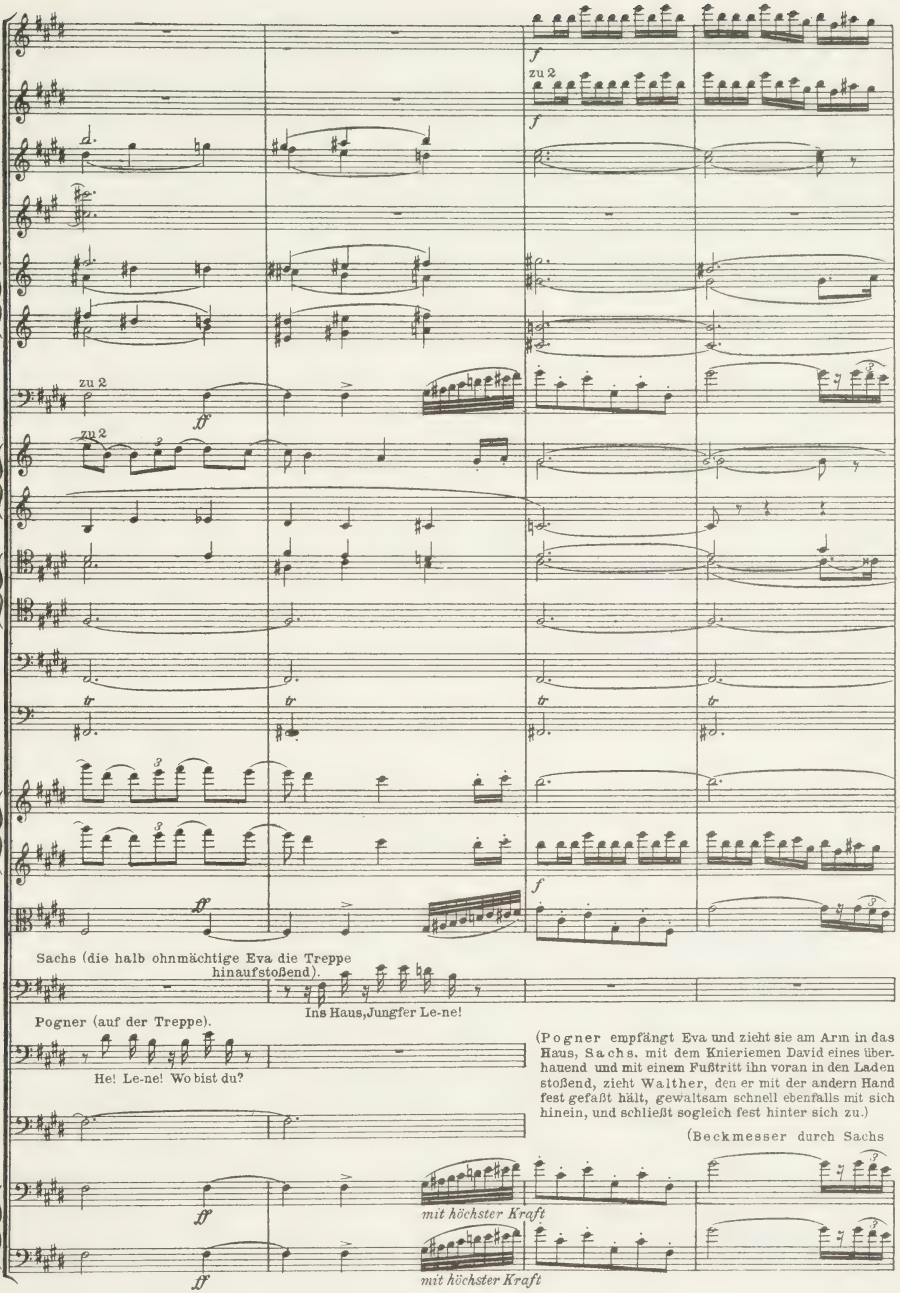

Kl. Fl.
Gr. Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. III. Hr. in E.
II. IV.
Fag.
Trp. I. in E.
B. T.
I. II. Viol.
Br.
Nachbarinnen.
Lehrbuben.
P.
Gesellen.
Meister u. Nachb.
Vcl.
K. B.
zu 2
marc.
Schrei-et Mord und Ze- -ter! Was-ser her, und
Auf! Schafft nur Was-ser her! Schafft Was-ser her, und
Hei-sa, lu-stig! Keilt euch wa-cker! Kei-ner wei-che! Hal-tet selbst Ge-sel-len mu-tig Stand!
(Alle)
Im-mer mehr! Im-mer mehr! Nun hal-tet selbst Ge-sel-len mu-tig Stand! Wer wich, swär
das Fenster getreten.)
Pogner.
Walther, der bisher mit Eva sich hinter dem Gebüsch verborgen, faßt jetzt
Um Gott! E-va! schließ zu! Ich seh, ob unt' im Hau-se
Im-mer drauf und dran! Jetzt
Zünf-te! Zünf-te! he-raus!
Ruh und scher sich je-der heim.

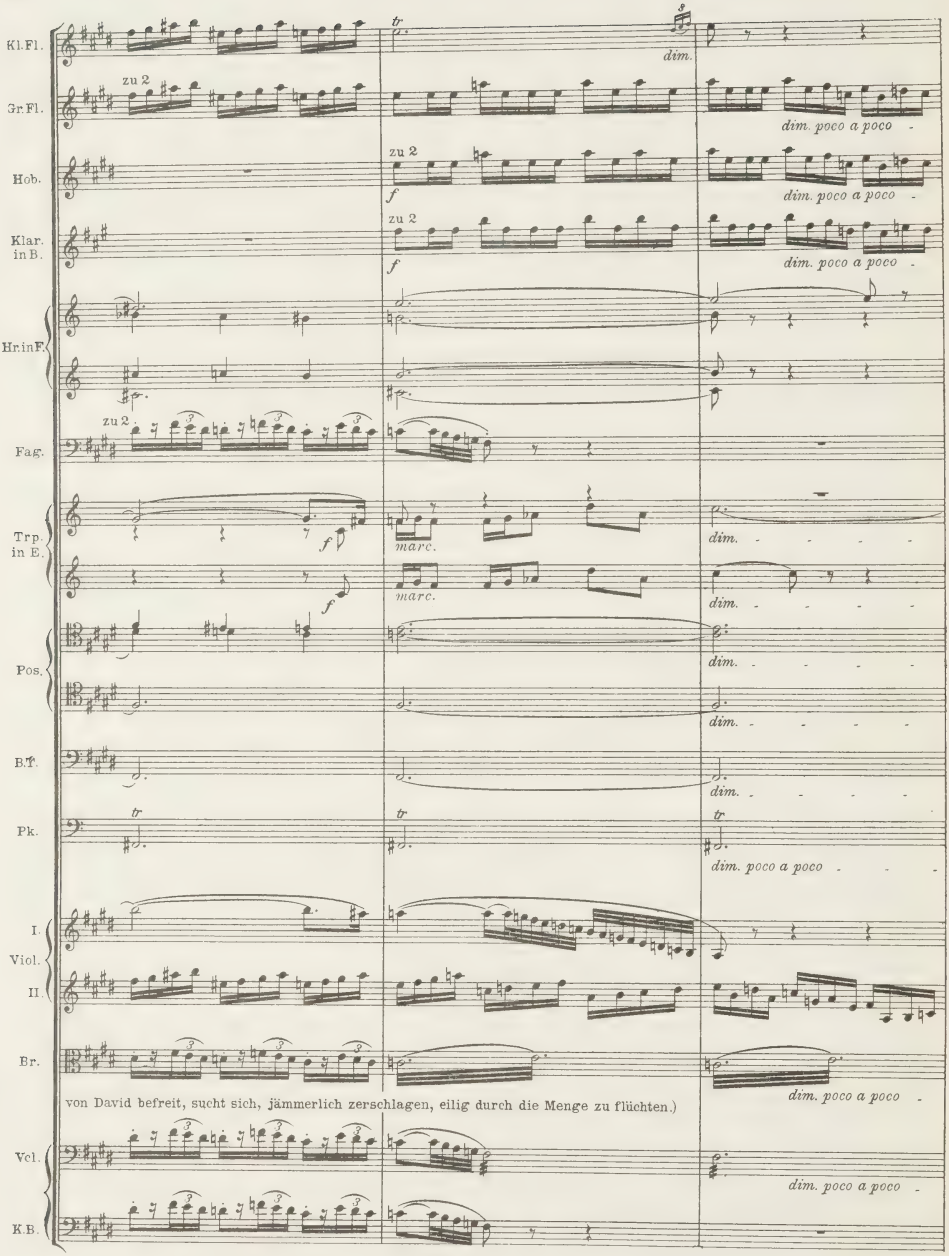

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. III. Hrn in E.
II. IV.
Fag.
Trp I.II. in E.
B.T.
I. Viol. II.
Br.
Nachbarinnen.
Lehrbuben.
W.
P.
Gesellen.
Meister u. Nachb.
Vcl.
K.B.
zu 2
in F.
Was - ser her! Gießt Was-ser auf die Köpf! Hier ans Fen-ster!
gießt's ih - nen nie-der auf die Köpf! Hier ans Fen-ster!
gießts den bö - sen Bu-ben auf die Köpf! Hier an die
Im-mer tol - ler, wie sie lär-men, to - ben, schlagen! Hier hilft ein-zig
Im-mer mehr! Hei! Juch - he! Im-mer lu-stig
jodelnd
wahr-lich ei - ne Schand! Hei! Juch - he! Im - mer nur
Eva dicht in den linken Arm, und zieht mit der rechten Hand das Schwert.)
Walther.
(Pogner zieht Magdalene, welche jammernd die Hände nach der Gasse gerungen, herein und schließt das Fenster.)
Jetzt
Ruh!
gilt's! Kei-ner wei-che hier! Zünf-te! Zünf-te!
Zünf - te! Zünf - te her -
Sonst schla-gen wir Mei - ster selbst noch drein!
marc.

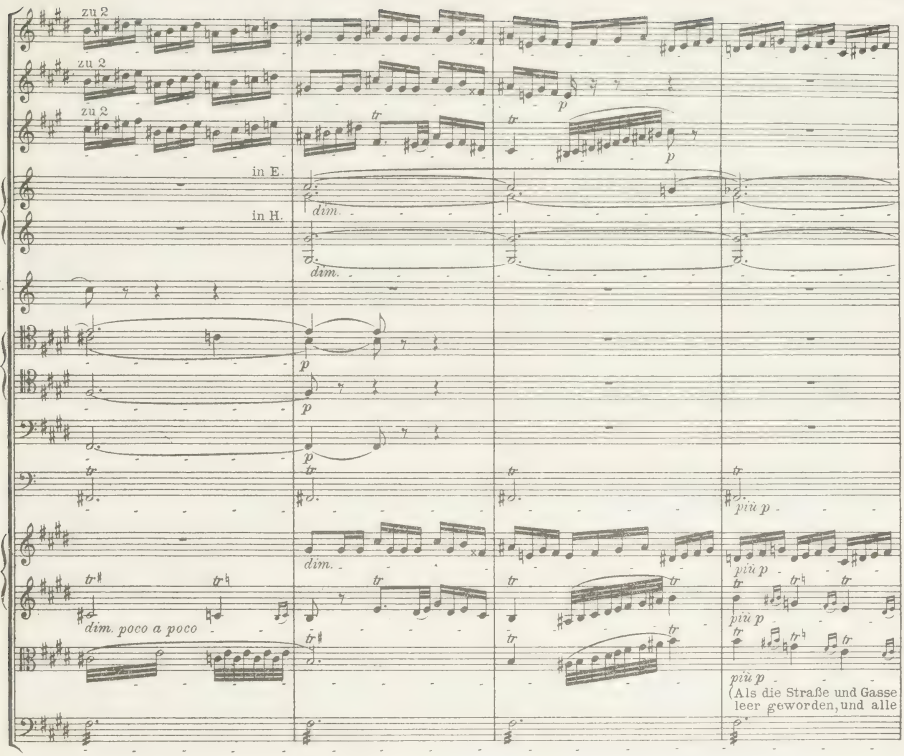

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
I. III. in F
Hr.
II. IV. in E.
Fag.
Trp.I.II. in E.
B.T.
I.
Viol.
II.
Br.
zu 2
in F
ff
get.
Nachbarinnen
Eine allein
(schreiend)
Ah!
Schreit Ze - - -
I.
Was - ser her, sonst schla-gen sie sich
tot! Schreit Ze - - -
II.
Was-ser her, nur
Was - ser her, sonst schla-gen sie sich
tot! Krug und Kan-ne!
III.
Fen-ster her, bringt Was-ser nur, sonst
schla-gen sie sich tot!
Topf und Ha-fen! Krug und Kan-ne!
IV.
Was - ser noch!
Schafft nur Was-ser!
Lehrbuben
Nicht ge - wi - chen! Wa-cker drauf und
dran! Wir ste-hen al - le wie ein
Mann! Wie ein Mann stehn
lu - stig, im - mer drauf! Jetzt heißts,
wie ein Mann zu
stehn! Wie ein Mann steht
W.
gilt's zu wa - gen, sich durch - - zu - schla - gen!
(Er dringt mit geschwungenem Schwerte bis in die Mitte der Bühne vor, um sich mit Eva durch die Gasse durchzuhauen. – Da springt Sachs mit einem kräftigen Satze aus dem Laden, bahnt sich mit geschwungenem Knieriemen Weg bis zu Walther, und packt diesen beim Arm.)
Gesellen.
(schreiend)
Al - - le Zünf - te raus!
Zünf - - - te
(schreiend)
aus!
Zünf - te!
Zünf - te!
Meister u. Nachb.
Jetzt hilft nichts, Mei - ster!
Vcl.
K.B.



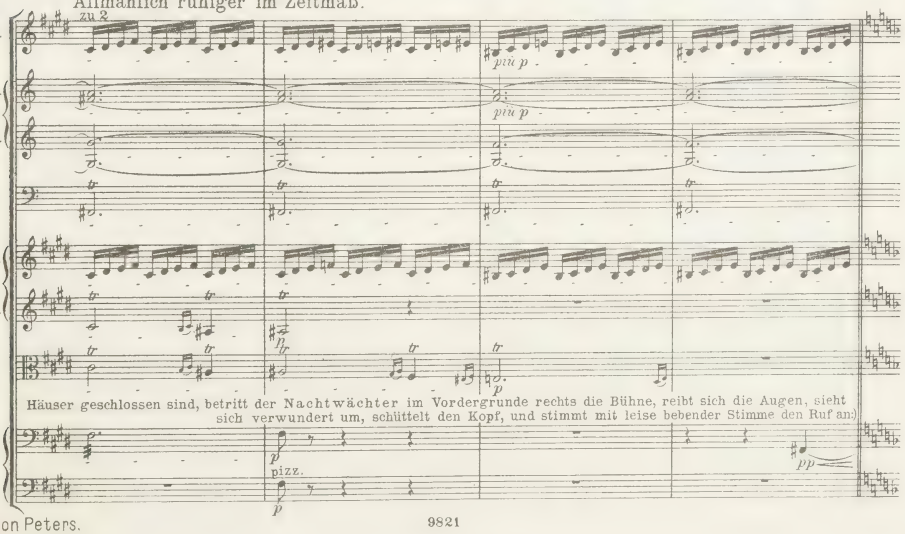
*) Sogleich mit dem Eintritte des Nachtwächterhornes ($\frac{3}{4}$ Takt) haben die Frauen aus allen Fenstern starke Güsse von Wasser aus Kannen, Krügen und Becken auf die Streitenden hinabstürzen zu lassen; dieses, mit dem besonders starken Tönen des Hornes zugleich, wirkt auf alle mit einem panischen Schrecken. Nachbarn, Lehrbuben, Gesellen und Meister suchen in eiliger Flucht nach allen Seiten hin das Weite, so daß die Bühne sehr bald gänzlich leer wird; die Haustüren werden hastig geschlossen; auch die Nachbarinnen verschwinden von den Fenstern, welche sie zuschlagen.

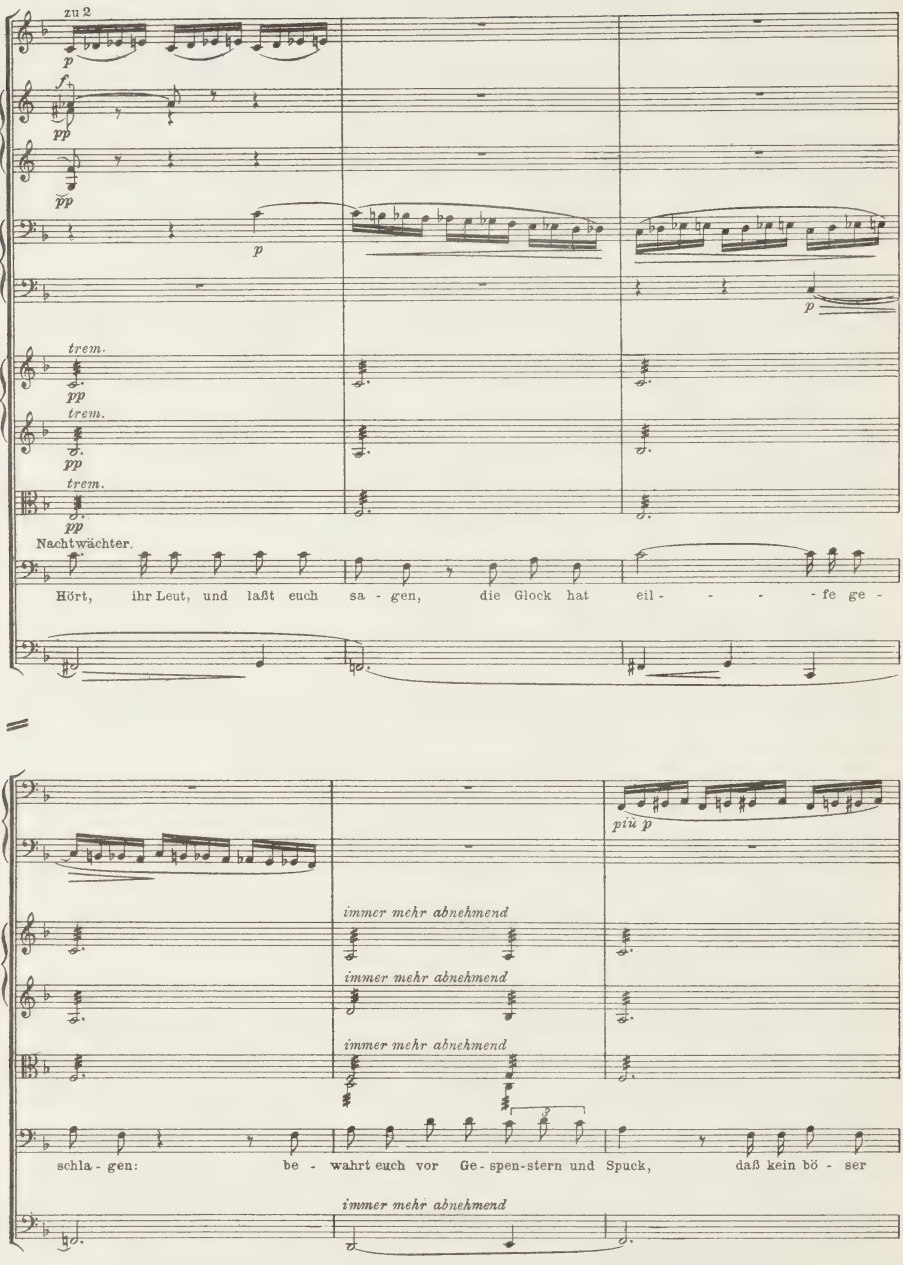

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hr.in F.
Fag.
I.II. Trp. in E.
III.
Pos.
B.T.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
S.
P.
Na.
Vcl.
K.B.
zu 2
zu 2
f
ff
tr
Sachs (die halb ohnmächtige Eva die Treppe hinaufstoßend).
Ins Haus, Jungfer Le-ne!
Pogner (auf der Treppe).
He! Le-ne! Wo bist du?
(Pogner empfängt Eva und zieht sie am Arm in das Haus, Sachs mit dem Knieriemen David eines überhauend und mit einem Fußtritt ihn voran in den Laden stoßend, zieht Walther, den er mit der andern Hand fest gefaßt hält, gewaltsam schnell ebenfalls mit sich hinein, und schließt sogleich fest hinter sich zu.)
(Beckmesser durch Sachs
mit höchster Kraft
mit höchster Kraft

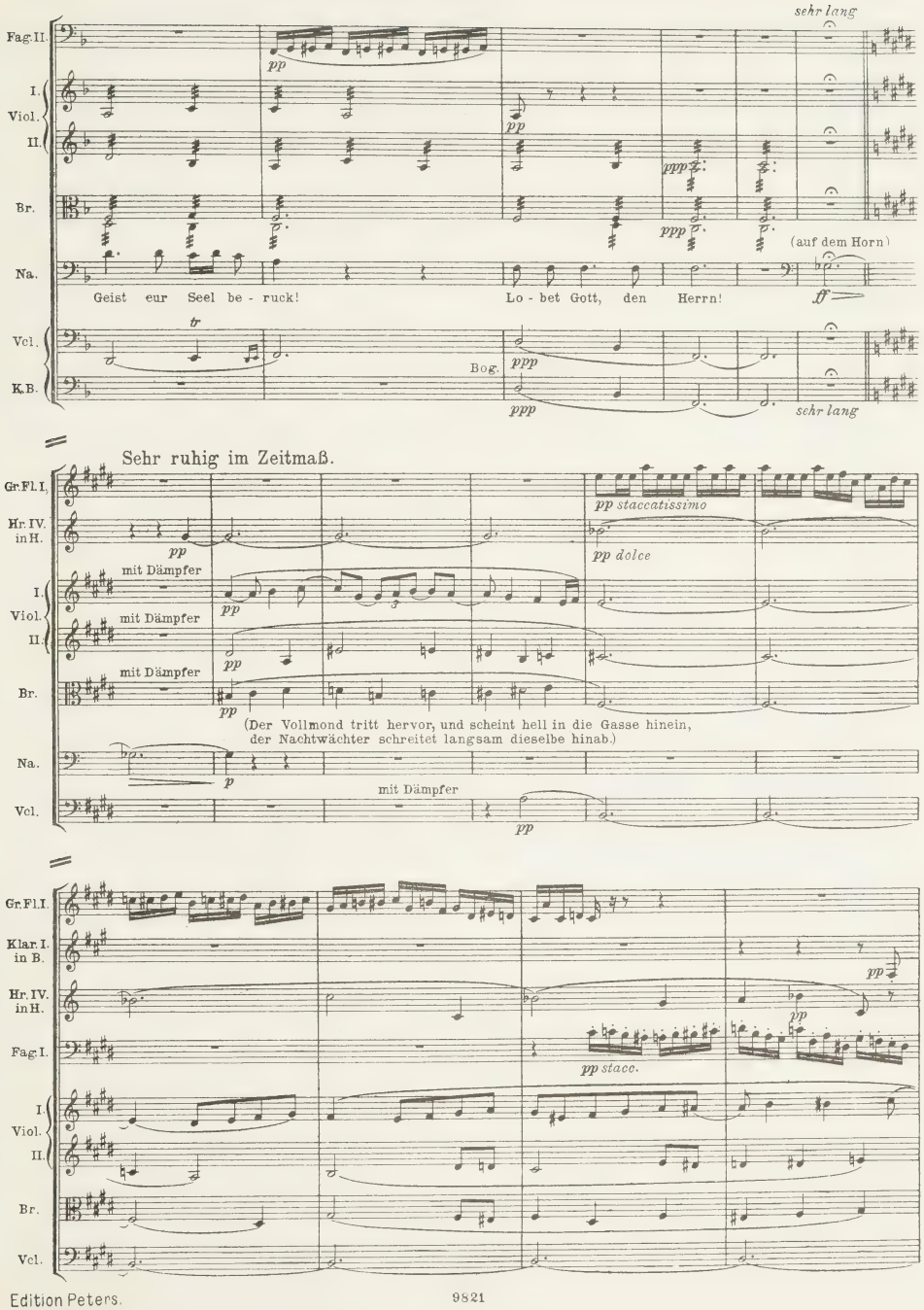

Kl.Fl.
Gr.Fl.
Hob.
Klar. in B.
Hrn in F
Fag.
Trp. in E.
Pos.
B.T.
Pk.
I. Viol.
II.
Br.
Vcl.
K.B.
zu 2
tr
dim.
dim. poco a poco
f
marc.
von David befreit, sucht sich, jämmerlich zerschlagen, eilig durch die Menge zu flüchten.)

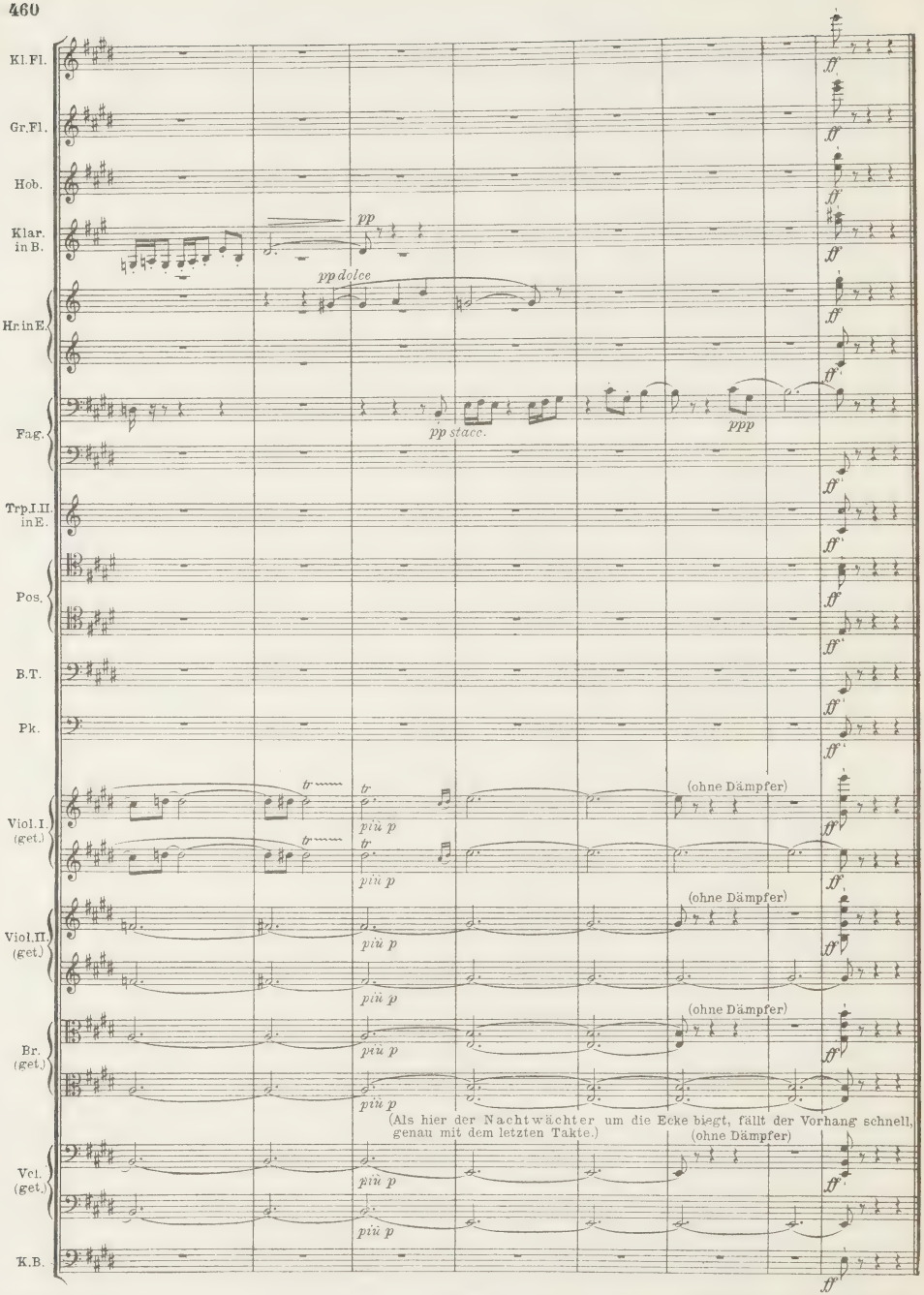


Allmählich ruhiger im Zeitmaß.




Gr. Fl.
zu 2
in E.
Hr.
in H.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
Nachtwächter.
Na.
Hört, ihr Leut, und laßt euch sa - gen, die Glock hat eil - - - - fe ge -
Vcl.
Fag.
I.
Viol.
II.
Br.
immer mehr abnehmend
Na.
schla - gen: be - wahrt euch vor Ge - spen-stern und Spuck, daß kein bö - ser
Vcl.


sehr lang
Fag. II.
pp
I.
Viol.
II.
pp
ppp
Br.
ppp
(auf dem Horn)
Na.
Geist eur Seel be - ruck!
Lo - bet Gott, den Herrn!
ff
Vcl.
K.B.
Bog.
ppp
ppp
sehr lang
Sehr ruhig im Zeitmaß.
Gr. Fl. I.
Hr. IV. in H.
pp
pp staccatissimo
pp dolce
mit Dämpfer
I.
Viol.
II.
pp
mit Dämpfer
pp
mit Dämpfer
Br.
pp
(Der Vollmond tritt hervor, und scheint hell in die Gasse hinein,
der Nachtwächter schreitet langsam dieselbe hinab.)
Na.
p
mit Dämpfer
Vcl.
pp
Gr. Fl. I.
Klar. I. in B.
Hr. IV. in H.
pp
pp
Fag. I.
pp stacc.
I.
Viol.
II.
Br.
Vcl.



Ende des zweiten Aufzuges.

Lizenz-Nr. 415 330/229/62
Druck: VEB Messe- und Musikaliendruck, Leipzig III/18/157